استشهاد الذهبي بالأبيات الشعرية عن أئمة أهل البيت (عليهم السلام) في كتابه سير أعلام النبلاء

الكلمات المفتاحية :الأبيات الشعرية، الذهبي، اهل البيت

بحث مستل من رسالة ماجستير

آيات علي خضير عباس ١٠د. سماهر محي موسى

جامعة ديالى- كلية التربية للعلوم الانسانية

Ishawy93@gmail.com samahiribraheem@gmail.com

الملخص

تناولنا في بحثنا الموسوم بـ (استشهاد الذهبي بالأبيات الشعرية عن أئمة أهل البيت (عليهم السلام) في كتابه سير أعلام النبلاء) فقد ذكرنا الأبيات التي قالها أئمة أهل البيت ، وكذلك الأبيات الشعرية التي قيلت في حق الأئمة من شعراء كبار ومعروفين ، وكانت الأبيات رثاء ، ومدح في حقهم ، فكان للإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) أبيات من الشعر ، ولعلي بن الحسين ، وكان للفرزدق قصيدة جميلة قيلت في حق أحد أئمة أهل البيت ، والكثير من أبيات الشعر تم ذكرها في متن هذا البحث .

المقدمة

يُعد الشعر ديوان العرب ، وملاذهم للترويح عن أنفسهم والتعبير عما يدور في خاطرهم وما يشعروا به من حزن أو فرح أو مدح أو ذم ، ورثاء ، فكان الشعر ولا زال له أهمية عند بعض الناس للتعبير عن مشاعرهم . فقد كان موضوع بحثنا هذا عن الأبيات الشعرية التي ذكرها الذهبي عن أئمة أهل البيت (عليهم السلام) في كتابه سير أعلام النبلاء وقد تم جرد جميع هذه الأبيات من كتاب سير أعلام النبلاء ومقارنتها مع المصادر الاخرى، وتم ذكرها في هذا البحث ، منها أبيات قالها الأئمة ، وأبيات قالها شعراء معروفين، وأخيراً تم ذكر النتائج التي توصل إليها البحث.

أولاً: سيرة شمس الدين الذهبي

ذكر المؤرخ الذهبي أسمه بالكامل على طرة المُجلد التاسع عشر من كتابه الكبير تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام وقد كتب : محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز مولى بني تميم [١]، أبو عبد الله شمس الدين [٢]

أما ما يخص لقبه فله لقب واحد ، وقد أشتهر به ، وكان هذا اللقب مُحبب لنفسهِ كثيراً وهو (الذهبي) وأن هذا اللقب كان لوالده أحمد الذي برع في صنعة الذهب المدقوق [٣] ، فكان الذهب بيده مثل اللهب [٤] . ولد الحافظ الذهبي في الثالث من شهر ربيع الآخر عام (٦٧٣هـ/ ١٢٧٤م) في دمشق ، بمدينة ميافارقين[٥][٦]، نشأ وتربى في أسرية متدينة ، تحب العلم والمعرفة[٧]. فبدأ الذهبي بتعلم القراءة والكتابة في الكتاتيب[٨]، فأستمر يتعلم ويتلقى الدروس على يد مؤدبه في الكتاتيب لمدة أربع سنين[٩].

توفي الذهبي بتربة أم الصالح ، ليلة الإثنين من ذي القعدة ، عام ٧٤٨هـ / ١٣٤٨م، ودفن بمقابر باب الصغير[١٠]. ترك لنا الذهبي مؤلفات كثيرة تزيد على مائتين مؤلفاً في مختلف العلوم منها في الحديث والتاريخ ، والتراجم ، وعلم الرجال ، والقراءات . حيث صدق أبن حجر العسقلاني عندما قال : " **من أكثر أهل عصره تصنيفاً**" [١١] .

ثانياً: الاستشهاد بالأبيات الشعرية

كان للذهبي أهتمام كبير بمجال الشعر ، فأورد مجموعة من أبيات الشعر قيلت بحق أئمة أهل البيت (عليهم السلام) ومنها أبيات تعود للأئمة ، فكانت ما بين مدح ورثاء ، وسنبين هذه الأبيات ، ومن قالها ، والمناسبة التي قيلت فيها ، كقوله في ترجمة الأمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) " **جاء أناس إلى علي فقالوا: له أنت ربنا ، فقال لهم أرجعوا فأبوا ، فضرب أعناقهم ، ثم خد لهم في الأرض ، وقال لقنبر**[١٢] **أتني بحزم الحطب فحرقهم بالنار** "[١٣] فقال الإمام علي بيتاً من الشعر:

لمّا رَأَيتُ الأَمرَ أَمراً مُنكَراً أَوقدتُ نـاري وَدَعَوتُ قَنبَرا[١٤]

وقوله " **قدم على علي قوم من البصرة من الخوارج ، فقال منهم الجعد بن بعجة ، أتقِ الله يا علي فإنك ميتٌ ، فقال علي : بل مقتولٌ ؛ ضربةٌ على هذه تُخضب هذه ، عهدٌ معهودٌ وقضاء مقضي ، وقد خاب من أفترى** "[١٥] وتمثل علي (عليه السلام) قبل أن يقتل على يد الخوارج ببيتين من الشعر :

أشدُد حيازَيمكَ لِلمَـوتِ فَإِنَّ المَـوتَ لاقيكا

وَلا تَجزع مِنَ المَـوتِ إِذا حَلَّ بِواديكـا[١٦]

وفي يوم الجمل (٣٦هـ/٦٥٦م) تقدم محمد بن طلحة [١٧]فأخذ بخطام الجمل ، فحمل عليه رجلٌ ، فقال محمد: أذكركم (حم) فطعنه الرجل ، فمات محمد وقال الرجل أبيات من الشعر في حق محمد[١٨] :

وَأشعَثَ قوام بآيَاتِ رَبِّهِ قَلِيلِ الاَذَى فِيمَا تَرَى العَينُ مُسلِمِ
هَتكتُ لَهُ بالرُّمحِ جَيبَ قَمِيصِهِ فَخَرَّ صَرِيعاً لِليَدَينِ وللِفَمِ
يُذَكِّرُني (حَم) والرُّمحُ شَارِعٌ فهَلاَّ تَلاَ (حَم) قَبلَ التَّقَدُّمِ
عَلى غَيرِ شَيءٍ غَيرَ أَن لَيسَ تَابِعاً عَلِيّاً ومَن لاَ يَتبَعِ الحَقِّ ينَدَمِ[١٩]

وفي يوم الجمل (٣٦هـ/ ٦٥٦م) قال" **أنصرف الزبير[٢٠] يوم الجمل عن علي، وهم في المصاف ، فقال له أبنه عبدالله: جُبناً جُبناً ، فقال : قد علم الناس أني لست بجبان**"[٢١]ثم قال الزبير هذا البيت من الشعر :

تُرْكُ الْأُمُورِ الَّتِي أَخْشَى عَوَاقِبُهَا في اللَّهِ أحسن فِي الدُّنْيَا وَ فِي الدِّينِ[٢٢]

وقوله " **أن معاوية قال لجرير بن عبدالله [٢٣] أكتب إلى علي أن يجعل لي الشام ، وأنا أبايع له ، فبعث إليه الوليد بن عقبة [٢٤] وقال لمعاوية** "[٢٥]فقال الوليد هذه الأبيات لمعاوية:

مَعاوِيَ إنَّ الشامَ شامُكَ فَاعتَصِم بِشامِكَ لا تُدخِل عَلَيكَ الأَفَاعِيا
وَحامِ عَلَيها بِالقَنَابِلَ وَالقَنا وَلا تَكُ مَحشوشَ الذِراعَينِ وانِيا
فإنَّ عَلِيّاً ناظِرٌ ما تُجيبُهُ فَأَهدِ لَهَ حَرباً تُشيبُ النَواصِيا[٢٦]

وكان عبدالله بن بديل [٢٧] يوم صفين (٣٧هـ/ ٦٥٨م) عليه درعان ، ومعه سيفان فكان يقاتل ويضرب أهل الشام وهو ينشد الشعر و يقول[٢٨]:

لَم يَبقَ إلاَّ الصَّبرُ والتَّوَكُّل ثُمَّ التَّمَشِّي في الرَّعِيلِ الأَوَّل

مَشيَ الجِمَالِ في حِيَاضِ المَنـهَل والله يَقضِي مَا يَشاء وَيَفعل[٢٩]

ولما خرج الحسين (عليه السلام) من مكة إلى العراق ، ففرح أبن الزبير بخروجه ، فقال أبن عباس (رضي الله عنه) بقي لك الحجاز ، وأنشد أبن عباس من الشعر [٣٠]:

يا لكِ من قنبرَةٍ بمَـــــعْمَرِ خَلاَ لَكِ الجوُّ فَبِيضِي وَاصْفِرِي

وَنَقِّرِي مَا شِئْتِ أن تُنَقِّرِي[٣١].

وفي معركة الطف (٦١هـ/٦٨٠م) " **فكان أول من قاتل مولى لعبيد الله بن زياد ، فبرز له عبدالله بن تميم الكلبي ، فقتله ، والحسين جالسٌ عليه جبة خز دكناء ، والنبل يقع حوله ، فوقعت نبلة في ولد له أبن ثلاث سنين ، فلبس لأمته ، وقاتل حوله أصحابه حتى قتلوا جميعاً ، وحمل ولده علي يرتجز**"[٣٢]فقال (عليه السلام) :

أنَا عَليّ بن الحسين بن علي نـحن وبيت الله أولَى بِالنَّبي[٣٣]

ولما وصل مسلم بن عقيل[٣٤] إلى العراق، نزل في بيت هاني بن عروة[٣٥] فلما علم عبيد الله بن زياد بوصوله خطط للتخلص منه، فبعث إليه رجلاً ليقتله ، فقتل مسلم والقاءه إلى الناس ، وقتل هاني ، فقال عبد الله بن الزبير أبيات من الشعر[٣٦] :

إن كُنتِ لا تَدرينَ ما المَوتُ فانظُري الى هانـىءٍ فـي السوقِ وابنِ عـقيلِ

أَصـابَهُـما أَمرُ الأَميرِ فَأَصبَحا أَحـاديـثَ مـن يَسـري بِـكُلِّ سَبيلِ

أَيَـركَـبُ أَسـماءُ الهَمـاليـجَ آمِنـاً وَقَـد طَـلبـتَهُ مَـذحِـجٌ بِـذُحـولِ[٣٧]

وقوله " **ويجيء سهم ، فيقع بابن له صغير ، فجعل يمسح الدم عنه ، ويقول : اللهم أحكم بيننا وبين قومنا، دعونا لينصرونا، ثم يقتلونا، ثم قاتل حتى قتل . قتله رجل مذحجي، وحز رأسه، ومضى إلى عبيد الله**"[٣٨] ولم يكتفي شمر بن ذي الجوشن بقتل الحسين وأهله

وأصحابه فقد قطع رأسه الشريف فذهب لحاكمه أبن زياد يطلب منه المال مقابل ما عمل فأنشده ببيت من الشعر :

أوقر رِكابـــي ذَهَبـــــا فقد قَتَلتُ المَلـِكَ المُحَجَّبا

قَتَلتُ خَيرَ النّاسِ اُمّاً وأباً(٣٩)

فقدم الشمر بعد قتله للحسين إلى يزيد بن معاوية حاملاً معه رأسه الحسين بن علي بن أبي طالب (عليه السلام)، فوضع بين يديه ، وعنده أبو برزة الأسلمي ؛ فجعل ينكت بالقضيب على الرأس ، ويقول(٤٠):

نُفلِق هاماً مِن رِجالٍ أَعِزَّةٍ عَلَينا وَهُم كانوا أَعَقَّ وَأَظلَما(٤١)

وذكر الذهبي أيضاً بعض من أبيات الشعر بعد مقتل الحسين كقوله " **عن أبي جناب الكلبي قال : أتيت كربلاء ، فقلت لرجلٍ من أشراف العرب : بلغني أنكم تسمعون نوح الجن . قال: ما تلقى حُراً ولا عبداً إلا أخبرك أنه سمع ذلك . قلت : فما سمعت أنت ؟** "(٤٢) فقال الرجل ما سمعه:

مَسَحَ الرَسول جَبينَـــــهُ فَلُه بَريق في الخُدودِ

أبواه مَن علياً قريـــش وجدهُ خَير الجدود(٤٣)

يعرفونه أنه خير الناس وسبط النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وجاء من أجل أحقاق الحق ، ومع ذلك قتلوه هو وأهله وسبوا من بقي منهم كرهاً ، فكيف لا تنوح عليه الجن ، والناس فأنه قتل مظلوماً وقطعوا رأسه الشريف.

وقوله في ترجمة الإمام الحسين بن علي (عليه السلام) وما أرادوا من أخفاء أثر القبر " **لما أجري الماء على قبر الحسين ، أنمحى أثر القبر ، فجاء أعرابي ، فتتبعه ، حتى وقع على أثر القبر فبكى** " (٤٤)ثم قال بيتاً من الشعر:

أَرادوا لِيُخفوا قَبرَهُ عَن عَدُوِّهِ فَطيبُ تُرابِ القَبرِ دَلَّ عَلى القَبرِ(٤٥)

وذكر الذهبي قصيدة لسليمان بن قتة[٤٦] يرثي الحسين بن علي (عليه السلام)[٤٧]:

وَإِنَّ قَتِيْلَ الطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِـــمٍ أَذَلَّ رِقَاباً مِنْ قُرَيْشٍ فَذَلَّـــتِ

فَإِنْ يُتْبِعُوْهُ عَائِذَ البَيْتِ يُصْبِـــحُوا كَعَادٍ تَعَمَّتْ عَنْ هُدَاهَا فَضَـلَّتِ

مَرَرْتُ عَلَى أَبْيَاتِ آلِ مُحَمَّـــدٍ فَأَلْفَيْتُهَا أَمْثَالَهَا حِيْنَ حَلَّـــتِ

كَانُوا لَنَا غُنْماً، فَعَادُوا رَزِيَّـــةً لَقَدْ عَظُمَتْ تِلْكَ الرَّزَايَا وَجَلَّـتِ

فَلاَ يُبْعِدِ اللهُ الدِّيَارَ وَأَهْلَـــــهَ وَإِنْ أَصْبَحَتْ مِنْهُم بِرَغْمِي تَخَلَّتِ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الأَرْضَ أَضْحَتْ مَرِيضَةً لِفَقْدِ حُسَيْنٍ وَالبِلاَدُ اقْشَـعَرَّتِ[٤٨]

وذكر الذهبي أبيات شعرية عند ترجمته لسيرة الإمام محمد الباقر (عليه السلام) توصف فيها علمه ، فأصبح تضرب بعلمه الأمثال ، وتسير بوصفه الأشعار ، ففيه قال القرظي[٤٩] شعر عن علمه[٢]:

يَا بَاقِرَ العِلْمِ لأَهْلِ التُـقَى وَخَيْرَ مَنْ لَبَّى عَلَى الجَبَـلِ[٥٠]

وذكر أبيات شعرية لمالك بن أعين [٥١] قالها في حق الإمام محمد الباقر(عليه السلام):

إِذَا طَلَبَ النَّاس عِلْمَ القُرْآنِ كَانَتْ قُرَيْشٌ عَلَيْـــهِ عِيَال

وإِنْ فَاهَ فِيْهُ ابنِ بِنْتِ النبي تلقّتْ يَدَاهُ فُرُوْعَاً طـوالا

نجومٌ تُهَلِّلُ لِلْمُـــدْلِجِيْنَ فَتَهْدِي بِأَنْوَارِهِـنَّ الرِجَـالا[٥٢]

وذكر الذهبي قصيدة عن الإمام علي بن الحسين (عليه السلام) فقال" **كان علي بن الحسين إذا سار في المدينة على بغلته ، لم يقل لأحد : الطريق ويقول : هو مشترك ليس لي أن أنحي عنه أحداً . وكان له جلالة عجيبة ، وحق له والله ذلك ، فقد كان أهلاً للإمامة العظمى لشرفه وسؤدده وعلمه وتألهه وكمال عقله . قد أشتهرت قصيدة الفرزدق وهي سماعنا أن هشام بن عبد الملك حج قبيل ولايته الخلافة فكان إذا أراد استلام الحجر زوحم عليه ، وإذا دنا علي بن الحسين من الحجر تفرقوا عنه إجلالاً له ، فوجم لها هشام وقال :**

من هذا؟ فما أعرفه ، فأنشأ الفرزدق[٥٣]"[٥٤] قائلاً قصيدته الميمية ، وهي من أجمل القصائد التي قيلت في حق الإمام زين العابدين (عليه السلام) فأنشد يقول:

هَذا الَّذي تَعرِفُ البَطحاءُ وَطأَتَهُ وَالبَيتُ يَعرِفُهُ وَالحِلُّ وَالحَـرَمُ

هَذا اِبنُ خَيرِ عِبادِ اللَهِ كُلِّهِـــمِ هَذا التَقِيُّ النَقِيُّ الطاهِرُ العَلَـمُ

إِذا رَأَتهُ قُرَيشٌ قالَ قائِلُـــــها إِلى مَكارِمِ هَذا يَنتَهي الكَـرَمُ

يَكادُ يُمسِكُهُ عِرفانُ راحَتِـــهِ رُكنُ الحَطيمِ إِذا ما جاءَ يَستَلِمُ

يُغضي حَياءً وَيُغضى مِن مَهابَتِهِ فَما يُكَلَّمُ إِلّا حينَ يَبتَسِـــمُ

هَذا اِبنُ فاطِمَةٍ إِن كُنتَ جاهِلَـهُ بِجَدِّهِ أَنبِياءُ اللَهِ قَد خُتِمـــو[٥٥]

وأستشهد الذهبي بأبيات شعرية للحسن بن هاني[٥٦] في مدح الإمام موسى الرضا (عليه السلام) فقال:

أَنْتَ وَاحِدُ النَّاسِ فِي كُـــلِّ كَلاَمٍ مِنَ المَقَالِ بَدِيْـــهِ

لَكَ فِي جَوْهَرِ الكَلاَمِ بَـــدِيعٌ يُثْمِرُ الدُّرَّ فِي يَدَيْ مُجْتَنِيْهِ

فَعَلاَمَ تَرَكْتَ مَدْحَ ابْنِ مُوْسَى بِالخِصَالِ الَّتِي تَجَمَّعْنَ فِيْهِ

قُلْتُ: لاَ أَهْتَدِي لِمَدْحِ إِمَـــامٍ كَانَ جِبْرِيْلُ خَادِماً لأَبِيْـــهِ[٥٧].

الخاتمة

نجد للذهبي اهتمام كبير في إيراد الأبيات الشعرية في ترجمته لأئمة أهل البيت فقد ذكر الكثير منها ، منها تعود للائمة ذكر أبيات للإمام علي بن أبي طالب وحفيده علي بن الحسين (عليهما السلام) وأخرى للشعراء آخرين ، وأن هذه الأبيات أكثرها مدح ورثاء للأئمة .

Abstract

Al-Dhahabi's Citation Poetic Verses about the Imams of Ahl Al-Bayt (peace be upon them) in His Book, *the Autobiography of Prominent Nobel Figures*
Keywords: (Golden, poetic verses, lament, praise).
Prof. Samahir Mohi Moussa Ayat Ali Khudair
University of Diyala/ Colleague of Education for Humanities
Department of History
The current research deals with (Al-Dhahabi's Citation Peptic Verses about the Imams of the Ahl Al-Bayt (peace be upon them) in his *book Autobiography of Prominent Figures*. In fact, this research focuses on the verses that were said by the imams of Ahl Al-Bayt on the one hand, as well as the poetic verses that were organized for the purpose of praising the imams by the prominent poets for the purpose of lamentation and praise. Further, the study found some verses organized by Imam Ali (peace be upon him) and Ali bin Al-Hussein, In addition to a beautiful poem of praise belonging to Al-Farazdaq, it was mentioned in the body of this research.

الهوامش

(١) الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز ، شمس الدين ، أبو عبدالله (ت ٧٤٨هـ / ١٣٤٨م) تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام ، تح : بشار عواد معروف (بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م) ج١٥، ص٨٥١ ؛ أبن حجر العسقلاني ، شهاب الدين أحمد بن علي (ت٨٥٢هـ/ ١٤٤٧م)الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ط٣(حيدر أباد : دائرة المعارف العثمانية ، ١٢٩٣هـ/ ١٩٧٢م) ج٥، ص٦٦؛ أبن العماد الحنبلي ، عبد الحي بن أحمد بن محمد (ت١٠٨٩هـ/ ١٦٧٨م) شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، تح: محمود الأرناؤوط (بيروت : دار أبن كثير ، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م) ج١، ص٦١؛ الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج٢، ص١١٤.

(٢) أبن شاكر الكتبي ، فوات الوفيات ، ج٣ ، ص٣١٥.

(٣) الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان (ت٧٤٨هـ/ ١٣٤٨م) المُعجم المختص بالمحدثين ، تح : محمد الحبيب الهيلة ، (الطائف : مكتبة الصديق ، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م) ص٩٧؛ الذهبي ، تاريخ الإسلام ، ج١٥ ، ص٨٥١ ؛ الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج٢ ، ص٣.

(٤) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، مقدمة بشار عواد معروف ، ص١٣.

(٥) ميافارين : بفتح الميم وتشديد الألف ، وهي أشهر مدينة بديار بكر ، سميت بميا ؛ لأن أول من بناها بنت ، وفارقين معناها الخلاف ، وبالفارسية يُقال لها بارجين ؛ لأنها أحسنت خندقها فسميت بذلك ، فتحت في عهد عمر بن الخطاب (رض) على يد عياض بن غنم صلحاً . ياقوت الحموي ، عبدالله بن ياقوت بن عبدالله الرومي (ت٦٢٦هـ / ١٢٢٨م) معجم البلدان ، ط٢(بيروت : دار صادر ، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م) ج٥، ص٢٣٥.

(٦) الذهبي ، تاريخ الإسلام ، ج١٥، ص٨٥١؛ أبن شاكر الكتبي ، فوات الوفيات ، ج٣ ، ص٣١٧.

(٧) الصفدي ، أعيان العصر ، ج١ ، ص٢٨٣.

(٨) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، مقدمة بشار عواد ، ص٢٠.

(٩) الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد (ت٧٤٨هـ/ ١٣٤٨م) معجم الشيوخ ، تح : محمد الحبيب ، ط١ (الطائف : مكتبة الصديق ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م) ص٣٤٦.

(١٠) الصفدي ، نكث الهميان ، ص٢٢٦؛ الشوكاني ، البدر الطالع ، ج٢ ، ص١١٢ ؛ بشار عواد ، منهج تاريخ الإسلام ، ص١٢٤؛ الشيخ ، أعلام المسلمين ، ص٥٣٢ . ٥٣٤.

(١١) الدرر الكامنة ، ج٥، ٦٧.

(١٢) قنبر: هو قنبر بن حمدان ، كنيته أبو همدان ، وهو خادم ومولى علي بن أبي طالب (عليه السلام) كان رجل متدين يحب الإمام علي كثيراً ، شارك معه في المعارك فحمل راية صفين ، قتله الحجاج بن يوسف الثقفي ، روى عن قنبر أبنه كثير ، وهو من أصل بصري ولم نجد السنة التي توفي فيها. أبن سعد الطبقات ، ج٦، ص٢٥٣؛ الدار قطني ، أبو الحسن علي (ت٣٨٥هـ/ ٩٩٥م) المؤتلف والمختلف ، تح: موفق عبدالله ، ط١(بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م) ج٤، ص١٩٠٧.

(١٣) الذهبي ، سير أعلام النبلاء، سيرة الخلفاء الراشدين ، ص٢٤٤.

(١٤) الذهبي ، سير أعلام النبلاء، سيرة الخلفاء الراشدين ، ص٢٤٤؛ وقول الذهبي (أوقدت) فقد رويت في الديوان (أججت) وهذا البيت الشعري للإمام علي (عليه السلام) . ينظر : الكرم ، عبد العزيز ، ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (رضي الله عنه وكرم الله وجه) ، ط١(د. م : ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م) ص٤٢.

(١٥) الذهبي ، سير أعلام النبلاء، سيرة الخلفاء الراشدين ، ص٢٤٧.

(١٦) الذهبي ، سير أعلام النبلاء، سيرة الخلفاء الراشدين ، ص٢٤٧؛ ينظر: الكرم ، ديوان الإمام علي ، ص٧٣.

(١٧) محمد بن طلحة : بن عبيد الله بن عثمان بن عمر بن كعب بن سعد ، القرشي ، التيمي . شارك في معركة الجمل مع أبيه طلحة ، وأخذ بخطام الجمل فضربه مالك بن الأشتر ضربة قاسية بالرمح أدت إلى وفاته عام (٣٦هـ/٦٥٦م) . خليفة خياط ، أبو عمرو (ت٢٤٠هـ/ ٨٥٥م) طبقات خليفة خياط ، تح: سهيل زكار (بيروت: دار الفكر ، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م) ص٤٠٧؛ أبن سعد ، الطبقات ، ج٥، ص٥٢.

(١٨) الذهبي ، سير أعلام النبلاء، سيرة الخلفاء الراشدين ، ص٢٥٨.

(١٩) الذهبي ، سير أعلام النبلاء، سيرة الخلفاء الراشدين ، ص٢٥٨؛ وتنسب هذه الأبيات الشعرية إلى مالك بن الأشتر ، قالهن عندما ضرب محمد بن طلحة بالرمح ، وذكر الذهبي كلمة (قوام) وفي الديوان (سجاد) وكلمة (هتكت) وأصلها (شككت) وكلمة (حم) وفي الديوان (حاميم) و(شاجر) والصحيح (شارعٌ) . ينظر: العطار ، قيس ، ديوان مالك الأشتر ، ط١(قم : مؤسسة أنصار الحسين(ع) الثقافية ، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م) ص٧٨.

(٢٠) الزبير بن العوام: هو الزبير بن العوام القرشي ، وهو صحابي وأبن عمة النبي محمد وأبن أخ زوجته خديجة بنت خويلد ، من السابقين إلى الإسلام أسلم وهو أبن ثمان ، ولقب بحواري رسول الله ، قتل في معركة الجمل ٣٦هـ مع طلحة وعائشة ودفن في البصرة .أبن سعد ، الطبقات الكبرى ،ج٣، ص٧٤؛ الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج١، ص٤٦.

(٢١) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، سيرة الخلفاء الراشدين ، ص٢٥٩.

(٢٢) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، سيرة الخلفاء الراشدين ، ص٢٥٩؛ ينظر : المجلسي، بحار الأنوار ،ج٣٢، ص١٩٨.

(٢٣) جرير بن عبدالله : أبا عمرو ، البجلي ، أسلم في السنة التي قبض فيها النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) عليه ، نزل الكوفة وتوفي في ولاية الضحاك بن قيس على الكوفة عام (٥١هـ/٦٧١م) في مدينة السراة . أبن سعد ، الطبقات الكبرى ، ج٦ ، ص١٠١.

(٢٤) الوليد بن عقبة : أبن أبي المعيط بن عمر بن أمية ، ويكنى أبا وهب ، وأمه أروى بنت كريز ، وهو أخو الخليفة عثمان بن عفان لأمه ، وقد ولاه أخوه الكوفة ثم عزله ، وبعد عزله رجع إلى المدينة ، وخرج إلى الرقة معتزلاً ، فلم يكن مع أحد منهم لا مع علي ولا عثمان إلى أن رجع الكوفة وتوفي عام (٦٠هـ) . أبن سعد ، الطبقات الكبرى ، ج٦، ص١٠١؛ خليفة خياط ، طبقات خليفة ، ص٣٢٢؛ أبن حبان ، الثقات ، ج٣، ص٤٢٩.

(٢٥) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، سيرة الخلفاء الراشدين ، ص٢٦٢.

[٢٦] الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، سيرة الخلفاء الراشدين ، ص٢٦٢؛ ينظر : الأمين ، ، محسن (١٣٧١هـ/ ١٩٥١م) أعيان الشيعة ، تح: حسن الأمين (بيروت: دار التعارف ، د. ت) ج١، ص٤٧٠.

[٢٧] عبدالله بن بديل بن ورقاء: بن عبد العزى بن مازن بن عدي ، الخزاعي ، أسلم قبل الفتح ، وكان من أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وهو من جلة التابعين ومشايخ مكة ، شهد فتح مكة وحنين وتبوكاً ، أنتدبه عمر بن الخطاب في الذهاب إلى بلاد فارس ، وشارك مع علي في صفين وقيل قتل فيها عام (٣٧هـ) . أبن حبان ، الثقات ، ج٥، ص١٢؛ أبن أبي حاتم ، أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن أدريس المنذر التميمي (٢٢٧هـ/٨٤١م) الجرح والتعديل ، ط١(بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٢٧١هـ/ ١٩٥٢م) ج٥، ص١٤.

[٢٨] الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، سيرة الخلفاء الراشدين ، ٢٦٥.

[٢٩] الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، سيرة الخلفاء الراشدين ، ٢٦٥؛ وتنسب هذه الأبيات إلى مالك بن الأشتر ، وقد ورد عند الذهبي في عجز البيت الأول (ثم التمشي في الرعيل الأول) وفي الديوان وردت (والاخذ للترس وسيف مصقل) أما عجز البيت الثاني الذي أورده الذهبي فلم نجده في الديوان. ينظر : العطار ، ديوان مالك الأشتر ، ص٧٤.

[٣٠] الذهبي ، سير أعلام النبلاء، ج٣، ص٢٩٧.

[٣١] الذهبي ، سير أعلام النبلاء، ج٣، ص٢٩٧؛ وينسب هذا الرجز لطرفة بن العبد ، الشاعر الجاهلي . وأصبح يضرب به المثل . وقول الذهبي (قنبرةٍ) وفي الديوان (قبرة) وهي ضرب من الطيور . أول من قال ذلك هو طرفة ، عندما كان في سفر وهو صبي مع عمه ، فنزلوا على ماء فذهب طرفة بفخ نصبه لهذه القنابر ، ونثر لها الحبوب ، فلم يصيد شيئاً ، ثم حمل فخه ، ورجع إلى عمه ، فجاءت الطيور تلتقط ما نثر من الحبوب . فأصبح هذا الشعر يضرب به المثل ، لذا قاله أبن عباس لأبن الزبير عندما فرح بخروج الحسين وخلو الجو له . الشنتمري، الأعلم ، ديوان طرفة بن العبد وتليه طائفة من الشعر المنسوب إلى طرفة ، ، تح: درية الخطيب ولطفي الصقال ، ط٢(بيروت: دار الفارس ، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م) ص١٥٨؛ الميداني ، أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري (ت٥١٨هـ/١١٢٤م) مجمع الأمثال (قم: المعاونية الثقافية للاستانة الرضوية المقدسة ، ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م) ج١، ص٣٦٧.

[٣٢] الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٣ ، ص٣٠٢.

[٣٣] الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٣ ، ص٣٠٢؛ ينظر : المفيد ، أبو عبدالله محمد بن محمد (ت ٤١٣هـ/ ١٠٢٢م) الإرشاد، تح: مؤسسة آل البيت لتحقيق التراث ، ط٢(بيروت: دار المفيد ، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م) ج٢، ص١٠٦.

[٣٤] مسلم بن عقيل : بن أبي طالب ، الهاشمي ، أرسله أبن عمه الحسين بن علي إلى الكوفة ليكشف له كيف إجتماع الناس لنصرة الحسين ، فدخل سراً ونزل عند هاني بن عروة المرادي، فطلب عبيد الله هاني وقال له ما حملك على أن تجير عدوي ، فأجابه يا أبن أخي جاء حق هو أحق من حقك ، فوثب عليه وضربه بالحائط ، وأحضر مسلم وقتلهم عام ٦١هـ ؛ أبن حبان ، الثقات ، ج٥، ص٣٩١؛ الذهبي ، تاريخ الإسلام ، ج٢، ص٥٣٨.

[٣٥] هاني بن عروة : هو هاني بن عروة بن الفضاض بن نمران المرادي ، مخضرم ، سكن الكوفة ، وكان من خواص علي ، قتل مع مسلم عام ٦١هـ . أبن حجر العسقلاني ، أبو الفضل أحمد (ت٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م) الإصابة في تمييز الصحابة ، تح: عادل أحمد عبد ، ط١(بيروت: دار الكتب العلمية ، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م) ج٦، ص٤٤٥؛ البروجردي ، علي (ت١٣١٣هـ/١٩٩٢م) طرائف المقال ، تح: مهدي الرجائي ، ط١(قم المقدسة: مكتبة آية الله العظمى المرعشي، ١٤١٠هـ/١٩٨٩م) ج٢، ص٧٣.

[٣٦] الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٣ ، ٣٠٨.

[٣٧] الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٣ ، ٣٠٨؛ ينظر : الأصفهاني ، أبي الفرج (ت٣٥٦هـ/١٩٦٧م) مقاتل الطالبين ، تح: كاظم المظفر ، ط٢ (قم: المكتبة الحيدرية ، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م) ص٧٢.

[٣٨] الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٣ ، ص٣٠٩.

[٣٩] الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٣ ، ص٣٠٩؛ وعند الطبري والأصفهاني ، أوقر ركابي فضة وذهبا ، . ينظر : الطبري ، محمد بن جرير بن يزيد (ت٣١٠هـ/ ٩٢٢م) تاريخ الرسل والملوك ، ط٢(بيروت: دار التراث ، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م) ج٥، ص٣٩٠؛ الأصفاني ، مقاتل الطالبين ، ص٨٠.

[٤٠] الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٣ ، ص٣٠٩.

[٤١] الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٣ ، ص٣٠٩؛ وعند الدينوري ، نفلق هاما من رجال أعزةٍ . ينظر : الدينوري ، أبو حنيفة أحمد بن داود (ت٢٨٢هـ/) الأخبار الطوال ، تح: عبد المنعم عامر ، ط١(القاهرة : دار إحياء الكتاب العربي ، /١٩٦٠م) ص٢٦١؛ المجلسي ، بحار الأنوار ، ج٤٥، ص١٣١.

(٤٢) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ،ج٣،ص٣١٧.

(٤٣) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ،ج٣ ، ص٣١٧؛ هذه الأبيات تعود إلى كعب بن زهير، وذكر الذهبي (الرسول) وفي الديوان (النبي) وكلمة بريق تروى (بياض) والبيت الثاني في الديوان هو (وبوجهه ديباجة كرم النبوة والجدود) . ينظر : فاعور ، علي ، ديوان كعب بن زهير (بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م) ص١٨.

(٤٤) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٣، ٣١٧.

(٤٥) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٣، ٣١٧؛ وهذا البيت الشعري يعود إلى الشاعر صريع الغواني . ينظر: الأنصاري ، مسلم بن الوليد (ت٢٠٨هـ/٨٢٤م) ديوان صريع الغواني ، تح: سامي الدهان ، ط٣(القاهرة: دار المعارف ، د.ت) ص٣٢٠.

(٤٦) سليمان بن قتة: القرشي ، العدوي ، مولى بني تيم بن مرة ، من شعراء أهل البيت ، ولد في النصف الأول من القرن الأول الهجري ، عاصر الإمام علي والحسين وعلي بن الحسين وجعفر الصادق ومحمد الباقر ، وعاصر بعض من خلفاء بني أميه ، وكان علوي منقطعاً إلى بني هاشم ، ومن الشيعة التابعين ، ، توفي عام ١٢٦هـ. أبن حبان ، الثقات ، ج٤، ص٣١٠؛ الأمين ، أعيان الشيعة ، ج٧، ص٣٠٨.

(٤٧) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٣، ٣١٨.

(٤٨) الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٣، ٣١٨ـ٣١٩؛ وذكر الذهبي (فألقيتها أمثالها حين حلت) وتروى في الديوان(فلم أرها يوم حلت) . ينظر : الخطيب التبريزي ، أبو زكريا يحيى بن علي (ت٥٠٢هـ/ ١١٠٩م) ديوان الحماسة لأبي تمام ، ط١(بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م) ج١، ص٦٠٨. ٦٠٩.

(٤٩) القرظي : هو محمد بن كعب بن سليم بن أسد القرظي ، المدني ، أبو حمزة ، أو أبو عبدالله ، له روايات كثيرة عن جماعة من الصحابة ، كان عالماً ثقة ، كثير الحديث ، ورعاً ، عاصر أئمة أهل البيت ، ولد في أخر خلافة الإمام علي بن أبي طالب ، وتوفي عام ١٢٨هـ. أبن سعد ، الطبقات الكبرى ، ج١، ص١٣٤؛ أبن عساكر ، أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله (٥٧١هـ/١١٧٥م) تاريخ دمشق ، تح: عمرو بن غرامة العموري (بيروت : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥) ج٥٥، ص١٣٠؛ التستري ، محمد تقي (١٣٠٣هـ/١٨٨٥م) قاموس الرجال ، ط١(قم: ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م) ج٩ ، ص٥٣٩.

(٥٠) الذهبي، سير أعلام النبلاء ، ج٤، ص٤٠٤.

[٥١] الـذهبي، سـير أعـلام النـبلاء ، ج٤، ص٤٠٤؛ ينظـر : المفيـد ، الإرشـاد ، ج٢، ص١٥٧؛ القاضي النعمان ، شرح الأخبار ، ج٣، ص٢٨٢.

[٥٢] مالك بن أعين : الجهني ، شاعر حجازي ، أشتهر في أوائل القرن الثاني للهجرة، سكن الكوفة ، ولـه أبيـات شـعر عـن محمـد البـاقر وفـي رثـاء جعفـر الصـادق ، تـوفي مالـك عـام ٢٤٨هـ .المرزبـاني ، أبـي عبيد الله محمد (ت٣٨٤هـ/ ١٩٩٤م) معجم الشعراء ، ط٢ ،(بيروت: دار الكتب العلمية ، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م) ص٣٦٦؛ الزركلي ، الأعلام ، ج٥، ص٢٥٧.

[٥٣] الـذهبي، سـير أعـلام النـبلاء ، ج٤، ص٤٠٤؛ ينظـر: المفيـد ، الإرشـاد ، ج٢، ص١٥٧؛ القاضي النعمان ، شرح الأخبار ، ج٣، ص٢٨٢.

[٥٤] الفرزدق : أسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال التميمي ، وهو من شعراء العصر الأموي ، وسمي بهذا الاسم ؛ لأنـه شبه وجهـه مدوراً جهيماً بـالخبرة وهـي الفرزدقـة ، عاش في زمن الخلافة الأموية ، وكان وجهياً عند الخلفاء والأمراء ، وهو هاشمي الرأي يمدح أهل البيت ، وله قصيدة في مدح زين العابدين سبق ذكرها في أعلاه ، فحبسه هشام بسببها ، توفي عام ١١٠هـ في أول خلافة هشام . أبن سعد ، الطبقات الكبرى ، ج١، ٤٥٢؛ المرزباني ، معجـم الشـعراء ، ص٤٨٥ـ٤٨٦؛ أبـن عسـاكر ، تـاريخ دمشـق ، ج٧٤، ص٤٨؛ يـاقوت الحموي، أبو عبدالله شهاب الدين (ت٦٢٦هـ/١٢٢٩م) معجم الأدباء ، تح : إحسان عباس ، ط١(بيروت: دار الغرب الإسلامي ، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م) ج٦، ص٢٧٨٥.

[٥٥] الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٤، ص٣٩٨.٣٩٩.

[٥٦] الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٤، ص٣٩٨ـ٣٩٩؛ ينظر : فاعور : علي ، ديوان الفرزدق ، ط١(بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م) ص٥١١.٥١٢.

[٥٧] الحسن بن هاني : أبو علي الحكمي ، المعروف بأبي نؤاس ، من شعراء العصر العباسي ، نشأ بالبصرة ، وأنتقل إلى بغداد ، ونظر في نحو سيبوية ، وقال عنه الجاحظ ما رأيت أحد كان أعلم باللغة من أبـي نـؤاس ، وكـان يشرب الخمر ، وتـاب فـي أيامـه الأخيرة عثر علـى أبيات شعر في جيبه يطلب التوبة من الله ، توفي عام ١٩٨هـ. الخطيب البغدادي ، أبو بكر أحمد بن علي (ت٤٦٣هـ/ ١٠٧١م) تاريخ بغداد ، تح: بشار عواد معروف ، ط١(بيروت: دار الغـرب الإسـلامي ، ١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م) ج٨، ص٢٨٤ـ ٢٨٥؛ القيسـراني ، أبـو الفضـل محمد بن طاهر بن علي(ت٥٠٧هـ/١١١٣م) المؤتلف والمختلف لأبن القيسراني = الأنساب المتفقة فـي الخـط المتماثلـة فـي النقط ، تـح: كمـال يوسـف الحوت ، ط١(بيروت: دار الكتـب العلمية ، ١٤١١هـ/١٩٩٠م) ص٥٦.

[٥٨] الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٩، ص٣٨٩؛ ينظر: الصدوق، أبو جعفر محمد بن علي (ت٣٨١هـ/ ٩٩٢م) عيون أخبار الإمام الرضا(ع) تح: حسين الأعلمي (بيروت: مؤسسة الأعلمي ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م) ج٢، ص١٥٤؛ الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج١٩، ص١٣٨؛ أبن خلكان ، أبو العباس شمس الدين أحمد (٦٨١هـ/١٢٨٢م) وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تح: إحسان عباس ، (بيروت: دار صادر ، ١٣١٨هـ/١٩٠٠م) ج٣، ص٢٧٠.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المصادر الأولية

- أبن أبي حاتم ، أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن أدريس المنذر التميمي (٢٢٧هـ/٨٤١م).

١- **الجرح والتعديل** ، ط١(بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٢٧١هـ/ ١٩٥٢م) .

- أبن العماد الحنبلي ، عبد الحي بن أحمد بن محمد (ت١٠٨٩هـ/ ١٦٧٨م) .

٢- شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، تح: محمود الأرناؤوط (بيروت : دار أبن كثير ، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م).

- أبن حبان ، محمد بن حبان بن أحمد بن معاذ التميمي (ت٣٥٤هـ/ ٩٦٥م) .

٣- الثقات ،ط١(حيدر آباد : دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن الهند ، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م)

- أبن حجر العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد (٨٥٢هـ/١٤٤٨م).

٤- الإصابة في تمييز الصحابة ، تح: عادل أحمد عبد ، ط١(بيروت: دار الكتب العلمية ، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م) .

٥- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ط٣(حيدر أباد : دائرة المعارف العثمانية ، ١٢٩٣هـ/ ١٩٧٢م) .

- أبن خلكان ، أبو العباس ، ، شمس الدين (ت٦٨١هـ/١٢٨٢م) .

٦- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تح : إحسان عباس (بيروت : دار صادر ، ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م) .

- أبن سعد ، أبو عبدالله محمد بن سعد (ت٢٣٠هـ/٨٤٤م).

٧- الطبقات الكبرى ، تح: إحسان عباس ، ط١ (بيروت : دار صادر ، /١٩٦٨م)

- أبن شاكر الكتبي، محمد بن شاكر بن أحمد (ت٧٦٤هـ / ١٣٦٢م) .

٨- فوات الوفيات ، تح: إحسان عباس ، ط١(بيروت :دار صادر، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م) .

- أبن عساكر ، أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله (٥٧١هـ/١١٧٥م).

٩- تاريخ دمشق ، تح: عمرو بن غرامة العموري (بيروت : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥) .
- أبن منظور ، محمد بن مكرم بن علي ، أبو الفضل (ت ٧١١هـ/ ١٣١٢م).
١٠- لسان العرب ، ط٣(بيروت : دار صادر ، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م).
- الأصفهاني ، أبي الفرج (ت٣٥٦هـ/١٩٦٧م).
١١- مقاتل الطالبين ، تح: كاظم المظفر ، ط٢ (قم: المكتبة الحيدرية ، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م) .
- الأنصاري ، مسلم بن الوليد (ت٢٠٨هـ/٨٢٤م) .
١٢- ديوان صريع الغواني ، تح: سامي الدهان ، ط٣(القاهرة: دار المعارف ، د.ت)
- البروجردي ، علي (ت١٣١٣هـ/١٩٩٢م).
١٣- طرائف المقال ، تح: مهدي الرجائي ، ط١(قم المقدسة: مكتبة آية الله العظمى المرعشي، ١٤١٠هـ/١٩٨٩م).
- حاجي خليفة، مصطفى بن عبدالله (ت١٠٦٨هـ/١٦٥٧م).
١٤- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون(بغداد : دار إحياء العلوم الحديثة (١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م).
- الخطيب البغدادي ، أبو بكر أحمد بن علي (ت٤٦٣هـ/ ١٠٧١م) .
١٥- تاريخ بغداد ، تح: بشار عواد معروف ، ط١(بيروت: دار الغرب الإسلامي ، ١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م).
- الخطيب التبريزي ، أبو زكريا يحيى بن علي (ت٥٠٢هـ/ ١١٠٩م).
١٦- ديوان الحماسة لأبي تمام ، ط١(بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م).
- خليفة خياط ، أبو عمرو (ت٢٤٠هـ/ ٨٥٥م).
١٧- طبقات خليفة خياط ، تح: سهيل زكار (بيروت: دار الفكر ، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م).
- الدار قطني ، أبو الحسن علي (ت٣٨٥هـ/ ٩٩٥م).
١٨- المؤتلف والمختلف ، تح: موفق عبدالله ، ط١(بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م).
- الدينوري ، أبو حنيفة أحمد بن داود (ت٢٨٢هـ)
١٩- الأخبار الطوال ، تح: عبد المنعم عامر ، ط١(القاهرة : دار إحياء الكتاب العربي ، /١٩٦٠م) .
- **الذهبي**، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز (ت٧٤٨هـ / ١٣٤٨م).

٢٠- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام ، تح : بشار عواد معروف (بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م) .
٢١- سير أعلام النبلاء ، تح : شعيب الأرنؤوط ، ط١(بيروت : دار مؤسسة الرسالة ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م).
٢٢- معجم الشيوخ ، تح : محمد الحبيب ، ط١ (الطائف : مكتبة الصديق ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م).
٢٣- المُعجم المختص بالمحدثين ، تح : محمد الحبيب الهيلة ، (الطائف : مكتبة الصديق ، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م).
- الشوكاني ، محمد بن علي (ت١٢٥٠هـ/ ١٨٣٤م).
٢٤- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع (بيروت ، دار المعرفة ، د.ت).
- الصدوق ، أبو جعفر محمد بن علي القمي (ت٣٨١هـ/٩٩١م) .
٢٥- عيون أخبار الإمام الرضا(عليه السلام) تح: حسين الأعلمي (بيروت: مؤسسة الأعلمي ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م).
- الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك (٧٦٤هـ/ ١٣٦٣م).
٢٦- أعيان العصر وأعوان النصر ، تح: علي أبو زيد ، ونبيل أبو عشمة ، ومحمود سالم محمد ، ط١ (بيروت: دار الفكر المعاصر ، ١٤١٨هـ /١٩٩٨م).
٢٧- نكث الهميان في نكت العميان ، تح: مصطفى عبد القادر عطا ، ط١ (بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٧م) .
٢٨- الوافي بالوفيات ، تح: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى (بيروت : دار إحياء التراث العربي ، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م).
- الطبري ، محمد بن جرير بن يزيد (ت٣١٠هـ/ ٩٢٢م).
٢٩- تاريخ الرسل والملوك ، ط٢(بيروت: دار التراث ، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م)
- القيسراني ، أبو الفضل محمد بن طاهر بن علي(ت٥٠٧هـ/١١١٣م).
٣٠- المؤتلف والمختلف لأبن القيسراني = الأنساب المتفقة في الخط المتماثلة في النقط ، تح: كمال يوسف الحوت ، ط١(بيروت: دار الكتب العلمية ، ١٤١١هـ/١٩٩٠م).
- المجلسي ، أبو عبدالله محمد باقر (ت١١١١هـ/ ١٧٠٠م).
٣١- بحار الأنوار (بيروت : دار الكتب الإسلامية ، د.ت) .
- المرزباني ، أبي عبيد الله محمد (ت٣٨٤هـ/ ١٩٩٤م) .

٣٢- معجم الشعراء ، ط٢ ،(بيروت: دار الكتب العلمية ، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م) .
- المفيد ، أبو عبدالله محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي (ت٤١٣هـ/ ١٠٢٢م).
٣٣- الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد (بيروت : دار المفيد ، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م).
- الميداني ، أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري (ت٥١٨هـ/١١٢٤م).
٣٤- مجمع الأمثال، (قم: المعاونية الثقافية للاستانة الرضوية المقدسة ، ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م) .
- ياقوت الحموي ، أبوعبدالله شهاب الدين بن ياقوت بن عبدالله الرومي (ت٦٢٦هـ / ١٢٢٨م).
٣٥- معجم البلدان ، ط٢(بيروت : دار صادر ، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م).
٣٦- معجم الأدباء ، تح : إحسان عباس ، ط١(بيروت: دار الغرب الإسلامي ، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م) .

ثانياً: المراجع الحديثة :

- الأمين ،محسن الأمين العاملي (ت١٣٧١هـ/١٩٥١م) .
٣٧- أعيان الشيعة ، تح : حسن الأمين (د. م : دار التعارف للمطبوعات ، د. ت) .
- البروجردي ، آية الله (ت١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م).
٣٨- جامع أحاديث الشيعة (قم : ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م) .
- بشار عواد معروف .
٣٩- الذهبي ومنهجه في كتاب تاريخ الإسلام ، ط١(بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م) .
- الشنتمري، الأعلم .
٤٠- ديوان طرفة بن العبد وتليه طائفة من الشعر المنسوب إلى طرفة ، ، تح: درية الخطيب ولطفي الصقال ، ط٢(بيروت: دار الفارس ، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م) .
- الشيخ ، عبد الستار .
٤١- أعلام المسلمين ، الحافظ الذهبي مؤرخ الإسلام وناقد المُحدثين إمام المعدلين والمجرحين (٧٤٨.٦٧٣هـ)ط١ (دمشق: دار القلم ، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م).
- العطار ، قيس .

٤٢- ديوان مالك الأشتر ، ط١(قم : مؤسسة أنصار الحسين(ع) الثقافية ، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م).

- فاعور : علي .

٤٣- ديوان الفرزدق ، ط١(بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م).

٤٤- ديوان كعب بن زهير (بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م).

- الكرم ، عبد العزيز .

٤٥- ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (رضي الله عنه وكرم الله وجه) ، ط١(د. م : ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م) .