

رسالة في البلاغة لأحمد ابن زيني دحلان ت: ١٣٠٤هـ تحقيق

الكلمات المفتاحية : رسالة ، ابن زيني ، تحقيق

أحلام أحمد حسين

أ.د. علي عبد كنو

جامعة ديالى/كلية العلوم الاسلامية

جامعة ديالى /كلية العلوم الاسلامية

ahlamaazd49@gmail.combd070@yahoo.com

المخلص

الحمد لله الذي هذب النفوس بمبادئ الاسلام وطهر القلوب بنور الايمان وشرح الصدور بهدايات القرآن ، والصلاة والسلام على افصح الخلق اجمعين محمد الرسول الامين ﷺ الذي شرفه ربه عز وجل بالقرآن الحكيم واعجز به ارباب الفصاحة والبلاغة وخشعت قلوبهم بذكر الله وروعة ابداعه واعجاب تصويره ،وعلى آله وصحبه رضي الله عنهم ورضوا عنه اما بعد :

فهذه رسالة قيمة من رسائل العلامة ابن زيني دحلان (في البلاغة)وعند التأمل فيها نجد أن العلامة ابن زيني دحلان، قد بين في هذه الرسالة أن الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة اي مناسبة بين المعنى الاصلي والمعنى الفرعي تسمى مجاز فأن كانت مشابهة تسمى مجازا مرسلا وان كانت تلك العلاقة غير مشابهة تسمى استعار ، ومما دفعني إلى هذا العمل أعني (تحقيق الرسالة) هو أهميتها، وعدم تناول الباحثين المحققين لها.

أما الخطة التي سار عليها تحقيق الرسالة فتمثل بتقسيمها إلى ثلاثة مباحث، المبحث الأول: حياة المصنف ، وشتمل على ثمانية مطالب، وأما المبحث الثاني: دراسة المخطوط ، وشتمل على أربعة مطالب، أما المبحث الثالث: فتناول النص المحقق، ثم قائمة المصادر والمراجع.

المبحث الأول

ترجمة الشيخ ابن زيني دحلان

حياة المؤلف

اسمه، وكنيته، ولقبه.

لَقَدْ اتَّفَقَتْ جُلُ المَصادِرِ على ذِكرِ اسمِهِ الأَوَّلِ والثَّاني، فهو الشَّيْخُ السَّيِّدُ أَحْمَدُ بنُ زَيْنِي دَحْلانَ، وانفردَ تلميذُهُ أبو بكرِ الدُّمياطِيُّ بذكرِ نسبِهِ كامِلاً فهو: السَّيِّدُ الحَافِظُ العَلَمَةُ الفَقِيهُ أَحْمَدُ بنُ زَيْنِي دَحْلانَ بنِ أَحْمَدَ دَحْلانَ ابنِ عُثْمَانَ دَحْلانَ بنِ نِعْمَةِ اللهِ بنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بنِ مُحَمَّدِ بنِ عَبْدِ اللهِ بنِ عُثْمَانَ ابنِ عَطَايَا ابنِ فَارِسِ بنِ مُصْطَفَى بنِ مُحَمَّدِ بنِ أَحْمَدَ بنِ زَيْنِي ذِي الشَّانِ بنِ قَادِرِ ابنِ عَبْدِ الوَهَّابِ بنِ مُحَمَّدِ بنِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ بنِ عَلِيِّ بنِ أَحْمَدَ بنِ أَحْمَدَ بنِ مُحَمَّدِ ابنِ زَكْرِيَّا بنِ يَحْيَى بنِ مُحَمَّدِ بنِ أَبِي عَبْدِ اللهِ عَبْدِ القَادِرِ الجِيلَانِيِّ بنِ أَبِي صَالِحِ مُوسَى ابنِ جَنْكِي دُوسْتِ حَقُّ بنِ يَحْيَى الزَّاهِدِ بنِ مُحَمَّدِ بنِ دَاوُدَ بنِ مُوسَى الجَوْنِ ابنِ عَبْدِ اللهِ المَحْضِ بنِ الحَسَنِ المُنْتَى بنِ الحَسَنِ السَّبْطِ بنِ سَيِّدِنَا عَلِيِّ بنِ أَبِي طَالِبِ الحَسَنِيِّ الهاشميِّ القرشيِّ^(١)

ومعظمُ المَصادِرِ التي ترجمتْ عن حَيَاتِهِ ووقفتْ في هذا عندَ اسمِهِ الأَوَّلِ أَحْمَدَ واسمِهِ الثَّاني زَيْنِي دَحْلانَ^(٢)، ولمْ تزدِ المَصادِرُ على هذا النَّسَبِ ما عدا الاستاذَ سيركيسَ، وما وَرَدَ في خزانةِ الثَّرَاثِ أَنَّهُما ذَكَرَا لَنَا جَدَّهُ الثَّالثَ واسمَهُ أَحْمَدَ^(٣).

وانفردَ الكتانيُّ بذكرِ كُنْيَتِهِ وهي أبو العباس^(٤)، وأمَّا لقبُهُ فقد أُشْتُهَرَ في الآفاقِ بالشَّيْخِ أَحْمَدَ بنِ زَيْنِي دَحْلانَ، وعُرفَ بالسَّيِّدِ الحَسَنِيِّ الهاشميِّ لِنَسَبِهِ الشَّرِيفِ فهو ينتهي بسَيِّدِنَا الحَسَنِ بنِ عَلِيٍّ "على نحو ما تقدَّم ذكرُهُ. مكانتُهُ العلميَّةُ:

ذكر المُتَرَجِمُونَ عَنْهُ عِدَّةَ ألقابِ علميَّةٍ تَتَمُّ عَنْ تَقَدُّمِهِ في العِلْمِ الشرعيِّ وعلوِ منزلتِهِ بينَ العُلَماءِ في زمانِهِ، إذ قالَ عَنْهُ تلميذُهُ أبو بكرِ الدُّمياطِيُّ: (الإمامُ الأَجَلُ وَالْبَحْرُ الأَكْمَلُ، فَرِيدُ عَصْرِهِ وَأَوَانِهِ، وَالْمُقَدَّمُ على أَقرانِهِ في زمانِهِ، شَيْخُ العِلْمِ وَحَامِلُ لَوَائِهِ، وَحَافِظُ حَدِيثِ النَّبِيِّ ﷺ، وَكوكِبُ سَمَائِهِ خُلَاصَةُ الأَجَلَاءِ الأَكابِرِ سَلالةُ السَّادَةِ الأَعزَّاءِ ذَوِي المَفَاخِرِ، الجَامِعُ بينَ شَرَفِي العِلْمِ والنَّسَبِ الحائِزِ لِفَضِيلَتِي المَجْدِ المَوروثِ والمُكْتَسَبِ... سُلْطانُ العارِفِينَ في زمانِهِ وخاتِمَةُ المُحَقِّقِينَ في عَصْرِهِ وَأَوَانِهِ، عَيْنُ أَعْيَانِ الصُّوفِيَّةِ الأَبْرارِ دُرَّةُ عَقْدِ العُلَماءِ الأَخْيَارِ، رُكْنُ الوِلايَةِ والهِدَايَةِ، بَحْرُ العِلْمِ والدَّارِيَةِ نُورُ السَّادَةِ المُقَرَّبِينَ، وَبَقِيَّةُ السَّلَفِ الصَّالِحِينَ، فَخْرُ بَنِي هاشِمِ الأَكْرَمِينَ، وَبَدْرُ الأَشْرَافِ السَّادَةِ المُفْلِحِينَ، صَاحِبُ الأَحْوالِ وَالْمَقاماتِ وَالمراتبِ وَالدرجاتِ العالِياتِ العارِفِ باللهِ، وَالدَّالُّ عَلَيْهِ والسَّائِرُ بِكُلِّ مُحِبِّ إِلَيْهِ البَحْرُ الزَّاخِرُ، وَالدَّرُّ الفَاخِرُ وَالْعُمَامُ المَاطِرُ، وَالبَدْرُ البَاهِرُ شَمُوسُ فَضائِلِهِ لَمْ يُصِبْها

كُسُوفٌ، وَأَقْمَارُ مَعَارِفِهِ لَمْ يَلْمِسْهَا خُسُوفٌ، تَصَانِيفُهُ فِي أَقْسَامِ الْعُلُومِ صُنُوفٌ، وَتَأْلِيفٌ فِي مَسَامِعِ الدَّهْرِ أَفْرَاطٌ وَشُنُوفٌ، شَهَدَ بِنَشْرِ عُلُومِهِ الْعَاكِفُ وَالْبَادِي، وَارْتَوَى مِنْ بَحْرِ فُهُومِهِ الظَّمَانُ وَالصَّادِي، حَامِي ذِمَارِ الدِّينِ وَعَاضِدُهُ وَقَاطِعُ طَرِيقِ الْمُعْتَدِينَ، وَخَاضِدُهُ سَيِّدُنَا وَمَوْلَانَا وَبَرَكَتُنَا كَعَبَةُ الْمُرِيدِينَ وَمُرِّي السَّالِكِينَ اخْتَارَهُ لِجَوَارِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سَيِّدِ وُلْدِ عَدْنَانَ الْمُرْحُومِ بِكَرَمِ اللَّهِ السَّيِّدِ أَحْمَدَ بْنِ الْمُرْحُومِ السَّيِّدِ زَيْنِي دَحْلَانَ^(٥)

وقال الكتاني: (مُفْتِيهِمْ بِمَكَّةَ الْعَلَمَةَ الْمُشَارِكُ الصَّالِحُ أَحَدُ مَنْ نَفَعَ اللَّهُ بِهِ الْإِسْلَامَ فِي الزَّمَنِ الْأَخِيرِ فِي تِلْكَ الرُّبُوعِ الْعَرَبِيَّةِ... وَكَانَ رَئِيسَ عُلَمَاءِ الْحِجَازِ وَمُقَدِّمَهُمْ فِي الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ، وَكَانَتْ الْإِمَارَةُ الْحِجَازِيَّةُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ بَعَيْنِ الرَّعَايَةِ وَتَضُمُّهُ إِلَيْهَا ضَمَّ الْعِنَايَةِ، وَلَمْ يَزَلْ مَقَامُهُ يَعْلُو، وَقَدْرُهُ يَسْمُو)^(٦)

وقال الأبُ شيخو عنه: (وَفِي هَذِهِ الْحِقْبَةِ أَزْهَرَ فِي مَكَّةَ شَيْخٌ عُلَمَائِهَا أَحْمَدُ بْنُ زَيْنِي الْمَعْرُوفِ بِدَحْلَانَ وُلِدَ فِي حَاضِرَةِ الْحِجَازِ، وَتَوَلَّى الْإِفْتَاءَ لِلشَّافِعِيِّينَ)^(٧)

وقال الاستاذ سيركيس: (الْمَكِّيُّ مُفْتِي السَّادَةِ الشَّافِعِيَّةِ بِمَكَّةَ الْمُشْرِفَةِ، وَشَيْخُ الْإِسْلَامِ، وُلِدَ فِي حَاضِرَةِ الْحِجَازِ وَتَوَلَّى الْإِفْتَاءَ لِلشَّافِعِيِّينَ، وَاشْتَغَلَ بِالْعُلُومِ مُدَّةً)^(٨)، وقال اسماعيلُ البغداديُّ: (الْمُفْتِي وَرَئِيسُ الْعُلَمَاءِ وَشَيْخُ الْخُطَبَاءِ الشَّافِعِيِّ الْمَكِّيِّ)^(٩)

وقال عبدالله ابراهيم البيطار الدمشقي: (السَّيِّدُ أَحْمَدُ بْنُ السَّيِّدِ زَيْنِي دَحْلَانَ الْمَكِّيُّ مُفْتِي الشَّافِعِيَّةِ بِمَكَّةَ الْمَحْمِيَّةِ، فَرِيدُ الْعَصْرِ وَالْأَوَانِ، عَلِيُّ الْهَمَّةِ عَظِيمِ الشَّانِ، عَلَّمُ الْعُلَمَاءِ الْأَعْلَامِ وَمَلْجَأُ السَّادَةِ الْكِرَامِ، عُمْدَةُ الْأَفَاضِلِ، وَنُخْبَةُ ذَوِي السَّمَائِلِ مَنْ طَارَ ذِكْرُهُ فِي الْأَفْطَارِ، وَاشْتَهَرَ فَضْلُهُ وَقَدْرُهُ فِي النَّوَاحِي وَالْأَمْصَارِ وَاعْتَرَفَ لَهُ ذُووُ الْإِجْلَالِ بِأَنَّهُ قَدْ اسْتَوَى عَلَى ذُرُورَةِ الْكَمَالِ، وَلِي إِفْتَاءَ الشَّافِعِيَّةِ بِمَكَّةَ عَاصِمَةَ الْبِلَادِ الْحِجَازِيَّةِ، فَازْدَادَ حُبَّهُ لَدَى الْخَاصِّ وَالْعَامِّ، وَعَظَمَتْهُ قُلُوبُ الْأَهَالِي وَالْحُكَّامِ، وَكَانَ لَطِيفَ الْمَعَاشِرَةِ، حَسَنَ الْمَسَايِرَةِ، سَارَ فِي مَنَهْجِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ مِنْ صِبْغِهِ، وَاعْتَادَ قَطْفَ ثَمَرَاتِ الرَّفْعَةِ مِنْ إِبْتِدَاءِ عُمُرِهِ، وَحَضَرَ دُرُوسَ الْأَفَاضِلِ إِلَى أَنْ جَلَسَ مَعَهُمْ عَلَى مَائِدَةِ الْفَضَائِلِ، ثُمَّ لَأَزَالَ يَتَرَفَّى مَقَامُهُ وَيَخْضَعُ لَهُ مَطْلُوبُهُ وَمَرَامُهُ إِلَى أَنْ انْفَرَدَ فِي جَلَالَتِهِ، وَانْجَلَبَتْ الْقُلُوبُ عَلَى مَهَابَتِهِ، وَلَهُ كِنَايَاتٌ حَسَنَةٌ، وَتَأْلِيفَاتٌ مُسْتَحْسَنَةٌ مِنْ جُمْلَتِهَا الْفُنُوحَاتُ الْإِسْلَامِيَّةُ بَعْدَ مُضِيِّ الْفُنُوحَاتِ النَّبَوِيَّةِ، وَهُوَ كِتَابٌ مُفِيدٌ لِكُلِّ طَالِبٍ وَمُسْتَفِيدٍ، وَلَمَّا تَمَّ بَدْرُ إِشْرَاقِ جَمْعِهِ، وَعَمَّ الْأَنْبَامُ حُسْنَ طَبْعِهِ، أَرَّخَهُ الْهَمَامُ الْمَحْفُوظُ مِنْ حَاسِدٍ وَشَانِي عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ مُحَمَّدٍ فَرْدُوسَ الْمَكِّيِّ الْأَفْغَانِيَّ فَقَالَ:

قَفَّ بِي عَلَى تِلْكَ الرُّبَا ثُمَّ سَلَّ ... عَنْ رِنِّعِ سَعْدَى وَالْجَنَابِ الرَّحِيبِ
 وَأَنْشُرَ حَدِيثَ الْوَجْدِ فِي حَيْهَمٍ ... كَيْ يَرْحَمُوا الصَّبَّ الْمَعْنَى الْكَثِيبَ
 وَأَذْكَرَ لَهُمْ عَهْدًا مَضَى بِالْهِنَا ... فِي عَقَلَةِ الْوَاشِيِ وَقُرْبِ الْحَبِيبِ
 وَأَشْرَحَ لَهُمْ حَالَ مَعْنَى بِهِمْ ... مَا مَالَ عَنْهُمْ طَرْفَةً لِلرَّقِيبِ
 أَحْبَابُنَا إِنْ وَاصَلُوا أَوْ نَأَوْا ... لَا حَوْلَ لِي عَنْهُمْ وَلَا لِي مُجِيبُ
 حَتَّى هَذَا الْعَدْلُ يَا عَاذِلِي ... كَمْ ذَا يُقَاسِي الْقَلْبَ عَدْلَ الْمُرِيبِ
 رِفْقًا بِمَنْ أَضْنَاهُ سَفْمَ الْجَوَى ... وَالذَّمْعَ فَوْقَ الْخَدِّ يَبْدُو صَبِيبُ
 أَضْحَى مُفِيمًا بَيْنَ أَهْلِ وَصَحْبٍ ... لَمْ يُدَارُوهُ وَعَابَ الطَّبِيبُ
 وَالنَّفْعَ لَمْ يَحْصَلْ لَهُ سُؤْيٌ ... فَيَضُ كِتَابٍ نَافِعٍ لِلْأَدِيبِ
 حَاوِي الْمَغَازِي وَالْفَتْوَحَاتِ قَدْ ... فَاقَ التَّوَارِيخَ بِوَضْعٍ عَجِيبِ
 تَأَلَّفُ مَوْلَانَا إِمَامُ الْهُدَى ... الْكَامِلِ الْفَرْدِ الْحَسِيبِ النَّسِيبِ
 أَعْنِي رَيْسَ الْعِلْمِ فِي مَكَّةَ ... مُفْتِي الْأَنَامِ اللَّوْدَعِيِّ الْأَرِيبِ
 يَا رَبُّ فَاحْفَظْهُ لَنَا دَائِمًا ... مُرْتَقِيًا فِي رَغْدِ عَيْشِ خَصِيبِ
 فَالطَّبْعُ لَمَّا تَمَّ تَارِيخُهُ ... نَصْرًا مِنْ اللَّهِ وَفَتْحٍ قَرِيبِ^(١٠)

وَكَانَ رَيْسُ عُلَمَاءِ الْحِجَازِ، وَمُقَدِّمُهُمْ فِي الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ، وَكَانَتْ الْإِمَارَةُ
 الْحِجَازِيَّةُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ بِعَيْنِ الرَّعَايَةِ، وَتَضُمُّهُ إِلَيْهَا ضَمَّ الْعِنَايَةِ، وَلَمْ يَزَلْ مَقَامَهُ يَعْلو
 وَقَدْرَهُ يَسْمُو إِلَى أَنْ اخْتَارَتْهُ الْأَخِرَةُ لِلْمَرَاتِبِ الْفَآخِرَةِ، تُوفِي "رَحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى" فِي
 الْمُحَرَّمِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِمِائَةٍ وَأَلْفٍ، وَدُفِنَ فِي الْبَلَدِ الْحَرَامِ فِي مَقْبَرَةِ الْمُعَلَّى ذَاتِ الْمَقَامِ
 أَعْلَى اللَّهِ مَقَامَهُ وَبَلَّغَهُ مَرَامَهُ^(١١)

وَجَاءَ فِي مَجَلَّةِ التَّارِيخِ الْعَرَبِيِّ فِي تَرْجَمَةِ فَضْلِ بْنِ عَلَوِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سَهْلٍ:
 (وَخِلَالَ إِقَامَةِ السَّيِّدِ فَضْلِ بْنِ عَلَوِيِّ فِي مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ تَوَثَّقَتْ صِلَاتُهُ بِأَمْرَائِهَا
 وَعُلَمَائِهَا مِثْلَ الشَّرِيفِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَوْنِ أَمِيرِ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ، وَالْعَلَّامَةِ
 الشَّيْخِ أَحْمَدَ زَيْنِي دَحْلَانَ مُفْتِي الدِّيَارِ الْمُقَدَّسَةِ، وَقَدْ تَلَقَّى عَدَدًا مِنْ طَلَبَةِ الْعِلْمِ فِي
 الْحِجَازِ الْعِلْمَ عَلَى يَدَيْهِ)^(١٢)

ولادته ووفاته:

اتفقت كل المصادر على أن ولادته كانت في مكة المكرمة سنة (١٢٣٢هـ)، وتتلّمذ على يد شيوخها، وتبع في العلم حتى تولى فيها الإفتاء والتدريس، وفي أيامه أنشئت أول مطبعة بمكة المكرمة، فطبع فيها بعض كتبه ورسائله، ومات في المدينة المنورة في شهر محرم الحرام سنة (١٣٠٤هـ) (١٣)

قال عمر كحالة عنه: (أحمد بن زيني دحلان المكي الشافعي فقيه مؤرخ مشارك في أنواع من العلوم، مفني الشافعية بمكة، ولد بها، وتوفي بالمدينة في المحرم) (١٤).
شيوخه:

١. محمد سعيد المقدسي (١٥)
٢. علي سرور. (١٦)
٣. العلامة عبد الله سراج الحنفي (١٧)
٤. بشرى الجبرتي (١٨)
٥. الشيخ حامد العطار (١٩)
٦. الشيخ العلامة عثمان بن حسن الدمياطي الأزهرى (٢٠)
٧. الشيخ محمد الأمير الكبير الأزهرى المالكي (٢١)
٨. الشيخ محمد الشنواني الأزهرى الشافعي (٢٢)
٩. العلامة الشيخ عبدالله بن حجازي الشافعي الأزهرى (٢٣)

طلابه:

١. أبو العباس أحمد بن محمد بن الحسن البناني (٢٤)
٢. محمد بن سالم بن سعيد بابصيل اليميني (٢٥)
٣. السيد محمد الكنبي (٢٦)
٤. الوجيه الكزبري (٢٧)
٥. يوسف الصاوي (٢٨)
٦. القاضي ارتضا علي خان المدراسي الهندي (٢٩)
٧. السيد عمر بن عبدالله الجفري (٣٠)
٨. السيد العالم الحبيب بن عبدالرحمن السقاف (٣١)

٩. السيد محمد بن حسين الحبشي الباعلوي المكي^(٣٢)
١٠. مفتي المالكية أبو الفوز المرزوقي^(٣٣).
١١. محمد بن محمد المرغني الاسكندري^(٣٤)
١٢. القاضي أبو محمد عبد الله بن الهاشمي السلوي^(٣٥)
١٣. أبو محمد عبد الملك العلمي الفاسي^(٣٦).
١٤. أبو جيدة الفاسي^(٣٧)
١٥. الشيخ محمد الطيب النيفر التونسي^(٣٨).
١٦. الشيخ المكي بن عزوز^(٣٩)
١٧. السيد سالم بن عيروس الباعلوي المكي^(٤٠)
١٨. السيد عمر شطا المكي^(٤١).
١٩. الشيخ أحمد بن عثمان العطار المكي^(٤٢).
٢٠. النور علي بن ظاهر المدني^(٤٣).
٢١. الشيخ حبيب الرحمن الهندي المدني^(٤٤)
٢٢. الشمس محمد بن محمد المرغني الاسكندري^(٤٥)
٢٣. محمد الإمام بن إبراهيم السقا المصري^(٤٦)
٢٤. الشيخ حسين بن محمد منقارة الطرابلسي^(٤٧)
٢٥. محمد شريف الدمياطي^(٤٨)
٢٦. الشهاب أحمد بن حسن العطاس^(٤٩)
٢٧. نور الحسين بن محمد حيدر الأنصاري الحيدرآبادي^(٥٠)
٢٨. أحمد رضا علي خان البريلوي^(٥١)
٢٩. السيد أبو بكر بن عبد الرحمن بن شهاب الباعلوي^(٥٢)
٣٠. السيد عبدالكبير بن الشيخ أبي المفاخر محمد بن عبد الكبير الحسني الإدريسي المعروف بالكتاني^(٥٣)
٣١. السيد محمد علاء الدين بن السيد محمد عادي^(٥٤)

٣٢. السيد أحمد بن السيد محمد الحبشي باعلوي، وقد انفردت بذكر هذا التلميذ ولم تذكره المصادر التي بين يدي، وهذا أمرٌ مستغربٌ منهم، فهو الذي قام بنسخ رسالة المؤلف "إعراب جاء زيد"، والتي قمنا بالوقوف عليها وتحقيقها.

مذهبه الفقهي والكلامي:

عُرف واشتهر بأن المذهب الفقهي للشيخ أحمد بن زيني دحلان هو مذهب الإمام الشافعي، ولم نجد له خلافاً في هذا، فقد اتفقت المصادر عليه، واشتهر أيضاً بمذهبه الكلامي أنه من شيوخ الصوفية وطريقته الخلوتية، قال الدُمياطي: (وقد أخذ شيخنا السيد المرحوم طريق السادة الصوفية من تلقين الذكر والخلوة والإلباس من شيخه الشيخ عثمان ذي النفس الزكية، وهي طرق كثيرة منها العيدروسية والقادرية والخلوتية والنفسبندية والشاذلية، لكن الطريقة التي سلكها شيخه بالرياضة والخلوة والذكر هي الخلوتية سلكها على يد الشيخ الشرفاوي عن الشيخ الجفني ذي المقامات العلية، قال شيخنا المرحوم: وقد حصل لي سلوك الطريقة المذكورة على يد شقيقي الشيخ عثمان ذي المناقب المشهورة، وبقيت الطرق حصلت لشيخني بالإجازة، وأجازني أيضاً بها فما أعظمها من إجازة)^(٥٥)، وهذا مما اتفقت المصادر على ذكره، ولم أجد لهم مخالفاً.

وأما مذهبه الفقهي فلم يختلف عليه المترجمون عنه، فقال عنه الاستاذ سيركيس: (أحمد بن زيني بن أحمد دحلان المكي مفتي السادة الشافعية بمكة المشرفة، وشيخ الإسلام، ولد في حاضرة الحجاز، وتولى الإفتاء للشافعيين واشتغل بالعلوم مدة)^(٥٦) وذكر الدُمياطي أنه كان يفتي على المذاهب الأربعة، إذ قال: (وكان له اليد الطولى، والاطلاع التام في مذاهب الأئمة الأربعة الكرام، فكثيراً ما يُرْفَعُ لَهُ سُؤَالُ إِلَّا يُجِيبُ عَنْهُ عَلَى الْمَذَاهِبِ الْأَرْبَعَةِ جَوَابًا شَافِيًا لِلْفُؤَادِ حَتَّى إِنَّ الْحُكَّامَ فِي آخِرِ عُمُرِهِ إِذَا حَدَّثَتْ حَادِثَةً لَا يَسْأَلُونَ أَحَدًا غَيْرَهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْأَمْجَادِ)^(٥٧)

مؤلفاته:

وهي تقسم على ثلاثة أقسام:

أولا المطبوعة:

١. أسنى المطالب في نجات أبي طالب^(٥٨)
٢. الفتوحات الإسلامية بعد مضي الفتوحات النبوية^(٥٩)

٣. الجداول المرضية في تاريخ الدول الإسلامية^(٦٠)
٤. خلاصة الكلام في أمراء البلد الحرام من زمن النبي عليه الصلاة والسلام إلى وقتنا هذا بالتمام^(٦١)
٥. الفتح المبين في فضائل الخلفاء الراشدين وأهل البيت الطاهرين^(٦٢)
٦. السيرة النبوية والآثار المحمدية^(٦٣)
٧. الدرر السنية في الرد على الوهابية^(٦٤)
٨. رسالة في التوسل^(٦٥)
٩. رسالة في كيفية المناظرة مع الشيعة^(٦٦)
١٠. رسالة في المبنيات^(٦٧)
١١. فتح الجواد المنان على العقيدة المسماة بفيض الرحمن^(٦٨)
١٢. رسالة إعراب "جاء زيد"^(٦٩)، ولقد فات على الاستاذ سيركيس الوقوف عليها، لأنّ الرسالة قد طبعت في القاهرة، وفي مكة المكرمة^(٧٠)
١٣. تنبيه الغافلين مختصر منهاج العابدين للغزالي^(٧١)
١٤. الأزهار الزينية في شرح الألفية^(٧٢)
١٥. شرح الآجرومية^(٧٣)
١٦. حاشية على السمرقندية^(٧٤)
١٧. المشرع الروي في مناقب السادات آل باعلوي^(٧٥)
١٨. تقريب الأصول لتسهيل الوصول لمعرفة الرب والرسول^(٧٦)
١٩. رسالة في ذكر ما ورد في وعد الصلاة ووعيدها^(٧٧)
٢٠. رسالة في الرد على الشيخ سليمان افندي^(٧٨)
٢١. فتح الجواد المنان على العقيدة المسماة بفيض الرحمن^(٧٩)
٢٢. مجموع يشتمل على ثلاث رسائل في الجبر والمقابلة، ورسالة في الوضع ورسالة في المقولات^(٨٠)
٢٣. منهل العطشان على فتح الرحمن في تجويد القرآن^(٨١)
٢٤. رسالة في الاستعارات^(٨٢)

ثانيا المخطوطة:

١. رسالة في بيان أن العلم من أي المقولات، الفن، عقائد، الرقم التسلسلي: (٣٨١٠٥) في مركز الملك فيصل^(٨٣)، ونسخة أخرى الرقم التسلسلي: (٥٧٨٦٤) الفن، المكتبة المركزية، جامعة الملك سعود، الرياض، رقم الحفظ: (٣/١٥٧٥ مجاميع)^(٨٤)
٢. رسالة تتعلق برؤية المؤمنين ربه يوم القيامة، الرقم التسلسلي: (٣٨١٠٦) الفن عقائد، والرقم: (١٠٥١٦٩)^(٨٥)
٣. رسالة في معنى قوله تعالى ﴿ مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ﴾، وبيان الرد على قول المعتزلة بخلق الأفعال، الرقم التسلسلي: (٣٨١٠٧) الفن، عقائد مركز الملك فيصل^(٨٦)
٤. رسالة في رد رسالة سليمان افندي، الرقم التسلسلي: (٣٨١١١) الفن عقائد، مركز الملك فيصل^(٨٧)
٥. النصر في ذكر وقت صلاة العصر، الرقم التسلسلي: (٣٨١١٢) الفن، فقه مكتبة مكة المكرمة، مكة المكرمة، رقم الحفظ: (١١٩)، ونسخة أخرى، المكتبة الأزهرية، القاهرة، رقم الحفظ: (٤٥٢ مجاميع، ١٨٣٥٦)^(٨٨)
٦. حاشية زبدة الفقه على صفوة الزيد لابن رسلان لم يتمها، الرقم التسلسلي: (٣٨١٢٠) الفن، فقه شافعي، رضا، الهند، رامبور، رقم الحفظ: ١/١٨٥ (١٤٢)، مكتبة مكة المكرمة، مكة المكرمة، رقم الحفظ: (٢١) فقه شافعي (٦٨) فقه شافعي، المكتبة المركزية جدة، رقم الحفظ: (٨٦١)^(٨٩)
٧. تقييدات على تبيين الرسالة الوضعية، الرقم التسلسلي: (٤٢٩١٣) الفن علم الوضع، اسم المكتبة: خدابخش، الهند، اسم المدينة بته، رقم الحفظ: (٥٨٢) الملحق^(٩٠)
٨. فضائل سادتنا السادة البدرية، الرقم التسلسلي: (٥٤٦٩١) الفن، تراجم الفن، فضائل الصحابة، مكتبة الحرم المكي، مكة المكرمة، رقم الحفظ: (٩٥)^(٩١)، ونسخة أخرى الرقم التسلسلي: (٧٣٢٤٤)، الفن: تراجم، مكتبة مكة المكرمة مكة المكرمة، رقم الحفظ: (١٠٦)^{٩٢}.
٩. إجازة من أحمد بن زيني دحلان الى أحمد بن عثمان النقشبندي، الرقم التسلسلي: (٥٨٨١٦) الفن، إجازات علمية، المكتبة المركزية، جامعة الملك سعود، الرياض، رقم الحفظ: (٤/١٤٦٥ مجاميع)^(٩٣)

١٠. حاشية على عقيدة أهل السنة، الرقم التسلسلي: (٥٩٢٦٥)، الفن: عقائد المكتبة المركزية، جامعة الملك سعود، الرياض، رقم الحفظ: (١٤٦٩) (٩٤)
١١. تفسير آيات من القرآن الكريم، الرقم التسلسلي: (٦٤٩٨٨) الفن، تفسير المكتبة المركزية ، جدة، رقم الحفظ: (٨٥٢) (٩٥)
١٢. السيوف والخناجر الحداد لقطع حجة من أراد نصرة أهل الإلحاد الرقم التسلسلي: (٦٥٠٦٣) الفن، فقه شافعي، المكتبة المركزية السعودية، جدة رقم الحفظ: (٨٦٥) (٩٦)
١٣. فتح الأندلس الخصيب الملخص من نفح الطيب، الرقم التسلسلي: (٧٣١٣٨) الفن، تاريخ) (٩٧)
١٤. ذكر شيء من نزهة الحادي في أخبار ملوك القرن الحادي، الرقم التسلسلي: (٨٥٤٩) مكتبة مكة المكرمة، مكة المكرمة، رقم الحفظ: (٢/٩) (٩٨)
١٥. ثبت إجازة الى عبد الحميد قدس، الرقم التسلسلي: (٧٣٢٣٣)، الفن: تراجم، مكتبة مكة المكرمة، مكة المكرمة، رقم الحفظ: (٩٥) (٩٩)
١٦. إجازة السيد أحمد دحلان لمن استجازهُ، الرقم التسلسلي: (٧٣٢٥٢) الفن : تراجم، مكتبة مكة المكرمة، مكة المكرمة، رقم الحفظ: (١١٥) (١٠٠)
١٧. شرح رسالة في التوحيد، الرقم التسلسلي: (١٠١٠١٩) الفن، عقائد مكتبة مركز الوثائق التاريخية، البحرين، المنامة، رقم الحفظ: رقم التسلسل: (٢٠٢) (١٠١)
١٨. مقدمة لصحيح مسلم، الرقم التسلسلي: (١٠٥١٤٩) الفن، حديث، مكتبة مكة المكرمة، مكة المكرمة ، رقم الحفظ: (٩٣) (١٠٢)
١٩. رسالة في اثبات رؤية الله يوم القيامة، الرقم التسلسلي: (١٠٥١٦٩) الفن عقائد، رسالة تتعلق برؤية المؤمنين ربهم يوم القيامة، مكتبة مكة المكرمة، مكة المكرمة، رقم الحفظ: (٢٨ توحيد) (١٠٣)
٢٠. رسالة في علم البيان الرقم التسلسلي: (١٠٥٥٧٩)، الفن، بلاغة، مكتبة مكة المكرمة، مكة المكرمة، رقم الحفظ: (٢١ فرائض) (١٠٤)

٢١. رسالة في قوله تعالى: ﴿فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ﴾ الرقم التسلسلي:
(١٠٥٥٨١) الفن: بلاغة، مكتبة مكة المكرمة، السعودية، مكة المكرمة، رقم
الحفظ: (١٥٥ / علوم عربية) (١٠٥)

٢٢. إرشاد الحاضر والباد لما جمع في فضائل الجهاد، الرقم التسلسلي:
(١١٠٢١٩)، الفن، فضائل الاعمال، مكتبة برنستون، الولايات المتحدة الامريكية
برنستون، رقم الحفظ: (٢٦٢٣) (١٠٦)

ثالثا: كتبه المفقودة:

١. مشارق الأنوار السنية لفضائل ذرية خير البرية (١٠٧)
٢. تاريخ طبقات العلماء لم تتم، انفراد بذكره الدمياطي (١٠٨) والكتاني، إذ قال الكتاني: (وله
في التاريخ عدة مصنّفاتٍ سارت بها الرُكبانُ منها تاريخُ طبقاتِ العلماءِ ربّهم بترتيبٍ عجيبٍ
جمَعَ الشافعيةَ على حدّتهم، والحنفيةَ على حدّتهم، وهكذا بقيّة المذاهب) (١٠٩) تقارير على
تفسير البيضاوي وزادة (١١٠)

٣. تقارير على شرح الأشموني والصبان (١١١)

٤. تلخيص أسد الغابة (١١٢)

٥. تلخيص الإصابة في معرفة الصحاب (١١٣)

٦. حاشية على الدماء (١١٤)

٧. حاشية على عبدالرؤوف على مختصر الإيضاح لابن حجر (١١٥)

٨. حاشية على الألفية (١١٦)

٩. رسالة في البسلة (١١٧)

١٠. رسالة في البعث والنشور (١١٨)

١١. رسالة الذهب الأبريز واللجين المسبوك في بيان المقامات وكيفية السلوك (١١٩)

١٢. تلخيص الرسالة القشيرية (١٢٠)

١٣. رسالة تفوق عقود اللآلي (١٢١)

١٤. تاريخ أبهى من العين في بناء الكعبة ومآثر الحرمين (١٢٢)

١٥. كتابات على الكتب الستة الجامعة لطرق السعادة (١٢٣)

١٦. كتابة على ابن عقيل (١٢٤)

١٧. كتابة على عقود الجمان^(١٢٥)
١٨. رسالة عن فضائل الجمعة^(١٢٦)
١٩. رسالة في خصوص تفضيل سيدنا أبي بكر على بقية الصحابة^(١٢٧)
٢٠. رسالة في تأييد العصر الأول على مذهب الإمام المبجل^(١٢٨)
٢١. رسالة في صيغ صلوات على سيد الكونين^(١٢٩)
٢٢. رسالة في جواب سؤال رفع له في خصوص التواجد حال الذكر والرقص له^(١٣٠)
٢٣. فضائل العلم الواردة في الكتاب والحديث المأثور^(١٣١)
٢٤. رسالة في الرد على بعض أهل الزيغ والبدعة والضلال^(١٣٢)
٢٥. رسالة على المحامي له ممن ينتدب أنه من العلماء الأقبال^(١٣٣)
٢٦. شرح على الصيغة المنسوبة للشيخ عبدالقادر الجيلاني^(١٣٤)
٢٧. تقارير على السعد^(١٣٥)
٢٨. حاشية البناني الهمام^(١٣٦)
٢٩. الجامع لكل المرام على متن الشاطبية في القراءات^(١٣٧)
٣٠. النصائح الإيمانية للدولة العلية العثمانية المحمدية^(١٣٨)

المبحث الثاني

دراسة المخطوط

عنوان المخطوط ونسبته الى المؤلف.

(رسالة في البلاغة) وهو العنوان الثابت على واجهة الصفحة الاولى من المخطوط.

المصادر التي اعتمد عليها المصنف في هذه الرسالة

١. القرآن الكريم.

٢. كتب اللغة.

٣. كتب البلاغة.

وصف نسخ المخطوط

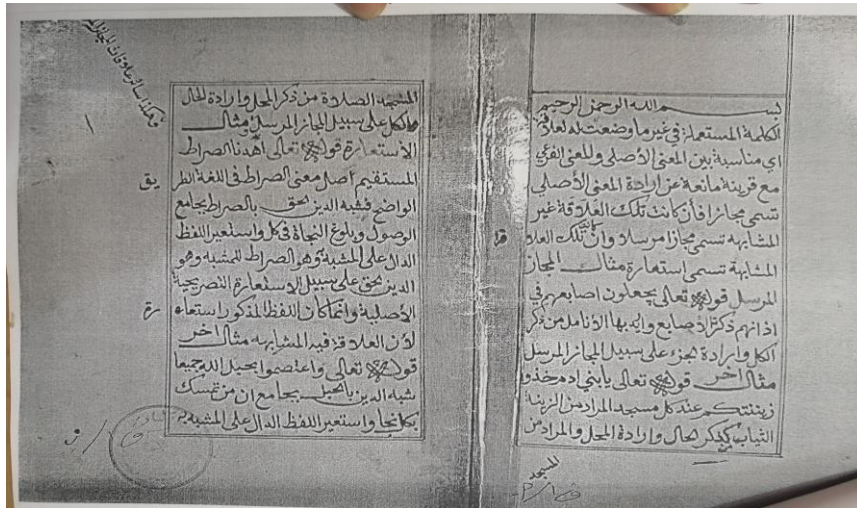
المخطوط يتكون من ثلاث نسخ

النسخة أ: حصلت عليها من مكتبة جامعة الرياض للمخطوطات وهي تحمل الرقم التسلسلي ق٨/٥٨٦، نسخت بتاريخ ١٣٩٩/٥/٢٩هـ، عدد لوحاتها: ٤. نوع الخط: نسخ، كل لوحة تتكون من ١٣ سطر في كل سطر ١٨ كلمة.

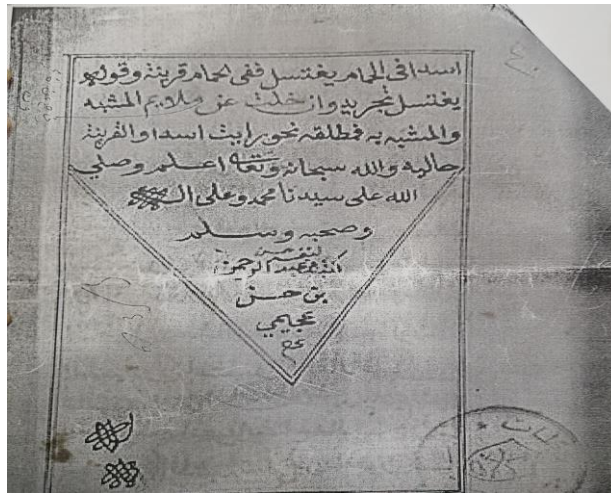
النسخة ب: حصلت عليها من مكتبة جامعة الملك سعود للمخطوطات وهي تحمل الرقم التسلسلي ق١٦/٧١٢، نسخت بتاريخ ١٤٠٠/٢/١٩هـ، عدد لوحاتها: ٣، نوع الخط: نسخ، كل لوحة تتكون من ١٧ سطر في كل سطر ١٨ كلمة.

نسخة ج: حصلت عليها من مكتبة جامعة الملك سعود للمخطوطات، لا يوجد فيها رقم تسلسلي، وهي مخطوطة تحمل حواشي كثيرة ولا يوجد فيها تاريخ نسخ عدد لوحاتها: ٢ في كل لوحة ٢١ سطر نوع الخط: نسخ.

صور من نسخ المخطوط اللوحة الاولى واللوحة الاخيرة من كل نسخة اللوحة الاولى من نسخة أ



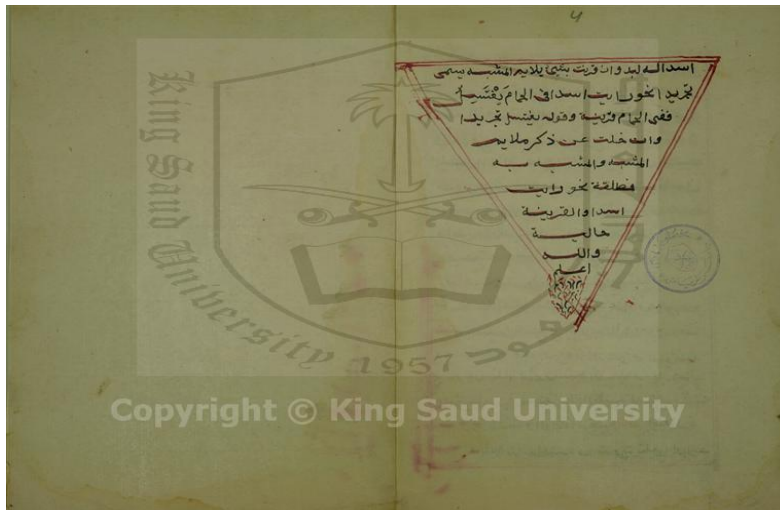
اللوحة الاخيرة من نسخة أ



اللوحة الاولى من نسخة ب



اللوحة الاخيرة من نسخة ب



اللوحة الاولى من نسخة ج



اللوحه الاخيرة من نسخة ج



منهجي في التحقيق.

١. قمت بنسخ الرسالة بحسب قواعد الإملاء والخط الحديث.
٢. وثقت النصوص والأقوال التي نقلها المصنف من مصادرهما متى وقفت عليها وعند التعذر وثقتها من كتب التفسير المعتمدة.
٣. شرحت الألفاظ، وعرفت بالمصطلحات الواردة في الرسالة، والتي تحتاج إلى بيان، معتمداً في ذلك على كتب اللغة.

المبحث الثالث

النص المحقق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكَلِمَةُ المُسْتَعْمَلَةُ فِي غَيْرِ مَا وُضِعَتْ لَهُ لِعِلَاقَةٍ، أَيْ مُنَاسِبَةٍ بَيْنَ الْمَعْنَى الْأَصْلِيِّ وَالْمَعْنَى الْفَرَعِيِّ مَعَ قَرِينَةٍ (١٣٩)، مَانِعَةٍ عَنِ ارَادَةِ الْمَعْنَى الْأَصْلِيِّ تُسَمَّى مَجَازاً (١٤٠)، فَإِنْ كَانَتْ تِلْكَ الْعِلَاقَةُ غَيْرَ الْمُشَابِهَةِ تُسَمَّى مَجَازاً مُرْسَلًا (١٤١)، وَإِنْ كَانَتْ تِلْكَ الْعِلَاقَةُ الْمُشَابِهَةَ تُسَمَّى اسْتِعَارَةً (١٤٢).

مِثَالُ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ قَوْلُهُ تَعَالَى: (يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ) (١٤٣) ذَكَرْتُ الْأَصَابِعَ وَارِيدَ بِهَا (١٤٤) الْأَنَامِلُ.

مِنْ ذِكْرِ الْكُلِّ وَارَادَةِ جُزْءٍ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ،
 مِثَالٌ آخَرُ قَوْلُهُ تَعَالَى: (يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ) (١٤٥) الْمُرَادُ مِنَ الزِينَةِ (١٤٦) الثِّيَابُ مِنْ ذِكْرِ الْحَالِ وَارَادَةِ الْمَحَلِّ وَالْمُرَادُ مِنْ ق ١/ أ الْمَسْجِدِ (١٤٧) الصَّلَاةُ.

مِنْ ذِكْرِ الْمَحَلِّ وَإِرَادَةِ الْحَالِ، وَالْكُلُّ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ، وَهَكَذَا سَائِرُ عِلَاقَاتِ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ.

وَمِثَالُ الْأَسْتِعَارَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى: (اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ)^(١٤٨) أَصْلُ مَعْنَى الصِّرَاطِ فِي اللُّغَةِ: الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ، فَشَبَّهَ الدِّينَ الْحَقَّ بِالصِّرَاطِ بِجَامِعِ الْوُصُولِ وَبَلُوغِ النَّجَاةِ فِي كُلِّ. وَأُسْتَعِيرَ اللَّفْظُ الدَّالُّ عَلَى الْمَشَبِّهِ بِهِ وَهُوَ الصِّرَاطُ لِلْمَشَبِّهِ وَهُوَ الدِّينُ الْحَقُّ عَلَى سَبِيلِ الْأَسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ^(١٤٩) الْأَصْلِيَّةِ.

وَإِنَّمَا كَانَ اللَّفْظُ الْمَذْكُورُ اسْتِعَارَةً، لِأَنَّ الْعِلَاقَةَ فِيهِ الْمُشَابِهَةُ مِثَالُ آخَرَ قَوْلُهُ تَعَالَى: (وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا) ^(١٥٠) شَبَّهَ الدِّينَ بِالْحَبْلِ، بِجَامِعِ أَنَّ مَنْ تَمَسَّكَ بِكُلِّ نَجَا وَأُسْتَعِيرَ اللَّفْظُ الدَّالُّ عَلَى الْمَشَبِّهِ بِهِ ق ١/ب وَهُوَ الْحَبْلُ لِلْمَشَبِّهِ وَهُوَ الدِّينُ الْحَقُّ عَلَى سَبِيلِ الْأَسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ الْأَصْلِيَّةِ، مِثَالُ آخَرَ (رَأَيْتُ أَسَدًا فِي الْحَمَامِ) تُرِيدُ الرَّجُلَ الشُّجَاعَ فَقَوْلُ شَبَّهَ الرَّجُلَ الشُّجَاعَ بِالْأَسَدِ بِجَامِعِ الشُّجَاعَةِ فِي كُلِّ، وَأُسْتَعِيرَ اللَّفْظُ الدَّالُّ عَلَى الْمَشَبِّهِ بِهِ وَهُوَ الْأَسَدُ لِلْمَشَبِّهِ وَهُوَ الرَّجُلُ الشُّجَاعُ، وَالْقَرِينَةُ قَوْلُنَا فِي الْحَمَامِ، ثُمَّ أَعْلَمَ أَنَّ الْأَسْتِعَارَةَ تَنْقَسِمُ إِلَى: تَصْرِيحِيَّةٍ وَمَكْنِيَّةٍ وَالتَّصْرِيحِيَّةُ تَنْقَسِمُ إِلَى: أَصْلِيَّةٍ^(١٥١) وَتَبَعِيَّةٍ^(١٥٢)، فَالْأَسْتِعَارَةُ التَّصْرِيحِيَّةُ مَا ذُكِرَ فِيهَا الْمَشَبِّهُ بِهِ وَحُذِفَ الْمَشَبِّهُ، وَالْمَكْنِيَّةُ بِعَكْسِهَا وَهُوَ أَنْ يُذَكَّرَ الْمَشَبِّهُ وَيُحْذَفُ الْمَشَبِّهُ بِهِ، وَالْأَصْلِيَّةُ مَا جَرَتْ فِي مَصْدَرٍ، أَوْ فِي اسْمٍ جَامِدٍ، وَالتَّبَعِيَّةُ مَا جَرَتْ

ق ٢/أ

فِي فِعْلٍ، أَوْ مُشْتَقٍّ، أَوْ حَرْفٍ، مِثَالُ الْأَسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ الْأَصْلِيَّةِ (رَأَيْتُ أَسَدًا فِي الْحَمَامِ) شَبَّهَ الرَّجُلَ الشُّجَاعَ بِالْأَسَدِ بِجَامِعِ الشُّجَاعَةِ فِي كُلِّ^(١٥٣)، وَأُسْتَعِيرَ الْأَسَدُ لِلرَّجُلِ الشُّجَاعِ عَلَى طَرِيقِ الْأَسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ^(١٥٤)، سُمِّيَتْ تَصْرِيحِيَّةً، لِأَنَّهُ^(١٥٥) صُرِّحَ فِيهَا بِالْمَشَبِّهِ بِهِ وَهُوَ الْأَسَدُ وَحُذِفَ الْمَشَبِّهُ وَهُوَ الرَّجُلُ الشُّجَاعُ وَأَصْلِيَّةٌ لِأَنَّهَا جَرَتْ فِي اسْمٍ جَامِدٍ وَهُوَ الْأَسَدُ، مِثَالُ الْأَسْتِعَارَةِ^(١٥٦) التَّصْرِيحِيَّةِ التَّبَعِيَّةِ نَطَقَتْ الْحَالُ بِكَذَا يَعْنِي دَلَّتْ شُبُهَتْ الدَّلَالَةُ بِالنُّطْقِ بِجَامِعِ الْإِيضَاحِ فِي كُلِّ، وَأُسْتَعِيرَ النُّطْقُ لِلدَّلَالَةِ، وَاشْتُقَّ مِنْهُ نَطَقَ بِمَعْنَى دَلَّ عَلَى طَرِيقِ الْأَسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ ق ٢/ب التَّبَعِيَّةِ، سُمِّيَتْ تَصْرِيحِيَّةً، لِأَنَّهُ صُرِّحَ فِيهَا بِالْمَشَبِّهِ بِهِ، وَتَبَعِيَّةً لِأَنَّهَا جَرَتْ فِي الْفِعْلِ بَعْدَ جَرَيَانِهَا فِي الْمَصْدَرِ، مِثَالُ الْأَسْتِعَارَةِ^(١٥٧) التَّبَعِيَّةِ فِي الْمُسْتَقِّ الْحَالُ نَاطِقَةٌ بِكَذَا أَي: دَالَّةٌ شُبُهَتْ الدَّلَالَةُ بِالنُّطْقِ، وَأُسْتَعِيرَ النُّطْقُ لِلدَّلَالَةِ، وَاشْتُقَّ مِنْهُ نَاطِقَةٌ بِمَعْنَى دَالَّةٌ عَلَى سَبِيلِ الْأَسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ

سُمِيَتْ تَصْرِيحِيَّةٌ ، لِأَنَّهُ صُرِّحَ فِيهَا بِالْمُشَبَّهِ بِهِ ، وَتَبَعِيَّةٌ لِأَنَّهَا جَرَتْ فِي الْمُشْتَقِّ بَعْدَ جَرِيَانِهَا فِي الْمَصْدَرِ ، مِثَالُ الْإِسْتِعَارَةِ^(١٥٨) التَّبَعِيَّةُ فِي الْحُرُوفِ قَوْلُهُ تَعَالَى : (لَا صَلْبَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ)^(١٥٩) أَيْ عَلَى جُدُوعِ النَّخْلِ^(١٦٠) ، شَبَّهُهُ الْأَسْتَعْلَى الْمُطْلَقَ بِالظَّرْفِيَّةِ الْمُطْلَقَةِ^(١٦١) بِجَامِعِ التَّمَكُّنِ فِي كُلِّ ، فَسَرَى التَّشْبِيهُ مِنْ الْكُلِّيَّاتِ إِلَى الْجُزْئِيَّاتِ فَاسْتَعِيرَتْ^(١٦٢) لَفْظَةً فِي الْمَوْضُوعَةِ لظَرْفِيَّةٍ جُزْئِيَّةٍ خَاصَّةٍ

ق ٣/أ

عَلَى الْإِسْتِعْلَا جُزْئِيٍّ خَاصٍ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ التَّبَعِيَّةِ ، سُمِيَتْ تَصْرِيحِيَّةٌ لِأَنَّهَا صُرِّحَ فِيهَا بِالْمُشَبَّهِ بِهِ وَتَبَعِيَّةٌ لِأَنَّهَا جَرَتْ فِي الْحَرْفِ بَعْدَ جَرِيَانِهَا فِي مُتَعَلِّقِهِ ، مِثَالُ الْإِسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ^(١٦٣) أَنْشَبَتِ الْمَنِيَّةُ أَظْفَارَهَا بِزَيْدٍ ، شُبِّهَتْ الْمَنِيَّةُ بِالسَّبْعِ بِجَامِعِ الْإِعْتِيَالِ فِي كُلِّ وَحُذِفَ الْمُشَبَّهُ بِهِ^(١٦٤) وَهُوَ السَّبْعُ وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ الْأَظْفَارُ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ بِالْكِنَايَةِ^(١٦٥) وَالتَّخْيِيلِ^(١٦٦) .

سُمِيَتْ اسْتِعَارَةُ بِالْكِنَايَةِ ، لِأَنَّهُ حُذِفَ^(١٦٧) الْمُشَبَّهُ بِهِ وَذُكِرَ الْمُشَبَّهُ .
وَالْأَظْفَارُ تَخْيِيلُ وَالْإِسْتِعَارَةُ أَنْ قُرِنَتْ بِشَيْءٍ يُلَايِمُ الْمُشَبَّهُ بِهِ تُسَمَّى تَرْشِيحًا^(١٦٨) نَحْوُ :
(رَأَيْتُ أَسَدًا لَهُ لُبْدٌ) ، وَإِنْ قُرِنَتْ بِشَيْءٍ يُلَايِمُ الْمُشَبَّهُ تُسَمَّى تَجْرِيدًا^(١٦٩) نَحْوُ : (رَأَيْتُ

ق ٣/ب

أَسَدًا فِي الْحَمَّامِ يَغْتَسِلُ) ، فِي الْحَمَّامِ قَرِيْبَةٌ ، وَقَوْلُهُ يَغْتَسِلُ تَجْرِيدًا ، وَإِنْ خَلَّتْ عَنْ مَا لَايِمُ^(١٧٠) الْمُشَبَّهِ وَالْمُشَبَّهُ بِهِ فَمُطْلَقَةٌ^(١٧١) نَحْوُ : (رَأَيْتُ أَسَدًا) ، وَالْقَرِيْبَةُ حَالِيَّةٌ .
وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ
(لِنَفْسِهِ حَسَن) كَتَبَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَنِ عَجْمِي

Abstract**A Letter on Rhetoric by Ibn Zeini Dahlan****Investigated by****Prof. Ali Abid Kano (Ph.D.)****Ahlam Ahmed Hussein**

This is a valuable message from Ibn Zaini Dahlan (in rhetoric) and when we meditate on it we find that Ibn Zaini Dahlan, has shown in this letter that the word used in what is developed for him any relationship between the original meaning and the sub-meaning called metaphor. The similar is called a metaphor sent, although the relationship is not similar called borrowed. What led me to the work I mean (the realization of the message) is the importance and, it was not addressed by investigators.

The plan of this study is divided into three sections. The first topic: the life of the work. It included eight demands. The second topic: the study of the manuscript, and included four demands. The third topic: dealt with the verified text, and then the list of sources and references.

الهوامش

- (١) ينظر: نفحة الرحمن في بعض مناقب الشيخ السيد أحمد بن السيد زيني دحلان: ١٢-١٣.
- (٢) ينظر: هدية العارفين في أسماء المؤلفين: ١/١٩١، وتاريخ آداب اللغة العربية: ٤/٢٨٨، وإيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: ٣/٨٢، وفهرس الفهارس: ١/٣٩٠-٣٩٢، وتاريخ الآداب العربية: ١/٢٣٧، والأعلام: ١/١٢٩-١٣٠، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة: ٩٩٠، ومعجم المؤلفين: ١/٢٩٩، والأعلام الشرقية: ٢/٧٥، وفهرس العلوم العربية: ٢/١٩، وفهرس الأزهرية: ٦/٢١٦، وفهرسة الخديوية: ١/١١١، وفهرس التيمورية: ١/٢٣٨، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان: ١١/٤٩٩، وحلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر: ١/١٧٣، وشرح الأجرومية: ٣٥ (المقدمة).
- (٣) ينظر: معجم المطبوعات العربية: ٩٩٠، وخزانة التراث: ٢٥/٩٠٣، و: ٣٩٠/٣٤٠.
- (٤) ينظر: فهرس الفهارس: ١/٣٩٠-٣٩٢.
- (٥) نفحة الرحمن: ١٣-١٤.
- (٦) فهرس الفهارس: ١/٣٩٠-٣٩٢، وينظر: معجم المؤلفين: ١/٢٩٩.
- (٧) تاريخ آداب اللغة العربية: ١/٢٣٧.
- (٨) معجم المطبوعات العربية: ٩٩٠.
- (٩) هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: ١/١٩١.
- (١٠) الشاعر لم يلتزم بحركة إعرابية واحدة للقافية فهي مجرورة ووردت منصوبة ومرفوعة وهذا عيب من عيوب الشعر، ويعرف بالإقواء.

- (١١) حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر: ١٨١-١٨٣.
- (١٢) ينظر:مجلة التاريخ العربي:٨٩٥.
- (١٣) ينظر:نفحة الرحمن:١٥،والسر المصون على كشف الظنون:١١٨-١١٩، وحلية البشر:١٨١-١٨٣، وفهرس الفهارس:٢٩٠-٢٩٢، وهديّة العارفين :١/١٩١، ومعجم المطبوعات العربية :٢/٩٩٠-٩٩٢، وتاريخ الآداب العربية : ٢/٩٧، وتاريخ الأدب العربي لزيدان :٤/٢٨٨، ومعجم المؤلفين :١/٢٩٩، والأعلام الشرقية : ٢/٧٥، والأعلام :١/٢٤٩.
- (١٤) معجم المؤلفين:١/٢٢٩-٢٣٠.
- (١٥) ينظر: فهرس الفهارس:١/٣٩٢.
- (١٦) ينظر: فهرس الفهارس:١/٣٩٢.
- (١٧) ينظر: فهرس الفهارس:١/٣٩٢.
- (١٨) ينظر: فهرس الفهارس:١/٣٩٢.
- (١٩) ينظر: فهرس الفهارس:١/٣٩٢.
- (٢٠) ينظر: نفحة الرحمن: ٢٢.
- (٢١) ينظر: نفحة الرحمن:٢٣.
- (٢٢) ينظر: نفحة الرحمن:٢٣.
- (٢٣) ينظر:نفحة الرحمن:٢٢.
- (٢٤) ينظر: الأعلام:١/٢٤٩.
- (٢٥) ينظر: معجم المؤلفين:١٠/١٦، ومعجم المطبوعات:٢/٥٠٤.
- (٢٦) ينظر: فهرس الفهارس:١/٣٩٢.
- (٢٧) ينظر: فهرس الفهارس:١/٣٩٢.
- (٢٨) ينظر: فهرس الفهارس:١/٣٩٢.
- (٢٩) ينظر: فهرس الفهارس:١/٣٩٢.
- (٣٠) ينظر: فهرس الفهارس:١/٣٩٢.
- (٣١) ينظر: نفحة الرحمن :٢٤.
- (٣٢) ينظر: فهرس الفهارس:١/٣٩٢.
- (٣٣) ينظر:فهرس الفهارس:١/٣٩٢.
- (٣٤) ينظر:فهرس الفهارس:١/٣٩٢.
- (٣٥) ينظر:فهرس الفهارس:١/٣٩٢.
- (٣٦) ينظر:فهرس الفهارس:١/٣٩٢.
- (٣٧) ينظر:فهرس الفهارس:١/٣٩٢.

- (٣٨) ينظر: فهرس الفهارس: ٣٩٢/١.
- (٣٩) ينظر: فهرس الفهارس: ٣٩٢/١.
- (٤٠) ينظر: فهرس الفهارس: ٣٩٢/١.
- (٤١) ينظر: فهرس الفهارس: ٣٩٢/١.
- (٤٢) ينظر: فهرس الفهارس: ٣٩٢/١.
- (٤٣) ينظر: فهرس الفهارس: ٣٩٢/١.
- (٤٤) ينظر: فهرس الفهارس: ٣٩٢/١.
- (٤٥) ينظر: فهرس الفهارس: ٣٩٢/١.
- (٤٦) ينظر: فهرس الفهارس: ٣٩٢/١.
- (٤٧) ينظر: فهرس الفهارس: ٣٩٢/١.
- (٤٨) ينظر: فهرس الفهارس: ٣٩٢/١.
- (٤٩) ينظر: فهرس الفهارس: ٣٩٢/١.
- (٥٠) ينظر: فهرس الفهارس: ٣٩٢/١.
- (٥١) ينظر: فهرس الفهارس: ٣٩٢/١.
- (٥٢) ينظر: فهرس الفهارس: ٣٩٢/١.
- (٥٣) ينظر: فهرس الفهارس: ٧٤٤/٢.
- (٥٤) ينظر: حلية البشر: ١٣٣٥.
- (٥٥) نفحة الرحمن: ٢٣.
- (٥٦) معجم المطبوعات: ٩٩٠/٢.
- (٥٧) نفحة الرحمن: ٢٦.
- (٥٨) المطبعة الميمنية بحاشية الرملي الكبير بتجريد الشويري، مصر (١٣٠٥هـ)، ينظر: معجم المطبوعات: ٩٩٠/٢ والسر المصون: ١٨٩.
- (٥٩) طبع بهامش خلاصة الكلام، الخيرية بمكة المكرمة (١٣٠٥هـ)، ينظر: نفحة الرحمن: ١٧، ومعجم المطبوعات: ٩٩٠/٢.
- (٦٠) طبع حجر مط أبي زيد بالقاهرة سنة (١٣٠٦هـ)، ينظر: معجم المطبوعات: ٩٩٠/٢.
- (٦١) مكة المكرمة، (١٣١١هـ)، ينظر: معجم المطبوعات: ٩٩٠/٢، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع: ٨٣، وفي نفحة الرحمن بعنوان: "تاريخ يفوق الدر الثمين في خصوص أمراء بلد الله الأمين"، ص: ١٨.
- (٦٢) الوهبية (١٢٨٥هـ) مصر، والميمنية بالقاهرة (١٢١٠هـ)، بهامشها خلاصة الكلام في بيان أمراء البلد الحرام مكة المكرمة (١٣١١هـ) ينظر: معجم المطبوعات: ٩٩١/٢ -

٩٩٢، واكتفاء القنوع: ٨٣، وللكتاب نسخ خطية المكتبة الأزهرية القاهرة رقم الحفظ: [٧٤١] (٢٣٩٤٤)، ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٣٩/٣٥٩، وفي نفحة الرحمن: (الفتح المبين في سيرة الخلفاء الراشدين)، ص: ١٨.

(٦٣) بولاق (١٢٩٢هـ) القاهرة، وطبع على هامش العيون في سيرة الامين المأمون لابن برهان الدين الحلبى

مطبعة محمد مصطفى (١٢٩٩هـ)، والشرفية (١٢٩٧هـ)، و (١٣١١هـ) المطبعة الشرفية (١٣٠١هـ) والميمنيدية (١٣٠٥هـ) (١٣٠٦هـ) الخيرية (١٣٠٦هـ) بمكة المكرمة (١٣١٤هـ)، (١٢٩٢هـ)، وتعرف بالسيرة الدحلانية، ينظر: معجم المطبوعات العربية: ٧٨٧/٢ و ٩٩١/٢، واكتفاء القنوع: ٩٦.

(٦٤) مصر (١٢٩٩هـ)، ينظر: معجم المطبوعات العربية: ٩٩١/٢، واكتفاء القنوع: ٤٢٢، وللرسالة نسخ خطية، (الرقم التسلسلي: ٣٨١٠٩)، الفن: عقائد مركز الملك فيصل، ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٣٩/٣٥٣.

(٦٥) مطبعة الشرفية (١٣٢٥هـ)، القاهرة، وبهامش مصباح الأنام وجلاء الظلام لعلوي بن احمد الحداد، مطبعة الشرفية (١٣٢٥هـ)، ينظر: معجم المطبوعات: ٩٩١/٢، و: ١٣٥١/٢، وبهامش نفحات الأزهار على نسمات الأسفار لعبد الغنى النابلسي علوي بن احمد الحداد "مصباح الأنام وجلاء الظلام في رد شبهة البدعي النجوي التي أضل بها العوام" وبهامشه رسالة في جواز التوسل تأليف زيني دحلان، مط الشرفية (١٣٢٥هـ)، معجم المطبوعات: ١٣٥١/٢.

(٦٦) مصر (١٣٢٤هـ)، طبع مع كتاب الحج القطعية للسويدي، ينظر: معجم المطبوعات: ٩٩١/٢، و ١٠٦٧/٢، وللرسالة نسخة خطية، (الرقم التسلسلي: ١٠٦٠٣٩)، ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ١٠٧/٥٧٣.

(٦٧) طبعت ضمن مجموع رسائل للمؤلف في المطبعة الشرقية، القاهرة، ١٢٩٨هـ، وطبعت عدة طبعات بهامش شرح الأجرومية للمؤلف بالقاهرة، (١٢٩٩هـ)، ومطبعة عيسى البابي (١٣٤٤هـ) وطبعت بهامش شرح الأجرومية للمكودي المطبعة العثمانية بالقاهرة، وتونس في (١٢٩٢هـ-١٨٧٥م)، ومطبعة عبدالرزاق بالقاهرة، ١٣٠٩هـ-١٨٩١م، ومطبعة عيسى البابي (١٩٢٧م)، وطبعت بهامش شرح الأجرومية للشيخ خالد الأزهرى، مطبعة التقدم العلمية (١٣٢٥هـ) وطبعت في المطبعة الميرية في مكة المكرمة (١٣١١هـ)، ينظر: فهرست الكتب النحوية: ١٠٥ و ١١٦، ومجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة: ١/١٧١، وللرسالة نسخ خطية، المكتبة الأزهرية القاهرة، رقم الحفظ: [٧٦٥ مجاميع]، حليم (٣٤٨١٢) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٣٩/٣٤٨.

(٦٨) ينظر: نفحة الرحمن: ١٨، وطبع في المطبعة الشرفية بمصر في مجموعة رقم (٨٧) (١٢٩٨هـ)، ينظر: معجم المطبوعات: ٩٩٢/٢، ومجموعة في القراءات مشتملة على سبعة متون

طبع حجر مط حسن الطوخي (١٣٠٢هـ) معجم المطبوعات: ٢/١٩٨٢، وللكتاب نسخة خطية في المكتبة الازهرية رقم الحفظ: [١٣٦] ٢١٣٨٦، ومكتبة المصغرات الفلمية بقسم المخطوطات بالجامعة الاسلامية السعودية، المدينة المنورة، رقم الحفظ: (١٤١٤)، ينظر: خزانة التراث: ٣٤٤/٣٩.

(٦٩) ينظر: نفحة الرحمن: ١٩، وطبع بمطبعة الشرفية لشرف موسى بالقاهرة سنة (١٢٩٨هـ) هجرية وبهامشه متن الأجرومية، وطبعت عدة طبعات بهامش شرح الأجرومية للمؤلف بالقاهرة (١٢٩٩هـ) ومطبعة عيسى البابي (١٣٤٤هـ) وطبعت بهامش شرح الأجرومية للمكودي المطبعة العثمانية بالقاهرة، وتونس في ١٢٩٢هـ-١٨٧٥م، ومطبعة عبدالرزاق بالقاهرة ١٣٠٩هـ/ ١٨٩١م ومطبعة عيسى البابي الحلبي (١٩٢٧م)، وطبعت بهامش شرح الأجرومية للشيخ خالد الأزهرى مطبعة التقدم العلمية (١٣٢٥هـ)، ونجدهما أيضاً ضمن المطبوعات التي ضمتها قائمة المطبعة الميرية في مكة ينظر: فهرست الكتب النحوية المطبوعة: ١١٦، ومجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة: ١/١٧١.

(٧٠) ينظر: فهرست الكتب النحوية المطبوعة: ١٠٦.

(٧١) ينظر: نفحة الرحمن: ١٧، وللشيخ سالم بن أحمد "رسالة تتعلق بفضل العلم وأهله بهامش تنبيه الغافلين مختصر منهاج العابدين لزيني دحلان، مصر (١٢٩٨هـ) ضمن مجموعة رقم ١٠١ العتاس" عبد الله بن علوي العتاس "علي السيد علي بن الحبيب حسن العتاس باعلوي، ينظر: معجم المطبوعات: ٢/١٣٣٩، و: ٢/١٩٦٩.

(٧٢) بولاق (١٢٩٤هـ)، ومكة المكرمة (١٣٠٥هـ)، وطبعت بهامش البهجة المرضية في شرح الالفية للسيوطي مطبعة المدارس (١٢٩١هـ)، والخيرية (١٣١٠هـ)، وطبعة حجرية في لكانا (١٨٣١م)، ينظر: معجم المطبوعات: ٢/٩٩٠، و ٢/١٠٧٦، وفهرست الكتب النحوية المطبوعة: ٢٩، ومجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة: ١/١٧١، وطبعت للكتاب طبعات حديثة محققة.

(٧٣) طبعت عدة طبعات قديمة في مطبعة التقدم العلمية، القاهرة، (١٣٥١هـ)، ومطبعة مصطفى البابي الحلبي القاهرة (١٣٧٢هـ)، ومطبعة المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، (١٣٧٥هـ)، والمطبعة الميمية، القاهرة، (١٣٢٦هـ)، ومع حاشية (تشوق الخلان على شرح الأجرومية للسيد أحمد زيني دحلان)، للشيخ محمد معصوم بن سالم السماراني السفاطوني وطبعت أيضاً الحاشية في مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة من دون تاريخ، ينظر: معجم المطبوعات العربية: ٢/١٦٩٧، وفهرست الكتب النحوية المطبوعة: ٥٩، شرح الأجرومية: ٢١ (المقدمة)، وطبعة حديثة اعتنى بها الدكتور الشيخ أسامة شعبان، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٣٦هـ. ٢٠١٥م.

(٧٤) في البيان لأبي الليث نصر السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع للهجرة ولحسن العطار (١٢٥٠هـ) حاشية على السمرقندية طبعت بالمطبعة الشرفية بالقاهرة (١٣٠٩هـ)، وعلى الهامش حاشية أخرى لزيني دحلان، وفي المطبعة الميرية في مكة المكرمة (١٣١١هـ)، وللرسالة نسخة خطية، (الرقم التسلسلي: ٧٢٨٠٧)، الفن: بلاغة، مكتبة عبد الله بن العباس، الطائف، رقم الحفظ: (٣٤/١٧)، ينظر: اكتفاء القنوع: ٣٥٩، وفهرس مخطوطات خزانة التراث: ٩١٢/٧١.

(٧٥) طبع بهامش كتاب المسلك القريب لكل سالك منيب، ومعه دعاء البخاري، مط حسن الطوخي طبع حجرية (١٢٩٦هـ-)، ومطبعة العمومية (١٣١٨هـ-)، ينظر: فهرس الفهارس: ٣٩٢/١، ومعجم المطبوعات: ١٢٢٤/٢، وفي نفحة الرحمن أنه اختصر هذا الكتاب، وهو للشيخ جمال الدين محمد ابن أبي بكر الشبلي الحضرمي (١٠٩٣هـ)، وعمله على شكل جداول، ص: ١٨.

(٧٦) في مجموعة رقم (٦٣٥) طبعة حجرية مطبعة أبي زيد بالقاهرة، (١٣٠٦هـ-)، ينظر: معجم المطبوعات: ٩٩٠/٢، وللرسالة نسخة خطية (الرقم التسلسلي: ٣٨١١٣)، الفن: تصوف، المكتبة الأزهرية القاهرة، رقم الحفظ: [٣٤٩] ١١٨١٧، ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٣٩/٣٥٧، وفي نفحة الرحمن " تيسير الأصول وتسهيل الوصول : ص: ١٦.

(٧٧) طبعت في مجموع لطيف الوهيبية (١٢٩٢هـ-)، ينظر: معجم المطبوعات: ٩٩١/٢، وللكتاب نسخ خطية، الفن: وعظ المكتبة الأزهرية القاهرة، رقم الحفظ: [٨١٠] مجاميع، [١١٧٦٦]، ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٣٩/٣٤٥.

(٧٨) مط الأميرية بمكة، سنة (١٣٠١هـ-)، ينظر: معجم المطبوعات: ٩٩١/٢.

(٧٩) مجموعة رقم: (٤٤) (١٢٩٨هـ-)، ينظر: معجم المطبوعات: ٩٩١/٢، ومجموعة في القراءات مشتملة على سبعة متون طبع حجر مطبعة حسن الطوخي (١٣٠٢هـ) معجم المطبوعات: ١٩٨٢/٢، وللرسالة نسخ خطية في المكتبة الخديوية، القاهرة، رقم الحفظ: (٥٢/١)، مكتبة مركز الوثائق التاريخية البحرين المنامة، رقم الحفظ رقم التسلسل: (٥٤٥)، ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٣٩/٣٥٢.

(٨٠) المطبعة الوهيبية (١٢٩٢هـ-)، ينظر: معجم المطبوعات: ٩٩٢/٢، ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٣٩/٢٥١-٢٥٢.

(٨١) في مجموعة رقم (٨٧) (١٢٩٨هـ-)، ينظر: معجم المطبوعات: ٩٩٢/٢.

(٨٢) رسالة الاستعارات المشهورة بالسمرقندية في البيان لأبي الليث نصر السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع للهجرة، ولحسن العطار (١٢٥٠هـ) حاشية على السمرقندية طبعت بالقاهرة (١٣٠٩هـ)، وعلى الهامش حاشية أخرى لزيني دحلان، طبعت ضمن مجموع رسائل

للمؤلف في المطبعة الشرقية، القاهرة (١٢٩٨هـ)، وطبعت في المطبعة الميرية في مكة المكرمة (١٣١١هـ)، ينظر: اكتفاء القنوع: ٣٥٩، ومعجم الكتب النحوية: ١٠٥، و: ١١٦، وهناك نسخة خطية للرسالة في مركز الملك فيصل، (الرقم التسلسلي: ٣٨١٠٢)، ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٣٤٦/٣٩.

- (٨٣) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٣٤٩/٣٩.
- (٨٤) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٨٥٥/٥٧.
- (٨٥) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٣٥٠/٣٩، و: ٧١١/١٠٣.
- (٨٦) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٣٥١/٣٩.
- (٨٧) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٣٥٥/٣٩.
- (٨٨) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٣٥٦/٣٩.
- (٨٩) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٣٦٤/٣٩.
- (٩٠) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٣٦٦/٣٩.
- (٩١) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٥٢١/٥٥.
- (٩٢) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٣٢٦/٧٢.
- (٩٣) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٦٩٦/٥٨.
- (٩٤) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ١٣٢/٥٩، وسماها الدمياطي: (رسالة في الفرق بين مذهب السنة وغيرهم في خلق الأفعال، ينظر: نفحة الرحمن: ١٩).
- (٩٥) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٥٥٨/٦٤.
- (٩٦) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٦٣٠/٦٤.
- (٩٧) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٢٢٥/٧٢.
- (٩٨) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٢٢٦/٧٢.
- (٩٩) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٣١٥/٧٢.
- (١٠٠) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٣٣٤/٧٢.
- (١٠١) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٦١٧/١٠٠.
- (١٠٢) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٦٩٠/١٠٤.
- (١٠٣) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٧١١/١٠.
- (١٠٤) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ١٢٢/ ١٠٥.
- (١٠٥) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث:
- (١٠٦) ينظر: فهرس مخطوطات خزانة التراث: ٦٩٩/١٠٩، وردت باسم: إرشاد العباد في فضائل الجهاد للحاضر والباد، ينظر: نفحة الرحمن: ١٨.

- (١٠٧) ينظر: شرح الأجرومية: (المقدمة): ٣٦.
- (١٠٨) ينظر: نفحة الرحمن: ٢١.
- (١٠٩) فهرس الفهارس: : ٣٩٢/١.
- (١١٠) ينظر: نفحة الرحمن: ١٨.
- (١١١) ينظر: نفحة الرحمن: ١٨.
- (١١٢) ينظر: شرح الأجرومية: (المقدمة): ٣٦، ذكره الدكتور أسامة شعبان، والذي بعده ، وهو وهمّ منه ، وإنما هو أنّ الشيخ ابن دحلان اختصرها في كتابه تاريخ الدول الاسلامية بالجداول المرضية ، قال الدمياطي : (ومنها جداول لخص فيه أسد الغاية والإصابة في معرفة الصحابة)، نفحة الرحمن: ١٨.
- (١١٣) ينظر: شرح الأجرومية: (المقدمة): ٣٦.
- (١١٤) ينظر: نفحة الرحمن: ٢١.
- (١١٥) ينظر: نفحة الرحمن: ٢١.
- (١١٦) ذكرها الدمياطي بعد أن ذكر له شرحا على الألفية، وقال: (وحاشية لم تكمل على متن الألفية جامعة لكل ما له وعليه)، نفحة الرحمن: ١٩.
- (١١٧) ينظر: نفحة الرحمن: ١٩.
- (١١٨) ينظر: نفحة الرحمن: ٢٠.
- (١١٩) ينظر: نفحة الرحمن: ١٧.
- (١٢٠) ينظر: نفحة الرحمن: ١٧.
- (١٢١) لخصها من كتاب الشكر للإمام الغزالي، ينظر: نفحة الرحمن: ١٧.
- (١٢٢) ينظر: نفحة الرحمن: ٢٤.
- (١٢٣) ينظر: نفحة الرحمن: ١٨.
- (١٢٤) ينظر: نفحة الرحمن: ١٩.
- (١٢٥) وهي في المعاني والبيان، ينظر: نفحة الرحمن: ١٩.
- (١٢٦) وذكر الدكتور أسامة شعبان للمؤلف أيضا رسالة في: "فضل الجمعة والجماعات"، واعتقد أنهم واحدة ينظر: شرح الأجرومية : ٣٦-٣٧، (المقدمة)، وهي واحدة ذكرها الدمياطي بعنوان واحد هو " فضل الجمعة والجماعات وفي الوعيد الوارد لتارك الصلوات، ينظر: نفحة الرحمن: ٢٠.
- (١٢٧) ينظر: نفحة الرحمن: ١٨.
- (١٢٨) ينظر: نفحة الرحمن: ١٩.
- (١٢٩) ينظر: نفحة الرحمن: ٢٠.
- (١٣٠) ينظر: نفحة الرحمن: ٢٠.

- (١٣١) ينظر: نفحة الرحمن: ٢٠.
- (١٣٢) ينظر: نفحة الرحمن: ٢٠.
- (١٣٣) ينظر: نفحة الرحمن: ٢٠.
- (١٣٤) ينظر: نفحة الرحمن: ٢٠.
- (١٣٥) المقصود بالسعد سعد الدين التفتازاني (٧٩٢هـ)، وهو تعليقات على كتابه شرح تلخيص المفتاح، ينظر: نفحة الرحمن: ١٩.
- (١٣٦) المراد به الشيخ مصطفى بن محمد البناني من القرن الثالث عشر، وله كتاب التجريد على شرح التفتازاني، ينظر: نفحة الرحمن: ١٩.
- (١٣٧) ينظر: نفحة الرحمن: ١٦.
- (١٣٨) ينظر: نفحة الرحمن: ٢١، وذكرها الدكتور أسامة شعبان في مقدمته على شرح الأجرومية للمكودي وأحمد زيني دحلان، ينظر: شرح الأجرومية: ٣٦-٣٧.
- (١٣٩) القرينة: هي (الأمر الذي ينصبُّه المتكلمُ دليلاً على أنه أراد باللفظِ غيرَ معناه الحقيقيِّ
- (١٤٠) وهي نوعان: لفظيةٌ وغير لفظيةٍ. وهي إثبات لازم المشبه به المحذوف للمشبه المذكور).
- (١٤١) الخلاصة في علوم البلاغة: لعلي بن نايف الشحود. ج ١ ص ٤٥/والمناهج الواضح للبلاغة : لحامد عوني . المكتبة الأزهرية للتراث، ج ١ ص ١٢٢.
- (١٤٢) المجاز: مُشتقٌّ من جاز الشيء يَجُوزُهُ إذا تَعَدَّاهُ، سَمَّوا به اللَّفْظَ الذي نُقِلَ من معناه الأصلي، واستُعْمِلَ ليدلَّ على معنى غيره، مناسبٌ له/ وهو اسم لما أريد به غير ما وضع له لمناسبة بينهما كتسمية الشجاع أسداً من جاز إذا تعدى كالمولى بمعنى الوالي سمي به لأنه متعد من محل الحقيقة إلى محل المجاز./ التوقيف على مهمات التعاريف: لمحمد عبد الرؤوف المناوي، تحقيق: د. محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، دار الفكر - بيروت ، دمشق، ط ١٤١٠: ج ١ ص ٦٣٧ والحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة: لزكريا بن محمد بن زكريا الأنصاري أبو يحيى، تحقيق: الدكتور. مازن المبارك، دار الفكر المعاصر - بيروت، ط ١، ١٤١١هـ: ج ١ ص ٧٨. والخلاصة في علوم البلاغة ، ج ١ ص ٣٩
- (١٤٣) المجاز المرسل : هو الكلمة المستعملة قصداً في غير معناها الأصلي لملاحظة علاقة غير (المشابهة) مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الوضعي . الخلاصة في علوم البلاغة، ج ١ ص ٤٠
- (١٤٤) ١: الاستعارة لغة: من قولهم، استعار المال: إذا طلبه عاريةً، واصطلاحاً: أن تُريدَ تشبيه الشيء بالشيء، فتدع أن تُفصحَ بالتشبيه وتُظهره، وتجيء إلى اسم المشبه به فتغيره المشبه وتُجرِّيه عليه ./ دلائل الإعجاز في علم المعاني: لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار(ت: ٤٧١هـ)، تحقيق: محمود محمد شاكر أبو فهر، مطبعة

المدني بالقاهرة - دار المدني بجدة، ط ٣، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م. ج ١ ص ٦٧، وأسرار البلاغة:
لعبد القاهر الجرجاني، ج ١ ص ٣٠، والخلاصة في علوم البلاغة: لعلي بن نايف الشحود: ج
١ ص ٤٣. أسرار البلاغة: لعبد القاهر الجرجاني، ج ١ ص ٣٠.

(١٤٥) سورة البقرة الآية (١٩).

(١٤٦) ما اثبتته من أ وفي ب و ج (واريد منها).

(١٤٧) سورة الاعراف الآية (٣١).

(١٤٨) والزين: (زين) الرِّينُ خِلافُ الشَّينِ وجمعه أزيانٌ قال حميد بن ثور تَصِيدُ الْجَلِيسَ
بَأَزْيَانِهَا وَدَلَّ أَجَابَتْ عَلَيْهِ الرُّقَى زانه زِيناً وَأَزَانَهُ وَأَزِينَهُ عَلَى الْأَصْلِ وَتَزِينٌ هُوَ وَأَزْدَانٌ بِمَعْنَى وَهُوَ
افْتَعَلَ مِنَ الزَّيْنَةِ. لسان العرب /ابن منظور/ دارالصادر بيروت ط ١ ج ١٣ ص ٢٠١. و(زين)
نقيض الشين مصدر زانه بِمَعْنَى زينه إِذَا جَعَلَ لَهُ زِينَةً. / خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب:
لعبد القادر بن عمر البغدادي (ت: ١٠٩٣هـ).

(١٤٩) تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، ط ٤، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م: ج ٥ ص
٣٧٤.

(١٥٠) الساجد المنتصب في لغة طيء قال الأزهرى: ولا يحفظ لغير الليث ابن سيده سَجَدَ يَسْجُدُ
سجوداً وضع جبهته بالأرض، وقوم سُجَّدٌ وسجود والمسجد الذي يسجد فيه، وفي الصحاح واحد
المساجد وقال الزجاج: كل موضع يتعبد فيه فهو مسجد ألا ترى أن النبي صلى الله عليه وسلم
قال "جعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً"، لسان العرب: لمحمد بن مكرم بن منظور الأفرقي
المصري، دار صادر - بيروت، ط ١: ج ٣ ص ٢٠٤. تاج العروس من جواهر القاموس

(١٥١) لمحمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقب بمرتضى،
الريدي، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الهداية، ج ٨ ص ١٧٢.

(١٥٢) سورة الفاتحة الآية (٦).

(١٥٣) الاستعارة التصريحية: هي لفظ المشبه به المستعار للمشبه، كقولك: "زارني بحر في
منزلي"، المنهاج الواضح للبلاغة: ج ١ ص ١٠٨. والخلاصة في علوم البلاغة ج ١ ص ٥٠.

(١٥٤) سورة ال عمران الآية (١٠٣).

(١٥٥) الأصلية: ما كان اللفظ المستعار فيها اسم جنس ١ حقيقة، أو تأويلاً، وسميت أصلية
نسبة إلى الأصل بمعنى الكثير الغالب، ولا شك أنها أكثر وجوداً في الكلام من التبعية الآتية
بعد، أو نسبة إلى الأصل بمعنى الاستقلال وعدم التبعية لاستعارة أخرى، تعتبر أولاً. / المنهاج
الواضح للبلاغة: ج ١ ص ١٠٨. والخلاصة في علوم البلاغة، ج ١ ص ٤٩.

(١٥٦) والتبعية: ما كان اللفظ المستعار فيها فعلاً، أو اسماً مشتقاً، أو حرفاً. / المنهاج الواضح
للبلغة: ج ١ ص ١٠٨. والخلاصة في علوم البلاغة ج ١ ص ٤٩.

- (١٥٧) ما اثبتته من أ و ب/وفي ج (بكل).
- (١٥٨) ما أثبتته من أ، وفي ب و ج (الاستعارة التصريحية الاصلية).
- (١٥٩) ما أثبتته من أ، وفي ب و ج (لأنها).
- (١٦٠) ما اثبتته من أ وهو ساقط من ب و ج.
- (١٦١) ما أثبتته من أ و هو ساقط من ب و ج.
- (١٦٢) ما اثبتته من أ وهو ساقط من ب و ج.
- (١٦٣) سورة طه الآية (٧١).
- (١٦٤) ما اثبتته من أ وهو ساقط من ب و ج.
- (١٦٥) ما اثبتته من أ وهو ساقط من ب و ج.
- (١٦٦) ما اثبتته من أ وفي ب و ج (استعير).
- (١٦٧) الاستعارة المكنية: هي في اصطلاح جمهور البيانين: لفظ المشبه به المستعار في النفس للمشبه، والمحذوف المدلول عليه يذكر لازمه، سميت مكنية لأنه كني فيها عن المشبه به بذكر لازمه./المنهاج الواضح للبلاغة: ج ١ ص ١٢٠.و الخلاصة في علوم البلاغة: ج ١ ص ٤٦.
- (١٦٨) ما اثبتته من أ وهو ساقط من ب و ج.
- (١٦٩) الكناية: في اللغة أن تتكلم بالشيء، وتريد غيره، وهي مصدر كنيته بكذا عن كذا، إذا تركت التصريح به، والمراد بالكناية ههنا أن يُريد المتكلم إثبات معنًى من المعاني، فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة، ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه وردفه في الوجود، فيومئ به إليه، ويجعله دليلاً عليه./ دلائل الإعجاز في علم المعاني: ج ١ ص ٦٦، وخزانة الأدب وغاية الأرب: ج ٢ ص ٢٦٣.
- (١٧٠) تخيلية: وهي ما كان المستعار له فيها غير محقق لا حسا ولا عقلا بل هو صورة وهمية محصنة لا يشوبها شيء من التحقيق نحو قول الهذلي: وإذا المنية أنشبت أظفارها ... ألفت كل تميمة لا تنفع. وإثبات هذا اللازم يسمى عندهم "استعارة تخيلية"، فلأن ذلك اللازم لما نقل واستعمل مع المشبه خيل للسامع أن المشبه من جنس المشبه به/ علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع»: لأحمد بن مصطفى المراغي ج ١ ص ٢٧٣.و المنهاج الواضح للبلاغة، ج ١ ص ١٢٢.والخلاصة في علوم البلاغة. ج ١ ص ٤٨.
- (١٧١) ما اثبتته من أ/وفي ب و ج(حذف فيه).
- (١٧٢) الترشيح: معناه التقوية، وذكر ملائم المشبه به يبعدها عن الحقيقة ويقوي فيها دعوى الاتحاد التي هي مبنى الاستعارة./ المنهاج الواضح للبلاغة: ج ٣ ص ٢٦٨. المرشحة: هي التي قرنت بملائم المستعار منه، أي المشبه به، نحو قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالََةَ

بِالْهُدَى فَمَا رِيحَتْ تَجَارِثُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ} (١٦) سورة البقرة، واعلم أن الترشيح أبلغ من غيره، لا شتماله على تحقيق المبالغة بتناسي التشبيه، وادعاء أن المستعار له هو نفس المستعار منه لا شيء شبيه به، وكان الاستعارة غير موجودة أصلاً. الخلاصة في علوم البلاغة ، ج ١ ص ٥١ .
(١٧٣) -المجردة: هي التي قرنت بملائم المستعار له أي لمشبهه نحو: اشتر بالمعروف عِرْضَكَ من الأذى.

(١٧٤) و سميت بذلك: لتجريدِها عن بعض المبالغة، لبعْدِ المشبه حينئذ عن المشبه به بعض بُعد؛ وذلك يبعد دعوى الاتحاد الذي هو مبنى الاستعارة، ولتجريدِها عما يقوي فيها دعوى الاتحاد، ذلك أن ذكر ملائم المشبه يذنبها من المعنى الحقيقي ويضعف فيها دعوى اتحاد الطرفين. وقد اجتمع الترشيح والتجريد في قول زهير بن أبي سلمى: لدى أسد شاكي السلاح مقذف ... له لبد أظفاره لم تقلم./ الخلاصة في علوم البلاغة، ج ١ ص ٥١ ، والمنهاج الواضح للبلاغة: ج٣ ص. ٢٧٠.

(١٧٥) ما اثبتته من أ / وفي ب و ج (عن ذكر ملائم المشبه).
(١٧٦) والمطلقة: و إذا اجتمع ترشيح وتجريد: فتكون الاستعارة في رتبة المطلقة، سميت مطلقة لإطلاقها عن التقييد بما يلائم أحد الطرفين . / المنهاج الواضح للبلاغة. ج٣ ص٢٧١ و. الخلاصة في علوم البلاغة ، ج ١ ص ٥١.

المصادر

- i. القرآن الكريم .
- ii. اسرار البلاغة : أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار (ت: ٤٧١هـ) قرأه وعلق عليه: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة، دار المدني بجدة
- iii. الاعلام الشرقية.
- iv. الأعلام: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت: ١٣٩٦هـ) دار العلم للملايين، الطبعة: الخامسة عشر - أيار / مايو ٢٠٠٢م.
- v. اكتفاء القنوع بما هو مطبوع، أشهر التأليف العربية في المطابع الشرقية والغربية : ادوارد كرنيليوس فاندريك (ت: ١٣١٣هـ) صححه وزاد عليه: السيد محمد علي الببلاوي
- vi. إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت: ١٣٩٩هـ) عنى بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف: محمد

- شرف الدين بالتقايا رئيس أمور الدين، والمعلم رفعت بيلكه الكليسي، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان.
- .vii تاج العروس من جواهر القاموس : محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقب بمرتضى، الزبيدي (ت: ١٢٠٥هـ)المحقق: مجموعة من المحققين، دار الهداية.
- .viii تاريخ آداب اللغة العربية.
- .ix تاريخ الأدب العربي لبروكلمان.
- .x تاريخ الأدب العربي لزيدان.
- .xi التوقيف على مهمات التعاريف: لمحمد عبد الرؤوف المناوي، تحقيق: د. محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، دار الفكر - بيروت ، دمشق، ط١٤١٠.
- .xii الحدود الأنيفة والتعريفات الدقيقة: لذكريا بن محمد بن زكريا الأنصاري أبو يحيى، تحقيق: الدكتور. مازن المبارك، دار الفكر المعاصر - بيروت، ط١.
- .xiii حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عبد الرزاق بن حسن بن إبراهيم البيطار الميداني الدمشقي (ت: ١٣٣٥هـ)حققه ونسقه وعلق عليه حفيده: محمد بهجة البيطار - من أعضاء مجمع اللغة العربية، دار صادر، بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.
- .xiv خزانة الأدب وغاية الأرب: ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزرازي (ت: ٨٣٧هـ)المحقق: عصام شقيو، دار ومكتبة الهلال- بيروت، دار البحار-بيروت، الطبعة: الطبعة الأخيرة ٢٠٠٤م.
- .xv خزانة التراث فهرس مخطوطات: قام باصداره مركز الملك فيصل، نبذة: فهارس المخطوطات الإسلامية في المكتبات والخزانات ومراكز المخطوطات في العالم تشتمل على معلومات عن أماكن وجود المخطوطات وأرقام حفظها في المكتبات والخزائن العالمية.
- .xvi الخلاصة في علوم البلاغة: لعلي بن نايف الشحود.

- xvii. دلائل الإعجاز في علم المعاني: لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار (ت: ٤٧١هـ)، تحقيق: محمود محمد شاكر أبو فهر، مطبعة المدني بالقاهرة - دار المدني بجدة، ط ٣، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م .
- xviii. رسالة تتعلق بفضل العلم وأهله للشيخ سالم بن أحمد بهامش تنبيه الغافلين مختصر منهاج العابدين لزيني دحلان، مصر (١٢٩٨هـ) ضمن مجموعة رقم ١٠١ العطاس" عبد الله بن علوي العطاس"علي السيد علي بن الحبيب حسن العطاس باعلوي.
- xix. السر المصون على كشف الظنون.
- xx. شرح الآجرومية، مؤلف الأصل: ابن آجروم، محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، أبو عبد الله (ت: ٧٢٣هـ)الشارح: عبد الكريم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن حمد الخضير، دروس مفرغة من موقع الشيخ الخضير.
- xxi. علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع»: لأحمد بن مصطفى المراغي (ت: ١٣٧١هـ).
- xxii. فهرس الأزهرية قام بصنعه أحد إخوانكم من ملتقى أهل الحديث، وهو كامل حتى غرة شعبان من سنة ١٤٢٧ هـ، الموافق ٢٥ / ٨ / ٢٠٠٦ م.
- xxiii. فهرس التيمورية.
- xxiv. فهرس العلوم العربية.
- xxv. فهرس الفهارس.
- xxvi. فهرس مخطوطات خزانة التراث.
- xxvii. فهرسة الخديوية.
- xxviii. فهرست الكتب النحوية .
- xxix. لسان العرب محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (ت: ٧١١هـ) دار صادر - بيروت، الطبعة: الثالثة - ١٤١٤ هـ.
- xxx. مجلة التاريخ العربي.
- xxxix. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة الاعداد من (٨١-١٠٢). مطبعة التأليف (الهلال) ، مصر، ١٣١٣ هـ - ١٨٩٦ م

- .xxxii. المطبعة الميمنية بحاشية الرملي الكبير بتجريد الشويري، مصر (١٣٠٥هـ).
- .xxxiii. معجم المطبوعات العربية والمعربة: يوسف بن إليان بن موسى سركيس (ت: ١٣٥١هـ) مطبعة سركيس بمصر ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م.
- .xxxiv. معجم المؤلفين عمر رضا كحالة: مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت.
- .xxxv. المنهاج الواضح للبلاغة : لحامد عوني . المكتبة الأزهرية للتراث.
- .xxxvi. نفحة الرحمن في بعض مناقب الشيخ السيد أحمد بن السيد زيني دحلان.
- .xxxvii. هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (المتوفى: ١٣٩٩هـ) طبع بعناية وكالة المعارف الجلييلة في مطبعتها البهية استانبول ١٩٥١، أعادت طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي بيروت - لبنان