

الابداع الانفعالي لدى طالبات المرحلة الاعدادية

الكلمات المفتاحية: الابداع، طالبات، الاعدادية

أ. د صالح مهدي صالح

م.م نيران عبد مهدي صالح

جامعة ديالى/ مركز ابحاث الامومة والطفولة

Dr.sslh baquba@yahoo. Com

nera3257@gmail.com

الملخص

هدف البحث الحالي متغير الابداع الانفعالي لدى طالبات المرحلة الإعدادية ولتحقيق هذا الهدف بنى الباحثان مقياس الابداع الانفعالي الذي أعتمد في بناءه على نظرية (أفريل) وتم تطبيق المقياس على عينة بلغت (٤٠٠) طالبة للعام الدراسي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠) وتمت المعالجة الاحصائية من خلال (الحقيبة الاحصائية (SPSS) توصل الباحثان الى النتيجة الاتية:-

١- الابداع الانفعالي منخفض لدى طالبات المرحلة الاعدادية.

وفي ضوء هذه النتيجة قدم الباحثان بعض التوصيات والمقترحات ومنها ما يأتي:-

التوصيات

١- إفادة وزارة التربية بتطبيق مقياس الابداع الانفعالي في المدارس على الطلبة لقياس

الابداع الانفعالي لديهم

٢- ضرورة الاهتمام من قبل المسؤولين في التربية بوضع برامج ارشادية فعالة تساعد على

تنمية الابداع الانفعالي لديهم

المقترحات:

١- إجراء دراسة مماثلة على عينات أخرى مثلا طلبة الجامعة.

٢- إجراء دراسة لمعرفة العلاقة بين الابداع الانفعالي وأحداث الحياة الضاغطة

التعرف بالبحث

مشكلة البحث :- ضعف الابداع الانفعالي يؤدي الى حدوث مشكلات دراسية وحياتية على الأفراد داخل المجتمع نفسه ويجعلهم سلبين و عاجزين عن تحقيق الاهداف والانجازات الذين يرغبون دائماً في تحقيقها لذلك الأفراد الذين لا يمتلكون الابداع الانفعالي فهم لا يستطيعون توظيف امكانياتهم بالشكل الصحيح والايجابي بل تكون ضعيفة ولا توجد فيها المرونة بحيث

يفتقدون الى الامكانية الابداعية بالتعامل مع المواقف الانفعالية بشكل ايجابي . (Averill:1999,332) ويؤثر الابداع الانفعالي بشكل كبير على إمكانية الأفراد في كيفية تكوين الانفعالات الحقيقية التي تتماشى مع السلوك الانساني الطبيعي لذلك الابداع الانفعالي إذا حدث فيه ضعف فإن ذلك سوف يؤثر مباشرة على الأفراد في جميع جوانب حياتهم سواء كانت حياتهم الشخصية وتعاملهم مع الاخرين أو في حياتهم الدراسية مما يجعلهم أشخاص شخصيتهم غير مستقرة أو غير متزنة ولا يستطيعون اتخاذ القرار السليم ولا حل المشكلات التي يتعرضون لها ولا التفكير بالشكل السليم مع الاخرين بشكل يتسم بالايجابية. (خضر:٢٠٠٩، ٥٥) وبناء على ذلك توصلت دراسة (Shane:2009) على أن الافراد الذين لا يكون لديهم أبداع انفعالي لا يكون لديهم وعي بانفعالاتهم وبانفعالات الاخرين بحيث تكون الامكانية الابداعية ضعيفة ولا يستطيعون توظيفها بالشكل الصحيح مما يؤدي الى حدوث سلبية في التفاعل مع الاخرين واتخاذ القرار لانهم يكون بحالة من القلق والتوتر، وبما أن مرحلة المراهقة هي من المراحل العمرية الخطرة التي يمر بها الأفراد نتيجة ما يحدث خلال هذه المرحلة من تغيرات سريعة جداً في المنظومات النمو المعرفي والانفعالي والجسمي مما ينتج عنه الكثير والكثير من المشكلات الانفعالية التي تؤدي الى حالة من عدم الاستقرار الانفعالي لديهم. (الموسوي:٢٠١٣، ٢) ترى الباحثة من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة والتطور الذي حدث في المجتمع والاطلاع على مجتمعات أخرى من خلال التلفاز والانترنت والالعاب التي فيها مجموعة كبيرة من الانفعالات السلبية والاخرى الايجابية مما تولد لديهم انفعالات قد تكون سلبية أو ايجابية هل طالبات المرحلة الاعدادية لديهن الابداع الانفعالي؟

أهمية البحث :- الابداع الانفعالي عندما يمتلكه الأفراد يساعدهم في القيام بالعمليات المعرفية والعقلية بشكل صحيح و مواجهة الانفعالات السلبية بشكل سليم مما يجعل الأفراد أكثر توافقاً مع حياتهم اليومية التي يعيشون بها كما أن الأفراد الذين يكون لديهم الابداع الانفعالي يستطيعون الامكانية على اكتشاف المعلومات والتأكيد من صحتها بحيث يصلون الى مرحلة النجاح. (النجار: ٢٠١٤، ٣) والابداع الانفعالي مهم جداً ويزداد أهميته كلما تعقدت الحياة وزاد التقدم العلمي وازدادت مطالب الحياة وحاجة الإنسان الى تحقيق تلك الحاجات فلذلك يكون هناك حاجة الى إمكانية الأفراد العقلية والمعرفية بنشاط مستمر يكونون مبدعين بحيث يكونون قادة المجتمع الذي ينتمون إليه الى التقدم العلمي السليم ولذلك عدم

وجود أمكانيات عقلية ومعرفية يؤدي الى تفكك المجتمع ويختل توازنه فلذلك الأفراد الذين لديهم الابداع الانفعالي يمتلكون أمكانيات معرفية وعقلية جداً مرتفعة مما سهم في تطوير مجتمعهم نحو القمة (أبراهيم: ٢٠٠٧، ١) التطورات المعرفية المعاصرة التي كانت ترى أن الانفعالات هي لا توجد فيها جانب ايجابي مما تؤدي الى أعاقه العمليات العقلية والمعرفية ولكن عند التركيز على الجانب الانفعالي الذي يؤدي الى الابداع الانفعالي وجدت أن توظيفها بشكل ايجابي يؤدي الى الأبداع الانفعالي والعمل على علاج العديد من القضايا التي تهتم بالأفراد أولاً ومن ثم الأسرة والمجتمع بحيث يتم التعامل مع المشكلات التي تكون في حياة الأفراد الخاصة بهم على توظيف امكانياتهم بشكل ايجابي مما يؤدي الى تنشيط الأفراد على التفكير وجل المشكلات و اتخاذ القرار والأبداع الانفعالي. (خضر: ٢٠٠٩، ٩٤) وهناك العديد من الدراسات التي أكدت على أهمية الابداع الانفعالي منها دراسة (Kraybill:2008) التي أكدت على أن الأفراد الذين يكون لديهم الابداع الانفعالي هم أكثر أمكانية على إنتاج عدد من الأفكار الابداعية عن أي موضوع وفي فترة زمنية معينة كما أنهم لديهم الطلاقة بالأفكار وتكون لديهم الامكانية على الاختبار والتفكير والتأمل والتقييم. (Kraybill:2008,903) وبناء على ما تم ذكره سابقاً الابداع الانفعالي له أهمية كبيرة في جعل الافراد يسيرون بشكل الصحيح وبما أن مرحلة المراهقة هي من المراحل الخطرة التي يمر بها الأفراد ولا يستطيعون حل مشكلاتهم وضبط انفعالاتهم هي من المراحل المهمة في حياة الأفراد لأنها مرحلة تعمل على جعل الأفراد يتحملون المسؤولية في اتخاذ قرارهم ومشاركتهم بالمجتمع وأعدادهم للحياة وبما أن طالبات المرحلة الاعدادية من الأجيال الصاعدة من الشباب أي جيل المستقبل وتقع عليهم المسؤولية لاحقاً في بناء وتغيير المجتمع نحو الأفضل وذلك من خلال الاستفادة من طاقتهم التي تؤدي الى تحقيق الأفضل و الأفضل لذاتهم وللمجتمع الذي ينتمون إليه لذلك يجب الاهتمام بهم والعمل على تشجيعهم ومساندتهم والعمل على اشباع حاجاتهم من جميع النواحي العقلية والاجتماعية والنفسية وهنا يأتي دور المرشدة في مساعدة الطالبات المرحلة الاعدادية من أجل اشباع حاجتهم في هذه المرحلة الحرجة لذلك يجب تقديم خدمات الارشاد بشكل الصحيح بحيث يتم مساعدتهم ورعايتهم بشكل صحيح و أيضاً الاهتمام بتقديم خدمات الارشاد من أجل مساعدة هذه الفئة العمرية بحيث العمل على جعلهم يستطيعون التميز بين السلبي والايجابي (أبو عيطة: ٢٠٠٢، ٤٠ - ٩٠)

أهداف البحث:- التعرف على الابداع الانفعالي لدى طالبات المرحلة الاعدادية

حدود البحث:- يتحدد البحث الحالي بطالبات المرحلة الاعدادية في المدارس الاعدادية الصباحية التابعة للمديرية العامة لتربية ديالى مركز مدينة بعقوبة للعام (٢٠١٩ - ٢٠٢٠)

• تحديد المصطلحات

أولاً:- الابداع الانفعالي عرفه (Averill: 1999) :- بأنه امكانية الفرد على فهم انفعالاته وانفعالات الآخرين في المواقف المختلفة بحيث تكون استجابته الانفعالية غير مألوفة وغير عادية وتتميز بالمرونة والأصالة والطلاقة. (Averill: 1999,334)

- **التعريف النظري للباحثة:-** تبنت الباحثة (Averill: 1999) تعريف لان تعريف النظرية المتبنى التي بنت عليها المقياس.

- **التعريف الاجرائي للباحثة:-** بأنه الدرجة الكلية التي تحصل عليها الطالبات من خلال الاجابة على مواقف مقياس الابداع الانفعالي المستخدم في هذه الدراسة.

ثانياً:- المرحلة الاعدادية عرفته وزارة التربية (١٩٨١):- هي مرحلة دراسية تقع ضمن المرحلة الثانوية بعد المرحلة المتوسطة مدتها ٣ سنوات ترمي الى ترسيخ ما تم اكتشافه من ميول واستعدادات الطالبات وتمكنهم من بلوغ مستوى أعلى من المعرفة والمهارة مع تعميق وتنويع بعض الميادين الفكرية والتطبيقية تمهيداً لمواصلة الدراسة الحالية أعداد للحياة الإنتاجية. (وزارة التربية: ١٩٨١ ، ٢)

الاطار النظري

النظرية الاجتماعية - البنائية (أفريل)

يشير أفريل الى أن الصفات أو السمات الأنفعالية أو أن أصل السلوك لدى الفرد يكون وفق نظامين الاول يسمى (النظم البيولوجية للسلوك) وهو نمط وراثي جيني له صلة كبيرة بالانفعالات ويكون مسؤول عن السلوك الفطري وهذا السلوك لا يمكن تعديله أو تغييره لأنه فطري غير مكتسب وهو عكس النظام الأخر الذي يسمى (بالنظام الاجتماعي للسلوك) وهذا النظام عبارة عن أنماط متعددة من السلوك تساعد في بقاء المجتمع وهذا النظام يمثل الرموز والعادات والتقاليد الاجتماعية التي يمكن الحصول على هذه الثقافة من خلال ثقافة المجتمع

أي هي تعتبر جينات ثقافية يستطيع الفرد الحصول عليها من خلال التربية والتنشئة الاجتماعية لذلك يمكن تعديل هذا السلوك أو حذفه لأنه سلوك مكتسب وغير فطري وبالنتيجة يمكن تغير صفات أو سمات الأنفعالية لدى الفرد (Averilletal:2001,166-167) توجد علاقة بين المعتقدات الوجودية والقوانين الاجتماعية عندما يكون لدى الفرد مخططات أنفعالية جديدة غير مألوفة هذا يدل على وجود الأبداع الأنفعالي فعندما يتعرض الفرد الى حالة أنفعالية فهو يكون على استعداد كامل للمواجهة الموقف بكل أبداع أنفعالي حيث الفرد عندما يكون لديه مخطط أنفعالي يستطيع الاعتماد عليه في التعامل مع مواقف الحياة الانفعالية بكل أبداع أنفعالي لأن أي معلومة من المعلومات يمكن الوصول إليها في أي موقف أنفعالي مما تساعد الفرد على الأبداع الأنفعالي أما بالنسبة للأستجابة الأنفعالية فالفرد يستطيع أن يعبر عن أبداعه الأنفعالي عندما يكون في حالة أنفعالية أي تعرضه للموقف أنفعالي من خلال الفاظ أو حركات أو أيماآت أو حركات يؤديها أي أن الفرد يستطيع أن يعبر عن الأبداع الأنفعالي بطرق مختلفة والأبداع الأنفعالي التعبير عنه يتوقف على مدى أدراك الفرد الموقف وفهم أنفعالاته وأنفعالات الآخرين بحيث يستطيع التعبير عن أنفعالاته بشكل يكون مناسب للموقف غير مألوف إيجابي لا يسبب الضرر للفرد نفسه أو للآخرين حيث الموقف الذي يمر به الفرد لا يحدث به أي ضرر للفرد أو للآخرين كما أن الأبداع الأنفعالي يساعد الفرد في التشجيع على الأبتكار والتنوع في كل من الأفكار والأفعال والأكتشاف حيث يعمل الأبداع الأنفعالي على زيادة الوعي لدينا وتوسع المدارك الفكرية والتوصل الى معلومات وخبرات جديدة غير مألوفة مما يساعد الفرد على تحقيق الفائدة له في كافة المجالات الحياة سواء كانت الفائدة اجتماعية مثلاً إقامة علاقة جيدة مع الآخرين أو التعامل مع المواقف الأنفعالية بشكل إيجابي وغير مألوف أو الفائدة تحقق في الأكتشاف أي معرفة شيء جديد وهكذا لأن جميع ما يحققه الأبداع الأنفعالي من فوائد للفرد يساعده في شعور الفرد بالعديد من الخبرات الأنفعالية الإيجابية التي تحفز الفرد دائماً على الأبتكار والأكتشاف وتطور الجانب المعرفي لديه. سوف نتحدث عن مكونات الأساسية للأبداع الأنفعالي حسب وجهة نظر (أفريل) وهي كل مما يأتي:-

١- **المرونة:-** الفرد يتعامل مع الموقف الأنفعالي بكل مرونة بحيث يستطيع الفرد تغيير استجابته للموقف من السلبي الى الأيجابي وهي عكس الصلابة التي يكون فيها الفرد متعصب في المواقف التي يمر بها (Averill.etal:2001,168-170)

١-**الأصالة:-** يقصد بذلك أن الفرد يتميز على أظهر استجابات أنفعالية جديدة تعبر عنه وتعكس آراء ومعتقدات وقيم الفرد نفسه نحو المجتمع الذي يعيش فيه والآخرين بحيث الأنفعالات تكون نادرة

٢-**الطلاقة:-** وهي التي يعبر عنها الفرد من خلال أنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار وخلال فترة محددة من الزمن والطلاقة تكون متنوعة فمنها طلاقة اللفظية او الفكرية فجميع أنواع الطلاقة التي يمتلكها الفرد تظهر أمكانية في مواجهة المواقف الأنفعالية بالأبداع الأنفعالي. (Averill:2004,231)

منهجية البحث

لكل بحث يوجد عدة أهداف مختلفة عن البحوث العلمية الاخرى وليس ذلك فقط وانما الاختلاف ايضا في المنهجية التي يتبعه الباحث او الباحثة في تحقيق أهداف بحثهم لذلك البحث الحالي له عدة أهداف ترغب الباحثة في تحقيقها فاتبعت المنهج الوصفي في بحثها الحالي فهو يساعد على وصف الظاهرة وتفسيرها من خلال جمع البيانات الخاصة بها في كافة للمشاكل المختلفة في جميع الجوانب التربوية والاجتماعية والنفسية (المنيزل والعنوم :٢٠١٠، ٢١٨)

اجراءات البحث:- تضمنت اجراءات البحث جميع الخطوات الاتية:-

اولا:- مجتمع البحث:- يقصد مجموعه من الافراد يعمل الباحث او الباحثة على دراستهم لانهم يشكلون بشكل رئيسي موضوع البحث الحالي وفي نفس الوقت توجد بينهم صفات معينة يشتركون بها بحيث يمكن ملاحظتها بشكل جيد. لذا يتكون مجتمع البحث الحالي من كل مما يأتي:-

مجتمع المدارس:- يتكون مجتمع المدارس من المدارس الاعدادية لتربية ديالى (١٧) مدرسة مركز قضاء بعقوبة والبالغ عددهن (٦٣٤٧) طالبة للعام الدراسي (٢٠١٩ - ٢٠٢٠)

ثانياً:- **عينات البحث:-** تعرف العينة بانها جزء من المجتمع الذي تجري الدراسة الحالية عليه وذلك لان العينة تمثل المجتمع بكل خصائصه وصفاته فالذي يطبق على العينة يطبق على المجتمع. (قندلجي: ٢٠١٩، ١٨٦) وعينات البحث الحالي تشمل كل مما يأتي:-

أ- **عينة التحليل الاحصائي:-** بلغت (٤٠٠) طالبة تم اختيارها بالطريقة القصدية من قبل الباحثة لجميع الصفوف (الرابع، الخامس، السادس) من طالبات المرحلة الاعدادية التابعة لمركز قضاء بعقوبة موزعة على (١٤) مدرسة وذلك مما يعطي أفضل صورة عن الخصائص السايكومترية

ب- **عينة الثبات:-** بلغت العينة (٣٠) طالبة تم اختيارهم بالطريق القصدية من مدرسة (اعدادية الزهراء للبنات) بواقع (١٠ طالبات) للصف الرابع الاعدادي و (١٠ طالبات) للصف الخامس الاعدادي و (١٠ طالبات) للصف السادس الاعدادي وذلك من أجل استخراج الثبات بطريقة إعادة الاختبار وطريقة الفا - كرونباخ ويكون ذلك ضمن عينة التحليل الاحصائي

ثالثاً:- **أدوات البحث:-** لتحقيق هدف البحث الحالي قامت الباحثة بالخطوات الآتية:-

أ- بناء مقياس الابداع الانفعالي/ سوف أتحدث عن بناء مقياس الابداع الانفعالي الذي اعتمدت فيه على طريقة (**Liker Method**) لذلك كان لا بد أن يمر المقياس بالعديد من الخطوات وهي

١- **تحديد المفهوم:-** تبنت الباحثة تعريف (Averill,1999) الذي يعرف الابداع الانفعالي بأنه إمكانية الفرد على فهم انفعالاته و انفعالات الآخرين في المواقف المختلفة واستجابة الانفعالية تكون غير عادية وغير مألوفة تتميز بالمرونة والاصالة والطلاقة

٢- **تحديد مجالات المقياس:-** تم تحديد مجالات المقياس بناء على ما اعتمدت عليه الباحثة من نظرية (Averill,1999) ضمن الاطار النظري الذي حدد ثلاث مجالات وهي كما يأتي:-

٣- (المرونة - الاصالة - الطلاقة) (Averil ,1999:p,334)

٤- **اعداد مواقف المقياس وصياغتها:-** اعتمدت الباحثة في اعداد مواقف المقياس على الاطار النظري وبعض الدراسات السابقة ومنها دراسة (خضر، ٢٠٠٩) كما اعتمدت الباحثة في بناء المقياس على عينة استطلاعية بلغت (٣٠) طالبة تم اختيارهم بطريقة عشوائية مما

ادى الى افادة الباحثة في صياغة بعض المواقف في المقياس وبذلك اصبح المجال الاول المرونة يتكون من (٧ مواقف) اما المجال الثاني الاصاله يتكون من (٩ مواقف) اما المجال الثالث الطلاقة يتكون من (٩ مواقف) ولكل موقف ثلاث بدائل تم توزيع الدرجات بشكل عشوائي وهي (٣،٢،١) وبذلك اصبح المقياس يتكون من (٢٥) موقف

٥- اعداد تعليمات المقياس:- كانت تعليمات المقياس واضحة وسهلة وتحمل فكرة واحدة بعيدة عن الغموض كما ان الاجابة تكون سرية وصادقة ولا يطلع عليها سواء الباحثة ولا يحتاج ايضا الى ذكر الاسم من قبل الطالبات وان الغرض منها هو لأغراض البحث العلمي

٦- تحديد اوزان البدائل وطريقة التصحيح:- لقد كانت ثلاث بدائل وهن (لا تقيس السمه ، تقيس السمه الحد ما ، تقيس السمه)

٦- عرض الاداة على المحكمين (الصدق الظاهري):- تم عرض مقياس الابداع الانفعالي المكون من (٢٥) موقف من قبل الباحثة على مجموعة من المختصين بعلم النفس والارشاد النفسي الذي بلغ عددهم (٢٠) خبيراً ويوضح ذلك ملحق (٢) ومحكما واعتمدت الباحثة على نسبة (٨٠%) وهو أعلى معيار لقبول الموقف وقد تم الاتفاق من قبل الخبراء على قبول جميع المواقف ولا حاجة لحذف اي موقف من مواقف المقياس ولكن يجب حدوث بعض التعديلات على بعض المواقف وبعدها حصلت الموافقة على جميع المواقف بنسبة (٨٠%).

٧- عينة وضوح التعليمات (عينة الاستطلاعية):- تم الاستعانة بها من قبل الباحثة من أجل التأكد من وضوح التعليمات بشكل جيد ومعرفة الوقت المحدد الذي تستغرقه العينة في الاجابة على المواقف الموجودة بالمقياس وملحق (١) يوضح ذلك حيث تم تطبيق من قبل الباحثة على عينة استطلاعية بلغ العدد (٣٠) طالبة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من مدرسة (اعدادية زينب الهلالية للبنات) وشملت الصفوف الاتية (الرابع، الخامس ، السادس) بواقع الصف الرابع (١٠ طالبات) وبواقع الصف الخامس (١٠ طالبات) وبواقع الصف السادس (١٠ طالبات)

التحليل الاحصائي لمواقف المقياس:- قامت الباحثة بايجاد القوة التمييزية بأسلوب المجموعتين المتطرفتين وأسلوب علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس و أسلوب علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمجال وأسلوب علاقة المجال مع بقية المجالات لذلك تم تطبيق المقياس بصيغته النهائية على عينة بلغت (٤٠٠) طالبة من طالبات المرحلة الاعدادية وسوف يتم

توضيح ذلك بشكل مفصل لكل مما يأتي: ١- المجموعتين المتطرفتين:- يتم استخراج القوة التمييزية كما تشير أنستازي (Anastasi, 1988) هي امكانية الموقف على التمييز بين الافراد ومعرفة أي منهم حصل على درجة مرتفعة ومن منهم حصل على درجة منخفضة بحيث تكون (٢٧%) عليا و(٢٧%) دنيا مما يؤدي الى حدوث التوازن. (Anastasi , 1988,p:213) لذلك قامت الباحثة من أجل حساب القوة التمييزية تحديد الدرجة الكلية لكل استمارة ومن ثم يتم تطبيق المقياس على عينة التحليل الاحصائي وبعدها يتم ترتيب الاستثمارات بشكل تنازلي بحسب الدرجة الكلية من أعلى درجة الى أقل درجة و اختيار (٢٧%) من الاستثمارات الحاصلة على أعلى الدرجات للمجموعة العليا للمقياس و اختيار (٢٧%) من الاستثمارات الحاصلة على أقل الدرجات للمجموعة الدنيا وبلغت عدد الاستثمارات للمجموع العليا (١٠٨) وللمجموعة الدنيا أيضا (١٠٨) استمارة وبذلك بلغ العدد الكلي (٢١٦) وباستعمال (T.Test) لعينتين مستقلتين أذ بلغت القيمة التائية الجدولية (١,٩٦) عند درجة حرية (٢١٤) ومستوى دلالة (0.05) وبذلك كانت جميع المواقف مميزة ويوضح ذلك جدول (١)

جدول رقم (١)

القوة التمييزية لمقياس الابداع الانفعالي بأسلوب العينتين المستقلتين (المتطرفتين)

ت	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		النتيجة
	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
١	٢,٢٦٨	٠,٥٥٧	١,٦٢٩	٠,٥٧٣	دالة
٢	٢,٤٣٥	٠,٦١٥	١,٥٨٣	٠,٥٩٧	دالة
٣	٢,٣٧٩	٠,٦٦٥	١,٥٧٤	٠,٥٩٩	دالة
٤	٢,٤٤٤	٠,٦٣١	١,٤٦٣	٠,٥٣٦	دالة
٥	٢,٣٧٩	٠,٧٠٦	١,٤٨١	٠,٥٨٧	دالة
٦	٢,٤١٦	٠,٥٩٧	١,٥٣٧	٠,٥٥٤	دالة
٧	٢,٣٨٨	٠,٦٣٨	١,٥٨٣	٠,٦١٣	دالة
٨	٢,٤٤٤	٠,٦٠١	١,٦٣٨	٠,٦٠٣	دالة
٩	٢,٢٥٩	٠,٦٠١	١,٦٦٦	٠,٦١١	داله

داله	١١,٢٧٥	٠,٥٨٣	١,٥٧٤	٠,٥٨٧	٢,٤٧٢	١٠
داله	٨,٥٢٨	٠,٥٩٧	١,٥٨٣	٠,٦٣٠	٢,٢٩٦	١١
داله	٩,٨٦٧	٠,٥٩٤	١,٦٠١	٠,٦٤٥	٢,٤٣٥	١٢
داله	١٣,٤١٦	٠,٥٧١	١,٥٠٩	٠,٥٨٤	٢,٥٦٤	١٣
داله	١١,٣٤٠	٠,٥٦٨	١,٥٦٤	٠,٦١٨	٢,٤٨١	١٤
داله	١٢,٤٢٢	٠,٥٧١	١,٥٢٧	٠,٦٣٢	٢,٥٤٦	١٥
داله	٩,٩٩٥	٠,٥١٩	١,٤٧٢	٠,٦٣٢	٢,٢٥٩	١٦
داله	١١,٥٧٠	٠,٥٣٨	١,٥٠٠	٠,٦١١	٢,٤٠٧	١٧
داله	١٤,٢٢١	٠,٥٣٨	١,٥٠٩	٠,٥٨٠	٢,٥٩٢	١٨
داله	١٥,٨٨٧	٠,٥٧٠	١,٥٤٦	٠,٤٧٠	٢,٦٧٥	١٩
داله	١٢,٨٨٣	٠,٥٦٧	١,٥٧٤	٠,٥٥٢	٢,٥٥٥	٢٠
داله	١٢,١٥٧	٠,٥٣٣	١,٤٢٥	٠,٥٨٥	٢,٣٥١	٢١
داله	١٢,٥١٣	٠,٥٥٤	١,٥٢٧	٠,٥٥٤	٢,٤٧٢	٢٢
داله	١٢,٧١٣	٠,٥٣٨	١,٤٩٠	٠,٥١٠	٢,٣٩٨	٢٣
داله	١١,٦١٨	٠,٥٣٦	١,٤٦٣	٠,٥٦٣	٢,٣٣٣	٢٤
داله	١٠,٤٤٤	٠,٦٤٨	١,٥٠٩	٠,٦٢٨	٢,٤١٦	٢٥

٨- الخصائص السيكومترية لمقياس الابداع الانفعالي

١-الصدق :- يعتبر الصدق من الخصائص المهمة من خلاله يمكن بناء المقاييس النفسية وبذلك نستطيع قياس الصفة المراد قياسها. (الريموي، ٢٠١٧: ص٩٦).

لذلك اعتمدت الباحثة في مقياس الابداع الانفعالي على مؤشرات الصدق الاتية

أ- **الصدق الظاهري:-** عرض مواقف المقياس على مجموعة من الخبراء في الارشاد النفسي وعلم النفس من أجل الحكم على صلاحية المواقف التي تكون تهدف الى قياس الظاهرة المراد قياسها وقد تم تحقيق هذا الهدف من خلال عرض المواقف على الخبراء في علم النفس والارشاد كما تم الذكر سابقا.

ب- **صدق البناء:-** يقصد به الصدق الذي يعكس دقة الاداة في قياس ما وضعت من أجله ولكي يتحقق هذا النوع الصدق لابد لوجود كل مما يأتي:-

*علاقة درجة الموقف بدرجة المجال :- وجود علاقة ارتباطية بين درجة كل موقف ودرجة مجالها عند درجة حرية (٣٩٨) و مستوى دلالة (٠,٠٥) وجميع المواقف مميزة / *علاقة درجة الموقف بدرجة المقياس الكلي:- معامل الارتباط جميعها دالة احصائيا عند درجة حرية (٣٩٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) / * مصفوفة الارتباطات الداخلية بين المجالات والدرجة الكلية للمقياس :- جميع معامل الارتباط ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)

- الثبات ومؤشراته/ ٣- تحققت الباحثة من ثبات المقياس الابداع الانفعالي من

خلال الطرق الاتية/ إعادة الاختبار، معامل الفا كرونباخ

٩- المؤشرات الاحصائية لمقياس الابداع الانفعالي

رابعا:- الوسائل الاحصائية المستخدمة:- تم استخدام الحقيبة الاحصائية (SPSS)

النتائج والتوصيات والمقترحات

هدف البحث الحالي التعرف على الابداع الانفعالي لدى طالبات المرحلة الاعدادية

لقد أظهرت نتائج البحث الحالي بعد تطبيق مقياس الابداع الانفعالي على طالبات المرحلة الاعدادية أن متوسط الحسابي للعينة بلغ (٤٧،٤٦) وبانحراف معياري بلغ (٩،٩٨) ومتوسط فرضي (٥٠) وتم استخدام الاختبار لعينة واحدة تم التوصل الى النتائج الاتية عند درجة حرية (٣٩٩) ومستوى دلالة (٠,٠٥) والجدول (٢) موضح ذلك

عدد افراد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة
					المحسوبة	الجدولية	
٤٠٠	٤٧،٤٦	٩،٩٨	٥٠	٣٩٩	-٥،٠٩٠	١،٩٦	٠،٠٥

وهذا يشير الى أن طالبات المرحلة الاعدادية ليس لديهن الابداع الانفعالي بدرجة مرتفعة بل يوجد لديهن بدرجة منخفضة وهذا مما يدل على أن هذه العينة تأثر بالمجتمع وما يمر به من ضغوطات نفسية تؤثر على الابداع الانفعالي لديهن بحيث لا يستطيعن مواجهة المواقف الانفعالية بايجابية

التوصيات

١- إفادة وزارة التربية بتطبيق مقياس الابداع الانفعالي في المدارس على الطلبة لقياس الابداع الانفعالي لديه

٢- ضرورة الاهتمام من قبل المسؤولين في التربية بوضع برامج ارشادية فعالة تساعد على تنمية الابداع الانفعالي لديهم
المقترحات:

١- إجراء دراسة مماثلة على عينات أخرى مثلًا طلبة الجامعة، إجراء دراسة لمعرفة العلاقة بين الابداع الانفعالي وأحداث الحياة الضاغطة.

Emotional creativity among middle school students**Keywords: creativity, students, middle school****· pm Fire Abd Mahdi Saleh A0 D Saleh Mahdi Saleh****Diyala University/ Maternity and Childhood Research Center****Abstract**

The goal of the current research is the emotional creativity variable among middle school students. To achieve this goal, the researchers built the emotional creativity scale, which was based on the (April) theory, and the scale was applied to a sample of (400) female students for the academic year (2019/2020), and the statistical treatment was carried out through (Statistical package (SPSS(

The researchers reached the following conclusion:-

-١) Emotional creativity is low among middle school students.

In light of this result, the researchers presented some recommendations and suggestions, including the following:

المصادر

- ابراهيم ، انور عمر (٢٠٠٧) : اساليب التفكير وعلاقتها بالقدرة الاستدلالية لدى طلبة الجامعة، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية ، الجامعة المستنصرية
- ابو عطية ،سهام محمد(٢٠٠٢):مبادئ الارشاد النفسي ،ط٢، دار الفكر، عمان-الاردن
- خضر ، عادل سعد يوسف (٢٠٠٩):الإبداع الانفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفية والقيم لدى عينة من طلاب الصف الثالث الإعدادي، مجلة التربية القطرية ، العدد ١٧٠، مطابع قطر الوطنية .

- الريماوي، عمر طالب (٢٠١٧): بناء وتصميم الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية، ط١، دار امجد للنشر والتوزيع، عمان- الاردن.
- قندلجي، عامر (٢٠١٩): منهجية البحث العلمي، ط١، دار اليازوري للنشر والتوزيع، عمان- الاردن.
- الموسوي، عبد العزيز حيدر(٢٠١٣): التفكير وتعلم مهاراته، الدار المنهجية للنشر والتوزيع ط١، عمان
- المينزل ، عبدالله فلاح ، العتوم، عدنان يوسف(٢٠١٨) : منهج البحث في العلوم التربوية والنفسية ، مكتبة الجامعة ، الشارقة.
- النجار، حسني زكريا(٢٠١٤): النموذج البنائي للعلاقة بين الابداع الانفعالي وفعالية الذات الانفعالية ومهارات اتخاذ القرار لدى طلاب الجامعة، مجلة كلية التربية ، جامعة بنها، ع ٢٥-٩٨.
- وزارة التربية(١٩٨١):المديرية العامة للتخطيط التربوي -الاحصاء بغداد-العراق.
- Anastasi,A.(1988):PsychologyTesting,Macmillan Publishing Company, New York.
- Averill,J(2001): The rhetoric of emotion ,with a note on what makes great literature great ,empirical studies of the arts,(19),5-26
- Averill,J(2004): Atale twoof snarks, emotional intelligence andemotionalcreayiviitycomparedpsychologicalinquiry,15(228-233)
- Averill,J. R. (1999). **Intelligence, emotion and creativity: From trichotomy to trinity.** In R. Bar-On & D. A. Parker (Eds.), Handbook of emotional intelligence (pp. 277-398). San Francisco, CA: Jossy-Bass.
- Kraybill,M,L,&Suchy,y(2008):Evaluating the roleof motor regulation in figural fluency,partiallin variance in the ruff figural fluency test journal of clinical and experimental neuropsychology,30(8),903-912
- Shane,Lopez,(2006):EmotionalCreativity,TheEncyclopedia of positive Psychology,New york, Blackwell

الملحق (١)

مقياس الأبداع الانفعالي بصيغته النهائية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى/ كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم العلوم التربوية والنفسية

التخصص الارشاد النفسي والتوجيه التربوي

الدراسات العليا/ الدكتوراه

عزيزتي الطالبة

تحية طيبة.....

المقياس الذي بين يديك يوجد فيه مجموعة من المواقف الحياتية التي قد تمرين بها في حياتك اليومية لذلك يرجى القراءة بدقة والإجابة بموضوعية على وفق ما ينطبق عليك وذلك من خلال وضع علامة أمام (√) الإجابة التي تتاسبك علماً لا توجد إجابة صحيحة أو إجابة خاطئة وإنما أجابتك تعبر عن ما يناسبك وأن أجابتك لأغراض البحث العلمي ولا داعي لذكر الاسم واجابتك لا يطلع عليها سوى الباحثة فقط .

شكراً لتعاونكم معنا والتوفيق للجميع

التسلسل	المواقف
١	عندما اجد محفظة نقودي ضائعة وانا في نهاية الدوام أ- أصرخ () .ب- لا يهمني الامر () .ت- أفكر في عمل فريق مع صديقاتي للبحث عن المحفظة () .
٢	عندما اجد ملابس المفضلة لدي لقد ارتدتها اختي أ- أشعر بالحزن () .ب-أجد مناسبة لهدايا تلك الملابس () .ت- لا ابالي ()
٣	انا وذاهبة الى المدرسة رأيت طفل تحاوطه مجموعة الكلاب أ- أفكر بالهروب () .ب- أحاول ابعاد الكلب عن الطفل بضربهن بالحجارة () .ت- لا يمني الامر () .
٤	كلما أبقى في المنزل وحدي أ- أمر عادي () .ب- أفكر في تعديل ديكورات المنزل ()

	(. ت- أشعر بالخوف) (.)
٥	عندما المدرسة تتهمني بالغش أ- أشرك بمسابقات علمية (.) ب- أشعر باليأس (.) ب- لا يهمني الامر اطلاقا (.)
٦	عندما أذهب أنا و والدتي للسوق ورأيت أخ صديقتي فألقى السلام علي و والدتي لم تعلم أنه أخ صديقتي أ- أرد السلام وأعرفه على والدتي (.) ب- أتجاهله وكأنني ام أراه (.) ت- أشعر بالخوف (.)
٧	عندما تخبرني المدرسة بأن المديرية تستدعيني حالا أ- أفكر أنها تستدعيني إيجابي (.) ب- ترتجف يدي (.) ت- لا أهتم (.)
٨	الصدقات الكثيرة تجعلني أ- متوترة (.) ب- أمر عادي (.) ت- أشعر بالحرية (.)
٩	جالسة في ساحت المدرسة مع صديقتي وفي هذه الاثناء رأيت مجموعة من الطالبات ينظرن لي ويضحكن أ- لا أبالي (.) ب- أذهب لأدارة المدرسة لأخذ حقي (.) ت- أغضب (.)
١٠	عندما أحصل أنا وزميلتي على نفس الدرجة فتحصل زميلتي على المدح بينما أنا لم أحصل عليه أ- لا أبالي (.) ب- أغضب لدرجة لا أرى شيء أمامي (.) ت- أتحدث مع المدرسة بهذا الموضوع (.)
١١	عندما يستهزء بي الاخرين أ- أعاملهم بالمثل (.) ب- أفكر بالمشاركة بمسرحية مهمة (.) ت- أغضب (.)
١٢	أنا وأقدم العصير للضيوف تعثرت فسقط العصير على الضيوف أ- أتحمل مسؤولية الموقف وأقدم اعتذاري والمساعدة لهم (.) ب- لا أبالي (.) ت- أشعر بقلق عالي جدا (.)
١٣	عندما اتاخر في ذهابي الى المدرسة ولدي أمتحان في الدرس الاول قلقة لدرجة الحياة تتوقف بالنسبة لي (.) ب- لا أهتم (.) ت- أفكر بشرح ما حدث معي للمدرسة (.)
١٤	عندما يتهمني الاخرين بالتقصير في أداء واجباتي المدرسية أ- لا أهتم لحديثهم (.) ب- أحزن (.) ت- أفكر بالمشاركة بمهرجان علمي (.)
١٥	تسير صديقتي وأنا في الشارع فتضربني بحجة الممازحة وفي هذه الاثناء نظر الينا مجموعه من الشباب أ- أحاول معالجة الموقف بقولي سوف يكون دورك بالمسرحية طالبة المشاكسة (.) ب- أتوتر بشكل كبير (.) ت- اتعامل مع الموقف بهدوء (.)
١٦	عندما أفكر بمستقبلي الدراسي أ- أبكي (.) ب- أمر طبيعي (.) ت- أفكر بالاجتهاد أكثر (.)

١٧	أعبر عن حزني من خلال أ- رسوماتي () .ب- أيداء ذات () .ت- عدم أهتمامي () .
١٨	عندما أشاهد فلم وفجاءة تظهر لقطة غير مناسبة وفي هذه الاثناء يدخل والدي للغرفة أ- أشعر بأن قلبي سيتوقف () .ب- أشجع والدي لمشاهدة الفلم معي () .ت- أتغاضى عما حدث () .
١٩	عندما نتحدث والدتي عن شيء خاص بي أمام الجميع مما يجعلني أفكر بتقديم الحلوى لهم واعطائهم رأيهم بها () .ب- لا يهتمني حديثها () .ت- أقرر بعدم أتحدث مع والدتي بالأمر الخاصة بي () .
٢٠	عندما أغضب الجأ الى أ- أعض على أصابعي () .ب- تحطيم الاشياء المحيطة بي () .ت- ممارسة الرياضة () .
٢١	صديقتي تتحدث عن أسراري أمام جميع هذا الموقف يجعلني افكر مستقبلا بأن أعاملها بالمثل () .ب- أتغضى عما حدث () .ت- أنهي علاقتي بها مستقبلا () .
٢٢	يكون لدي أمتحان مادة الرياضيات ونسيت المادة في المدرسة أ- أبكي () .ب- لا أهتم () .ت- أبحث عن طرق جديدة للمذاكرة () .
٢٣	انا وانزل من السيارة أكتشف بان موبائلي نسيته فيها أ- أشعر بقلق عالي جدا () .ب- أبكي ولا أعلم ماذا أفعل () .ت- أذهب الى موقف السيارات للبحث عن السائق () .
٢٤	عندما أذهب الى المدرسة وأنا في الطريق أسمع من بعض الشباب كلام لا أرغب بسماعه أقرر بأن أ- لا أهتم () .ب- أتكلم معهم بشدة () .ت- أغير اتجاه طريقي بالذهاب الى المدرسة () .
٢٥	عندما أذهب أنا وعائلتي سفرة في مكان ما وفجاءة أفقد عائلتي مما يجعلني أبقى في مكاني () .ب- أذهب الى الشرطة للطلب المساعدة () .ت- أشعر بعد الامان مما يجلني غير متزنه انفعاليا () .

الملحق (٢)

أسماء السادة الخبراء الذي تم توزيع عليهم المقياس الابداع الانفعالي

ت	الاسم	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل
١	بشرى عناد مبارك	استاذ	علم النفس العام	جامعة ديالى - التربية الاساسية
٢	سالم نوري صادق	استاذ	الارشاد النفسي والتوجيه التربوي	جامعة ديالى - التربية للعلوم الانسانية
٣	عدنان محمود المهداوي	استاذ	الارشاد النفسي والتوجيه التربوي	جامعة ديالى - التربية للعلوم الانسانية
٤	مهذ محمد عبد الستار	استاذ	علم النفس التجريبي	جامعة ديالى - التربية الاساسية
٥	زهرة موسى جعفر	استاذ	علم النفس التربوي	جامعة ديالى - التربية للعلوم الانسانية
٦	هيثم أحمد الزبيدي	استاذ	علم النفس التربوي	جامعة ديالى - التربية للعلوم الانسانية
٧	خالد جمال	استاذ	قياس وتقويم	جامعة بغداد - كلية التربية - أبن رشد
٨	محمد انور محمود	استاذ	قياس وتقويم	جامعة بغداد - كلية التربية - أبن رشد
٩	مظهر عبد الكريم	استاذ	علم النفس التربوي	جامعة ديالى - التربية للعلوم الانسانية
١٠	انعام لفته الهنداوي	استاذ	قياس وتقويم	جامعة بغداد - كلية الآداب
١١	بثينه منصور الحلوي	استاذ	قياس وتقويم	جامعة بغداد - كلية الآداب
١٢	اروه محمد الخيري	استاذ	قياس وتقويم	جامعة بغداد - كلية الآداب
١٣	شروق كاظم سلمان	استاذ	قياس وتقويم	جامعة بغداد - كلية الآداب
١٤	ازهار محمد الربيعي	استاذ	قياس وتقويم	جامعة بغداد - كلية الآداب
١٥	لطيفة ماجد محمود	استاذ	علم النفس	جامعة ديالى - التربية للعلوم الانسانية

١٦	سميعة علي حسن	استاذ	الارشاد النفسي والتوجيه التربوي	جامعة ديالى-التربية للعلوم الانسانية
١٧	اياد هاشم محمد	استاذ	علم النفس التربوي	جامعة ديالى-التربية للعلوم الانسانية
١٨	محمد عبد الكريم طاهر	استاذ مساعد	قياس وتقويم	الجامعة المستنصرية-التربية الاساسية
١٩	محمد ابراهيم الجبوري	استاذ مساعد	علم النفس التربوي	جامعة ديالى-التربية للعلوم الانسانية
٢٠	ياسمين طه ابراهيم	استاذ مساعد	قياس وتقويم	الجامعة المستنصرية-التربية الاساسية