Diyala Journal
for Human Research
Website:
djhr.uodiyala.edu.iq

مجلة ديالى
للبحوث الإنسانية

p ISSN: 2663-7405
e ISSN: 2789-6838

مجلة ديالى للبحوث الانسانية
العدد (105) المجلد (2) ايلول 2025

كيفية رسم حروف المعجم من كتاب (الجواب عمّا استبهم من الأَسئلة المتعلقة بحروف المعجم لمحمود شكري الآلوسي (ت ١٣٤٢هـ) دراسة وتحقيق.

وسن أحمد سلمان أ. د. مكّيّ نَومان مظلوم
جامعة ديالى/ كلية التربية للعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية

Abstract

The drawing of the letters of the lexicon is one of the important topics among linguists, and it is very important in our Arabic language. It has received a great deal of attention from the past and has been the subject of much discussion, especially what has been raised about the abjad hwaz (Alphabet) to its end, and about the cut letters at the beginning of the surahs.

Books such as al-Khalil and al-Razi were written, and chapters were devoted to them in other books such as al-Khasisat, Ibn Jinni's Secret of the Arabic Industry, al-Mizhar in the Sciences of Language and its Types by al-Suyuti, al-Khazanah by Abd al-Qadir al-Baghdadi, and books of interpretation when talking about the cut letters, such as the interpretation of Zamakhshari and al-Razi and the footnotes on them.

Mahmoud Shukri al-Alusi said in drawing the letters of the lexicon: Know that it is the right of every word to be written with the letters of its spelling, that is, with its letters from which it is composed, if it is composite, otherwise with the letter of its spelling, whether the word means what can be written, such as Zayd, Rajul (man), dharib (beating), al-youm (day), and others.

In this research, the researcher presented what Mahmoud Shukri Al-Alusi mentioned in the drawing of the letters of the lexicon, a linguistic manuscript, and concluded the research with my most important findings.

Email:
wasan25ahmad@gmail.com
dr.makki.numan@gmail.com

Published: 1- 9-2025

Keywords: كيفية رسمها عند اللُّغويين – كيفية رسمها عند صاحب المخطوطة محمود شكري الآلوسي.

هذه مقالة وصول مفتوح بموجب ترخيص
CC BY 4.0
(http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

الملخص

يعدُّ رسم حروف المعجم من الموضوعات المهمة عند اللُّغويين، وهي مهمة جدًا في لغتنا العربيّة. وقد نالت نصيبًا وافرًا من عناية السابقين وكثر الخوض فيها، ولاسيما ما أثير حول أبجَد هَوَّز إلى آخره ، وحول الحروف المقطعة في أوائل السور.

وألفت فيها كتب كالحروف للخليل وللرازي، وأفردت لها فصول في كتب أُخرى كالخصائص وسرّ صناعة الإعراب لابن جني والمزهر في علوم اللُّغة وأنواعها للسّيوطي والخزانة لعبد القادر البغدادي وكتب التفسير عند الحديث عن الحروفِ المقطعة كتفسير الزمخشري والرازي وما عليها من حواشٍ.

قال محمود شكري الآلوسي في رسم حروف المعجم: اعلم إنَ حقَّ كلّ لفظٍ أن يكتبَ بحروفِ هجائِهِ أي بحروفهِ التي رُكِبَ منها إن كان مركبًا ، وإلا فبحرفِ هجائِهِ سواءٌ كان المراد باللّفظِ ما يَصِحُ كتابتُهُ كزيدٍ ورجلٍ والضّربِ واليومِ وغيرها.

وقد قدمتُ في هذا البحثِ ما ذكرهُ محمود شكري الآلوسي في رسم حروف المعجم وهي مخطوطة لُغوية وختمت بحثي بأهم ما توصلت إليه من نتائج.

المقدمة

الحمد للّٰه ربّ العالمين الذي أنزل القرآن على عبده ليكون للعالمين بشيرًا ونذيرا ، والصلاةُ على من أرسله ربّه داعيًا إلى اللّٰه بإذنهِ وسراجًا منيرا وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين ، ورضي اللّٰه عن صحابتهِ وأتباعه الحاملين لواء الحق للعالمين إلى يوم الدّين.

أمّا بعد:

فقد كرم اللّٰه سبحانه وتعالى الأمّة الإسلامية باللُّغة العربيّة التي شرَّفها القرآن الكريم ، الذي هو ربيع قلوب المؤمنين ، فهو كتاب اللّٰه المعجز الذي دأب العلماء على البحث في معانيه وتفسيره ، وإنَّ فهم تراكيبه وجل تعلمها يعدُّ واجبًا دينيًا لا تتم العبادة إلا به ، فقد جاء العمل في هذا البحث على تقديم صورة موجزة عن حروف المعجم، فقد أشار إليها الإمام محمود شكري الآلوسي (ت١٣٤٢هـ) في كتابه المخطوط الموسوم (الجواب عمّا استبهم من الأَسئلة المتعلقة بحروف المعجم) وقد سلطنا الضوء في هذا البحثِ على فصلٍ من فصولِ كتابه هذا ، وهو فصل (كيفية رسم حروف المعجم) لأهمية حروف المعجم في اللُّغة العربيّة.

وقد جاء هذا البحث على قسمين: القسم الأوّل، تناولت فيه سيرة الإمام محمود شكري الآلوسي (اسمه وكُناه ومولده ونشأته ودوره الإصلاحي وعقيدته وبعض من مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة والمفقودة وبعض من شيوخه وتلامذته ووفاته، ثم يأتي النص المختار من الكتاب المخطوط ويأتي بعدها نتائج البحث ومن ثم قائمة المصادر والمراجع.

القسم الأوّل: التعريف بسيرة محمود شكري الآلوسي (ت ١٣٤٢هـ)

أوّلًا: اسمه وكُناه

هو الإمام أبو المعالي محمود شكري بن عبد اللّٰه بهاء الدين بن محمود، أبو الثناء شهاب الدين بن عبد اللّٰه صلاح الدين بن محمود الخطيب الآلوسي، ينتهي نسبه إلى سيدنا الحسين بن علي (عليه السلام) ، سماه أبوه بهذا الاسم، وكذلك لقّبه بهذا اللقب، وكناه بهذه الكنية جريًا وراء العادة المألوفة في ذلك العصر وسائر العصور المتقدمة، فقد كان الناس ولا سيما العلماء والأمراء منهم يكنون أبناءهم ويلقبونهم وقت تسميتهم تفاؤلًا بالخير كما هو الظاهر، لا أنهم يقصدون بذلك التعظيم والإكرام على نحو ما كان يقصد العرب في الجاهلية(1) كما يشير قوله:

«أُكنِيهِ حينَ أُناديهِ ؛ لأُكرِمَهُ»(2).

وأما أبوه عبد اللّٰه فهو عالم أديب ، وكاتب بارع ، له مؤلّفات ، منها: التعطف على التعرف في الأصلين والتصوف، وغيره(3).

وأما جده فهو الإمام محمود شهاب الدين صاحب التصانيف الشهيرة ومن أشهرها: روح المعاني في التفسير ، وله ما يقرب من اثنين وعشرين مؤلفًا(4).

ثانيًا: مولده ونشأته

ولد يوم السبت في اليوم التاسع عشر من شهر رمضان سنة ألف ومئتين وثلاث وسبعين من الهجرة في الرصافة ببغداد من أسرة عريقة في المجد والنسب ومعروفة بالعلم والدين في دار جده أبي الثناء (رحمه الله) في محله (العاقولية) بالرصافة من بغداد وهي الدار الموجودة لجامع العاقولي(5).

درس مبادئ العلوم الدينية على أبيه، وجوَّد عليه الخط بأنواعهِ المستعملة بالعراق في ذلك الحين، وتأثر به في حسن السمت وصفاء الطوية، وحبّ الأدب والعلم، ثم توفي والده في شعبان سنة ١٢٩١ هـ، فكفله عمّه العلّامة الكبير السيد نعمان خير الدين مؤلف كتاب جلاء العينين في محاكمة الأحمدين وغيره، فأخذ عنه وعن علماء عصره كالشيخ إسماعيل بن مصطفى مدرس جامع الصاغة ، فلما تفتحت له أبواب العلوم أخذ يختلف في القراءة على غيره من علماء بغداد، فيدرس عليهم في الفنون السائدة في ذلك الوقت ، فقرأ على الشيخ إسماعيل بن مصطفى ولازمه حتى أخذ عنه اغلب العلوم(6).

ثالثًا: دوره الإصلاحي

لم يكن الآلوسي عالمًا عراقيًا محليًا، بل هو من علماء الأُمة، وله علاقات متنوعة مع جميع علماء الإصلاح في وقته كعلّامة الشام جمال الدين القاسمي، ومحمد رشيد رضا وغيرهم من أهل الصلاح

والإصلاح، وقد أدركت الدولة العثمانية آخرًا – بعد أن أمضت حقبة من الزمن تحارب دعاة الإصلاح – أنها بحاجة إليهم ولاسيما بعد الحرب العالمية الأُولى، فأرسلت إلى الآلوسي ليكلم آل سعود ليؤازروا الدولة العثمانية في حربها ضد الإنكليز، كما أن الآلوسي لم يكن خطيبًا أو مدرسًا بل كان داعيةً ومؤلّفًا وللآلوسي جهود عظيمة في نشر الكتب وجهده متوزع في تحصيل المخطوطات ونشرها(7).

رابعًا: عقيدته

لعل أهم جانب في حياة هذا الإمام هو الجانب العقدي ، فقد كان (رحمه اللّٰه) صوفيًا جلدًا في أول حياته، ولكنه تحول إلى السَّلفية، ويمكن تقسيم مرحلة تحوّله من الصُّوفيّة الى السَّلفيَّة على أطوار ثلاثة:

الطَّور الأوّل: كان فيه صوفيًا خالصًا ، وهذا الطَّور يبدأ من أوّل حياته إلى أن تجاوز الثلاثين من عمره ويوافق ذلك سنة (١٣٠٣ هـ) ، وهذا التأثر تأثر بيئي نشأ من داخل البيت ، فوالداه (رحمه اللّٰه) وهو شيخه الأوّل كان غارقًا في التَّصوُّف وكذلك من حوله من مدارس وعلماء وولاة كلُّهم كانوا غارقين في التَّصوُّف ، ومن كتبه في هذا الطَّور: صبُّ العذاب على من سب الأصحاب(8).

الطَّور الثَّاني: كان فيه مازجًا بين الصُّوفيّة والسَّلفيّة، أو إن شئت فقل: طور المجاملة ، ولم يستمر هذا الطَّور معه طويلًا، ولعلَّ أبرز التأثيرات عليه في هذا الطَّور خزانة كتب عمّه وأستاذه نعمان خير الدين ، ومع وضوح رؤيته لكنه لم يستطع أن يجاهر بآرائه ، بل اضطرَّ إلى المجاملة، وتبدأ من سنة (١٣٠٣ هـ) ، ومن كتبه في هذا الطَّور: الأسرار الإلهية شرح القصيدة الرفاعية(9).

الطَّور الثَّالث: وهو آخر ما استقر عليه المصنف (رحمه الله)، وهو طور نَبذَ التَّصوُّف جملةً وتفصيلًا، وجاهرَ بدعوتهِ إلى توحيد اللّٰه بعبادتهِ وإخلاص العمل له ، بعد أن بقي في الطَّور الثَّاني زهاء ثلاث سنوات، تجلى له الإسلام الحقيقي ، كانت بداية هذا الطور سنة (١٣٠٦ هـ) عندما أعلن دعوته صراحة ، وانحيازه لأهل التَّوحيد في كتابه فتح المنان تتمة منهاج التأسيس رد صلح الإخوان الذي فرع من تأليفه في غرة ذي الحجة سنة (١٣٠٦ هـ) ، وطبع بالهند سنة (١٣٠٩ هـ) ، ومن كتبه في هذا الطَّور: غاية الأماني في الرَّدّ على النبهاني ، والآية الكبرى على ضلال النبهاني في رائيته الصغرى(10).

خامسًا: آثاره

مؤلّفاته المطبوعة:

منها:

١-إتحاف الأمجاد في ما يَصِحّ به الاستشهاد.

٢-الجوهر الثمين في بيان حقيقة التضمين.

٣-النحت وبيان حقيقته ونبذة من قواعده.

٤-المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر.

مؤلّفاته المخطوطة:

منها:

١-أخبار الوالد وبنية الأماجد.

٢-الروضة الغناء شرح دعاء الثناء.

٣-شرح منظومة العطار.

٤-اللؤلؤ المنثور وحلي الصدور.

مؤلّفاته المفقودة:

منها:

١-تصريف الأفعال.

٢-شرح خطبة كتاب المطول في البلاغة.

٣-شرح الرسالة السعدية في استخراج العبارات القياسية.

سادسًا: شيوخه:

منهم:

١-والده عبد اللّٰه بهاء الدين الآلوسي (١٢٩١هـ -١٨٧٤هـ):

عبد اللّٰه بهاء الدين بن محمود شهاب الدين بن عبد اللّٰه الآلوسي: فقيه بغدادي من قضاة الشافعية(11).

٢-عمّه نعمان خير الدين الآلوسي (١٣١٧هـ - ١٨٩٩ م):

هو ابن الإمام العلّامة أبو الثناء السيد محمود شهاب الدين الآلوسي صاحب تفسير (روح المعاني)(12).

٣- عبد السلام بن محمد بن سعيد النجدي المعروف بالشواف (١٢٣٤ – ١٣١٨ هـ):

هو من أكابر علماء العراق ، وُلِدَ سنة (١٢٣٤ هـ) في أيام داود باشا والي العراق ، وكان زاهدًا ورعًا، عُمِّر طويلًا ، وتوفي سنة ١٣١٨هـ، وهو من سكان الجانب الغربي من بغداد ، وكان مدرسًا في مدرسة القادرية، محترمًا عند الولاة ، محبوبًا عند جميع البغدادين على اختلاف مذاهبهم ، وله رسالة (شرح الأظهار) في النحو، وشرح حديث جبريل (عليه السلام)(13).

٤-**عبد الرحمن القرة داغي الشهير بخياط زادة:** توظف ببغداد سنة (١٣٠٣هـ) ، أخذ عنه الآلوسي علم المنطق والقراءات والفقه ، توفي سنة (١٣٣٥هـ)(14).

٥-**محمد أمين الخراساني الفارسي:** درس عليه الآلوسي الهيأة والحكمة والعروض ، وتعلّم عليه اللُّغتين التركية والفارسية ، توفي سنة (١٣٣٥هـ)(15).

سابعًا: تلامذته:

١-علي علاء الدين الآلوسي ابن عم المصنف (١٢٧٧ هـ - ١٣٤٠):

هو العلّامة السيد علي علاء الدين ابن أبي البركات السيد نعمان خير الدين بن محمود أبي الثناء والمفسر الآلوسي (رحمهم الله) أخذ عن أبيه وعن ابن عمّه محمود شكري الآلوسي وغيرهما(16).

٢-نعمان بن أحمد الحاج إسماعيل الأعظمي العبيدي (١٢٩٣ – ١٣٥٨):

هو العلّامة الحاج نعمان بن أحمد بن الحاج إسماعيل بن الحاج أحمد بن الحاج محمود بن الحاج محمد بن ملا صالح الأعظمي العبيدي(17).

٣-معروف عبد الغني الرصافي ، شاعر العراق المشهور (١٣٦٤هـ -١٩٤٥ م):

وهو من لقبه معروف تيمنًا بمعروف الكرخي وقد تتلمذ عليه طويلًا(18).

٤-أمجد محمد سعيد الزهاوي ، أحد كبار علماء العراق (١٣٨٧ هـ -١٩٦٧م):

هو العلّامة الشيخ أمجد بن الشيخ محمد سعيد أفندي مفتي بغداد بن الشيخ محمد فيضي الزهاوي مفتي بغداد بن الملا أحمد ابن حسن بك بن رستم بن حسرو ابن الأمير سليمان باشا رئيس البابائية وهم ينتمون إلى الصحابي الجليل خالد بن الوليد المخزومي (ﷺ) (19).

٥-محمد بهجة بن محمود الأثري (١٤١٦هـ -١٩٩٦م):

هو العلّامة الشيخ محمد بهجة أفندي بن محمود أفندي بن الحاج عبد القادر المعروف بالأثري البغدادي، أحد أعلام الأدب العربي في الوطن العربي ، ومن شعراء العراق الكبار عضو المجامع العلمية العربية ، وهو من أشهر طلاب الإمام الآلوسي وأول من نهد إلى نشر آثاره والتعريف بمآثره(20).

ثامنًا: وفاته

أصيب سنة ١٣٣٧ هـ برمل في المثانة فلم يعره اهتمامًا حيث ظن أنه عرض لا يلبث أن يزول فزال ألمه ولكن أثره بقي كامنًا فيه فتراكم الرمل شيئًا فشيئًا فأقلق راحته بعد عامين وآلمه غاية الألم ونغص عليه حياته فعالجه الأطباء فلم يقدر له الشفاء فصبر واحتسب فهان عليه وسكنت ثائرته وبعد سنتين عاوده المرض المذكور عام ١٣٤١ هـ فانقطع عن التدريس أيامًا وأشار عليه الأطباء بترك المطالعة

وكثرة المحادثة وعدم إشغال الفكر بشيء فلم يلتفت إلى قولهم فأصيب بحمى شديدة فضعف قلبه ونحل بدنه فلم يعد يقوى على تحمل المرض فأصيب في العشر الأواخر من رمضان سنة ١٣٤٢ هـ بذات الرئة فطلب من آله وأصحابه أن لا يؤذوه بالأطباء وأدويتهم فلبث رحمه اللّٰه ثلاثة عشر يومًا تحت وطأة المرض الشديد حتى توفي عند أذان ظهر اليوم الرابع من شهر شوال عام ١٣٤٢ هـ فلما تسامع الناس نبأ وفاته دهشوا وهرعوا سريعًا إلى تشييع جثمانه فازدحمت الجموع على باب داره وكذلك الطرقات واجتمع جامع العاقولي والمحلة وكثير من الدور فتولى غسله بعض الفقهاء رحم اللّٰه الآلوسي رحمة واسعة وألحقه بالصديقين والشهداء والصالحين ، وحَسُن أولئك رفيقا ودفنَ الشيخ الآلوسي بمقبرة الشيخ الجنيد في جانب الكرخ من بغداد، وكانت له جنازة مهيبة ، وصُلّى عليه في نجد صلاة الغائب، ورثاه العلماء وأهل الفضل والدعاة(21).

القسم الثاني: التحقيق

فصلٌ في كيفيةِ رسمِ حروفِ المعجم(22)

((اعلم أن(23) [من](24) حقَّ كُلِّ لفظٍ أن يكتبَ بحروفِ هجائِهِ ؛ أي بحروفهِ [بحروف الهجاء](25) التي رُكِبَ ذلكَ اللَّفظِ منها، إن كانَ مركبًا، وإلا فبحرفِ هجائِهِ سواءٌ كان المراد (المسمى)(26) باللّفظِ ما يَصِحُّ كتابتُهُ(27) كأَسماءِ حروفِ التَّهجّي نحوُ: أَلفٍ (باء ، تاء ، ثاء ، جيم) ، وكلفظِ الشّعرِ والقرآنِ ونحوِ ذلك ، أَو ما لا يَصِحُ كتابتُهُ كزيدٍ والرّجلِ والضّربِ واليومِ وغيرها ، وكذا كانَ حقُّ حروفِ أَسماءِ التَّهجّي في فواتحِ السُّور ، لكنَّها لا تُكتبُ بحروفِ هجائِها ، بل تُكتبُ كذا:

﴿ن وَٱلۡقَلَمِ﴾ [من سورة القلم /1]

﴿قٓۚ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾ [من سورة ق /1]

ولا يُكتبُ (نون والقلم) ، ولعلَّ ذلك كمَّا تَوَهَمَ السَّفَرَةُ الأُولى للمصاحفِ أَنَّ هذه الأَسماء: عبارةٌ عن الأَعداد، كما رُوِيَ عن بعضِهم أنَّ هذه الأَسماء كناياتٌ عن أَعمارِ قوم وآجالِ آخرين ، وذلك أَنَّ أَعمارَ(28) أسماء حروف التَّهجّي قد تُصَوَّرُ مُسمّياتها، إذا قُصِدَ التَّخفيفُ في الكتابةِ نحوُ قولهم: كلّ (جَ بَ)))(29).

((وكذا كتابتَهُم [في الكتابة](30) نحوُ قولِهم:

الكلماتُ ثلاث: أ- الاسم ، ب- الفعل ، ج- الحرف

فعلى هذا في(31) قولِهم(32): والأسماءُ(33) الحروفُ إذا قُصِدَ بها المُسمى [فيه](34) نظر ؛ لأَن تلك الأَسماءَ مع قَصدِ بها المُسمى تُكتبُ بحروفِ هجائِها أَيضًا ، أَلا ترى أَنهُ(35) تُكتبُ هكذا: اكتبْ (جيم ، عين ، فاء ، راء) ، ولا تُكتبُ هكذا: اكتب (جَ عَ فَ رَ)))(36).

((والذي يختلفُ فيه الحالُ، إنَّكَ إذا نَسَبْتَ الكتابةَ إلى لفظٍ على جهةِ المفعوليةِ، فإنَّهُ ينظرُ: هل يمكنُ كتابةُ مُسمَّاهُ أَو لا؟ فإن لم يمكن، نحو: كتبتُ زيدًا ورَجلًا(37)، فالمرادُ أَنَّك كَتبتَ هذا اللّفظَ بحروفِ هجائِهِ ، وإن أَمكنَ كتابةُ مُسمَّاه نحوُ: كتبتُ الشعرَ والقرآن، وجيم وعين وفاء وراء، فالظاهرُ أظنّ المرادَ به مُسمَّى اللَّفظِ ، فتُريد بقولِك: كَتَبْتَ الشعرَ والبيتَ، أَنَّك كتبتَ هذا مثلًا [الطويل] (38):

قِفَــا نَبْــكِ مِــنْ ذِكــرى حَبِيــبٍ وَمَنْــزِلِ بِسَــقْطِ اللِّــوى بَــيْنَ الــدَّخُولِ فَحَومَــلِ

وبقولِك: كتبتُ القرآن ، أَنَّكَ كتبتَ مثلًا: ﴿**بِسْمِ اللَّـهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ (1) الْحَمْدُ لِلَّـهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ(2)**﴾[الفاتحة /1-2] السورة.

وبقولِك: كتبتُ (جيم عين فاء راء) أَنَّكَ كتبتَ (جعفر)، ويجوز مع القرينةِ أن تريدَ بقولِك: كتبتُ الشعرَ والقرآنَ ، أَنَّكَ كتبتَ صورةَ حروف تهجّي هذه الأَلفاظ.

وبقولِك: كتبتُ (جيم عين فاء راء) أَنَّكَ كتبتَ (جعفر)، ويجوز مع القرينةِ أن تريدَ بقولِك: كتبتُ الشعرَ والقرآنَ، ، أَنَّكَ كتبتَ صورةَ حروف تهجّي هذه الأَلفاظ.

والبحثُ في أَن المرادَ باللّفظِ هو الاسمُ أَو المُسمّى غير البحثِ في أَنَّ ذلك اللَّفظَ كيف يُصوَرُ في الكتابة))(39).

الخاتمة

الحمد للّٰه على نعمائه ، وعلى توالي مننه وآلائه ، والصلاةُ والسلام على صفوةِ أنبيائه سيدنا محمد وعلى آله وصحبهِ أجمعين ، وبَعْدُ فقد أذِنَ اللّٰه لهذا البحث أن يكتمل ، وأن يرى النور بعد أن بذلت فيه الجهد من غير كللٍ ولا ملٍ فإنني ولذلك أحمد اللّٰه تعالىٰ وأشكره وأثني عليه بما هو أهله على ما منَ عليَّ في هذا البحث وما يسر لي في انجازه وكتابته ، وما وفق في جمعه واقتناص فوائده فهو الموفق وحده ولا هادي سواه وهو المعلم جل في علاه فاللَّهمَّ لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك ، وأن أهم النتائج التي توصلت إليها في بحثي أن حروفَ المعجم مهمة جدًا في رسم المصحف الشريف ، وفي النصوص ، كافة وأن تشكيلَ الكلمة أساسها الحرف فتحدث ما تحدثه في النفوس وهي مباني كتبه المنزلة وآياته البينات وهذا يدل على أهمية الحروف فتبتدأ بهِ كلمات اللّٰه تعالى المقدسة ، وأن الاهتمامَ بحروف المعجم يعود القارىء إلى الكتابة الصحيحة والسليمة.

الهوامش:

[1] يُنظر: الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر: ٣٩ ، بدائع الإنشاء: ١١ ، أعلام العراق: ٨٨.

[2] هذا صدر بيت قاله بعض الفَزَاريّين في شرح ديوان الحماسة: ١١٤٦/١. وعجزه: ولا أُلَقِّبُهُ السَّوْءَةَ اللَّقَبَا.

[3] يُنظر: بدائع الإنشاء: ١١.

[4] يُنظر: المصدر نفسه: ١١.

[5] يُنظر: مشاهير علماء نجد وغيرهم: ٤٦٨ ، لبّ الألباب: ٢١٨/١ ، غاية الأماني في الرّدّ على النبهاني: ٨ ، بدائع الإنشاء: ١١، أعلام العراق: ٨٨.

[6] يُنظر: بدائع الإنشاء: ١٢ ، مشاهير علماء نجد وغيرهم: ٤٦٨-٤٦٩.

[7] يُنظر: سعادة الدارين في شرح حديث الثقلين: ٢٣-٢٤.

[8] يُنظر: الآية الكبرى على ضلال النبهاني في رائيته الصغرى: ١٤-١٥، غاية الأماني في الرّدّ على النبهاني:١٣.

[9] ينظر: الآية الكبرى على ضلال النبهاني في رائيته الصغرى: ١٤-١٥ ، غاية الأماني في الرّدّ على النبهاني: ١٣.

[10] يُنظر: الآية الكبرى على ضلال النبهاني في رائيته الصغرى:١٤-١٥ ،غاية الأماني في الرّدّ على النبهاني: ١٣.

[11] الأعلام: ١٣٦/١.

[12] تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ٦٩٥.

[13] أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث: ٢٥٢.

[14] الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر: ١١٩.

[15] المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢٠٤ ، محمود شكري الآلوسي سيرته ودراساته اللغوية: ٥٨.

[16] تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ٣٠٥.

[17] تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ٦٩٢ ، لبّ الألباب: ٣٨٦/٢.

[18] المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢٣.

[19] تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ١٠٢.

[20] المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢٧ ، لبّ الألباب: ٣٣٩/٢.

[21] يُنظر: سعادة الدارين في شرح حديث الثقلين: ٢٥، مشاهير علماء نجد وغيرهم: ٤٧٥-٤٧٦ ، فهرس مؤلفات الشيخ محمود شكري الآلوسي: ١٠٣.

[22] ذكره المؤلّف بعنوان آخر في كتابه (ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم: ١٦٧ هو (رسم حروف المعجم في المصحف وغيره).

[23] (أن) لا توجد في شرح شافية ابن الحاجب: ٣١٢/٣.

[24] ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم: ١٦٧.

[25] شرح شافية ابن الحاجب: ٣١٢/٣.

[26] لاتوجد في شرح شافية ابن الحاجب: ٣١٢/٣.

[27] لا توجد في ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم: ١٦٧.

[28] لا توجد في شرح شافية ابن الحاجب: ٣١٢/٣ ، و ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم: ١٦٧.

[29] شرح شافية ابن الحاجب: ٣١٢/٣ ، ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم: ١٦٧.

[30] شرح شافية ابن الحاجب: ٣/٣١٢.

[31] لا توجد في ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم: ١٦٧.

[32] (قوله) في شرح شافية ابن الحاجب: ٣/٣١٢.

[33] في شرح شافية ابن الحاجب: (إلا أسماءَ).

[34] ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم: ١٦٧.

[35] (أنها) في ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم: ١٦٧.

[36] شرح شافية ابن الحاجب: ٣/٣١٢-٣١٣ ، ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم: ١٦٧.

[37] (زيد ، ورجل) في شرح شافية ابن الحاجب: ٣/٣١٣.

[38] البيت لأمرئ القيس في ديوانه: ٨ ، وفي ديوانه: (وَحَوْمَلِ) بدل (فَحَومَلِ).

[39] شرح شافية ابن الحاجب: ٣/٣١٣ ، ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم: ١٦٧-١٦٨.

المصادر والمراجع

* P

١- الآية الكبرى على ضلال النبهاني في رائيته الصغرى: أبو المعالي محمود شكري الآلوسي (ت ١٣٤٢هـ) بتحقيق: عمر بن أحمد بن علي الأحمد آل عباس ، دار اللؤلؤة ، القاهرة ، ١٤٢١ هـ.

٢-الأعلام: خير الدين الزركلي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، الطبعة ١٥، ٢٠٠٢.

٣-أعلام العراق: محمد بهجة الأثري ، القاهرة ، ١٣٤٥ هـ .

٤-أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث: أحمد تيمور باشا ، مؤسسة هنداوي ، القاهرة ، ٢٠١٧م.

٥-بدائع الإنشاء: أبو المعالي محمود شكري بن عبد اللّٰه بهاء الدين الآلوسي ١٣٤٢هـ بتحقيق خالد بن محمد بن غانم بن علي آل ثاني ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م.

٦-تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: تأليف يونس الشيخ إبراهيم السامرائي ، مطبعة وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، بغداد.

٧-الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر: الحاج علي علاء الدين الآلوسي بتحقيق جمال الدين الآلوسي وعبد اللّٰه الجبوري ، دار الجمهورية - بغداد ، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.

٨-ديوان أمرئ القيس: الشاعر أمرئ القيس بن حجر بن الحارث الكندي (ت٨٦ ق.هـ) بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ، ط٤ ، ١٩٨٤م.

٩-سعادة الدارين في شرح حديث الثقلين: عبد العزيز ولي اللّٰه بن عبد الرحيم الدهلويّ المتوفى سنة ١٢٣٩ هـ ترجمه وعلّق عليه علّامة العراق محمود شكري الآلوسي المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ بتحقيق عبد العزيز صالح المحمود الشافعي ، مكتبة الإمام البخاري ، القاهرة ، ط١ ، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م.

١٠-شافية ابن الحاجب: رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي (ت٦٨٦ هـ) بتحقيق محمد نور الحسن وآخرين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.

١١-شرح ديوان الحماسة: أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون ، دار الجيل ، بيروت ، ط١، ١٤١١هـ - ١٩٩١ م.

١٢-غاية الأماني في الرَّدّ على النبهاني: أبو المعالي محمود شكري الآلوسي. بتحقيق أبي عبد اللّٰه الداني منير آل زهوي ، مكتبة الرشد ، الرياض ، ط١، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م.

١٣-لبّ الألباب: محمد صالح آل السهروردي ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٣٥١ هـ - ١٩٣٣ م.

١٤-ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم: السيد محمود شكري الآلوسي (ت١٣٤٢هـ) (دراسة وتحقيق). أطروحة دكتوراه تقدم بها الطالب كمال حسين أحمد السامرائي إلى مجلس كلية التربية ابن رشد - جامعة بغداد نيل بإشراف الأستاذ الدكتور هاشم طه شلاش ، ١٤٢٦ هـ ، ٢٠٠٥ م.

١٥-محمود شكري الآلوسي سيرته ودراساته اللغوية: محمد بهجة الأثري، اعتنى به أبو عبد اللّٰه الداني منير آل زهوي ، دار اللؤلؤة ، بيروت ، ط١ ، ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م.

١٦-المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: السيد محمود شكري الآلوسي. بتحقيق د.عبد اللّٰه الجبوري ، الدار العربية للموسوعات ، بيروت ، ط١، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٧ م.

١٧-مشاهير علماء نجد وغيرهم: عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن عبد اللّٰه آل الشيخ ، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، الرياض ، ط٢، ١٣٩٤ هـ.

المجلات

- مجلة المورد (فهرس مؤلفات الشيخ محمود شكري الآلوسي): رفعت عبد الرزاق محمد ، ع٢ ، م١٣ ، (٢٠٠4م) ، بغداد ، ص١٠٣.

- References
- Al-Alusi, A. M. M. S. (1421 AH). *Al-Āyah al-Kubrā ʿalā Ḍalāl al-Nabbahānī fī Rāʾiyyatihi al-Ṣughrā* (The Greatest Sign on the Misguidance of Al-Nabbahani in His Short Ode) (ʿU. A. A. Al-ʿAbbās, Ed.). Cairo, Egypt: Dār al-Luʾluʾah.
- Al-Alusi, A. M. M. S. (2014/1435 AH). *Badāʾiʿ al-Inshāʾ* (The Masterpieces of Composition) (K. M. G. Al Thani, Ed.).
- Al-Alusi, A. M. M. S. (2005). *Mā Ishtamala ʿalayhi Ḥurūf al-Muʿjam min al-Daqāʾiq wa al-Ḥaqāʾiq wa al-Ḥikam* (What the Alphabet Letters Contain of Subtleties, Realities, and Wisdoms) (Doctoral dissertation, University of Baghdad, College of Education – Ibn Rushd).
- Al-Alusi, A. M. M. S. (2007/1427 AH). *Al-Misk al-Adhfar fī Nashr Mazāyā al-Qarnayn al-Thānī ʿAshar wa al-Thālith ʿAshar* (The Fragrant Musk in Spreading the Merits of the 12th and 13th Centuries) (ʿA. Al-Juburi, Ed.). Beirut, Lebanon: Al-Dār al-ʿArabiyya lil-Mawsuʿāt.
- Al-Alusi, A. M. M. S. (2001/1422 AH). *Ghāyat al-Amānī fī al-Radd ʿalā al-Nabbahānī* (The Ultimate Wishes in Refuting Al-Nabbahani) (A. A. M. Al-Zahwi, Ed.). Riyadh, Saudi Arabia: Maktabat al-Rushd.
- Al-Alusi, A. M. M. S. (2007). *Saʿādat al-Dārayn fī Sharḥ Ḥadīth al-Thaqalayn* (The Happiness of the Two Worlds in Explaining the Hadith of the Two Weighty Things) (ʿA. S. M. Al-Shafiʿi, Ed.). Cairo, Egypt: Maktabat al-Imām al-Bukhārī.
- Al-Alusi, A. M. M. S. (1967/1387 AH). *Al-Durr al-Muntathir fī Rijāl al-Qarn al-Thānī ʿAshar wa al-Thālith ʿAshar* (The Scattered Pearls on the Men of the 12th and

13th Centuries) (J. Al-Alusi & ʿA. Al-Juburi, Eds.). Baghdad, Iraq: Dār al-Jumhūriyya.

- Al-Athari, M. B. (1933/1351 AH). *Lubb al-Albāb* (The Core of Intellects). Baghdad, Iraq: Maṭbaʿat al-Maʿārif.
- Al-Athari, M. B. (1345 AH). *Aʿlām al-ʿIrāq* (Notable Figures of Iraq). Cairo, Egypt.
- Al-Athari, M. B. (2015/1436 AH). *Maḥmūd Shukrī al-Ālūsī: Sīratuhu wa Dirāsātuhu al-Lughawiyya* (Mahmud Shukri Al-Alusi: His Biography and Linguistic Studies) (A. A. M. Al-Zahwi, Ed.). Beirut, Lebanon: Dār al-Luʾluʾah.
- Al-Dahlawi, ʿA. W. (2007/1428 AH). *Saʿādat al-Dārayn fī Sharḥ Ḥadīth al-Thaqalayn* (The Happiness of the Two Worlds in Explaining the Hadith of the Two Weighty Things) (M. S. Al-Alusi, Trans. & Annot.). Cairo, Egypt: Maktabat al-Imām al-Bukhārī.
- Al-Samarrai, Y. S. I. *Tārīkh ʿUlamāʾ Baghdād fī al-Qarn al-Rābiʿ ʿAshar al-Hijrī* (The History of Baghdad's Scholars in the 14th Century AH). Baghdad, Iraq: Ministry of Awqaf Press.
- Al-Zarkali, K. (2002). *Al-Aʿlām* (Biographical Dictionary) (15th ed.). Beirut, Lebanon: Dār al-ʿIlm lil-Malāyīn.
- Amin, A., & Harun, ʿA. S. (1991/1411 AH). *Sharḥ Dīwān al-Ḥamāsa* (Commentary on the Diwan of Al-Hamasa) by Al-Marzūqī. Beirut, Lebanon: Dār al-Jīl.
- Al-Suhrawardi, M. S. (1933/1351 AH). *Lubb al-Albāb* (The Core of the Intellects). Baghdad, Iraq: Maṭbaʿat al-Maʿārif.
- Al-Sheikh, ʿA. R. A. (1394 AH). *Mashāhīr ʿUlamāʾ Najd wa Ghayruhum* (Famous Scholars of Najd and Others) (2nd ed.). Riyadh, Saudi Arabia: Dār al-Yamāmah lil-Baḥth wa al-Tarjama wa al-Nashr.
- Imru' al-Qays ibn Ḥujr al-Kindī. (1984). *Dīwān Imru' al-Qays* (The Diwan of Imru' al-Qays) (M. A. Al-Faḍl Ibrahim, Ed., 4th ed.). Cairo, Egypt: Dār al-Maʿārif.
- Muhammad, R. A. R. (2004). *Majallat al-Mawrid: Fahras Muʾallafāt al-Shaykh Maḥmūd Shukrī al-Ālūsī* (Al-Mawrid Journal: Index of the Works of Sheikh Mahmud Shukri Al-Alusi), 13(2), 103. Baghdad, Iraq.
- Taymour Pasha, A. (2017). *Aʿlām al-Fikr al-Islāmī fī al-ʿAṣr al-Ḥadīth* (Figures of Islamic Thought in the Modern Era). Cairo, Egypt: Hindawi Foundation.