

## بناء برنامج لتدريس مادة تحسين الأداء لطلبة كليات التربية الأساسية

الكلمات المفتاحية: بناء برنامج - تدريس - تحسين الاداء

البحث مستل من رسالة ماجستير

بثينة محمود عباس المهداوي

١٠٠١ اسماء كاظم فندي

المديرية العامة لتربية ديالى

جامعة ديالى/كلية التربية الاساسية

[Amteba1970@yahoo.com](mailto:Amteba1970@yahoo.com)[asman596@yahoo.com](mailto:asman596@yahoo.com)

## المخلص

هدفت الدراسة الى (بناء برنامج لتدريس مادة تحسين الأداء لطلبة كليات التربية الأساسية في ضوء أهداف المادة).

ولأجل اتمام البحث اتخذت الباحثة عدة خطوات وصولا الى بناء برنامج في ضوء اهداف المادة ، وتتمثل هذه الخطوات بالاتي:

- اعدت الباحثة اداة البحث الاستبانة الاولى التي تكونت من ( ١٤ ) هدفا خاصا، وقد اتفق الخبراء على صلاحية صياغتها بعد تفضلهم بإجراء بعض التعديلات اللغوية على صلاحية بعض الاهداف.

- اما الاستبانة الثانية فتكونت من ( ١٧٢ ) هدفا سلوكيا، وقد ابدى الخبراء آراءهم حول صياغة تلك الأهداف وأجريت بعض التعديلات على عدد منها، وتعديل بعض مستويات الاهداف، والغاء مجموعة منها لكونها غير صالحة فتم الاتفاق بنسبة ٨٠% على ابقاء (١٦٠) هدفا سلوكيا ضمن الأهداف التربوية، بواقع ( ٥١ ) هدفا سلوكيا لمستوى المعرفة، و( ٣٤ ) هدفا سلوكيا لمستوى الفهم، و( ٢٥ ) هدفا سلوكيا لمستوى التطبيق، و( ١٠ ) اهداف سلوكية لمستوى التحليل، و( ٨ ) اهداف سلوكية لمستوى التركيب، و( ٤ ) اهداف سلوكية لمستوى التقويم، وهذه المستويات ضمن المجال المعرفي. كما صاغت الباحثة ( ١٤ ) هدفا سلوكيا ضمن المجال الوجداني، و( ١٤ ) هدفا سلوكيا ضمن المجال المهاري .

- و الاستبانة الثالثة تألفت من قائمة من مفردات مادة تحسين الأداء مع تعريفاتها ووضع ( ١٠ ) مستويات أمام كل مفردة ليتم اختيار احد المستويات من قبل المتخصصين، وقد حصلت الموضوعات على النسبة الاتية: التسلسل الأبجدي والهجائي للحروف العربية

٦,٦%، التسلسل الصوتي للحروف العربية ٧%، أنواع الخط العربي ٩%، المقطع الصوتي والكتابي ٧%، الحركة والمد والتشديد والتنوين ٨,٢%، مقطع الحرف ( الحروف الشمسية والحروف القمرية ) ٤%، قواعد كتابة الهمزة في أول الكلمة (همزتا القطع والوصل) ٩%، قواعد كتابة.

الهمزة في وسط الكلمة ٦,٦%، قواعد كتابة الهمزة في آخر الكلمة في حالتها التثنية والجمع ٦%، الفرق بين الضاد والظاء ٦,٦%، التاء والهاء في آخر الكلمة ٦%، الألف بعد واو الجماعة (الألف الفارقة) ٨%، قواعد كتابة الهمزة في آخر الكلمة في الأسماء والأفعال ( المقصورة والممدودة) ٧%، زيادة الحروف أو حذفها في الكلمات ٩%.

- استخدمت الباحثة وسائل احصائية وحسابية وهي مربع كا والنسبة المئوية من اجل التعرف على صلاحية الاهداف السلوكية ومعرفة حجم كل موضوع من موضوعات المادة.  
- واخير وفي ضوء ما تقدم وبعد الاطلاع على الأدبيات المختصة بالمادة بنت الباحثة البرنامج في ضوء أهداف المادة وبحسب حجم كل مفردة ( موضوع ) من المادة ككل .

### مشكلة البحث

إن مشكلة ضعف القدرة على الكتابة الإملائية بصورة صحيحة خالية من الأخطاء في ترتيب الحروف المسموعة والمراد كتابتها، أو نسيان بعض الحروف، أو عدم القدرة على رسمها بشكل مطلق تعد مشكلة عامة موجودة لدى طلبة المدارس في المراحل كلها، بل هي في الحقيقة موجودة حتى عند بعض خريجي الجامعات مهما كان تخصصهم الدراسي ونظرا لأهمية هذه المشكلة وآثارها العميقة في الحياة العلمية والعملية، لذا فهي تحتاج إلى معالجة عملية ناجعة. (منصور، ٢٠٠٦، ص ١٩). ولا يمكن عزو هذه المشكلة إلى سبب واحد فقط بل هناك أسباب كثيرة منها ندرة المعلم الكفاء والمنهاج المبني على أسس علمية: نفسيا وتربويا (نصيرات، ٢٠٠٦، ص ١٧).

إن صعوبة الإملاء قد تحولت إلى ظاهرة عامة يتساوى بها الطلبة وبعض المدرسين في أخطائهم بأبجديات الكتابة، وفي إغفالهم قواعد الرسم المتعارف عليها في الكتابة الصحيحة ( قليقة، ١٩٧٤، ص ٦).

ويعد الخطأ الإملائي مشوها للكتابة وقد يعيق فهم الجملة، فإذا كانت القواعد النحوية وسيلة لتقويم القلم واللسان من الاعوجاج والزلل فان القواعد الإملائية وسيلة لتقويم القلم

وصحة الكتابة من الخطأ. وان العلاقة وطيدة بين صحة الكتابة وفهم المقروء واستيعاب النص ككل، ولكي يفهم القارئ المكتوب لابد أن تكون الكتابة صحيحة خالية من الأخطاء النحوية والإملائية على حد سواء ( عاشور ومقدادي، ٢٠٠٩، ص ٢٢٩).

إن الإملاء مادة تعليمية لا تقتصر على مرحلة دراسية محددة، بل تشمل المراحل الدراسية المختلفة. يخطئ من يتوهم إن الإملاء لصغار المتعلمين من دون غيرهم من المراحل المتقدمة الأخرى، فكثير من طلبة الجامعات، بل عدد من الخريجين، يعانون من شيوخ الأخطاء الإملائية في كتاباتهم ( عامر، ١٩٩٢، ص ٧٦).

وعلى الرغم من كثرة الدراسات التي أجريت لتيسير تدريس اللغة العربية فان الشكوى من ضعف الطلبة في فروعها المختلفة ما تزال مستمرة مثل دراسة (القليني، ١٩٩٦) و (العزاوي، ٢٠٠٨) و (الشمري، ٢٠١٠) ولكي نتجنب ظاهرة الضعف علينا تدارس عوامل النقص والضعف وتدبر وجوه المشكلة وتوخي اقرب الطرائق للمعالجة ( الجبوري، ٢٠٠٤، ص ٢).

إن العاملين في التربية والتعليم على اختلاف مستواهم، يكتبون الكتب المدرسية المتعددة في قواعد النحو، والصرف، والبلاغة، وفي القراءة والتعبير والأدب... ويعزفون عن الكتابة في الإملاء. والذي نريد أن نوجه النظر إليه هو إن الإملاء مهمل بعض الإهمال، وما كان أجدره أن يحتل جانبا مــــن جوانب هذه الدراسات، فانه - لا شك - أمر ذو بال ( الطيب، ٢٠٠٦، ص ٦).

ترى الباحثة ممّا سبق أن قواعد الإملاء أو الكتابة من قضايا اللغة العربية المعاصرة التي تقتضي دراستها ومعالجتها، لتبقى اللغة العربية حية في جمال معانيها، ويستعملها أبناؤها كتابةً وحديثاً، وتعلّمًا وتعليمًا، وتواكب التطور التقني، وتلبي حاجات الناطقين بها، وتكون لغة العلم في جميع المجالات.

ويمكن صياغة مشكلة البحث بالسؤال الآتي: ما البرنامج المقترح تدريسه لطلبة كليات التربية الأساسية في مادة تحسين الاداء في ضوء أهداف المادة ؟  
أهمية البحث :

لقد عُرفت اللغة تعريفات كثيرة ومن أدقها تعريف ( ابن جني / الخصائص ) ت ٣٩٢ هـ ، حيث يقول " حد اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ..... " ( ابن جني،

١٩٥٢، ص ٣٣)، وهذا التعريف ينسجم ويلتقي مع معظم التعريفات الحديثة للغة حيث يشتمل على العناصر الأساسية والرئيسية التي أكد عليها ودرسها علماء اللغة في العصر الحديث وهي:

- ١- توضيح الطبيعة الصوتية للغة وبيانها.
  - ٢- توضيح الوظيفة الاجتماعية للغة وبيانها.
  - ٣- توضيح إن لكل لغة إطارا اجتماعيا أي : تنوع البيئة اللغوية من مجتمع إنساني لآخر ( الخزاعة وآخرون، ٢٠١١، ص ٢٥-٢٦). واللغة صفة من صفات الإنسان ووسيلة قوية من وسائله في الإيصال واختزان الخبرات ونقل هذا المخزون إلى الأجيال وحفظ سلسلة التجارب وبيان مراحلها والتمهيد إلى حلقات ومراحل جديدة (الطاهر، ١٩٨٤، ص ١١).
- أما العربية فهي لغة الملايين من المتحدثين بها في الوطن العربي أو الناطقين بها في العالم الإسلامي وبعض أرجاء المعمورة. وهي لغة موهلة في القدم لا يعرف احد نشأتها الأولى، ومعظم ما قيل فيها لا يزال بعيدا عن التوثيق الذي تستند إليه الدراسات العلمية (مطلوب، ١٩٨٧، ص ٢٣).

والكتابة ركيزة أساسية ارتكزت عليها لغات العالم ومنها اللغة العربية وهي عبارة عن رموز يسجل بها الإنسان تجاربه ومعارفه وحضارته كما إنها أداة مهمة من أدوات الاتصال البشري فيها تميز الإنسان عن بقية المخلوقات والكائنات الحية وتعد عملية ضرورية بالنسبة للفرد والمجتمع وتطلعاته.

والإملاء هو الوسيلة التي تغلب بها على الكثير من مشكلات النظام الكتابي وهذا هو الفارق الأساسي بين الإملاء وسائر فروع اللغة العربية، فنحن نتعلم القواعد النحوية والصرفية من أجل أن نعرف أسرار اللغة في نحوها وصرفها والاتساق التي تسير عليها هذه الأسرار ولكن في تعليم الإملاء نكتشف عن الطريقة التي نكتب بها الكلمات ونتعرف على القدر الذي يستطيع به المتعلمون أن يستوعبوا الفرق بين المنطوق والمكتوب (الموسوي وآخرون، ٢٠٠٧، ص ٧).

أما الخط فهو رسم أشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة، الدالة على ما في النفس، أو هو معرفة تصوير اللفظ بحروف هجائية، وهو لسان اليد وبهجة الضمير، وسفير العقول، ووصي الفكر، وسلاح المعرفة، وانس الإخوان عند الفرقة، ومحادثهم على بعد المسافة،

ومستودع السر، وديوان الأمور. وهو بيان عن القول والكلام، كما إن القول والكلام بيان عما في النفس والضمير من المعاني.

والخط أفضل من اللفظ، لأن اللفظ يفهم الحاضر فقط والخط يفهم الحاضر الغائب وهما معا يتقاسمان فضيلة البيان ويشتركان فيها فهو ناطق اخرس (عطا، ٢٠٠٦، ص ٢٥٠).

وكليات التربية الأساسية من المؤسسات التي تتولى مهمة إعداد المعلمين وتأهيلهم على وفق برنامج يتفق ومتطلبات مهنة التعليم. فهي تزود طلبتها بالعلوم الأكاديمية والمهنية من خلال دروس في التربية وعلم النفس وطرائق التدريس والتقنيات التربوية، فضلا عن الدروس الأكاديمية في مواد العلوم المتخصصة، وجانب من الثقافة العامة لتمكينهم من أداء مهامهم التعليمية على نحو سليم يتلاءم مع الاتجاهات المعاصرة (المسعودي، ٢٠٠٠، ص ١٣).  
خلال برنامجها التربوي وهدفها الشامل ينص على ما يأتي ((تهدف كليات التربية الأساسية إلى إعداد معلمين مؤمنين بالله محبين لوطنهم مؤمنين بأهداف أمتهم وقيمتها السامية معتزين بتراثهم الحضاري وتأهيلهم ليكونوا كفؤين في أداء رسالتهم التربوية والمهنية والوطنية قادرين على المشاركة الفاعلة في بناء الوطن والحفاظ على وحدة الوطن والأمة متحلين بأخلاقيات العمل والمهنة )) (العامري، ٢٠١٢، ص ٦). إن كليات التربية الأساسية لها هدف شامل وأهداف خاصة تسعى إلى تحقيقها من تشكل الأهداف التربوية حجر الأساس للطريقة الناجحة في تخطيط المنهاج وتطويره وهي تشجع المربين على التفكير والتخطيط وإيضاح المعلومات والمعارف والقيم التي لم يسبق إيضاحها من قبل. ومن هنا كانت الأهداف التربوية نقطة بداية في تشكيل تفاصيل المنهج وتساعد على تصور الوظائف العامة للتربية في ضوء السياسة العامة للتعليم بخطط التنمية (ملحم، ٢٠٠٢، ص ٦٢).

ظهرت الأهداف بمفهومها العلمي الحديث، مواكبة لما شهده العلم من تطور في منهجيته وبعدهما تخطى الناس عن التفكير الطوباوي والتفسيرات الذاتية للظواهر والأشياء، وحل محلها الملاحظة والقياس وعملية الحصر والتعميم. في ضوء كل ذلك برزت الحاجة إلى إن نحدد ما نريد ونعمل على تنفيذ ما أردناه (تخطيط وتنفيذ وتقييم) (الزند، ٢٠٠٤، ص ٥٢).

١. أهمية اللغة كونها وسيلة للإنسان للتعبير عن حاجاته ورغباته.
٢. أهمية اللغة العربية بوصفها لغة القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة.
٣. أهمية الأهداف التعليمية وبناء البرامج التعليمية وتطويرها في ضوءها.

٤. أهمية بناء البرنامج في مواكبة التطور والنهوض بواقع العملية التعليمية.
٥. أهمية مادة تحسين الأداء في إعداد كوادر متخصصة في اللغة العربية.
٦. لا توجد دراسة سابقة بحسب علم الباحثة حاولت بناء برنامج تعليمي لمادة تحسين الأداء التي تدرس لطلبة كليات التربية الأساسية في الجامعات العراقية.
٧. إضافة نوعية للمكتبة العراقية بموضوع يهم لغتنا الأصيلة.

#### هدف البحث :

#### يهدف البحث إلى:

بناء برنامج لتدريس مادة تحسين الأداء لطلبة كليات التربية الأساسية في ضوء أهداف المادة.

#### حدود البحث :

يتحدد البحث قائم من:

١. مفردات مادة تحسين الأداء المقرر تدريسها من لجنة العمداء لطلبة أقسام اللغة العربية الفصل الثالث / المرحلة الثانية في كليات التربية الأساسية في الجامعات العراقية.

٢. العام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣.

#### مصطلحات البحث :

#### أولاً : البرنامج :

#### - التعريف الاصطلاحي للبرنامج:

هندام وجابر بأنه: " نشاط يستهدف تغيير الأفراد على نحو ما، فيضيف معرفة إلى ما لديهم من معرفة ويمكنهم من أن يؤديوا مهارات لم يكونوا قادرين على أدائها بدونه " (هندام وجابر ، ١٩٧٨ ، ص ١٢١).

#### - التعريف الاجرائي :

هو مجموعة من المواد التعليمية الموجهة إلى طلبة المرحلة الثانية من أقسام اللغة العربية في كليات التربية الأساسية وفقاً للأهداف العامة والأهداف الخاصة والأهداف السلوكية لمادة تحسين الأداء لغرض إكسابهم ما يحتاجون إليه من معرفة ومهارة واتجاهات خلال فصل دراسي كامل.

**ثانيا : التعريف الإجرائي لتحسين الأداء :**

إحدى المواد المقرر تدريسها لطلبة أقسام اللغة العربية المرحلة الثانية في كليات التربية الأساسية في الجامعات العراقية، و تهدف مفرداتها إلى تدريس قواعد الإملاء وأنواع الخط العربي، والتي أقرت من لجنة العمداء. وحددت مفرداتها بأربع عشرة مفردة أو موضوعاً.

**ثالثا : كلية التربية الأساسية :****- التعريف الاصطلاحي لكلية التربية الأساسية :**

عرفها الناجي: هي إحدى الكليات التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية، والتي تستقبل الطلبة بعد إنهماء المرحلة الإعدادية، ويتخرج منها الطلبة بعد نيلهم شهادة (البكالوريوس)، كل حسب اختصاصه (الناجي ، ٢٠١١ ، ص ١٣).

**- التعريف الإجرائي لكلية التربية الأساسية :**

هي إحدى الكليات التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية والتي يدخلها الطلبة بعد إنهاءهم المرحلة الإعدادية أو ما يعادلها، تسعى إلى إعداد ملاكات تعليمية مؤهلة تربوياً وعلمياً لتدريس المواد العلمية المختلفة في مراحل الدراسة الابتدائية والأساس. وتمنح الكلية شهادة البكالوريوس لخريجها كلا حسب اختصاصه حيث تتبع الكلية نظام الفصول (الكورسات) لمدة أربع سنوات وتمنح أيضاً درجتى الماجستير والدكتوراه في طرائق التدريس واللغة.

**دراسات سابقة :**

١- دراسة العزاوي ( ٢٠٠٨م ) : عنوان الدراسة ( بناء برنامج لتدريس مادة الإملاء لطلبة الصف الأول المتوسط في ضوء أهداف المادة وتطبيقه ) استهدفت الدراسة بناء برنامج لتدريس مادة الإملاء لطلبة الصف الأول المتوسط في ضوء أهداف المادة تطبيق البرنامج على طلاب الصف الأول متوسط.

تكونت عينة البحث من ( ٥١ ) طالبا. وتحليل البيانات احصائيا استخدم الباحث ( الاختبار التائي ، معامل ارتباط بيرسون ، معادلة معامل الصعوبة، معامل تمييز الفقرة، فعالية البدائل ). وأسفرت نتائج البحث على أهمية الأهداف العامة والسلوكية في بناء البرامج التعليمية، وقلة الاهتمام بدرس الإملاء في غالبية المراحل الدراسية الأمر الذي انعكس على واقع الطلاب في تدريس هذه المادة.

٢- دراسة الشمري ( ٢٠١٠ م ) : عنوان الدراسة (بناء برنامج علاجي لتصحيح الأخطاء الإملائية الناجمة من الأبعاد النحوية والصرفية والصوتية عند طلبة الصف الثاني المتوسط ) هدفت الدراسة الى تشخيص الأخطاء الإملائية الناجمة من الأبعاد النحوية والصرفية والصوتية عند طلبة الصف الثاني المتوسط، وبناء برنامج علاجي في ضوء الأخطاء الإملائية الشائعة الناجمة من الأبعاد النحوية والصرفية والصوتية عند طلبة الصف الثاني المتوسط.

وتوصل الباحث الى قلة الاهتمام بدرس الإملاء في غالبية المراحل الدراسية الأمر الذي أنعكس على واقع الطلاب في تدريس هذه المادة شيوع الأخطاء الإملائية قد لا يعود إلى عامل واحد بعينه، بل هناك عوامل متداخلة تتمثل في (المنهاج المدرسي، والازدواجية اللغوية في النظام التعليمي، وطريقة التدريس وخصائص اللغة المكتوبة، وطبيعة الإملاء، والمعلم والمتعلم). ووجود تباين في نسبة شيوع الخطأ الإملائي عند الطلبة، يعود بالدرجة الأولى إلى البعد النحوي ثم البعد الصرفي ثم البعد الصوتي. كما يهمل المدرس والمنهاج علاقة النحو والصرف والصوت بالكتابة العربية، مع أن هذه القضايا على ما أظهرت الدراسة ذات شأن عظيم في الكتابة.

#### منهج البحث وإجراءاته :

١- منهج البحث : اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي / تحليل المحتوى. وذلك باعتبار إن البحث الوصفي " أسلوب من أساليب التحليل المرتكز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد من خلال مدة أو مدد زمنية معلومة وذلك من اجل الحصول على نتائج عملية يتم تفسيرها بطريقة موضوعية وبما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة " ( عبيدات وآخرون ، ١٩٩٩ ، ص٤٦).

#### ٢- إجراءات البحث وتضمنت :

**مجتمع البحث:** ويتكون مجتمع البحث الحالي من المواد الدراسية لقسم اللغة العربية وعدد مفردات كل مادة من هذه المواد المعتمدة من قبل لجنة العمداء في كليات التربية الأساسية في الجامعات العراقية، والمتكونة من (٣٤) مادة دراسية والتي تحوي على ( ٢٦٧ ) موضوعاً.

**عينة البحث:** تتكون عينة البحث من مادة تحسين الأداء ( وهو موضوع الدراسة الحالية ) من موضوعاتها المتكونة من ( ١٤ ) موضوعا التي تدرس في الفصل الثالث / المرحلة الثانية.

### متطلبات البحث :

#### أ- أداة البحث :

استعملت الباحثة الاستبانة اداة لبحثها، إذ أنها تعد من أكثر الأدوات المستخدمة شيوعا في جميع البيانات الخاصة بالعلوم الاجتماعية التي تتطلب الحصول على معلومات أو تصورات أو آراء الأفراد، وصولا لتحديد الأهداف السلوكية للمادة وهي الأداة الرئيسة التي تخدم البحث الحالي ( عبيدات وآخرون، ١٩٩٩، ص٤٦).

#### ب- بناء البرنامج :

حددت الباحثة عددا من الاجراءات التي يجب تنفيذها وصولا لتحقيق بناء البرنامج وهي:

١- اعتماد الموضوعات المحددة من قبل لجنة العمداء لكليات التربية الاساسية لمادة تحسين الاداء.

#### ٢- صياغة الاهداف العامة :

وهي اهداف عريضة تساعد في تخطيط الاطار العام للمادة او الموضوعات التي يمكن ان تدرس، وهي لتي تضمن للنشاط التربوي توجيهها عاما يحقق اهدافا أشمل وأعم ، وهي الاهداف القوية بأبعادها السياسية والاقتصادية والاجتماعية(زاير ويونس، ٢٠١٢، ص ٦٥ ) ونتيجة لعدم عثور الباحثة على اهداف عامة لمادة تحسين الأداء عملت على صياغة ( ١٠ ) اهداف عامة اعتمادا على الادبيات وأراء اهل الخبرة والاختصاص. ولمعرفة صلاحية تلك الاهداف تم عرضها على مجموعة من الخبراء من المحكمين والمختصين في طرائق التدريس، والقياس والتقويم، والمناهج، واللغة العربية والمرفقة مع الادبيات التي اعتمدها الباحثة في صياغة الاهداف العامة فضلا عن مفردات منهج مادة تحسين الاداء. ملحق ( ١ ) .

٣- ان لكل مادة دراسية هدفا خاصا اوجدت من اجله وان هذا الهدف يكون مشتقا من الاهداف التربوية العامة يساعد على رسم وتحديد الاطار الخاص بالوحدة الدراسية ( زاير ويونس، ٢٠١٢، ص ٦٥).

وقد صاغت الباحثة ( ١٤ ) هدفا خاصا معتمدة على موضوعات مادة تحسين الاداء التي بدورها تعمل على تحقيق اهداف قسم اللغة العربية في كليات التربية الاساسية في الجامعات العراقية. ولمعرفة صلاحية تلك الاهداف تم عرضها على مجموعة من المحكمين والمختصين في طرائق التدريس، والقياس والتقويم، والمناهج، واللغة العربية. وقد اتفق الخبراء على صلاحية صياغتها بعد تفضلهم بإجراء بعض التعديلات اللغوية على بعض الاهداف.

#### ٤- صياغة الأهداف السلوكية :

يقصد بالأهداف السلوكية أنها " محاولة تحديد الموقف المراد إظهار السلوك المطلوب فيه ومعايير القبول لهذا السلوك وشروط تنفيذه " ( الأحمّد ، ٢٠٠١ ، ص ٢٢ ). وان الأهداف السلوكية لأي برنامج تعليمي يراد بناءه تعد فيه الخطوة الأساس، وعلى أساس الأهداف يمكن للمدرس تحديد محتوى المادة المتعلقة، والعمل على تنظيمها، واختيار الطرائق والأساليب التدريسية والأدوات والوسائل والأنشطة المناسبة لها. كما تعد معيارا لتقويم العملية التعليمية (مقلد، ١٩٨٦، ص ١٤٠-١٤١).

وقد صاغت الباحثة ( ١٧٢ ) هدفا سلوكيا معتمدة على الأهداف الخاصة (محتوى موضوعات المادة). وللتعرف على سلامة صياغة الاهداف السلوكية عرضت الباحثة الأهداف السلوكية على مجموعة من المحكمين والمختصين في طرائق التدريس ، والقياس والتقويم ، والمناهج، واللغة العربية . ملحق ( ٢ ) .

وقد اعتمدت الباحثة نسبة موافقة ( ٨٠% ) من الخبراء أساسا لإبقاء الأهداف السلوكية، وقد ابدى الخبراء اراءهم حول صياغة تلك الاهداف واجريت بعض التعديلات على عدد من الاهداف السلوكية، وتعديل بعض مستويات الاهداف، والغاء مجموعة منها كونها حصلت على نسبة موافقة اقل من ٨٠% .

٥- إعداد قائمة لقياس و معرفة وزن أهمية كل مفردة من مفردات مادة تحسين الأداء وحجم المادة التي تغطيها.

من اجل معرفة الباحثة الوزن المثوي لكل مفردة ( موضوع ) من مادة تحسين الأداء لغرض تغطية المادة ككل عند اعدادها، اعدت الباحثة قائمة بالموضوعات لتحديد وزن كل

عنوان من عنوانات مادة تحسين الاداء من المادة ككل بعد أن تم مناقشة عدد من الخبراء لمعرفة المساحة أو الحجم الذي يمكن أن يشغله الموضوع الواحد.

تألفت القائمة من مفردات مادة تحسين الأداء مع تعريفاتها ووضع (١٠) مستويات أمام كل مفردة ليتم اختيار احد المستويات من قبل المتخصصين.

٦- الاطلاع على الادبيات المختصة بالمادة لتحديد حجم البرنامج النهائي الذي ستعمل الباحثة على بنائه وتصميمه.

٧- وضعت الباحثة خطة لغرض التسلسل المنطقي لكتابة كل موضوع من الموضوعات بحيث يتلائم مع الوزن المحدد له، وذلك بالاستعانة بالخبراء والمختصين والاطلاع على الادبيات والمصادر.

٨- تقديم استبانة لمعرفة اراء الخبراء حول البرنامج المقترح.

الوسائل الاحصائية :

استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية المناسبة للبحث وهي : مربع كاي ( ٢ ك )

$$\chi^2 = \frac{(L - Q)^2}{Q}$$

ل = التكرار الملاحظ

ق = التكرار المتوقع

( عودة والخليلي، ٢٠٠٠، ص ٢٨٦ )

لمعرفة راي الخبراء حول الاهداف السلوكية .

كما استخدمت الباحثة النسبة المئوية وسيلة حسابية كمؤشر في حساب :

أ - نسبة موافقة الخبراء في صلاحية الاهداف السلوكية .

ب - الحجم الذي يشغله كل موضوع في البرنامج المقترح لمادة تحسين الاداء.

عرض النتائج وتفسيرها:

أ - عرض نتائج الاهداف السلوكية:

عند عرض الاهداف السلوكية التي تمت صياغتها وعددها ( ١٧٢ ) على مجموعة من

الخبراء الملحق (١) ظهرت أربعة مستويات ، ثلاثة مستويات منها تزيد عن ٨٠% ومما

يمكننا من اعتمادها كون القيم المحسوبة جاءت اعلى من القيمة الجدولية ٣,٨٤ عند درجة حرية (١) ومستوى دلالة (٠,٥)، اما المستوى الرابع من الاهداف السلوكية حصلت على نسبة اقل عن ٨٠% ولا يمكننا اعتمادها لكون القيم المحسوبة جاءت ادنى من القيمة الجدولية ٣,٨٤ عند درجة حرية (١) ومستوى دلالة ٠,٥.

#### عرض نتائج وزن اهمية موضوعات مادة تحسين الاداء :

بعد تقديم مقياس الموضوعات المبين على مجموعة من الخبراء والمختصين جاءت نسبة حجم كل موضوع من موضوعات مادة تحسين الاداء بالنسبة للمادة ككل كما يلي :-

#### ١-الموضوع الاول (التسلسل الأبجدي والهجائي للحروف العربية).

كانت النسبة المئوية التي يشكلها هذا الموضوع من مادة تحسين الاداء ٦,٦%. وقد اوضح أهمية الموضوع ( سليم، بلات) حين اكد وجوب معرفة اصوات الحروف وما يقابلها من رموز مكتوبة ، عاداً ذلك هو الاساس الذي يقوم عليه بناء الكلمة ( سليم، بلات، ص ٨).

#### ٢- الموضوع الثاني (التسلسل الصوتي للحروف العربية).

شكل هذا الموضوع نسبة ٧% من مادة تحسين الاداء حسب ما اكده المختصين، وقد اشار ( يوسف، ٢٠٠٦ ) بان اللفظ الفصيح هو الحرف الصحيح الذي لا لبس فيه ولا اختلاط في ادواته، والحروف الفصيحة هي الحروف المتميزة في نطقها فلا لبس بين مخارجها ، فالحروف العربية رموز صوتية دقيقة يتألف منها مفردات محددة لها سمة الفصاحة العلمية التي تجمع بين الدقة والوضوح ( يوسف، ٢٠٠٦، ص ١٨٦).

#### ٣- الموضوع الثالث ( أنواع الخط العربي ).

بلغ حجم هذا الموضوع من مادة تحسين الاداء ٩% كونه يشكل ركنا من اركان اللغة العربية، وقد اكدت دراسة ( البطريخي، ٢٠٠٩) على اهمية الخط لأنه علم وفن: علم لأنه يعتمد على اصول ثابتة وقواعد دقيقة لتعلمه، وفن لان محوره الجمال في التغيير يتطلب استعمالا فنيا يقوم على دقة الملاحظة والانتباه ( البطريخي، ٢٠٠٩، ص ٣).

#### ٤- الموضوع الرابع ( المقطع الصوتي والكتابي ).

كما بلغ حجم هذا الموضوع ٧% من مادة تحسين الاداء، وقد اشار ( النعيمي ، ١٩٨٩ ) بان اللغة العربية تتكون من مقاطع، وان المشتغلين بدراسة الاصوات يجعل لكل صوت لغوي رمزا خاصا به ( النعيمي، ١٩٨٩، ص ٩١). واكد ( النعيمي، ١٩٩٨ ) بأن تجزئة السلسلة

اللغوية المنطوقة إلى وحدات صغرى ووضع الرموز لتلك الوحدات كان عملا عظيما ( النعيمي، ١٩٩٨، ص ٤٠ ) وهذا يعطي اهمية لمعرفة المقطع الكتابي والصوتي في اللغة العربية.

#### ٥- الموضوع الخامس ( الحركة والمد والتشديد والتنوين ).

شكل هذا الموضوع نسبة ٨,٢% من مادة تحسين الاداء، وقد اكد أهميته (زرزير، ١٩٨٤) بان الكتاب تركوا الشكل في الكتاب على الرغم من اهميتها لأنها تمنع البس في القراءة ( زرزير، ١٩٨٤، ص ١٨). فيعد معرفة الحركات والضوابط الاخرى واستعمالها من الامور المهمة في اللغة العربية.

#### ٦- الموضوع السادس (مقطع الحرف " الحروف الشمسية والحروف القمرية ").

جاءت نسبة حجم الموضوع لمادة تحسين الاداء ٤%، وقد اكد (سليم ، بلات ) على ان اللام أظهرت أم أدغمت لا يؤثر على كتابتها وإنما هو النطق لذلك من المهم معرفة مجموعتي الحروف الشمسية والقمرية ( سليم، بلات، ٥٢ ).

#### ٧- الموضوع السابع ( قواعد كتابة الهمزة في أول الكلمة "همزتا القطع والوصل").

وحصل هذا الموضوع من مادة تحسين الاداء نسبة ٩%، ونجد ان ( يوسف، ٢٠٠٦ ) اكد بان اكثر اخطاء الطلبة في كتابة الهمزة، ولهذا فان اتقان قواعد كتابة همزة القطع وهمزة الوصل ضرورة واجبة لمعالجة الخطاء الشائعة في كتابة الهمزة ( يوسف، ٢٠٠٦ ، ص ٢٥٢ ).

#### ٨-الموضوع الثامن ( قواعد كتابة الهمزة في وسط الكلمة ).

بلغ هذا الموضوع نسبة اهمية ٦,٦% من مادة تحسين الاداء. واكد(عامر، ١٩٩٢ ) بأن اتقان قواعد كتابة الهمزة في وسط الكلمة يساعد على اتقان الطلبة للإملاء ( عامر ، ١٩٩٢ ، ص ٣٠ ).

#### ٩-الموضوع التاسع (قواعد كتابة الهمزة في آخر الكلمة في حالتي التنثية والجمع).

شكلت نسبة هذا الموضوع من مادة تحسين الاداء ٦% ، كما اوضح اهميتها(سليم، بلات) بانها هي التي حيرت صغار الناشئين، بل وكبار الكتاب وذلك لان صحة رسمها يتوقف على معرفة اصلها وكما ( سليم، بلات، ص ١٠١ ).

#### ١٠-الموضوع العاشر (الفرق بين الضاد والظاء).

كانت نسبة هذا الموضوع من مادة تحسين الاداء ٦,٦%، وقد الفت الكثير من الكتب لضبط الفرق بين الحرفين، ونجد ما ابرزه ( الزنجاني، ١٩٨٣ ) انه لا يوجد حروفا في اللغة العربية يصعب التفريق بين أصواتها لفظا ، وكتابتها خطأ سوى (الضاد والطاء ) ( الزنجاني ، ١٩٨٣ ، ص ٣ ). وهذا يجعل من المهم اطلاع الطلبة على اساليب التفريق بين الضاد والطاء في اللغة العربية.

#### ١١- الموضوع الحادي عشر (التاء والهاء في آخر الكلمة).

جاءت نسبة حجم الموضوع لمادة تحسين الاداء ٦% ، كما اكد اهمية دراسته (زايد، ٢٠٠٦ ) من الصعوبات التي يواجهها الطلبة في الاملاء هي صعوبة التمييز بين التاء والهاء في اخر الكلمة ( زاید، ٢٠٠٦، ص ١٠٠ ) ولإتقان اللغة العربية يجب التغلب على الصعوبات فيها.

#### ١٢-الموضوع الثاني عشر (الألف بعد واو الجماعة "الألف الفارقة " ).

وقد بلغت نسبة اهمية الموضوع لمادة تحسين الاداء ٨% ، وهذا ما أكده (الشمري، ٢٠١٠م ) في دراسته حيث لاحظ بأن الطلبة لا يدركون الفرق بين الواو التي هي علامة جمع المذكر السالم والتي تحذف نونها للإضافة والواو التي هي لام الفعل، وبين الواو الفارقة ( الشمري ، ٢٠١٠ ، ص ١٠٧ ) فمن المهم معرفة الطلبة بالألف الفارقة.

#### ١٣-الموضوع الثالث عشر (قواعد كتابة الهمزة في آخر الكلمة في الأسماء والأفعال " المقصورة والممدودة " ).

شكلت نسبة حجم هذا الموضوع لمادة تحسين الاداء ٧%، وقد اكد ( صالح، ١٩٨٦ ) للدور التي تلعبه كتابة الهمزة وقد يترتب على إغفالها تغيير في معنى الكلمة أو غموضها ( صالح، ١٩٨٦، ص ١١١). من خلال ما ورد يتضح الاهمية الكبيرة التي تشغلها الهمزة في اللغة العربية وان اتقان كتابتها واستعمالها هو اساس في اتقان اللغة العربية.

#### ١٤-الموضوع الرابع عشر (زيادة الحروف أو حذفها في الكلمات).

واخير شكل هذا الموضوع من مادة تحسين الاداء نسبة ٩%، ونجد تأكيد (عبد الغني، ٢٠٠٨ ) على اهمية معرفة زيادة وحذف الحروف لوجودها في الاغلب لعلة صرفية ( عبد الغني، ٢٠٠٨، ص ٢٨ ) وهذا يجعل من الضروري معرفة ابواب الزيادة والحذف للحروف.

**الاستنتاجات :**

- ومن خلال نتائج البحث توصل البحث الحالي الى جملة من الاستنتاجات:-
- ١- غياب وجود الاهداف العامة لمادة تحسين الاداء والموكلة مهمة وضعها للمختصين في ميادين اللغة العربية.
  - ٢- لا يوجد منهج متكامل وموحد لمادة تحسين الاداء الذي يراعي فيه الاهداف الخاصة التي وضعت من قبل لجنة العمداء.
  - ٣- لا توجد التدريبات والتطبيقات التي تتناسب مع مادة تحسين الاداء في المرحلة الثانية لكليات التربية الاساسية.
  - ٤- قلة ساعات تدريس مادة تحسين الاداء اذا ما قورنت مع اهمية المادة المقررة.

**التوصيات :**

- في ضوء نتائج البحث الحالي التي توصلت اليها الباحثة توصي بما يأتي:-
١. العمل على صياغة الاهداف العامة للمادة.
  - ٢- اعتماد البرنامج المقترح منهجا موحد لتدريس مادة تحسين الاداء في كليات التربية الاساسية في العراق، وذلك بعد تطبيقه تجريبيا.
  - ٣- الاستفادة من الاهداف السلوكية بوصفها اجراءات ضرورية يعتمد عليها الطالب والتدريسي في اثناء المحاضرة.
  - ٤- شمول كافة اقسام كليات التربية الاساسية بتدريس مادة تحسين الاداء لما لها من اهمية تعليمية في حياة المتعلمين.
  - ٥- شمول كافة مراحل قسم اللغة العربية بمادة تحسين الاداء.
  - ٦- زيادة الساعات المخصصة لتدريس المادة وجعلها ثلاث ساعات في الاسبوع.

**المقترحات :**

- اعتمادا على نتيجة الدراسة الحالية تقترح الباحثة اجراء الدراسات والبحوث المستقبلية الاتية:-
- ١- اجراء دراسة مقارنة بين التدريس للبرنامج المقترح والتدريس بالأسلوب المتبع حاليا في تدريس مادة تحسين الاداء.

٢-بناء برنامج لتدريس مادة تحسين الاداء في ضوء حاجات الطلبة من المحتويين اللغوي والثقافي.

٣-اجراء دراسات وبحوث اخرى لمعرفة اثر البرنامج في بعض المتغيرات ، مثل التفكير الناقد ، والاتجاه نحو المادة ، والاحتفاظ وغيرها.

٤-اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في ضوء صعوبات تدريس المادة ودراساتها.

### ABSTRACT

*A Program for learning better performace for students of collages of basic education*

*Researched from Master Thesis*

*Keyword\ A Program , learning, Better performace*

**PROF. Dr .**

*Buthainah M.Abbas AL-Mahdaoy  
DyrecationGeneralEducation inDiyala*

*Asmaa Kazem AL-Masoudi  
Basic Education Collage*

*The research aims to :*

*(( constructing program for teaching improve performance for students of basic education colleges in the light of the objectives of article )) .*

*In order to complete the search researcher ,the researcher has taken steps to constructing program in the light of objective article, this steps as following :*

*-The researcher was Prepared the search tool the first questionnaire which was of (14 special aim ) , experts agreed on the validity of reformulated , after procedure some of linguistic edits on validity of some aims .*

*- second questionnaire formed of (172 behaviorally aims ) , experts give them opinion about formulate aims and make some edits in numbers of them, modify some objectives levels , cancel a group of them being invalid was agreed by 80% to keep the (160) behaviorally objective within objective , by (51) behaviorally objective for knowledge level, (34) behaviorally objective understanding level , (25) behaviorally objective for Application level, (10) behaviorally objective for analytical level, (8) behavioral objective for composition level and (4) behavioral objective for level evaluation , this levels within knowledge field. As the researcher stated (14 behaviorally aims) in sentimental field , (14 behaviorally aim ) skill field .*

*- Third questionnaire consisted of a list of substances vocabulary to improve performance with their definitions and put (10 levels) in front of all word for selection one of levels by the specialized , subjects have got on the following rates :*

*6.6%, Alphabetic sequence and satiric for Arab Letters , 7% voice sequence for A Arab Letters , 9%, type of Arabic line , 7% sound division and written ,*

8.2% ( *Tanween , High tides , Emphasis* ) , 4% letter section ( *letters solar and lunar* ) , 9% grammar of written the Hamza ( *cutter the Hamza and connect* ) , 6.6% grammar of written the Al-Wasl Hamza in middle the word , 6% grammar of written the hamza in the end of word in Deuteronomy state and plural , 6.6% the diffwrent between Al-Daad and Al-Za , 6% Al-Taa and Al-Haa in the end of word , 8% Al-Aleph after plural wow ( *distinguishing wow* ) , 7% grammar written the Hamza in the end of word in the names and verbs ( *cabin and an outstretched* ) , 9% increase the letter or its delete in words .

-The researcher used statistical and computational method is square and percentage in order to know about validity behaviorally objective , know size of all subject of subjects of article .

-Al last in the light what is advanced and after reading about literature relevant to article, researcher has to build a program in the light of the article objective , to the purpose of know size all (subject) from all article .

### المصادر

- ابن جني، ابي الفتح عثمان. الخصائص. تحقيق محمد علي النجار، ج ١، ط ٢، دار الهدى للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٥٢م.
- الأحمد، ردينة، وحزام عثمان يوسف. طرائق التدريس منهج واسلوب ووسيلة. ط ١، دار المناهج، الاردن، ٢٠٠١م.
- البطريخي، أنعام هلال خليل. اثر استخدام الحقائق التعليمية في تنمية مهارات الخط العربي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بشمال غزة. الجامعة الإسلامية، كلية التربية، قسم الدراسات العليا، غزة، فلسطين، ٢٠٠٩ (رسالة ماجستير منشورة).
- الجبوري، محمد صالح ياسين. بناء دليل لتيسير تدريس النحو العربي شرح قطر الندى ويل الصدى في أقسام اللغة العربية في كليات الآداب والتربية. جامعة ديالى، كلية التربية، ٢٠٠٤ (رسالة ماجستير غير منشورة).
- الخزاعة ، محمد سلمان وآخرون. الاستراتيجيات التربوية ومهارات الاتصال التربوي. ط ١، دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١١م.
- زايد، فهد خليل. اساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة. ط ١، عمان - الاردن، دار اليازوردي العلمية، ٢٠٠٦م.
- زاير، سعد علي، ورائد رسم يونس. اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها. دار المرتضى، بغداد، ٢٠١٢م.

- زراير، نعوم جرجيس. الإملاء الفريد. ط٧، دارالتربية للطباعة والنشر، بغداد، ١٩٨٤م.
- الزنجاني، أبي القاسم سعد بن علي بن محمد. الفرق بين الضاد والطاء لأبي القاسم سعد بن علي بن محمد الزنجاني. تحقيق موسى بناي علوان، مطبعة الأوقاف والشؤون الدينية، الجمهورية العراقية، ١٩٨٣م.
- الزند، وليد خضير. التصاميم التعليمية. ط١، أكاديمية التربية الخاصة الرياض، ٢٠٠٤م.
- سليم، محمد إبراهيم. معلم الإملاء الحديث للطلاب والمعلمين والإعلاميين. مكتبة القران للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة، بلات.
- الشمري، محمد هادي حسن. بناء برنامج علاجي لتصحيح الأخطاء الإملائية الناجمة من الأبعاد النحوية والصرفية والصوتية عند طلبة الصف الثاني المتوسط. جامعة بغداد، كلية التربية، ابن رشد، ٢٠١٠م ( أطروحة دكتوراه غير منشورة ).
- صالح، فخري محمد، اللغة العربية أداء ونطقاً وإملاء وكتابة. ط٢، دار الوفاء للطباعة، المنصورة، ١٩٨٦م.
- الطاهر، علي جواد. أصول تدريس اللغة العربية، ط٢، دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٤م.
- الطيب، عبد الجواد. قواعد الإملاء. ط٧، مكتبة الآدان، القاهرة، ٢٠٠٦م.
- عاشور، راتب وقاسم، ومحمد فخري مقدادي. المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها. ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٩م.
- عامر، فخر الدين. طرق التدريس الخاصة باللغة العربية في التربية الإسلامية. ط١، منشورات جامعة الفاتح، ليبيا، ١٩٩٢م.
- العامري، احمد داود سلمان. اثر أنموذجي ثيلين و سكرمان في تحصيل مادة منهج البحث التربوي وتنمية التفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى. جامعة بغداد، كلية التربية، ابن رشد، ٢٠١٢م ( أطروحة دكتوراه غير منشورة ).
- عبد الغني، أيمن أمين. الصرف الكافي. ط٢، دار الكتب العلمية، لبنان، ٢٠٠٨م.

- عبيدات، محمد، وأبو نصار، محمد، ومبيضين، عقلة. منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات. ط٢، دار وائل للطباعة والنشر، عمان، ١٩٩٩م.
- العزاوي، نضال مزاحم رشيد. بناء برنامج لتدريس مادة الإملاء لطلبة الصف الأول المتوسط في ضوء أهداف المادة وتطبيقه. جامعة بغداد، كلية التربية، ابن رشد، ٢٠٠٨م (أطروحة دكتوراه غير منشورة).
- عطا، إبراهيم محمد. المرجع في تدريس اللغة العربية. ط٢، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠٦م.
- عودة، احمد سليمان. القياس والتقويم في العملية التدريسية. ط٣، دار الأمل، الأردن، ١٩٩٣م.
- قليفة، عبده بن عبد العزيز. مقالات في التربية واللغة والبلاغة والنقد. مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٤م.
- المسعودي، أسماء كاظم فندي. اثر تدريس مادة المنتخب من الأدب بطريقتي المناقشة والمحاضرة في التحصيل والأداء التعبيري لدى طلبة كلية المعلمين. جامعة بغداد، كلية التربية، ابن رشد، ٢٠٠٠م (أطروحة دكتوراه غير منشورة).
- مطلوب، احمد. بحوث لغوية. ط١، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٨٧م.
- مقلد، محمد محمود. كيف تصوغ هدفا تعليميا سلوكيا ؟ تطبيق في مجال اللغة العربية. رسالة التربية، مسقط - عمان، ١٩٨٦م.
- ملح، سامي محمد. القياس والتقويم في التربية وعلم النفس. ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٢م.
- منصور، حسن عبد الرازق. مشكلة الضعف في الإملاء دراسة تحليلية. ط٣، دار فضاءات للنشر والتوزيع والوثائق والطباعة، عمان، ٢٠٠٦م.
- الموسوي، نجم عبد الله وآخرون. الأخطاء الإملائية الشائعة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمي المادة ومعلماتها. مجلة ابحاث البصرة (العلوم الانسانية). مجلد ٣٢، العدد ١، الجزء (ب)، ٢٠٠٧م.
- النعيمي، حسام سعيد. اصوات العربية بين التحول والثبات. دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، ١٩٨٩م.

•----- أبحاث في أصوات العربية. ط١، دار الشؤون الثقافية العامة "أفاق عربية"، بغداد، ١٩٩٨م.

•الناجي، خليل إبراهيم خلف. بناء برنامج لتدريس مادة المنتخب من الأدب لطلبة كليات التربية الأساسية في ضوء صعوبات تدريس المادة ودراساتها. جامعة ديالى، كلية التربية الأساسية، ٢٠١١م. (رسالة ماجستير غير منشورة).

•نصيرات، صالح. طرق تدريس العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٦م.

•هندام، يحيى حامد، وجابر عبد الحميد جابر: المناهج، أسسها، تخطيطها، تقويمها، ط٢، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٨م.

•يوسف، حسني عبد الجليل. علم اللغة العربية والاملاء. ط١، دار السلام للطباعة والنشر والترجمة والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٦م.

#### الملاحق الملحق ( ١ )

أسماء الخبراء الذين استعانت بهم الباحثة في إجراءات بحثها ومتطلباته مرتبة بحسب اللقب العلمي والحروف الهجائية

ت	اللقب العلمي	اسم الخبير	الاختصاص	مكان العمل	أ	ب	ج
١	د . ا	جمعة رشيد كضااض	ط . ت . اللغة العربية	كلية التربية الاساسية/ جامعة المستنصرية	X	X	X
٢	د . ا	حسن علي العزاوي	ط . ت . اللغة العربية	كلية التربية ابن رشد / جامعة بغداد			X
٣	د . ا	رائد ادريس محمود	ط . ت . الكيمياء	كلية التربية ابن الهيثم/ جامعة بغداد	X		
٤	د . ا	سعد علي زاير	ط . ت . اللغة العربية	كلية التربية ابن رشد / جامعة بغداد	X		X
٥	د . ا	عادل عبد الرحمن العزي	ط . ت . اللغة العربية	كلية التربية الاساسية/ جامعة ديالى	X		X
٦	د . ا	عبد الرسول سلمان	لغة	كلية التربية للعلوم الانسانية/ جامعة ديالى		X	X

		X	كلية التربية للعلوم الانسانية/ جامعة ديالى	علم النفس التربوي التوجيه والارشاد	عدنان محمود عباس	د . ا	٧
		X	كلية التربية الاساسية/ جامعة ديالى	ط . ت . الفيزياء	علي مطني علي	د . ا	٨
		X	كلية التربية الاساسية/ جامعة ديالى	ط . ت . الرياضيات	فائق فاضل السامرائي	د . ا	٩
		X	كلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية	ط . ت . اللغة العربية	فاروق العزاوي	د . ا	١٠
		X	كلية التربية للعلوم الانسانية/ جامعة ديالى	ط . ت . اللغة العربية	مثنى علوان الجشعمي	د . ا	١١
	X	X	كلية التربية الاساسية/ جامعة ديالى	فقه لغة	محمد علي غناوي	د . ا	١٢
X			كلية التربية المفتوحة/ بغداد	أدب	ايداد ابراهيم الباوي	د . م . ا	١٣
		X	كلية التربية الاساسية/ جامعة بابل	ط . ت . اللغة العربية	جلال عزيز فرمان	د . م . ا	١٤
	X	X	كلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية	ط . ت . اللغة العربية	حاتم طه السامرائي	د . م . ا	١٥

ت	اللقب العلمي	اسم الخبير	الاختصاص	مكان العمل	أ	ب	ج
١٦	د . م . ا	رقية عبد الائمة العبيدي	ط . ت . اللغة العربية	كلية التربية ابن رشد / جامعة بغداد	X		X
١٧	د . م . ا	رياض حسين علي	ط . ت . اللغة العربية	كلية التربية الاساسية/ جامعة ديالى	X		
١٨	د . م . ا	زينب عبد الحسين	ط . ت . اللغة العربية	كلية التربية / الجامعة المستنصرية	X		
١٩	د . م . ا	سامية كاظم سهيل	ط . ت . اللغة العربية	كلية التربية / الجامعة المستنصرية	X		
٢٠	د . م . ا	علاء حسين علي	لغة	كلية التربية الاساسية/ جامعة ديالى	X		

		X	كلية التربية الاساسية/ جامعة المستنصرية	ط . ت . اللغة العربية	علي محمد العبيدي	د . م . ا .	٢١
	X		كلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية	ط . ت . اللغة العربية	قصي عبد العباس حسر	د . م . ا .	٢٢
		X	كلية التربية الاساسية/ جامعة ديالى	فقه لغة	قسمة مدحت	د . م . ا .	٢٣
		X	كلية التربية الاساسية/ جامعة ديالى	لغة	مازن عبد الرسول	د . م . ا .	٢٤
X	X		كلية التربية للعلوم الانسانية/ جامعة ديالى	لغة	مكي نورمان	د . م . ا .	٢٥
	X	X	كلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية	ط . ت . اللغة العربية	ميسون علي جواد	د . م . ا .	٢٦
		X	كلية التربية ابن رشد / جامعة بغداد	طرائق ومناهج عامة	ناز بدرخان السندي	د . م . ا .	٢٧
		X	كلية التربية /جامعة تكريت	ط . ت . اللغة العربية	نضال مزاحم رشيد	د . م . ا .	٢٨
	X		كلية التربية الاساسية / جامعة بابل	ط . ت . اللغة العربية	عارف حاتم الجبوري	م . ا .	٢٩
		X	كلية التربية الاساسية/ جامعة بابل	ط . ت . اللغة العربية	مشرق محمد مجول	م . ا .	٣٠
		X	كلية التربية الاساسية / جامعة بابل	ط . ت . اللغة العربية	رائدة حمدي جابر	م	٣١
		X	كلية الدراسات القرآنية / جامعة بابل	ط . ت . اللغة العربية	شيماء حسن عبدالهادي	م	٣٢

اشير الى الاهداف العامة والخاصة والسلوكية بالحرف ( أ ) ، والى اوزان الموضوعات

بالحرف ( ب ) ، والى محتوى البرنامج بالحرف ( ح ) .

## الملحق ( ٢ )

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

قسم اللغة العربية

الدراسات العليا / الماجستير

م / آراء الخبراء بشأن صلاحية الأهداف السلوكية

الأستاذ الفاضل ----- المحترم:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

تروم الباحثة إجراء دراسة ترمي إلى ((بناء برنامج لتدريس مادة تحسين الأداء لطلبة كليات التربية الأساسية في ضوء أهداف المادة)).

ومادة تحسين الأداء هي (إحدى المواد المقرر تدريسها لطلبة أقسام اللغة العربية المرحلة الثانية في كليات التربية الأساسية في الجامعات العراقية ، والتي تهدف مفرداتها إلى تدريس الإملاء وأنواع الخط العربي).

وبالنظر لما نعده الباحثة فيكم من خبرة علمية ، يرجى التفضل بإبداء آرائكم وملاحظاتكم بشأن صلاحية الأهداف السلوكية التي أعدتها الباحثة ومدى شموليتها و ملائمتها لمادة تحسين الأداء .

ولكم الشكر والامتنان

المشرفة

٠٠١ د. أسماء كاظم فندي المسعودي

طالبة الماجستير

بثينة محمود عباس المهداوي

## الأهداف السلوكية

المستوى	الهدف السلوكي / جعل الطالب قادرا على أن :-	الموضوع
معرفة معرفة معرفة فهم تحليل تطبيق تطبيق مهاري وجداني	<p>١- يعرف التسلسل الهجائي والأبجدي للحروف العربية.</p> <p>٢- يعدد الحروف العربية حسب التسلسل الهجائي والأبجدي.</p> <p>٤- يكتب التسلسل الهجائي والأبجدي للحروف العربية.</p> <p>٦- يوازن بين الترتيب الهجائي والأبجدي للحروف العربية.</p> <p>٧- يميز بين الترتيب الهجائي والأبجدي للحروف العربية.</p> <p>٨- ينظم أسماء الشعبة بحسب الترتيب الأبجدي .</p> <p>٩- ينظم أسماء الشعبة بحسب الترتيب الهجائي .</p> <p>١٠- يرسم الحروف العربية وبالترتيب الهجائي والأبجدي.</p> <p>١١- يثمن جهود واضعي الترتيب الهجائي والأبجدي للحروف العربية.</p>	١ - التسلسل الهجائي والأبجدي للحروف العربية
معرفة معرفة معرفة مهاري تطبيق فهم تقويم تركيب وجداني	<p>١٢- يعرف الترتيب الصوتي للحروف العربية .</p> <p>١٤- يكتب التسلسل الصوتي للحروف العربية .</p> <p>١٥- يعدد الحروف العربية حسب التسلسل الصوتي .</p> <p>١٦- يرسم أماكن الحروف العربية في الفم حسب الترتيب الصوتي.</p> <p>١٨- يستعمل (شفويا) التسلسل الصوتي للحروف العربية لترتيب جلوس الطلبة في الصف.</p> <p>١٩- يوازن بين كل من التسلسل الصوتي والتسلسل الهجائي والتسلسل الأبجدي للحروف العربية.</p> <p>٢٠- يعطي رأيه حول أهمية التسلسل الصوتي للحروف العربية.</p> <p>٢١- يكتب مقالة عن العالم الذي وضع التسلسل الصوتي للحروف العربية.</p> <p>٢٢- يبدي اهتماما بالتسلسل الصوتي للحروف العربية .</p>	٢ - التسلسل الصوتي للحروف العربية

معرفة	٢٣- يعرف الخط العربي .	١- أنواع الخط العربي
معرفة	٢٤- يعدد أنواع الخط العربي .	
تحليل	٢٥- يستنتج فلسفة الخط وأسراره .	
فهم	٢٦- يوضح النقاط الرئيسية التي تمتاز بها الحروف العربية.	
معرفة	٢٧- يعدد ابرز الخطاطين للحروف العربية .	
فهم	٢٨- يوازن بين أنواع الخط العربي .	
فهم	٢٩- يوازن بين نظريات أصول الخط العربي .	
معرفة	٣٠- يذكر أدوات الخط العربي .	
تقويم	٣١- يعطي رأيه عن الخط العربي في الزمن الحاضر.	
وجداني	٣٢- يبدي رغبة في تعلم أنواع من الخط العربي .	
مهاري	٣٣- يعرض بطاقات على السبورة توضح بعض انواع الخط العربي	
معرفة	٣٤- يعرف المقطع الصوتي .	٤- المقطع الصوتي والكنتاني
تحليل	٣٥- يحلل المقطع الصوتي .	
معرفة	٣٦- يذكر مراحل المقطع الصوتي .	
معرفة	٣٧- يعدد خصائص المقطع الصوتي.	
فهم	٣٨- يوازن بين أنواع المقاطع الصوتية .	
فهم	٣٩- يوازن بين القراءة والكتابة .	
فهم	٤٠- يوازن بين المقطع الصوتي والمقطع الكتابي.	
وجداني	٤١- يعي اهمية الكتابة الصوتية .	
مهاري	٤٢- يحلل كلمات الى مقاطعها الصوتية على السبورة .	
معرفة	٤٣- يعرف الحركة .	٥- الحركة والمد والتتوين والتشديد
معرفة	٤٤- يعدد أنواع الحركات .	
فهم	٤٥- يوازن بين استعمال الحركات .	
تقويم	٤٧- يعطي رأيه حول اختلاف قوة الحركات .	
تركيب	٤٨- ينظم مقالة حول تاريخ الحركات في اللغة العربية .	
تطبيق	٤٩- يكتب الحركات الدالة على التتوين .	
معرفة	٥٠- يعرف المد .	
معرفة	٥١- يعدد أنواع المد .	
تطبيق	٥٢- يستعمل بعض الكلمات المشتملة على أحرف المد في جمل	

معرفة	مع تعيين حرف المد ، والحرف الممدود وحركته.	
معرفة	٥٣- يعرف التنوين .	
تطبيق	٥٤- يذكر أنواع التنوين .	
فهم	٥٥- ينظم جمل تحتوي على استعمالات التنوين.	
معرفة	٥٦- يوازن بين النون والتنوين .	
معرفة	٥٧- يعدد الأماكن التي لا تزيد ألف التنوين .	
معرفة	٥٨- يعرف التشديد.	
معرفة	٥٩- يحدد الحرف المشدد.	
فهم	٦٠- يوازن بين الحركات والتنوين والضوابط .	
وجداني	٦١- يظهر وعيا بأهمية الحركات في اللغة العربية .	
مهاري	٦٢- يكتب بسلاسة ووضوح باستخدام الحركات .	
معرفة	٦٣- يعرف الحروف القمرية .	٦- مقطع الحرف ( الحروف الشمسية والحروف القمرية )
معرفة	٦٤- يعدد الحروف القمرية .	
معرفة	٦٥- يعرف اللام القمري .	
معرفة	٦٧- يعرف الحروف الشمسية .	
معرفة	٦٨- يعدد الحروف الشمسية .	
معرفة	٦٩- يعرف اللام الشمسي .	
فهم	٧٠- يوازن بين الحروف الشمسية والقمرية .	
تطبيق	٧١- يعطي شواهد للحروف الشمسية والقمرية .	
فهم	٧٢- يعرف الحروف الشمسية والحروف القمرية بأسلوبه الخاص .	
وجداني	٧٣- ينتبه الى الاجابة التي يطرحها زملاؤه في الصف .	
مهاري	٧٤- يربط بين اصوات الحروف القمرية واصوات الحروف الشمسية	
معرفة	٧٥- يعرف الهمزة .	٧- قواعد كتابة الهمزة في اول الكلمة(همزتا القطع والوصل)
فهم	٧٦- يبين الفرق بين الألف والهمزة .	
معرفة	٧٧- يعرف همزة القطع .	
معرفة	٧٩- يعدد مواضع همزة القطع.	
معرفة	٨٠- يعرف همزة الوصل .	
معرفة	٨١- يعدد مواضع همزة الوصل.	

فهم	٨٢- يوضح شروط تحول همزة الوصل إلى همزة متوسطة .	٨- في وسط الكلمة واعد كتابة الهمزة
تركيب	٨٣- يؤلف مقال يحتوي على همزة الوصل وهمز القطع بأسلوبه الخاص .	
تطبيق	٨٤- يستخرج همزة الوصل وهمزة القطع من جمل ونصوص تعرض عليه.	
تطبيق	٨٥- يمثل همزة الوصل والقطع في جمل .	
فهم	٨٦- يفسر الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع.	
وجداني	٨٧- يعي الحاحا إلى معرفة سبب اختيار الهمز .	
مهاري	٨٨- يعرض على السبورة قاعدة كتابة الهمزة في اول الكلمة .	
معرفة	٨٩- يذكر قاعدة كتابة الهمزة في وسط الكلمة .	
فهم	٩٠- يستنتج علاقة الحركات الإعرابية الضمة والفتحة والكسرة بحروف المد .	
فهم	٩١- يبين علاقة قوة الحركات الإعرابية بكتابة الهمزة في وسط الكلمة.	
معرفة	٩٢- يعدد حالات كتابة الهمزة في وسط الكلمة .	
معرفة	٩٣- يعدد ما شذ أو استثنى من حالات كتابة الهمزة في وسط الكلمة.	
تطبيق	٩٤- يعطي أمثلة جديدة لحالات كتابة الهمزة في وسط الكلمة .	
تطبيق	٩٥- يصحح الغلط في جمل مغلوطة تحوي الهمزة في وسط الكلمة	
تركيب	٩٦- يعيد صياغة حالات الهمزة في وسط الكلمة بشكل مخطط توضيحي .	
تطبيق	٩٨- يستعمل حالات كتابة الهمزة وسط الكلمة استعمالا سليما.	
تطبيق	٩٩- يستخرج الكلمات التي تحتوي الهمزة وسط الكلمة ذاكرا الحالة التي تسند إليها كتابة الهمزة وسط الكلمة.	
وجداني	١٠٠- يصغي بانتباه الى قواعد كتابة الهمزة في وسط الكلمة .	
مهاري	١٠١- يعرض على السبورة قاعدة كتابة الهمزة في وسط الكلمة .	

معرفة	١٠٢- يعرف الهمزة في آخر الكلمة .	٩- قواعد كتابة الهمزة في آخر الكلمة في التنثية والجمع
معرفة	١٠٣- يذكر قاعدة كتابة الهمزة في آخر الكلمة في حالتي التنثية والجمع .	
تطبيق	١٠٤- يصحح الخطأ في جمل مغلوطة تحوي الهمزة في آخر الكلمة	
تطبيق	في حالتي التنثية والجمع .	
تطبيق	١٠٥- يستعمل حالات كتابة الهمزة في آخر الكلمة في حالتي التنثية	
	والجمع استعمالاً سليماً.	
وجداني مهاري	١٠٦- يعطي أمثلة جديدة لحالات كتابة الهمزة في آخر الكلمة في حالتي التنثية والجمع .	
	١٠٧- يصغي بانتباه الى قواعد كتابة الهمزة في آخر الكلمة .	
	١٠٨- يعرض على السبورة قاعدة كتابة الهمزة في آخر الكلمة في حالتي التنثية والجمع .	١٠- الفرق بين الضاد والظاء
فهم	١٠٩- يبين الفرق بين الضاد والظاء من حيث المخرج .	
فهم	١١٠- يبين الفرق بين الضاد والظاء من حيث الصفة .	
تطبيق	١١١- يعطي رأيه حول سبل التفريق بين الضاد والظاء .	
تطبيق	١١٢- يعطي شواهد أدبية حول التمييز بين الضاد والظاء .	
تركيب	١١٣- يؤلف مقالا بأسلوبه الخاص حول قلب الضاد ظاء في سورة الفاتحة .	
تطبيق	١١٤- يعطي أمثلة جديدة توضح اختلاف المعنى عند نطق الضاد ظاء وبالعكس .	
تطبيق	١١٥- يصحح الغلط في جمل مغلوطة تحوي الضاد والظاء .	
فهم	١١٦- يوازن بين الضاد والظاء .	
تحليل	١١٧- يستنتج صعوبات التفريق بين الضاد والظاء .	
وجداني مهاري	١١٨- يهتم بمعالجة الصعوبة في اللهجة العراقية عند لفظ الضاد والظاء .	
	١١٩- يربط بين صوت الضاد وصوت الظاء .	

معرفة	١٢٠- يعدد أشكال التاء في آخر الكلمة .	١١- التاء والهاء في آخر الكلمة
فهم	١٢١- يبين الفرق بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة .	
فهم	١٢٢- يوازن بين أوجه الاتفاق والاختلاف في التاء المبسوطة . والمربوطة في آخر الكلمة.	
معرفة	١٢٤- يعدد أنواع الهاء في آخر الكلمة .	
فهم	١٢٥- يبين الفرق بين التاء والهاء في آخر الكلمة من حيث الرسم.	
فهم	١٢٦- يبين الفرق بين التاء والهاء في آخر الكلمة من حيث النطق.	
تحليل	١٢٧- يستنتج الفرق بين التاء والهاء في آخر الكلمة .	
وجداني	١٢٨- يتحمس في استخدامات التاء والهاء في آخر الكلمة .	
معرفة	١٢٩- يعرف مواقع التاء المبسوطة في آخر الكلمة.	
معرفة	١٣٠- يعرف مواقع التاء المربوطة في آخر الكلمة .	
تقويم	١٣١- يصحح الخطأ في جمل مغلوطة تحوي التاء والهاء في آخر الكلمة.	
تطبيق	١٣٢- يعطي أمثلة جديدة توضح الاختلاف بين التاء والهاء في آخر الكلمة.	
مهاري	١٣٣- يكتب على السبورة الفرق بين التاء وهاء السكت .	
معرفة	١٣٤- يعرف واو الجماعة .	١٢- الألف بعد واو الجماعة (الألف الفارقة)
معرفة	١٣٥- يعدد مواقع زيادة الألف بعد واو الجماعة .	
فهم	١٣٦- يبين سبب تسميت الألف بعد واو الجماعة بالألف الفارقة .	
تطبيق	١٣٧- يصحح الغلط في جمل مغلوطة تحوي كلمات فيها الألف الفارقة.	
تحليل	١٣٨- يميز بين واو الجماعة في الأفعال وبين واو الجمع في الأسماء.	
تطبيق	١٣٩- يعطي أمثلة جديدة توضح الألف بعد واو الجماعة .	
وجداني	١٤٠- يبدي اهتماما في بيان مواضع استخدام الألف الفارقة.	
مهاري	١٤١- يكتب بسلامة ووضوح جمل تحوي كلماتها على واو الجماعة في الاسماء والافعال .	

معرفة	١٤٢- يعرف الإلف اللينة .	١٢ - قواعد كتابة الألف في آخر الكلمة في الأسماء والأفعال ( مقصورة وممدودة)
فهم	١٤٤- يبين قاعدة كتابة الألف الممدودة في الأفعال .	
فهم	١٤٥- يبين قاعدة كتابة الألف الممدودة في الأسماء .	
فهم	١٤٦- يبين قاعدة كتابة الألف المقصورة في الأفعال .	
فهم	١٤٧- يبين قاعدة كتابة الألف المقصورة في الأسماء .	
معرفة	١٤٩- يعرف الياء المهملة.	
معرفة	١٥١- يختار الحرف الأخير الصحيح لكل كلمة من بين الأقواس ، موضحا سبب اختياره لها.	
تطبيق	١٥٢- يمثل بنصوص قرآنية قواعد كتابة الألف في آخر الكلمة الأسماء والأفعال ( مقصورة وممدودة ).	
تحليل	١٥٣- يفرق بين الألف الممدودة والألف المقصورة في أواخر الأسماء .	
تحليل	١٥٤- يفرق بين الألف الممدودة والألف المقصورة في أواخر الأفعال.	
فهم	١٥٥- يستنتج قواعد كتابة الألف في آخر الكلمة في الأسماء والأفعال (مقصورة وممدودة).	
تركيب	١٥٦- يصوغ قاعد لكتابة الألف في آخر الكلمة في الأسماء والأفعال (مقصورة وممدودة ) بأسلوبه الخاص .	
فهم	١٥٧- يلخص قاعدة كتابة الألف في آخر الكلمة في الأسماء والأفعال (المقصورة والممدودة).	
وجداني	١٥٨- يبدي اهتماما في بيان مواضع كتابة الالف في اخر الكلمة.	
مهاري	١٥٩- يكتب بسلامة ووضوح جمل تحوي كلماتها على الالف المقصورة والممدودة .	

معرفة	١٦٠- يذكر مواضع الزيادة من الكلمة .	١٤- زيادة الحروف أو حذفها في الكلمات
فهم	١٦١- يبين سبب زيادة الحروف في الكلمات .	
معرفة	١٦٢- يعدد حروف الزيادة في الكلمات .	
معرفة	١٦٣- يعدد الحروف التي تحذف من الكلمات .	
معرفة	١٦٤- يذكر مواضع الحذف من الكلمة .	
تحليل	١٦٥- يميز بين حروف الزيادة وحروف الحذف في الكلمات .	
تركيب	١٦٦- يمثل بنصوص قرآنية لزيادة الحروف في الكلمات .	
تركيب	١٦٧- يمثل بنصوص قرآنية لحذف الحروف في الكلمات .	
تحليل	١٦٨- يستخرج حروف الزيادة والحذف من جمل ونصوص تعرض عليه مبينا سببها .	
فهم	١٦٩- يبين قاعدة زيادة الحروف أو حذفها من الكلمات .	
تطبيق	١٧٠- يستعمل زيادة الحروف أو حذفها في الحديث استعمالا صحيحا .	
وجداني	١٧١- يهتم بمعالجة الصعوبة في التفريق بين الحروف الاصلية والحروف الزائدة في الكلمة العربية .	
مهاري	١٧٢- يعرض بطاقات تحوي الحروف التي تزداد والحروف التي تحذف في الكلمات .	

