

استراتيجية (k-w-l) واثرها في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة عناصر فن الكلمات المفتاحية: استراتيجية ،طلبة قسم التربية، عناصر الفن

م. بيداء انور رزوقي

جامعة ديالى/كلية الفنون الجميلة

bidaaza@gmail.com

الملخص

التربية المعاصرة بكل تحدياتها تقتضي أن يحرص المعلمون دوماً، على وجه الخصوص اساتذة التربية الفنية على وضع طلابهم في مواقف من التحديات والعمل بجد واجتهاد بعيداً عن الأطر التقليدية، فالموقف التعليمي الذي يكونه الاستاذ أثناء الدرس في غرفة الدراسة يجب أن يحدث التفاعل. إن التطور التكنولوجي الحديث يفرض تطوير الأنظمة التعليمية، الأمر الذي يستدعي إعادة تنظيم المحتوى التعليمي وطرائق تدريسه الذي يعتمد على مشاركة المتعلم بدلاً من الطرائق التي تعتمد على استقباله للمعلومات ولذلك فقد برزت مشكلة الدراسة بالسؤال الآتي: هل هناك اثر

لاستراتيجية (k.w.l) في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة عناصر فن ؟

اذ تكونت عينة البحث التي تم اختيارها بالطريقة العشوائية من طلبة المرحلة الاولى/قسم التربية الفنية وكان العدد الكلي للطلبة (٣٤) طالبا وطالبة وتم الاختيار(١٥) طالبا وطالبة لاجراء التجربة و لمعرفة الصعوبات التي تواجه تطبيق التجربة وتم استبعاد طالبين لعدم حضورهم وغيابهم عن تطبيق التجربة وأصبح العدد الكلي للعينة (١٧) طالبا وطالبة.

وتم تقسمهم لمجموعتين ضابطة وتجريبية ، المجموعة التجريبية درست وفق الاستراتيجية التعليمية والمجموعة الضابطة درست وفق الطريقة الاعتيادية، واعدت الباحثة اداة البحث المتكون من ٢٢ سؤال اختبارا تحصيليا ، وتم التحقق من الصدق وثبات الاختبار بعرضه على مجموعة من الخبراء

،وطبقت التجربة بالفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠ ،وبعد جمع البيانات وتحليلها احصائيا كانت النتيجة تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة وكذلك تفوق الاناث على الذكور ، وفي ضوء النتائج التي توصلت اليها الباحثة وضعت الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات .

مشكلة البحث

يشهد العصر الحاضر ثورة التكنولوجية والتدفق الهائل في المعارف والمعلومات . مما ادى الى التقويم المذهل والسريع في كافة مجالات الحياة المختلفة واصبحت المجتمعات المعاصرة تتنفس من اجل مواكبة التطور السريع والمعاصر المستمر وال يتم ذلك الى من خالل بناء جيل فعال قادر على التكيف مع التغيرات في كافة جوانب الحياة وال سيما العلمية منها. ولذى اصبح من الضروري على المتعلمين في مجال التربية والتعليم والعمل على ايجاد طرق واساليب تدريسية تعمل على استثمار تفكير المتعلم واشتراكه في العملية التعليمية فلم يعد دور المدرس ملقناً وناقلاً للمعلومات بل موجهاً وميسراً للعملية التعليمية ويكون قادر على تحمل المسؤولية. (١)

(وتعد عناصر الفن هي اساس المعرفة فهو يلعب دور التطور المعلوماتية حيث يقوم عليها كافة مواد الرسم الخرى فهي اداة ضرورية للتعامل بين افراد في مجالات اخرى وبالتالي اصبحت من المقومات الساسية للثقافة في المجتمع لذا البد توفر هذه الاهمية بحيث الاعتبار في مناهج عناصر الفن وطرق تدريسها بشكل يتالئم مع معطيات التقويم والتطور السريع بدورها المهم في اعداد جيل مفكر وقادر على الابتكار والاستمرارية مع انتصارات المعرفية التكنولوجية واستخدامها بشكل فعال لخدمة المجتمعات المحافظة على تقدمها ورفعتها)

(يعد العمل الفني بمثابة كل عمل موحد ال اهمية الي عنصر من العناصر على حدة وإنما باقي النجاح في العمل الفني نتيجة التكامل كل عناصر الفن واي خلل في عنصر مما يؤدي سلبيا على بقية العناصر وعلى العمل (رمضان الصباغ ٢٠٠٧) كان ذلك هو رأي صائد على استناد العمل فإن (رنولر هاوزر) قد اعد على ان هذا القوس على كون الاثر الفني.

بمثابة كل عمل موحد تشعب في جميع اجزائه مبادئ لا تتغير ولا تتبدل وانما هو معتقد كلاسي كما اعد هو ان قيمة العمل في عناصر هذا المركب لا يعتني بأي شيء والاثر الفني تمل على الدوام في تكامل العمل الفني وإن الاثر الفني يمثل وحدة قائمة في جميع هذه العلاقات القائمة بين عناصر الفن وهذه العالقات في النهاية عمال فنياً له صفات مميزة . (الاسيوطي ، ٢٠١٦ ، ٨)

(ويجب على العمل الفني يكون متكامل من جميع عناصر الفن كي يظهر العمل الفني متناسق ومتناغم وجميل بشكل صحيح) .

(من الضروري استخدام طرق واستراتيجيات جديدة وحديثة لتدريس كافة عناصر الفن وتعمل على تبسيط عناصر الفن وتفعيل الدور المتعلم في التعلم لكي يشعر المتعلم في فعالية ومعنى التعلم ويكتسب معلومات التي يطبقها في مواقف الحياة اليومية مما يؤدي الى تربيتهم وتعليمهم فالتعلم ال يؤثر على سلوك المتعلم الى اذا كان بمعنى (ويرى قطيط في ٢٠٠٨) ان المتعلم في هذه الايام يواجه كماً هائل من المعلومات حيث يصعب الاستفادة منها الا اذا تم عرضها بصورة منظمة فيمكن بنظرة واحدة اخذ فكرة كاملة عن هذه المعلومات ولذلك يجب استخدام استراتيجيات تدريسية تساعد الطالب على تطوير مهاراته في مادة عناصر الفن (١) ويمكن تلخيص المشكلة بالسؤال التالي :

هل هناك اثر لاستراتيجية (k.w.l) في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة عناصر فن ؟

ثانياً:- هدف البحث

هو معرفة اثر تدريس استراتيجية I.w.k في تحصيل الطلبة في مادة عناصر الفن.

ثالثا الهمية البحث

- ١- استخدام استراتيجيات حديثة تساعد على زيادة دافعية الطلبة نحو تعلم الرسم.
- ٢- تمكن الطلبة من تقرير ما يتعلمونه وقيادة انفسهم في عملية التعلم .
- ٣- رفع المستوى التحصيلي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة عناصر الفن .
- ٤- تقدم الدراسة الحالية نموذج للتدريس مادة عناصر فن وفقاً للاستراتيجية L.W.K وهذه الدراسة قد تفيد مدرسين مادة عناصر فن ولتوظيفها للتدريس بصفة عامة .
- ٥- تركيز الدراسة على اهمية زيادة تحصيل الطلبة في مادة عناصر فن وجعلها محور تعليم احد اهم اهداف التعليمية.

رابعاً فرضيات البحث

- ١- ليس هناك فروق ذات دلالة إحصائية عن مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار البعدي في مادة عناصر فن .

٢- ليس هناك فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (٠,٠٥) في التحصيل الدراسي لطلاب وطالبات المرحلة الاولى لقسم التربية الفنية وفق متغير الجنس بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي.

خامسا/ حدود البحث

١- الحدود المكانية : محافظة ديالى - كلية الفنون الجميلة.

٢- الحدود البشرية : قسم التربية الفنية المرحلة الاولى

٣-الحدود الموضوعية :عناصر فن لقسم التربية الفنية للمرحلة الاولى للفصل الثاني

٤-الحدود الزمنية :العام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠.

سادسا/تعريف المصطلحات

الاستراتيجية عرفها كل من

عرفها(الهاشمي والدليمي،٢٠٠٨) : بانها مجموعة من الخطوات والاجراءات التي يخطط لها المدرس لتنفيذ التدريس من اجل تحقيق الاهداف الموجودة في ضوء الامكانيات المتوفرة باستخدام الطريقة والاسلوب المناسب . (الهاشمي والدليمي -٢٠٠٨-٢٢٥)

عرفها(عزيزكاظم نايف ،٢٠١٢) :وهي خطة مرسومة من قبل الباحث التي تشمل مجموعة من الاجراءات والوسائل لغرض تنفيذ اهداف تعليمية محددة ولمدة زمنية محدودة (عزيز كاظم نايف2012).

التعريف الاجرئي : وهي خطوات مدروسة وفق الية معينة لتحقيق الاهداف المرجوة من التدريس .

استراتيجية (k.w.l)

عرفها (عبد السالم ،٢٠٠٦) : بانها استراتيجية لغرض ان المعنى يبين عن طريق المتعلم من خلال التفاعل بين المعلومات الجديدة والقديمة في ذاكرته . (عبد السالم ،١١٤،٢٠٠٦)

وعرفها (بهلول، ٢٠٠٤) :بانها احدى استراتيجيات ما وراء المعرفة التي يستعان بها في القراءة والفهم القرائي تهدف الى تنشيط معرفة الطالب السابقة وجعلها نقطة او محور ارتكاز لربطها بالمعلومات الجديدة . (بهلول ،١٨، ٢٠٠٤)

التعريف الاجرائي : هي استراتيجية تقوم على منح الطلبة الفرصة لمعرفة مالمديهم من معلومات سابقة في المادة الدراسية ولزيادة خبرتهم فيها .

تعريف عناصر الفن

عرفها (أ. منذر فاضل حسن شاطي ،٢٠١٦): وهي المادة التي تهتم بدراسة المكونات البنائية الاساسية لبنية العمل الفني والواجب توفرها في العمل الفني بشكل صريح او غير صريح والتي تؤدي الى احداث الوحدة والتكامل بين العناصر المختلفة في العمل الفني (فاضل حسن شاطي ، ٢٠١٦)

التعريف الاجرائي : وهي من المواد الاساسية التي توضح اساسيات العمل الفني .

الفصل الثاني

المحور الاول

١-نشأت استراتيجية (k.w.l)

استراتيجية I.W.K ماذا اعرف ؟ ماذا اريد ان اتعلم ؟ ماذا تعلمت ؟ من استراتيجيات ما وراء المعرفة وترجع الا جراهام ديتريك (dehtrich graham) عام ١٩٨٠ الذي استمد هذه الاستراتيجية من جزأ جية لحل افكار ١٩٦٤ وسماها استراتيجية التكوين المعرفة ثم جعلها ماسون ١٩٨٢ (من نموذ المشكلات) حافظ ٢٠٠٨ -١٩٦٥) وقامت دونا اوغل عام ١٩٨٦ في كلية الوطنية للتعليم في ابغانستون في امريكا ضمن برنامج التخرج للقراءة وفنون اللغة للتطوير تلك الاستراتيجية ووضفها في صورتها النهائية التي هي عليها الان ويتدرج ضمن هذا النموذج وتطوير القراءة الانشطة للنصوص الشارحة للمساعدة المتعلمين في تفعيل وتطبيق معارفهم السابقة من اجل فهم النص وتوظيفه بشكل ينسجم مع بناء المعرفي للتعلم وهي احدى استراتيجيات استيعاب القرائي ابو جاد و نوغل ٢٠٠٧ -٨٠ ويأكد العليان ٢٠٠٥ -٣٧ ان استراتيجية (I.W.K ماذا اعرف ؟ ماذا اريد ان اتعلم ؟ ماذا تعلمت ؟) هي

استراتيجية تعلم واسعة الاستخدام احدى استراتيجيات ما وراء المعرفة التي تفيد في تدريس القراءة بوصفها استراتيجية فعالة للقراءة وتنمية مهارات فهم المقروء وتهدف الى تنشيط المعرفة الطالب السابقة وجعلها نقطة انطلاق او محور ارتكاز يربطها بالمعلومات الجديدة الواردة بالنص المقروء واطار البركاتي ٢٠٠٨ - ٩٥ ان استراتيجية I.W.K تعلم بالمعرفة بحيث يستطيع المعلم تكليفها بما يلائم الطالب وقد اضيف للاستراتيجية عمود I.W.W.K وقد وضعت هذه الخطوة اضافية عامود مستقل في نموذج استراتيجية وتمثل في المصادر والمعارف ان يعيد الطالب فيها المعلومات والاجابات واسئلتهم التي لم يجدوا لها جواب . عمل استراتيجية المستخدمة في الدراسة فكانت بالخطوات الرئيسية الثالث واستراتيجية I.W.K حيث ترمز الحروف الابدئية الى k ? know i what - ويقصد بها ماذا يعرف المتعلم عن الموضوع. ويقصد بها ماذا يريد ان يعرف المتعلم عن الموضوع ؟ W - learn to when what: - ويقصد بها ماذا تعلم المتعلم عن الموضوع L - learned I what: - ?

والمخطط التالي يوضح كيفية تطبيقها

عنوان الدرس اليوم والتاريخ.....

اسم الطالب رقم المجموعة.....

ماذا اعرف k?	ماذا اريد ان اعرف w	ماذا تعلمت i?
.....

٢- تعريفات الاستراتيجية I.W.K هنالك العديد من التعريفات التي تناولت الاستراتيجية التي

وردت منها في الادب التربوي التي نذكر منها على سبيل المثال (١)

عرفها عطية. ١٧١ ٢٠٠٩: انها من الاستراتيجيات المهمة ذات لاثر الفعال في تنمية مهارات التفكير ما وراء المعرفة وقد شار استخدامها في تعليم القراءة ويقول المتعلم فيها على اساس تنشيط المعرفة السابقة لدى المتعلم استثمارها في عملية التعلم الجديد لذلك فان المعرفة السابقة لدى المتعلم تعد نقطة ارتكاز وانطلق التي يقوم عليها التعلم الجديد ويريد تطويرها.

عرفها عبد الباري ٢٠١٠: ٣١١: بانها استراتيجية وطريقة مؤثرة تساعد التلميذ على بناء المعنى وتكوينه وقبل ان يندمج التلميذ في محاكات وقراءة فصل او انصات المحاضرة او المشاهدة فلم او عرض فيها مجلد والتلميذ ملذي يعتقد ان يعرفه عن الموضوع او ماذا يريد ان يعرف عن الموضوع ويقوم على نفسه بعد القراءة او السماع او الملاحظة ما الذي تعلمه

من خلال التعارف السابقة يتضح ما يلي :

- ١- معرفة الشخص عن ما وراء المعرفة واساليبها .
 - ٢- الوعي بالهدف المراد تحقيقه وكذلك الاستراتيجيات المناسبة للتعلم.
 - ٣- قدرة الشخص على التخطيط والضبط الذاتي وسلوكه .
- خطوات استراتيجية (k.w.l)
- ١- مرحلة الاعلان عن الموضوع وفيما :- وفيما يعلن المعلم عن الموضوع الدرس ويذكر عنوانه وكتابته في اعلى الصبورة مع بيان اخر وواضح له
 - ٢- مرحلة عرض الجدول العمل :- حيث يقوم المعلم برسم جدول السابق على الصبورة ويذكر المتعلمين بالعمليتين التي يقتضيها هذه الاستراتيجية وكيفية التعامل مع كل حقل من حقول الجدول
 - ٣- تحديد اسلوب الدراسة :- يفضل اسوب المجموعات على اسلوب الكلي فإذا اختار المعلم ان يودع المتعلمين على مجموعات ان يسمى افراد كل مجموعة
 - ٤- مرحلة ما قبل العرض الموضوع يمد لها كي لدلالة على ما يكون المتعلم عن الموضوع وتهدف هذه المرحلة باستطلاعيه الى مساحة للمتعلمين في تذكر ما يعرفونه عن الموضوع من معلومات البيانات السابقة وذلك بتنشيط معارفهم واسترداد افكارهم بوجه المعلم المتعلمين للمشاركة في مناقشة افكارهم السابقة وبعدها يدون المتعلمون ملاحظاتهم وافكارهم وكتابتها في العمود الاول
 - ٥- مرحلة التحديد ما يريد تعلمه ويرمز له بالرمز W وبعد ان يترتب المعلمين ما يعرفونه عن الموضوع ينتقلون الى تحديد ما يريدون تعلمه وذلك من خالل تحديد اهداف الموضوع وصياغته على شكل اسئلة ويريد الاجابة عنه بعد دراسة الموضوع او في اثناء دراستهم للوضوع وكتابتها في العمود الثاني
 - ٦- قراءة او عرض الموضوع ودراسته بشكل متضمن حيث يقوم المتعلمين ويتضم متغيرين من خبرات المسابقة كما يطلبون منه الاسئلة التي يريدون الاجابة عنها كموجة لما تفكيرهم ودراستهم ووصفها هدف يسعون الى تحقيقه
 - ٧- مرحلة ما بعد العرض او القراءة يرمز لها L وتشمل ماذا تعلمت من الموضوع فعند دراسة الموضوع يطلب المعلم من المتعلمين تدوين ما تعلموه من معارف وما كتبوه من خبرات

في العامود الثالث في الجدول التالي من المحتمل ان يتعلمون اضافات خارجية من نقاط الاسئلة التي طرحت للتدوين في العامد الثالث

٨- كيف يمكن ان تتعلم من خلال مصادر اخرى ويرمز لها H وفيها يزود المعلم بمراجع او مصادر يمكن الرجوع لها

٩- مرحلة التقويم وفيها يجري المتعلمين من خلال موازنة مفردات الحقل الثالث بمفردات الحقل الثاني أي مقارنة ما تعلموه بما كانوا يرغبون في تعلمه مع ذكر اسئلة التي لم يحصلوا على اجابة لها ثم موازنة بما كانوا يعرفونه وذلك معرفة مستوى النجاح

١٠- مرحلة تأكيد التعلم حيث يطلب المعلم من المتعلمين:-

أ- تلخيص اهم ما تعلموه عن الموضوع

ب- تحديد مجالات الاستفادة بما تعلموه

ت- تقويم عرض شفهي بما تعلموه

وضع جنيفر كونر المشار له ابو سلطان خطوات استراتيجية L.W.K تشمل في العرض التالي اولاً:- اختار النص او الموضوع المراد تدريسه

ثانياً:- وضع جدول او مخطط استراتيجية L.W.K حيث يصممه المعلم على السبورة وفيما يلي مثل مخطط

L	W	K

ثالثاً:- يسأل المعلم الطالب كلام من العصف الذهني عن كلمات او مصطلحات او العبارات التي ترتبط بالموضوع وتلك المعلومات يتم تدوينها في العمود K وبعد ان ينتهي الطالب من ذلك يتم مناقشة ما كتبوه وتدونه في العامود

رابعاً:- يسأل المعلم الطالب ما يريدون معرفته عن الموضوع يتم تسجيله في W ويقوم المعلم بسؤال الطالب وتشجيعهم على توليد افكار وتدوينها W مثل ماذا تتعلم من هذا الموضوع

خامساً:- بعد ان يقرأ الطالب النص يقومون بتدوين ما تعلموه في العامود L حيث يبحث الطالب عن اجابات الاسئلة التي دونوها في عامود W وذلك اما اثناء القراءة او بعدها كما

يطلب المعلم الطالب كتابة في L أي شيء يجدوا له اهمية والاجابات عن الاسئلة وافكار ذات اهمية

سادساً:- مناقشة المعلومات التي سجلها الطالب لعامودL

سابعاً:- تشجيع الطالب عن الاجابات والاسئلة التي قاموا بتدوينها في عمود W والتي يجب عليها النص

اما عن الخطوات التي اتبعها في تدريس استراتيجية

- ١- تحديد الموضوع المراد تدريسه وتدوين العنوان على السبورة
- ٢- توزيع الطالب والطالبات الى مجموعات غير متجانسة كل مجموعة مكونة من خمس طالب
- ٣- يرسم كل طالب في بداية الحصة جدولاً مكون من ثالث اعمدة اولاً K و ثانياً W وثالثاً L
- ٤- توجيه الطالب كيفية تنفيذ خطوات الاستراتيجية حيث ان الخطوات KW تنفذان بشكل فردي بينما خطوة L تنفذ بطريقة جماعية
- ٥- تحديد اهداف التعلم بمشاركة الطالب من خلال التعاون الجماعي مع المعلم
- ٦- تهيئة الطالب من أنشطة مثل اختيار عرض فيديو وطرح تساؤلات عمل جماعي
- ٧- استشارة عقول الطالب لتسجيل معرفتهم السابقة في عامود.
- ٨- سؤال الطالب ما يريدون معرفته عن الموضوع وتشجيعهم على تسجيل تساؤلات عمود W
- ٩- سماع لبعض ما سجلوه الطالب من تساؤلات حول الموضوع بمعرفتهم من قبل زملائهم
- ١٠- ينبغي تسجيل كل مجموعة ما تعلموه من معارف و معلومات جديدة لدراسة المطروح وذلك بعمود L
- ١١- استماع عن بعض المتحدثات المجموعات لما سجلوه في عمودL من معارف جديدة مقارنة بما سجلوه العامود الاول من معارف سابقة في محاولات لاطهار التصورات البديلة والتأكيد تصويبها في اذهانهم

٤-انواع استراتيجية (k.w.l)

من ظهور استراتيجية في عام ١٩٨٦ والتعديلات عليها وتطويرها لم تتوقف من وجود العديد من الاستراتيجيات المعدلة والمطلع على الادب التربوي

١- (H) L.W.K يشير المركز القليم الشمالي للتعليم ١٩٩٥ حسب تصاعد على النشاط المعرفة السابقة وقد طورها دونا اوغل ١٩٨٦ هي نموذج تطوير التفكير اثناء القراءة كل حرف يدل على فاعلية او التي تمارس فيها عملية التفكير K الدلالة على كلمة Know التي تبدا بها السؤال ماذا تعرف حول الموضوع والذي يشمل الخطوة الاولى من خطوات هذه الاستراتيجية عدا الخطوة التطوعية التي بها يطلب استراك ما لديه من معلومات سابقة حول الموضوع W الدلالة على كلمة what التي يبدأ بها سؤال ماذا تريد ان تعرف او ماذا تريد ان تحفظ والذي يشير اليه الطالب الى تحديد م يريدون من تعلمه وتحصيله من خلال هذا الموضوع او ما يريدون البحث عنه او استكشافه من خلال هذه المرحلة L الدلالة على كلمة Learn والتي يبدأ السؤال ماذا تعلمنا عن الموضوع ومدى استفادتنا منه H الدلالة على كلمة HOW التي يبدأ بها السؤال كيف تستطيع التعلم اكثر والذي يعني مساعدة الطالب على الحصول على ما يريدون تعلمه والاكتشاف في مصادر تعلم اخرى تتميه معلوماتهم وتحقيق خبراتهم من هذا الموضوع بناء على ما قدم فان تعلم بهذا الاستراتيجية يقتضي ان يوزع الجدول على الطالب يتضمن اربعة حقول وكل حقل يحصل مرحلة من مراحل التي مر ذكرها وعبرت عنها الاسئلة السابقة فيما يأتي :

نموذج هذا الجدول

K ما اعرفه عن الموضوع	W ما اريد ان اعرفه عن الموضوع	L ما تعلمته بالفعل	H الحصول على المزيد من المعلومات عن الموضوع
.....
.....			

وقد اشارة بهلول ٢٠٠٤ . ١٨٥ - ١٨٦ انه لم يقف استخدام استراتيجية عن مستوى الطالب ومراحل التعلم العام فحسب استخدامها الى مرحلة الجامع حيث قدمت هوير ٢٠٠٠ دراسة لطالب الكليات لجامعة ان فرانسيسكو استخدم فيها استراتيجية (L.W.K).H للفهم القرائي لجعل الطالب للجامعات قراءة ويجب تطوير مهاراتهم

واستخدمتها الباحثة امانى سعيد سالم ٢٠٠٧ في دراستها مهارات المعرفة التقريرية والشرطية والجزائية في مقرر العلوم لدى طلبة التلاميذ لصف الثالث الابتدائي للتعلم ضوء نظرية التعلم

١- L.H.W فقط اضافة جادو نوغل ٢٠٠٧ نوع اخر من هذه الاستراتيجية ظهرت مثل استراتيجية L.W.K ويرمز لها L.H.W.K حيث يرمز هذا الحرف H لكلمة How والحظ اختالف عمود H .

٢- w.k.d.l حيث اشارت (البركاتي ٢٠٠٨، ٦٤) بان المجلس الوطني العلمي الرياضات ١٩٩٧ يخص هذه الاستراتيجية التي اربعة اعمدة ويرمز لها l.d.w.k ووتعني did وتعني ماذا فعلت

٣- k.w.l.m حيث اضافت الباحثة ايماليانا (٢٠١٢:٢) عامودا رابعا للاستراتيجية k.w.l

والذي يقوم المتعلمون بكتابة يريدون تعلمه بالتالي لتصبح الاستراتيجية المستخدمة k.w.l.a في عام ٢٠٠٨ اقام كل من عطية وصالح باجراء دراسة اضافيا الى الاستراتيجية عامودا رابعا يرمز a والذي يعني application ويقوم المتعلم بكتابة اهم التطبيقات لما تم تعلمه في شتى المجالات بالتالي تصبح الاستراتيجية المستخدمة k.w.l.a

٥- k.w.l.s ووارد كل من عطية وصالح ٢٠٠٨، ٦٤ ان الباحث ياسر فاروق في عام ٢٠٠٤ قام بدراسة واطافه عمودا رابعا للاستراتيجية k.w.l وهو عامود s والذي يعني summarizing ويقوم فيه المتعلم ملخص الدرس

٦- k.w.l.q حيث اضافت اسميدت (١٩٩٩، ٧٨٩) عامدا رابعا يرمز بحرف q الاسئلة التي لم يتم الاجابة عنها حيث يتم الاجابة ثم اسئلة جديدة لتصبح k.w.l.q

٧- k.w.w.l اشارات بركاتي (٢٠٠٨، ٦٥) اضاف عمودا جديد لها where بمعنى اين يمكن ان اتعلم هذا حيث اصبحت رموزا k.w.w.l اضافته عامودا مستقال في نموذج تشمل مصادر الرابع التي يمكن يجد الطالب فيها .

٨- Plus k.w.l اوردت الزهراني ٢٠١١، ١٣، ١٢، ٢٠١١ في عام ١٩٨٧ قامت دونا اوغل و الين كار بتطوير الاستراتيجية وذلك اضافة خطوتين مهمتين لتطوير التفكير الطالب ا خريطة المفاهيم ٢ تلخيص المعلومات

ومن خلال العرض السابق يتضح .:

1-استراتيجية I.W.K استراتيجية تتسم بالمرونة وتمكن المعلم من اضافة الخطوات التي تلائم المرفق .

٢. يوجد العديد من انواع الاستراتيجيات k.w.a بإمكان أي باحث استخدام أي نوع الذي يتصف اهداف دراسته .

٣-انه مهما تعددت انواع من الاستراتيجيات فال غنى عن العمدة الساسية الثالث والذي يرجع افضل الى دونا اوغل .

٥- دور المعلم في الاستراتيجية k.w.a للمدرس دور اساسا وفعالا في تطبيق هذه الاستراتيجية على عكس المدرسين التقليدي المختصر في الحفظ

١-التشديد على اثاره دافعية الطلبة نحو الموضوع .

٢-حث الطالب على بيان ما يريدون او يتوفون تحصيله3 .

٣. الكاشف عن معارف الطلبة السابقة كا ساس للتعلم الجديد

٤. الضابط الذي يضبط الظروف وادارة مجموعه النقاش.

٥. تشجيع الطالب على العمل المستقر او التعاوني وهذه الاستراتيجية.

٦. توجيه الطالب الى نقاط او المحاور الملائمة في الموضوع .

٧. توفير الفرص اللازمة لتشجيع الطالب على التعلم والاعتماد على انفسهم في الدراسة .

٨. يجب على المدرس ان يوجه العملية التعليمية نحو الاهداف محددة فتجد ما يريدون تعلمه تحدد المجالات المستفيدة ما تعلمت تقديم عرض شفهي)١ .

ترى الزهراني ٢٠١١-٢٤ ان ادوار المعلم في الاستراتيجية I.W.K تتحدد فيما يلي . ١- المخطط الاهداف الدرس التير تساعد في تحقيق ذلك

٢. الكاشف عن المعارف الطالب السابقة كا ساس التعلم الجديد

٣. الضابط الذي يضبط الظروف الصفية وادارة مجموعات النقاش

٤. الموجه والمنظم لمعرفة الطالب ضمن محفوظ شفهي فعال .
 ٥. المحاور لمواد الاسئلة التي تعمل على اثاره تفكير الطالب
 ٦. المقوم لاداء الطالب ومدى تحضيرهم المنشود
 ٧. المصحح لاطاء الطالب التي يتبين على معرفتهم وخبراتهم السابقة.
- اختصر عطية ٢٠٠٩.٢٠٤ دور المعلم في تحديد الاهداف التالية .
١. ما يريدون الطالب تعلمه
 ٢. ما يجب ان يفهمه الطالب .
 ٣. ما اراد الطالب تعلمه .
 ٤. الترتبات الازمة لجعل الطالب مستقلين فير خطوات هذه الاستراتيجية
 ٦. دور الطالب يحدد على وفق الاستراتيجية
- اورد عطية ٢٠٠٩ ان التعلم بهذه الاستراتيجية يفرض توزيع جدول على الطلبة يتضمن حقول كل حقل لمرحلة من مراحل السابقة هو كالتالي
١. يملؤون الحقل الاول بما يعرفونه عن الموضوع .
 ٢. يملؤون الحقل الثاني بما يريدون معرفته
 - ٣- بعد الدراسة الموضوع يملؤون العمود الثالث بما تعلموه مع ذكر الاشياء التي يريدون معرفتها
 ٤. يقارنون ما تعلموه بما ارادو ان يتعلموه هـ.
 - ٥- يقارنون ما تعلموه بما كانوا يعتقدون تعلمه فان وجدو خطأ في المعتقد و سابقا يدخلون التعديلات الازمه عليه .
 ٧. اهمية الاستراتيجية

يرى عطية ٢٠٠٩,٢٥٢ ان اهمية الاستراتيجية k.w.a

- ١- تجعل الطالب محور العملية التعليمية وتؤكد التعلم الذاتي والاعتماد على النفس
 - ٢- تمكن المتعلم من التحقق وتقدم كبير في بيئة التعلم .
 - ٣- يمكن استخدامها مع الطلبة في بداية العام الدراسي وتحديد ما يريدون تعلمه وموازنة ما يتعلموه في نهاية الدراسة .
 - ٤- يتضمن المعرفة السابقة وتشير فضول الطلبة في النواحي وتمكنهم من تعلم الموضوعات مهما كانت اهميتها .
 - ٥- يمكن استخدامها في جميع المراحل الدراسية ومواد التعلم
 - ٦- تمكن الطلبة من تقرير ما تعلموه وقيادة انفسهم في العملية التعليمية
 - ٨- مميزات استراتيجية k.w.a
- اضافت علي ٤٥.٢٠٠٧ ان الاستراتيجية k.w.a تتميز بالنقاط التالية .
١. تساعد على وعي المتعلم بذاته والمعارف التي يمتلكها ويحتاجها .
 - ٢- على استيعاب المادة الدراسية .
 ٣. تؤكد على مهارات التفكير فيما وراء المعرفة والتعليمية في المختصر المراقبة الذاتية والتعلم الذاتي .
 ٤. تهدف الى البحث عن المعلومات جديدة باستمرار

المحور الثاني

عناصر الفن : هي مفردة تشير الى احد المكونات البنائية الساسية لبنية العمل الفني ، ولذلك ضرورة لتوافر جميع هذه العناصر في عمل فني ما بشكل صريح او غير صريح وهذه العناصر هي :

- ١- الخط ، اللون ، الشكل ، الملمس ، الفضاء.
- ٢- الاسس او العلاقات : هي الجانب الذي يربط بين الناصر البنائية للعمل الفني بحيث يعطي مدلول محدد ومن هذه العالقات :

التركيب ، التجاور ، التقاطع ، التنافر ، التقاطع (. التوازن ، التنوع ، السيادة ، التكرار ، الحركة ، الاتجاه ، اليقاع ، التضاد ، الوحدة .)
وهذه العلاقات عكس العناصر ليس بالضرورة توافرها جميعاً في عمل فني ، بينما يجب توافر جميع العناصر في اي عمل فني وهذا هو الفارق الاساسي بين العناصر والاسس او العلاقات.

١- الخط يعد الخط احد العناصر الهامة في كل عمل فني تشكيلي اياً كان نوعه باعتباره هو الذي يحدد ماهية العمل الفني التشكيلي رسم ، تصميم ، ... الخ (. ان اساس كل خط هو نقطة تتحرك في اتجاه معين لذلك فان حركة النقطة من مكان انطلاقها حتى استقرارها تشكل خطأ . ان الخطه وهي ابسط وسائل التعبير الفني استخداما للانسان منذ ان تعلم ان يرسم في الكهوف على الجدران وربما قبل ذلك عندما عمل الى ان الخط باصبعو على الطين الطري او يرسم بقطعة الخشب المحروق على السطوح الصمبة مثلما يشير بعض المختصين ان رسوم الكهوف باعتبارها اول ما اصطلح علمياً(رسم) في التاريخ هناك اساليب عديدة تعرف برسام الكهوف منها : ١. اسلوب التحديد بالنقط : وهو موجودة في كهف (كنتابريا) اذ استخدمت النقاط المتباعدة بعضها عن بعض بدلا من الخطوط المتصلة . ٢. اسلوب تحديد الاشكال بخطوط صريحة متصلة. ٣. اسلوب تحديد الاشكال بخطوط لينة متصلة . ٤. اسلوب تحديد الاشكال في تكوين الحجر المقاربة لها بالشعبة . ٥. اسلوب التحديد بالالوان بدلا من الخطوط الصريحة . ان اي اسلوب هذه الاساليب يتضمن استخدام الخطوط في تحديد الاشكال اما بشكل صريح او بشكل غير صريح . الامر الذي يؤكد لنا ان الخط يستخدم في تحديد الاشكال اياً كان نوعيا . نشأة الخط يتكون الخط من توافر نقطتين كحد أدنى مكان انطلاق النقطة ومكان توقفا يشكلان نقطتان عندما نصل بينهما بشكل خط . في العلوم الهندسية يتم توظيف الخط في الرسم الهندسي والتصميمات المعمارية . في الطبيعة التوجد خطوط حقيقية وانما نستدل عليها باعتبارها الحدود الفاصلة بين الاشياء الناشئة من تقاطع تلك مع بعضها لذلك فهي ضمنية) السطوح المتقاطعة تكون مختلفة من حيث اللون والقيمة الضوئية وشدة اللون (. في الرسم : تكون الخطوط صريحة يعمد الفنان الى تحديد الخطوط الخارجية للشكال التي يروم رسمها وهذا الشيء يتوافر حتى في اللوحة الزيتية التي

نرسمها لذلك فان الخطوط التوجد بشكها الحقيقي الا في العمل الفني الذي ينجزه الرسام والخط في العمل الفني على نوعين .

١. حدود خارجية للشكل (صريح) ويكون بمثابة نقطة متحركة تكونها اداة مثل (القلم ، الفحم ، .. الخ (على سطح مستوي مثل) ورقة ، .. الخ
٢. حد فاصل نتيجة تقاطع مساحة مع مساحة اخرى تختلفان باللون او القيمة الضوئية ..(غير صريح) ويكون الخط عندئذ ضوئياً .

أنواع الخطوط :

هناك عدة تصنيفات للخطوط بيد ان اكثرها شمولاً هو الاتي :

١. خطوط بسيطة : وتتكون من خط واحد وتشمل على الاتي :
 - أ. خطوط مستقيمة .
 - ب. خطوط غير مستقيمة (منحنية ، مقوسة) .
 ٢. خطوط مركبة : وتشمل على :
 - أ. خطوط أساسيا خط مستقيم وتشمل الخطوط المنكسرة ، المتوازية ، المتعامدة ، متقاطعة ..
 - ب. خطوط أساسيا خط غير مستقيم وتشمل الخطوط المتعرجة ، اللولبية .. ت. خطوط تجمع بين الاثنين مثل الخطوط المصفورة .
- العلاقات الخطية : هناك علاقات عديدة تربط الخطوط مع بعضها بيد ان تفحص الاعمال الفنية يشير الى حصر هذه العلاقات بين الخطوط في ثالث مجالات متميزة هي :
١. التقاطع : وهي العلاقة التي تنشأ من تقاطع خط او مجموعة خطوط مع بعضها في نقطة او اكثر او من اختراق خط او مجموعة خطوط لخط او اكثر في نقطة او اكثر وبزاوية مختلفة ومن هذه العلاقات التداخل ، التقاطع العشوائي ، التشابك ، التظافر) .
 ٢. التماس او الاتصال : وهي العلاقة الناتجة من تماس الخطوط المختلفة او المتشابهة مع بعضها في نقطة معينة بكيفية يراها الرسام مناسبة لتحقيق ما يريد التعبير عنه في عمله الفني بيد ان التماس الذي يحدث بين خطين اذا كان في اكثر من نقطة يحدث هناك تطابق بين الخطين ، وان اختلفا بالطول . ٣. الانفصال (عدم التماس) : وهي العلاقة التي تنشأ من

تتأخر الخطوط عن بعضها من حيث انها تشترك مع بعضها في اي نقطة بيد انها عند تجاوزها مع بعض يمكن ان تؤدي جانباً تعبيراً يأتي من خلال تحديدها للهيئة العامة للشكل .
الاتجاهات المصاحبة لحركة الخطوط :

ان الاتجاهات المصاحبة الى حركة الخط في فضاء اللوحة يمكن تحديدها بالاتي :

١. اتجاه افقي ويقسم الى :

أ. ساكن

ب. منطلق الى اليمين

ج. منطلق الى اليسار

د. المتقابل

هـ. المتنافر

٢. اتجاه رأسي ويقسم الى :

أ. ساكن

ب. منطلق نحو الاعلى

ج. منطلق نحو الاسفل

ح. المتقابل

هـ. المتنافر

٣. الاتجاه المائل الى اليمين ويقسم الى اليسار

أ. الساكن

ب. المتجه الى الاسفل

ج. المتجه الى الاعلى

د. المتقابل

هـ. المتنافر

٤. الاتجاه الدائري ويقسم الى

أ. الساكن

ب. المتجه لليمين

ج. المتجه نحو اليسار

د. المتقابل

٥. الاتجاه الشعاعي : ويقسم الى

أ. المتجه الى الداخل

ب. المتجه الى الخارج

ت. المتجه الى الداخل الخارج في الوقت نفسه

الدراسات السابقة

١-دراسة علي ،عمر (فاعلية استراتيجية k.w.a في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ التربية الفنية واتخذ مجتمع البحث كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية / المرحلة الاولى وتشابهة هذه الدراسة مع الدراسة الحالية من حيث المجتمع و العينة واختلفتا في المادة الدراسية

٢- دراسة ناصر السبيعي ، وآخرون

(فاعلية التدريس باستراتيجية k.w.a في تصويب انماط الفهم والخطأ في بعض مفاهيم مقرر الحاسب الالى لدى طالبات الصف الاول الثانوي)هدفت الدراسة الى تشخيص انماط الفهم وتحديد حجم الخطأ والكشف عن اسباب انماط الفهم الخطأ والتعرف على فاعلية استراتيجية k.w.a في تصويب انماط الفهم في مفاهيم مقرر الحاسب الالى

الفصل الثالث

- منهجية البحث واجراءاته

اولا اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي لا اقرب مناهج البحث لحل المشكلات بطريقه العلمية ثانيا:-التصميم التجريبي استخدمت الباحثة التصميم التجريبي ذا المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي كونه مناسب لعنوان البحث.

ثالثا :-مجتمع البحث

اشتمل مجتمع البحث على طلبة المرحلة الاولى/قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة/جامعة ديالى /الدراسة الصباحية/للعام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠ رابعا:-عينه البحث تم اختبار عينه البحث بالطريقة العشوائية من طلبة المرحلة الاولى/قسم التربية الفنية وكان العدد الكلي للطلبة (٣٤) طالبا وطالبة وتم الاختبار(١٥) طالبا وطالبة

لاجراء التجربة و لمعرفة الصعوبات التي تواجه تطبيق التجربة وتم استبعاد طالبي ل عدم حضورهم وغيابهم عن تطبيق التجربة وأصبح العدد الكلي للعينة (١٧) طالبا وطالبة.

خامسا : الاختبار القبلي

تم اجراء الاختبار القبلي على الطلبة في يوم الاحد ٥/٧/٢٠٢٠/ وعولجت نتائج الاختبار باستخدام الرزمة الحصائية.(SPSS)

سادسا:- أداة البحث

قامت الباحثة بإعداد أداة الاختبار التحصيلي والمكون من (٢٢) سؤال للاختبار وتم الاجابة عن (٢٠) منهما كل سؤال (٥) درجات .(ملحق رقم ١)

سابعاً: صدق الاداة

قامت الباحثة بعرض أداة البحث على مجموعه من الخبراء والمتخصصين في هذا المجال (ملحق رقم ٢) وتم اخذ بارائهم وقامت الباحثة بحذف بعض الفقرات إلى أن أصبح بصيغته النهائية.

ثامناً :- ثبات الاداة

تم استخراج ثبات الاداة عن طريق التجزئة النصفية.

تاسعاً:- تطبيق التجربة

بعد أن تحققت الباحثة من هدف الاداة وثباتها طبقت الاستراتيجية k.w. على عينه البحث المجموعة التجريبية في يوم الاحد (١٢-٧-٢٠٢٠) على مدى ٨ اسابيع اما المجموعة الضابطة قامت الباحثة بتدريبها وفق الطريقة الاعتيادية المتبعة في التعلم .

عشر :- الاختبار البعدي

اجرت الباحثة الاختبار البعدي بعد مرور ٨ اسابيع على بداية تطبيق التجربة.

الحادي عشر:- الوسائل الحصائية

استخدمت الباحثة برنامج الرزمة الحصائية (SPSS) من اجل استخراج نتائج البحث.

الفصل الرابع

يتضمن هذا الفصل عرضاً مفصلاً لنتائج البحث بين الاختبارين ومناقشتها ويتم عرض النتائج بحسب فرضيات البحث كمايلي:-

الفرضية الاولى/ ليس هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار البعدي في مادة عناصر فن ولتحقق من صحة الفرضية قامت الباحثة باستخدام الاختبار الثنائي (t- test) للعينات المترابطة لاستخراج عينه t (كما موضحا في الجدول 1).

(جدول رقم ١)

المتغيرات	الوسط الحسابي	N	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري
Pairl	الاختبار القبلي	١٥	١٠,٤٩٩	٢,٧١١
	الاختبار البعدي	١٥	١٢,٤٨٨	٣,٢٢٤

(جدول رقم ٢)

يبين قيمة T ونسبة الخطأ

المتغيرات	س- ف	ع ف	هـ	T	نسبة الخطأ
استراتيجية k.w.l	-٢٧,٦٦٧	١٠,٨٣٤	٢,٧٩٧	٩,٨٩٠

يشير الجدولان الى عدم قبول الفرضية الصفرية وتشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح الاختبار البعدي ، مما يؤكد اثر الاستراتيجية المطبقة على العينة .
الفرضية الثانية : ليس هناك فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (٠,٠٥) في التحصيل الدراسي لطلاب وطالبات المرحلة الاولى لقسم التربية الفنية وفق متغير الجنس بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي ، ولتحقق من صحة الفرضية الثانية تم استخراج الفروق بين درجات عينة البحث من كلا الجنسين ، كما ميبين (بالجدول رقم ٣)

(جدول رقم ٣)

يبين الاحصائيات الاستدلالية لقيمة (T) ونسبة الخطأ بين الذكور والاناث

المتغيرات	N	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	نسبة الخطأ
الذكور	٧	٥٨,٥٧١	١٢,٤٨٨	١,٤٣٢
الاناث	٨	٦٧,٥٠	١١,٦٥٠	٠,١٧٦

ويشير الجدول الى عدم قبول الفرضية الصفرية الثانية وتدل على وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح الاناث في الاختبار البعدي .

الاستنتاجات

بانه هناك تاثير ايجابي لتوظيف الاستراتيجية k.w.l في التحصيل المعرفي لطلبة عينة البحث .

التوصيات

ضرورة الاهتمام بدرس التربية الفنية والتوجه نحو استخدام استراتيجيات تساعد على زيادة دافعية الطلبة للتعلم .

المقترحات

اجراء دراسة لنفس الاستراتيجية للجانب العملي المهاري

The (k-w-l) strategy and its impact on the achievement of students of the Department of Art Education in the subject of Art Elements

Keywords: strategy, students of the Department of Education, elements of art

M. Baida Anwar Razouki

Diyala University/College of Fine Arts

Abstract

Contemporary education, with all its challenges, requires that teachers, in particular teachers of art education, always be keen to put their students in situations of challenges and work diligently and far from traditional frameworks, as the educational position that a professor creates during the lesson in the classroom must interact. The modern technological development imposes the development of educational systems, which calls for reorganizing the educational content and methods of teaching that depend on the participation of the learner instead of the methods that depend on his reception of information. Therefore, the study problem has emerged with the following question: Is there an effect of the (kwl) strategy on the achievement of the students of the department Art Education in Art Elements subject?

As the research sample, which was chosen randomly, consisted of students of the first stage / art education department, and the total number of students was (34) male and female students, and (15) male and female students were selected to conduct the experiment and to know the difficulties facing the application of the experiment and two students were excluded for their lack of attendance and absence from the application The experiment became the total number of the sample (17) male and female students. They were divided into two control and experimental groups, the experimental group was studied according to the educational strategy and the control group was studied according to the usual method, and the researcher prepared a research tool consisting of 22 questions an achievement test, and the validity and reliability of the test were verified by presenting it to a group of experts

The experiment was applied in the second semester of the academic year 2019-2020, and after data collection and statistical analysis, the result was the superiority of the experimental group over the control group as well as the superiority of females over males, and in light of the findings of the researcher, conclusions, recommendations and up proposals were drawn

المصادر

- القران الكريم .
- ابو سلطان ، كمليا ، أثر استخدام الاستراتيجية k l. w. في تنمية المفاهيم والتفكير المنطقي في الرياضيات لدى طالبات الصف التاسع أساسي ، ٢٠١٢ .
- جابر، دعاء ، أثر توظيف الاستراتيجية k l. w. على تنمية مهارات السرعة والفهم القرائي لدى طالبات الصف الرابع الساسي بغزة ، ٢٠١٥ .
- ٤-فاطمة العتيبي ، فاطمة ، فاعليه استراتيجية k l. w. H. في تدريس السيرة النبوية على تنمية القيم الخلقية والوعي بها إلى تلميذات المرحلة الابتدائية ، ٢٠١٥ .
- الردام ، يحيى ، اثر استعمال استراتيجية k l. w. I. في تحصيل طالب الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ العربي ، ٢٠١٢ .
- العفيفي ، امانى ، اثر توظيف استراتيجية k l. w. I. في تعديل التصورات البديلة للمفاهيم التكنولوجية لدى طالبات الصف السابع أساسي ، ٢٠١٣ .
- ٧-وزارة التعليم العالي والبحث العلمي -جامعة بغداد -اكاديمية الفنون الجميلة-علم عناصر فن -فرج عبو-تنفيذ وطباعة دار الدلفين -النشر ميلانو-ايطاليا-١٩٨٢
- ابو حوصه، اكرم ، اثر توظيف استراتيجية k l. w. H. المخططات المفاهيم في تنمية مهارات التفكير في التكنولوجيا لدى طلبة الصف الحادي عشر-بغزة ، ٢٠١٤

- راجح، جنى ،اثر استخدام استراتيجية I. W. K في تحصيل طلبة الصف الخامس في القراءة اتجاهاتهم نحو تعلمها في المدارس الحكومية في محافظة نابلس ،٢٠١٦
- علي سويطي، محمد ،اثر استخدام استراتيجية I. W. k plus في حل للمسائلة الرياضية والقلق الرياضي لدى طلبة الصف الثامن الساسي ١٠ ، ٢٠١٦ .
- ١١-جواهر بنت علوش بن ناصر البيعي/فاعلية التدريس باستراتيجية I. W. K في توعيه أنماط الفهم الخطأ في بعض المفاهيم مقرر اكتسب آلي لدى طالبات الصف الاول الثانوي
- الرباطي ،فاطمة،اثر توظيف نموذجي يوتر في تعريف التصورات البديلة بعض المفاهيم الرياضية لدى طالب الصف الرابع الساسي في حصه رفح ،٢٠١٥ .
- ابو عشه ، عرين ،اثر استخدام استراتيجية المعرفة السابقة والمكتسبة H. I. W. Kالفهم القرائي في تحصيل طلبة الصف السابع في المدارس الحكومية في نابلس في تنمية الفكر الإبداعي لديهم ، ٢٠١٦ .
- احمد ،لمياء ، فاعلية استخدام استراتيجية I. W. K في تدريس مقرر طرق التدريس على تنمية التحصيل المعرفي لدى الطالبات والمعلمات بجامعة العظيم وتكسب اتجاهاتها نحوه ، ٢٠١٩ .
- كامل،سهاد ، اثر استخدام استراتيجية I. W. K في تطوير المفاهيم الفنية لدى طلبه قسم التربية الفنية في مادة عناصر فن ، ٢٠١٤
- <https://www.facebook.com/notes/16-مقامات-اللون/عناصر-الفن-و-ماذا-نعني-بالتكوين-/٧٧٣٢٠٨٨١٦١٤١٠٢٣/>

ملحق رقم (١)

اداة البحث

اسئلة الاختبار التحصلي لطلبة قسم التربية الفنية المرحلة الاولى

١- يعد الخط الهندسي بأنه

أ-استمراريه النقطة ب-ابسط أنواع السطح ج-هو حيز او فراغ

٢- تكون مكانه الخط حينما يبدأ أو حينما ينتهي أمر هام لانه يقيم العالقات

أ- داخل الفراغ ب-خارج الفراغ ج-هو خالل المسطحات

٣- يتوقف التكوين او التصميم على عدة عوامل ترتبط بخصائص الخطوط اي واحد منها

.....

أ-ملامسه السطوح ب- مدى استقامة الخط او تعرجه او انحنائه ج-الشكل له اهميه

٤- الوسيلة التي استخدمت في تحقيق الخط

أ-الحجر ب-الورق ج-الريشة

٥- تعمل الخطوط الأفقية كأ

..... أ-ارضية ب-عاموديه ج-لمس

٦- تعمل الخطوط الافقية عل

أ-الطول ب- زيادة الاحساس بالعرض ج - الانحناء

٧- من أنواع الخطوط الخطوط

أ-الاندفاع ب-حركه ج-المائلة

٨- المساحة تعتبر لغة تحدث

أ- قصيره ب ملمسيه ج- لونيّه

- ٩- تعريف الملمس السطوح
 أ-عالمه محصورة بين الالوان ب-هو ما يميز سطح عن سطح آخر ج-توزيع المساحات ومقدار ارتباطها
 ١٠- من انواع ملمس السطوح ملمس
 أ-تتازليه ب مستقرة ج-الرمل
 ١١- ماذا أبرز الفنان الن جوخ في لوحته(السطوح العشق).....
 أ-الصلابة ب-الخشونة ج-مستخدما قلم الرصاص ولون ابيض الصيني
 ١٢- اللون هو
 أ-هو تفاعل يحدث بين شكل من الاشكال وبين الاشعة الضوئية الساقطة ب-لمس في النقطة العلوية ج- لها ملمس يختلف عن ملمس آخر
 ١٣- عندما يمر اللون الابيض في المنشور وثلاثي من الزجاج يظهر أ- اشعاع أحمر ب اشعاعات السبعة ج-إشعاع ابيض
 ١٤- الالوان الابتدائية او الاصلية هي
 أ-اصفر -احمر-ازرق ب - ليموني- بني-زيتوني ج-ابيض -اسود - رصاصي
 ١٥- عندما ندمج لونين (الاصفر + أزرق = اخضر) ماذا يسمى اللون الخضر أ- الالون اصلية ب-الالوان الحيادية ج- الالوان الثنائية
 ١٦- الالون الثلاثية هي مزج
 أ-لونين اساسين ب-لونين ثانويين ج-لونين حيايين
 ١٧- عندما نقول ان اللون الفاتح أو الغامق دل ذلك على.....
 أ-نقاء اللون ب- درجة لونه ج-مدلول لوني

١٨- الالوان الحارة تعبر عن

أ-الحرارة كالنار والشمس ب - لون السماء والبحر ج-نقاء والحب

١٩- يعتبر اللون الابيض.....

أ-العتمة والخوف ب-النقاء والحب ج- الارق

٢٠- تعتبر الكتلة.....

أ-صلابة الجسم ب- مساحة أرضية ج- علاقة الشكل

٢١- الخطوط البسيطة هي.....

أ-مستقيمة ب-متحركة ج- منحنى

٢٢- تتخذ الاشكال في الفن عددا من التصنيفات واحده منها هي.....

أ- سطحية ب- منتظمة ج-اشكال موضوعية

ملحق رقم (٢)

اسم الخبير	التخصص	مكان العمل
د. انسام اياد	فلسفة تربوية	كلية الفنون الجميلة / ديالى
أ.م. عمار فاضل	طرائق تدريس تربوية فنية	كلية الفنون الجميلة / ديالى
م. عمر قاسم	طرائق تدريس تربوية فنية	كلية الفنون الجميلة / ديالى
م. رجاء حميد	طرائق تدريس تربوية فنية	كلية الفنون الجميلة / ديالى
م.م ريم عبد الحسين	طرائق تدريس تربوية فنية	كلية الفنون الجميلة / ديالى