



زينة وملابس المرأة في معجم المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للفيومي (ت770هـ /

1368م) دراسة تاريخية

أ.م.د. مها عبد الرحمن حسين

هجران محمد ابراهيم

جامعة ديالى كلية التربية للعلوم الانسانية

Abstract

Swamps are considered one of the distinct geomorphological manifestations that appear in the form of shallow and flat depressions, which are usually close to the surface of the earth or the groundwater level and are covered with a salt crust. Sabkha lands arose in the region as a result of the combination of several geographical factors, such as the terrain represented by the presence of low lands in which rain and water collect. The leakage from the Rose irrigation project that passes through the area next to these lands, then the high temperatures and the increase in the amounts of evaporation, and the proximity of groundwater to the surface, which led to the emergence of swampy lands in the region on both sides of the irrigation Rose project. Through this phenomenon, a group of geomorphological.

Email Maha.hs.hum@uodiyala.edu.iq

141hs.hum@uodiyala.edu.iq

Published: 1-12-2023

Keywords: - الزينة - الفيومي
الملابس

هذه مقالة وصول مفتوح بموجب ترخيص

CC BY 4.0

(<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

الملخص

تشكل زينة المرأة من اهم الجوانب الاجتماعية التي حرصت عليها وعلى اقتنائها لأبراز جمالها على امتداد العصور التاريخية كأبراز الوجه والعيون وتخضيب اليد والرأس بالحناء وابتكارهن تسريحات لبيان جمال شعرهن اضافة الى استخدامهن القلائد والاساور والاقراط وغيرها التي كانت تصنع من المواد النفيسة ,والى جانبها كان هناك ملابس المرأة الذي يمثل المظهر الثقافي التي تظهر به المرأة , وقد تناولت العديد من الدراسات موضوع زينة وملابس المرأة لكن لم تتناولها بطرق موجزة , لذا تميزت هذه الدراسة بأبراز الزينة وملابس النساء التي ذكرها الفيومي (770هـ) في معجم المصباح المنير , ولقد تطرقنا لهذا الموضوع في بحثنا المتواضع اكثر تفصيلا .

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين محمد (ﷺ)

اما بعد:

بعد دراستنا لمعجم المصباح المنير للفيومي الذي تناول فيه العديد من المواضيع القيمة ومن تلك المواضيع زينة وملابس المرأة والتي لايمكن لأي امرأة من الاستغناء عن احدهن لاهميتهم , وبيينا في البحث ابرز تلك الادوات والملابس كـ (القراط – الخلخال – الخاتم – البرقع – الخمار – الدرع ...)

فتعد دراسة الزينة والملابس لدى المرأة من الدراسات الهامة التي تتسم بالجدية لانها تمثل جانبا هاماً من جوانب المرأة الاجتماعية وعنصرا تاريخيا تراثيا لان الملابس والزينة مرتبطة بعادات وتقاليد خاصة في الاعياد والمناسبات

تضمن البحث ثلاثة محاور الاول تضمن حياة المؤلف , والمحور الثاني تضمن زينة المرأة , اما المحور الثالث تضمن ملابس المرأة .

وقد اعتمدنا في هذه الدراسة على اهم المصادر التاريخية وابرزها

كتاب الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني (ت825هـ)

كتاب العين للفراهيدي

اما اهم المراجع هي

كتاب المعجم العربي لاسماء الملابس > في ضوء المعاجم والنصوص الموثقة في الجاهلية حتى

العصر الحديث لرجب عبد الجواد ابراهيم

كتاب معجم المؤلفين للمؤلف عمر رضا كحالة

المحور الاول : حياة الفيومي (ت770هـ / 1369م)

احمد بن محمد بن علي الفيومي ⁽¹⁾ , ولد في مدينة الفيوم ⁽²⁾ , كني بأبي العباس , ولقب بالفيومي وذلك

نسبة لاسم المدينة الذي ولد فيها , وعرف بخطيب الدهشة لانه كان خطيبا بجامع الدهشة ⁽³⁾ .

لانجد ذكر عن المراحل الاولى من حياة الفيومي (ت770هـ / 1369م) ولا كيف كانت نشأته الاولى ,

لكن بالامكان تسليط بعض الضوء على حياته ونشأته من خلال مصادر ترجمته اذ تبين انه نشأ نشأة دينية

من اسرة تشغف بالعلم وتحفى به وتأخذ معالمها من خلال وصفه لوالده وجدته بقوله " احمد بن الشيخ

الامام كمال الدين محمد بن الشيخ الامام ابي الحسن " ⁽⁴⁾ .

اما شيوخ الفيومي يتمثل بابي حيان الغرناطي الاندلسي (ت745هـ / 1344م) الذي أخذ منه علوم

اللغة العربية واطلع على الكثير من المعارف العربية والقراءات

والفقه الشافعي ⁽⁵⁾ .

اما اولاده يتمثل بمحمود بن احمد بن محمد ابو الثناء بن شهاب الهمداني الفيومي ⁽⁶⁾ .

اما رحلاته تمثلت برحلتين الاولى كانت من مسقط رأسه الفيوم ثم القاهرة من اجل ان ينهل العلوم

والمعارف والثانية فكانت انتقاله من مصر الى بلاد الشام والى مدينة حماة ⁽⁷⁾ , تحديدا ⁽⁸⁾ .

ومن ابرز مؤلفاته هي :

1_ نثر الجمان في تراجم الاعيان

2_ ديوان الخطب

3_ شرح عروض ابن الحاجب

4_ شرح معالم التنزيل

5_ المصباح المنير في غريب الشرح الكبير⁽⁹⁾ .

المحور الثاني : زينة المــــرأة

تمثل الحلبي وادوات الزينة عند المرأة جانبا مهما وملازما لها وتشكل جانبا ذا اهمية في تاريخ الامة لذا حرصت المرأة العربية منذ عصور قديمة على استعمال وسائل الزينة بمختلف انواعها , ومن وسائل الزينة الذي ذكرها الفيومي في معجمه هي .:

1_ التاج

التاج كلمة عربية معربة وفي الفارسية تعني (تَك) واتخذ منه في العربية جمع تكسير اتواج وتيجان , ويعد نوع من اغطية الزينة منسوج من الصوف المكفت بالذهب وتحف به صفوف من المجوهرات والاحجار الكريمة لتضعه المرأة على رأسها⁽¹⁰⁾ .

ويذكره الفيومي " التاج للعجم والجمع تيجان ويقال توج إذا اسود وألبس التاج ويقال في العرب عمم " (11) .

2_ المشط

يعد المشط من ادوات الزينة الاساسية للمرأة ورعاية شعرها فلا يمكنها الاستغناء عنه لذا استخدمته لتسريح شعرها , ويكون على نوعين الاول ذو صف واحد من الاسنان والثاني ذو صفين ويصنع عادة من الاخشاب ويكون ذات اشكال مختلفة⁽¹²⁾ .

وتطرق الفيومي في معجمه باكثر من موضع عن المرأة واهتمامها بشعرها وتمشيطه بالمشط فجاء في لفظة مشط مانصه : " مشطت الشعر مشطا من بابي قتل وضرب , سرحته وامتشطت المرأة مشطت شعرها والمشط الذي يمشط به بضم الميم آلة والجمع إمشاط والماشطة بالضم مايشقظ من الشعر عند مشطه " (13) .

وتقوم المرأة بتزيين شعرها وتصفيفه باستخدام المشط وجعل شعرها عقائص التي اشار اليها الفيومي قائلاً : " العقيصة للمرأة الشعر الذي يلوي ويدخل اطرافه في اصوله والجمع عقائص " (14) .

او تقوم المرأة بجعل شعرها ضفائر والتي وصفها الفيومي مانصه : " الضفيرة من الشعر الخصلة والجمع ضفائر وضرر بضميتين وضررت الشعر ضفرا من باب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حد بثلاث طاقات فما فوقها " (15) .

واشار الفيومي الى لفظه مرادفة للضفيرة وهي جميرة مانصه " جمرة المرأة شعرها جمعته وعقدته في قفاها وكل ضفيرة جميرة والجمع جمائر مثل : ضفيرة وضمائر " (16) .

ومن اساليب عناية المرأة بشعرها هو دهن الشعر لتسهيل تسريحه وتمشيته فقد نوه الفيومي الى ذلك قائلاً : " دهنت المرأة الشعر وغيره دهنا من باب قتل والدهن بالضم مايدهن به من زيت وغيره " (17) .

3_ الدمام و الكلون

الدمام هو الحمرة التي تحمر النساء بها وجوههن ودممت العين أي كحلها او طليتها بالدمام (18) , واذاف الفيومي قائلاً : " الدمام بالكسر وهو طلاء يطلّى به الوجه ودممت الوجه دما من باب قتل ،ذا طليته بأي صبغ كان " (19) .

اما الكلون فقد اشار اليه الفيومي مانصه " الكلون يكون بكاف مفتوحة ثم لام مشددة مفتوحة ثم كاف ثانية مضمومة ثم واو ساكنة ويقصد به طلاء تحمر به المرأة وجهها وهو معرب " (20) .

ومن خلال ماتقدم ذكره أن الدمام والكلون هما الشيء ذاته وهو طلاء تحمر به المرأة وجهها لكن تحت مفردتين مختلفتين , لذا قمنا بأستعرضهما في فقرة واحدة .

4_ المكحلة

بضم الميم والحاء هي وعاء مخصص لحفظ مادة تجميل العيون (الكحل المطحون) الذي تكحل به المرأة وصنعت هذه المكاحل من مواد مختلفة كالزجاج والفضة والنحاس وغيرها (21) , ويضع للمكحلة مروود الذي يكون عبارة عن عود من البطم (22) , او البلوط تبريه المرأة الى ان يصبح رفيع الطرف فعند استخدام المرأة له

تضع الطرف الرفيع في المكحلة لتعلق به ذرات الكحل الناعمة ثم تقوم بتمريره على رموش العين بشكل افقي لتصبغها بالسواد وترسم خطأ رفيعاً يضي على العين جمالا وبهاء (23) .

والمرأة التي كحلت عيناها كحلا وهو سواد يعلو جفونها خلقة يسموها امرأة كحلاء (24) .

وجاء ذكر المكحلة عند الفيومي بأنها " بضم الميم معروفة وهي من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر وذلك لانها آلة والمكحل والمكحال " (25) .

5_ الأثمد

يعد الأثمد من انواع الزينة التي تتزين بها المرأة ويطلق عليها أثمدة العينين (26).
والأثمد بكسر الهمزة والميم هو الصخرة السوداء ومعناه الكحل الاسود او مايعرف بكحل الصخرة في العامة (27) , فهو حجر له اصناف كثيرة اجودها الاصفهاني ويوجد في المغرب والحجاز وهو حجر يخالطه الرصاص وينفع العيون اكتحالا

ويحسنها ويدفع عنها نزول الماء ويقوي اعصابها ويدفع عنها الكثير من الافات والاوراج خاصة لكبار السن ويذهب باللحم الزائد في القروح ويدملها وينقي اوساخ قروح العين اضافة الى جعل عيون النساء واسعات جميلات (28).

وذكره الفيومي قائلا : " الاثمد الكحل الاسود ومثل هو الكحل الاصفهاني " (29) .

ووصى به النبي محمد (ﷺ) لفائدته للعين قائلا ! " « خَيْرُ أَكْحَالِكُمْ الْإِثْمِدُ، يَجْلُو الْبَصَرَ، وَيُنْبِتُ الشَّعْرَ » " (30) .

ويذكر لنا ابن جودي بيتاً عن الأثمد يقول فيه

إذا رمدت بحمرته جفوني
شفاها منه أثمد ناظريه (31)

6_ القيراط

يعد القرط احد انواع الحلبي وهو مايلق في شحمة الاذن من خلال ثقبها ويصنع من مواد واشكال واحجام مختلفة (32) .

واذكار الفيومي الى القيراط بأنه : " القيراط ايقال أصله قراط لكنه أبدل من احد المضعفين للتخفيف والقراط مايلق في شحمة الاذن والجمع اقرطة " (33) .

7_ القلادة

من ادوات الزينة للمرأة التي اشار اليه الفيومي هي القلادة قائلا : " القلادة معروفة والجمع قلاند وقلدت المرأة تقليد جعلت القلادة في عنقها (34) .

وفي موضع اخر اشار الفيومي الى مرادفة القلادة قائلا : " والعقد بالكسر القلائد " (35) .

8_ الحناء

تعد الحناء جزء من زينة المرأة منذ قدم الزمان فالحناء هي ورق نبات والوسمة يدقان حتى يصبح كالطحين الناعم جدا ثم يعجنان بالماء فيخضب به (36) .

واشار الفيومي قائلا " خضبت اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء ويقال حنأت المرأة يدها بالتشديد خضبتها بالحناء ويقال ايضا اختضبت الشعر والشيب " (37) .

وذكر جواد علي (ت1408هـ / 1987م) عن ذلك مانصه : " وقد تخضب النساء ايديهن بالخضاب ولاسيما الحنة وهذا من النوع هو اظهار الفرح والسرور غالبا في الاعراس والختان حيث تولم الولايم وتقام الافراح ويخضب بالحناء " (38) .

وتستعمل المرأة عبر العصور المختلفة حتى لوقتنا الحاضر الحناء لصيغ شعرهن وعمل النقوش الجميلة في ايديهن (39) .

وعن فضل الحناء روى عن النبي محمد (ﷺ) قوله ! " إِنَّ أَحْسَنَ مَا غَيْرَتْكُمْ بِهِ الشَّيْبُ: الْحِنَاءُ وَالْكَتَمُ " (40)

وسئلت السيدة عائشة (رضي الله عنها) عن الحناء فقالت ! " كَانَ حَبِيبِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُعْجِبُهُ لَوْنُهُ، وَيَكْرَهُ رِيحَهُ وَلَيْسَ بِمُحَرَّمٍ عَلَيْكَ بَيْنَ كُلِّ حَيْضَتَيْنِ، أَوْ عِنْدَ كُلِّ حَيْضَةٍ " (41)

9_ الخاتم (فص)

وهو حلي للأصبع تتجمل به المرأة وتكون بأشكال مختلفة كالمربع والدائري وغيرها وتصنع من انواع عديدة كالذهب والفضة وغيرها من المعادن , وهناك بعض الخواتم يحفر عليها اسم صاحبه (42) .

اورده الفيومي قائلا : " بفتح التاء وكسرهما حلقة ذات فص من غيرها فأن لم يكون لها فص فهي فتخة " (43) , وفي لفضة فص اشار اليه الفيومي قائلا : " فص الخاتم مايركب فيه من غيره وجمعه فصوص " (44) .

10_ السوار

هو زينة يلبس لكي يجمل يدين المرأة , مستديرة كالحلقة تلبس في المعصم او الزند تصنع من الفضة او الذهب او اللؤلؤ (45) , وهناك اساور على شكل حية وعيناة حجران كريمان كأساور ايامنا (46)

وهناك نوع اخر من السوار يلبس في العضد وهذا السوار يسمى (الدمج) (47) .

يذكر لنا الفيومي السوار من خلال لفظة سار سور قائلا : " وسوار المرأة المعروف والجمع سورة " (48)

وذكر الفيومي في موضع اخر الى السوار في لفظة عضم قائلا " ان موضع السوار من الساعد " (49) , وهذا مااتفق عليه اغلب المؤرخين الذين ذكروا ان السوار هو الاحاطة بالمعصم وان المعصم هو موضع السوار من اليد او الساعد (50) .

11_ الوشاح:

من الادوات التي تستخدمها المرأة في زينتها هو الوشاح الذي اشار اليه الفيومي قائلا : " هو شيء ينسج من اديم (51) , ويرصع شبه قلادة تلبسه النساء

وجمعه وشح " (52) , واشير اليه بأنه يرصع بالجواهر وتشده المرأة بين عاتقها (53) .

12_ الخلال :

هو احد ادوات زينة المرأة الذي تلبسه في رجليها من حُلَى سواء كان فضة او غيره من المعادن (54) , ويذكر ابن عساكر (ت571هـ / 1175م) ان موضع الخلال من الساق المخدم للمرأة (55) .

اما الفيومي فقد اشار اليه مرادفا للفظة الحجل قائلا : " الحجل : الخلال بكسر الخاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول واحجال (56) .

13_ الحف:

يعد الحف جزءا اساسيا ومكملا لزينة المرأة وذلك بأزالة شعر الوجه واليدين والساقين وهذه عادة متبعة منذو قديم الزمان (57) .

وبين الفيومي حفت المرأة وجهها حفا من باب قتل زينته بأخذ شعره (58) .

14_ العطر:

هو احد ادوات زينة المرأة التي حرصت على استخدامه , ويوضع عادة في قنينات من الزجاج الابيض ذي الزخارف المنحوتة تقليدا للبلور الصخري كالكاפור (59) , والزعفران (60) (61) .

يذكر الفيومي العطر قائلا : " العطر معروف وعطرت المرأة عطرا فهي عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد وتعطرت فهي معطر " (62) .

15_ الطاوس :

لم يذكر الكثير عنه كجزء من زينة النساء سواء القليل فقد اشار الفيومي الى هذه اللفظة بشكل مختصر ذكرا ايها ليس كوسيلة من وسائل الزينة او ادوات التزين للمرأة بمعنى تزينت " (63) .

المحور الثالث : ملابس النساء

تعد الملابس بشكل عام وبكل اصنافها مرآة عاكسة لمدى التطور الحضاري للمجتمعات البشرية عبر العصور التاريخية المختلفة فهي تسلط الضوء على مستوى الحياة الاقتصادية والاجتماعية لمجتمع ما من من خلال المواد المصنوعة منها .

وقد شاع بين النساء اهتمامهن بملبسهن والتفنن في ذلك منذ أقدم الازمنة والتي تختلف من عصر الى اخر ومن مجتمع الى اخر ومن امرأة الى اخرى وذلك حسب مكانة المرأة نفسها وحسب الوضع الاقتصادي لها , وقد اشار الفيومي الى بعض من ذلك والتي جاء ذكرها كالاتي .:

1_ البرقع:

هو عبارة عن قطعة من القماش تنقب في موضع العينين تبصر المرأة منهما ويلحق به خيطان تشدهما المرأة من الخلف في قفا الرأس يسميان الشبامان (64) .

واشار الفيومي قائلاً " برقع المرأة هو ماتستر به وجهها وبرقت المرأة ألبستها البرقع وتبرقت البرقع وجمعه براقع " (65) .

2_ القناع :

ويذكر الفيومي قناع المرأة بشكل مختصر حتى انه لا يذكر بماذا يتميز ولا عن شكله ومواصفاته سوى مايؤدي من وظيفه قائلاً " قناع المرأة جمعه قنع مثل

كتاب و كتب وتقنعت لبست القناع و قنعتها به تقنيعا " (66) .

3_ النقاب:

هو احد ملابس النساء عند العرب تغطي به المرأة او ماتتنقب به المرأة فيظهر منه محجر العين فقط , ويتخذ من الحرير الشفاف او يكون منخرما عند فتحة العين (67) .

وذكره الفيومي بشكل مختصر جدا قائلاً " ونقاب المرأة جمعه نقب مثل كتاب وكتيب وانتقبت تنقيب غطت وجهها بالنقاب " (68) .

4_ الخمار

بكسر الخاء وهو عبارة عن غطاء تغطي به المرأة لستر الرأس والعنق (69) ويذكره الفيومي قائلاً : " الخمار ثوب تغطي به المرأة رأسها والجمع خمر مثل كتاب وكتيب واختمرت المرأة وتخمرت لبست الخمار " (70) .

5_ القرقل

بفتح فسكون ففتح وهو ضرب من الثياب فصيح وهو القرقل ويقال له ايضاً القرقرة قميص للنساء بلا لبنة اي (بغير كمين) قصير يبلغ الركبتين وقد تلبسه (71) .

6_ الدرع

بكسر فسكون درع المرأة هو قيمصها الذي اتخذته لباسا لها تجوب وسطه وتجعل له ردينين وتخيظ فرجيه , وهذه التسمية تطلق على قميص المرأة القصير وتلبسه الجارية في بيتها , وتظهر الرदन اليمنى منه طويلة واسعة واليسرى قصيرة ومنتفخة لذا تبدو فتحة الكم ضيقة بسبب الانتفاخ وله فتحة امامية على هيئة وردنين (72) .

اما الدرع عن الفيومي فقد ذكر بمعاني عدة ولكن لم يخص لباس المرأة , اشار اليه بشكل مختصر جدا في تفسيره للفظه درع قوله : " درع المرأة قميصها " (73) . اما الفيومي فلم يذكر عنه الشيء الكثير سوى انه قميص للنساء وجمعه قراقل (74) .

7_ المعجر

بكسر الميم وفتح الجيم هو نوع من اغطية الرأس تلفة المرأة على استدارة رأسها واصغر من الرداء يمتد من الرأس حتى يصل الى القدم ضئم تتجلبب المرأة فوقه بجلبابها من غير ادارة تحت الحنك (75) .

اما الفيومي فقد ذكر المعجر بأنه " ثوب اصغر من الرداء تلبسه المرأة واعتجزت اي لبست المعجر... والمعجر ثوب كالعصابة تلفة المرأة على استدارة رأسها " (76) .

9_ الملحفة

والمحفة كلمة اعجمية بكسر الميم وسكون اللام وفتح الحاء وهي الكساء الغليظ او اللباس فوق لباس المرأة تلتحف به لتغطي جسدها بالكامل وتشد على يدها ورجليها , وعند العرب تعرف بالملاءة (77) .

ويذكرها صاحب معجم المصباح المنير بقوله : " الملحفة بالكسر هي الملاءة التي تلتحف بها المرأة واللحاف كل ثوب يتغطى به وجمعه لحف " (78) .

10_ المعرض

من الثياب التي تستخدم في الاعراس والمناسبات للمرأة , المعرض الذي اشار اليه الفيومي قائلا " هو الثوب الذي تجلى فيه الجواري " (79)

الخاتمة

الحمد لله متمم النعم والصلاة والسلام على الرسول الاعظم محمد (ﷺ) وعلى اله وصحبه اجمعين .

بعد ان منا الله علينا بفضله في دراستنا وصلنا لبعض النتائج التي كان هدفنا من الوصول اليها في بيان ابرز مايتعلق من زينة وملابس النساء عند معجم المصباح المنير للفيومي ومن تلك النتائج هي :

1_ توصلت الدراسة الى ان تسمية الفيومي مقترن بمدينة " الفيوم " المدينة التي ولد فيها

2_ اثبتت البحث اهمية ادوات الزينة عند المرأة وبيان كل نوع

2_ بين البحث تنوع ملابس النساء وكل واحد ولبسه الخاص في مناسباته المعينة

الهوامش:

- (1) حاجي خليفة , مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني (ت 1067هـ) , سلم الوصول الى طبقات الفحول , تح محمود عبد القادر الارناؤوط , مكتبة ارسिका , (تركيا - 2010 م) , ج 5 , ص 196 ؛ الزركلي , خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الدمشقي (ت 1396هـ) , الاعلام , دار العلم للملايين , (لبنان - 2002م) , ج 1 , 224 ؛ الشوكاني , محمد بن علي بن محمد عبدالله اليمني (ت 1250هـ) , البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع , دار المعرفة , (بيروت - بلات) , ج 2 , ص 293.
- (2) الفيوم : هي احدى مدن مصر وولاية غربية تقع في وسط مصر ذات جانبان على وادي اللاهون وهي مدينة طبية كثيرة الفواكه والغلات وأكثر غلاتها الأرز وهو الأكثر في سائر حبوبها وهوؤها وبها آثار بنيان عظيم ونواحيها مسماة بها ومنسوبة إليها وقد اتخذ النبي يوسف (عليه السلام) الفيوم بالشرقي من جبل سرب اسفلها واعلاها ووسطها بماء واحد . الادريسي , محمد بن محمد بن عبدالله الحسني الطالبني (ت 560هـ) , نزهة المشتاق في اختراق الافاق , عالم الكتب , (بيروت - 1409هـ) , ج 1 , ص 227.
- (3) ابراهيم , رجب عبد الجواد , معجم المصطلحات الاسلامية في المصباح المنير , دار الافاق العربية , (بلاط - 1432هـ) , ص 6.
- (4) كحالة , عمر رضا , معجم المؤلفين , دار احياء التراث العربي , (بيروت - بلات) , ج 2 , ص 122.
- (5) ابن المبرد , جمال الدين ابو المحاسن يوسف بن حسن بن عبد الهادي الحنبلي الدمشقي الصالحي (ت 909هـ) , الدر النقي في شرح الفاظ الخرقى , تح رضوان مختار بن غريبة , دار المجتمع للنشر والتوزيع , (جدة - 1411هـ) , ج 2 , ص 43.
- (6) وهي : بلدة حمت الواردة في التوراة على ضفاف نهر ييوف وهي احدى اقاليم حمص فهي مدينة كبيرة عظيمة كثيرة الخيرات واسعة الرقعة حفلة الأسواق, يحيط بها سور محكم, وبظاهر السور حاضر كبير جداً, وفي طرف المدينة قلعة عظيمة عجيبة في حصنها وإتقان عمارتها وحفر خندقها نحو مائة ذراع وأكثر للملك المنصور محمد بن تقي الدين عمر بن شاهنشاه . ابن السيرافي , ابو زيد حسن بن يزيد (ت بعد 330هـ) , رحلة السيرافي , المجمع الثقافي , (ابو ظبي - 1999م) , ج 1 , ص 99 ؛ ياقوت الحموي , ج 2 , ص 200.
- (7) ابن حجر العسقلاني , ابو الفضل احمد بن علي بن محمد بن احمد (ت 825هـ) , الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة , تح : محمد عبد المعيد ضان , مجلس دائرة المعارف , (الهند - 1972م) , ج 1 , ص 372.
- (8) فانديك , ادوارد كرنيليوس (ت 1313هـ) , اكتفاء القنوع بما هو مطبوع , تح : محمد علي البيلاوي , مطبعة الهلال , (مصر - 1896م) , ج 1 , ص 235 ؛ ابراهيم , معجم المصطلحات الاسلامية في المصباح المنير , ص 12-13.
- (9) قاسم , عبد العزيز بن ابراهيم , الدليل الى المتون العلمية , دار الصميعة للنشر , (الرياض - 2000م) , ص 628 ؛ فانديك اكتفاء القنوع بما هو مطبوع , ص 156 ؛ رياض زادة , عبد = اللطيف بن محمد الحنفي (ت 1078هـ) , اسماء الكتب , تح : محمد التونجي , ط 3 , دار الفكرة , (دمشق - 1983م) , ص 376.
- (10) ابراهيم , المعجم العربي لاسماء الملابس > في ضوء المعاجم والنصوص الموثقة في الجاهلية حتى العصر الحديث < , دار الافاق العربية , (مصر - 2002م) , ج 1 , ص 87.
- (11) المصباح المنير , ج 1 , ص 78.
- (12) فياض , محمد واخرون , التجميل , في مصر القديمة , نهضة مصر للنشر والتوزيع , (قاهرة - 2000م) , ص 116.
- (13) المصباح المنير , ج 2 , ص 574.
- (14) المصباح المنير , ج 2 , ص 422.
- (15) المصباح المنير , ج 2 , ص 363.

- (16) المصباح المنير, ج 1, ص 108.
- (17) المصباح المنير, ج 1, ص 202.
- (18) المصباح المنير, ج 1, ص 200.
- (19) المصباح المنير, ج 1, ص 200.
- (20) المصباح المنير, ج 2, ص 538؛ النووي, ابو زكريا محي الدين بن شرف (ت 676هـ), تهذيب الاسماء واللغات, دار الكتب العلمية, (بيروت - بلات), ج 4, ص 118؛ رضا, احمد, معجم متن اللغة (موسوعة لغوية حديثة), دار مكتبة الحياة, (بيروت - 1959م), ج 5, ص 95.
- (21) الرازي, زين الدين ابو عبد الله محمد بن ابي بكر عبد القادر الحنفي (ت 666هـ), مختار الصحاح, تح يوسف الشيخ محمد, المكتبة العصرية, (بيروت - 1420هـ), ج 1, ص 266.
- (22) البطم: شجرة الحبة الخضراء. الفراهيدي, أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم البصري (ت 170هـ), العين, تح مهدي المخزومي وآخرون, دار ومكتبة الهلال, (بلام - بلات), ج 7, ص 447.
- (23) مصطفى, ابراهيم, وآخرون, المعجم الوسيط, دار الدعوة, (بلام - بلات), ج 2, ص 778.
- (24) الفيومي, ج 2, ص 536؛ الفراهيدي, العين, ج 3, ص 62؛ الأزهرى, ابو منصور محمد بن احمد بن الهروي (ت 370هـ), تهذيب اللغة, تح: محمد عوض مرعب, دار احياء التراث العربي, (بيروت - 2001م), ج 4, ص 72.
- (25) المصباح المنير, ج 2, ص 536.
- (26) عبد الحي الكناني, محمد عبد الحي بن عبد الكبير ابن محمد الحسيني (ت 1382هـ), فهرس الفهارس والاثبات ومعجم المعاجم والمشیخات والمسلسلات, تح: احسان عباس, دار الغرب الاسلامي, (بلامط - 1982م), ج 1, ص 449.
- (27) الكجراتي, جمال الدين محمد طاهر بن علي الصديقي الهندي الفقهي (ت 986هـ), مجمع بحار الانوار في غرائب التنزيل ولطاف الاخبار, مجلس دائرة المعارف العثمانية, (بلامط - 1967م), ج 1, ص 22؛ دوزي, رينهارت, تكملة المعاجم العربية, تكملة المعاجم العربية, ترجمة: محمد سليم النعيمي, دار الرشيد, (بلام - 2011م), ج 9, ص 41.
- (28) ابن فضل الله العمري, احمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري شهاب الدين (ت 749هـ), مسالك الابصار في ممالك الامصار, المجمع الثقافي, (ابو ظبي - 1423هـ), ج 22, ص 173.
- (29) المصباح المنير, ج 1, ص 84.
- (30) ابن ماجة, أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني (ت 273هـ), سنن ابن ماجة, ح رقم (3497), تح محمد فؤاد عبد الباقي, دار احياء الكتب العربية, (القاهرة - بلات), ج 2, ص 1157.
- (31) ابن القوطي, كمال الدين ابو الفضل عبد الرزاق بن احمد الشيباني (ت 723هـ), مجمع الآداب في معجم الالقباب, تح: محمد الكاظم, وزارة الثقافة والارشاد الاسلامي, (ايران - 1416هـ), ج 2, ص 503؛ التلمساني, شهاب الدين احمد بن محمد المقرئ (ت 1041هـ), نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب, تح: احسان عباس, دار صادر, (بيروت - 1900م), ج 7, ص 57.
- (32) الفراهيدي, العين, ج 5, ص 96.
- (33) المصباح المنير, ج 2, ص 498.
- (34) المصباح المنير, ج 2, ص 512.
- (35) المصباح المنير, ج 2, ص 421.
- (36) جواد علي, المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام, ط 4, دار الساقى, (بلامط - 2001م), ج 14, ص 217.
- (37) المصباح المنير, ج 1, ص 155.

- (38) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام , ج 9 , ص 105
- (39) من شبكة الويب العالمية للأنترنيت < [https : m . marefa . org](https://m.marefa.org) >
- (40) ابو يوسف الانصاري , يعقوب بن ابراهيم بن حبيب بن سعد بن حبثة (ت 182هـ) , الاثار , تح : ابو الوفا , دار الكتب العلمية , (بيروت – بلات) , ج 1 , ص 234 ؛ البزار , أبو بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق بن خلاد بن عبيد الله العتكي (ت 292هـ) , مسند البزار المنشور باسم البحر الزخار , تح : محفوظ الرحمن زين الله , مكتبة العلوم والحكم , (المدينة المنورة – 1988م) , ح رقم (3922) , ج 9 , ص 355
- (41) ابن حنبل , ابو عبدالله احمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن اسد الشيباني (ت 241هـ) , مسند الامام احمد , تح : شعيب الارنؤوط واخرون , اشرف عبدالله عبد المحيي التركي , مؤسسة الرسالة , (بيروت – 200م) , ح رقم (24861) , ج 41 , ص 354
- (42) البركتي , محمد عميم الاحسان المجددي , التعريفات الفقهية , دار الكتب العلمية , (بيروت – 2003م) , ج 1 , ص 84
- (43) المصباح المنير , ج 1 , ص 136
- (44) المصباح المنير , ج 2 , ص 474
- (45) مصطفى , المعجم الوسيط , ج 1 , ص 462
- (46) جواد علي , المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام , ج 8 , ص 251 ؛ ول ديورانت , وليام جيمس , قصة الحضارة , ترجمة زكي نجيب محمود , دار الجبل , (لبنان – 1988م) , ج 21 , ص 104
- (47) مصطفى , المعجم الوسيط , ج 1 , ص 297
- (48) المصباح المنير , ج 1 , ص 295
- (49) المصباح المنير , ج 2 , ص 414
- (50) جواد علي , المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام , ج 14 , ص 251 ؛ مجمع اللغة العربية بالقاهرة , المعجم الوسيط , ج 1 , ص 297
- (51) اديم : الأدم من الجلود وهو جمع أديم وأديم هو كل شيء ظاهر جلده . ياقوت الحموي , شهاب الدين ابي عبدالله الرومي (ت 626هـ) , معجم البلدان , دار صادر , (بيروت – 1995م) , ج 1 , ص 126
- (52) المصباح المنير , ج 2 , ص 660
- (53) الازهري , تهذيب اللغة , ج 5 , ص 95 ؛ الجوهري , ابي نصر اسماعيل بن حماد (ت 393هـ) , الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية , تح احمد عبد الغفور عطار , دار الملايين , (بيروت – 1987م) , ج 1 , ص 415
- (54) ابن قتيبة الدينوري , الجرائيم , تح : محمد جاسم الحميدي , وزارة الثقافة , (دمشق – بلات) , ج 1 , ص 284 ؛ الازهري , تهذيب اللغة , ج 6 , ص 304 ؛ ابراهيم , المعجم العربي لاسماء الملابس , ج 1 , ص 154
- (55) ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله (ت 571هـ) , تاريخ دمشق , تح : عمرو بن غرامة العمروي , دار الفكر للطباعة والنشر , (بلامط – 1995م) , ج 21 , ص 431
- (56) المصباح المنير , ج 1 , ص 122
- (57) شعابت , محمد عبد الجليل , الحفاة ايام زمان , بيت الصدى , (بابل – بلات) , ص 23
- (58) المصباح المنير , ج 1 , ص 142
- (59) الكافور : الكافور شجر من الفصيلة الغارية يتخذ منه مادة شفافة بلورية الشكل يميل لونها إلى البياض رائحتها عطرية وطعمها مر . مصطفى , المعجم الوسيط , ج 2 , ص 792

- (60) الزعفران : نبات بصلي معمر من الفصيلة السوسنية منه انواع برية ونوع صبغي طبي مشهور وزعفران الحديد صدوه فيعد الزعفران صبغ من الطيب . الفراهيدي , العين , ج 2 , ص 333 ؛ مصطفى , المعجم الوسيط , ج 1 , ص 394
- (61) احمد , نريمان عبد الكريم , المرأة في مصر في العصر الفاطمي , الهيئة المصرية , (مصر – 1993 م) , ص 168
- (62) المصباح المنير , ج 2 , ص 416
- (63) المصباح المنير , ج 2 , ص 380 ؛ الزمخشري , ابو القاسم محمود بن عمرو بن احمد جار الله (ت 538هـ) , اساس البلاغة , تح : محمد باسل عيون السود , دار الكتب العلمية , (بيروت – 1419 هـ) , ج 1 , ص 617
- (64) الفراهيدي , العين , ج 2 , ص 298 ؛ الشيباني , ابو عمرو اسحاق بن مرار (ت 206هـ) , الجيم , تح : ابراهيم الأبياري , الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية , (القاهرة – 1974 م) , ج 2 . ص 162 ؛ ابن سيده , ابو الحسن علي بن اسماعيل المرسي (ت 458هـ) , المخصص , تح : خليل ابراهيم جفال , دار احياء التراث العربي , (بيروت – 1996 م) , ج 1 , ص 365
- (65) المصباح المنير , ج 1 , ص 45
- (66) المصباح المنير , ج 2 , ص 517
- (67) الزبيدي , تاج العروس من جواهر القاموس , ج 4 , ص 298 ؛ ابراهيم , المعجم العربي لأسماء الملابس , ج 1 , ص 48
- (68) الفيومي , ج 2 , ص 620
- (69) ابو بكر الأنباري , محمد بن القاسم بن محمد بن بشار (ت 328هـ) , الزاهر في معاني كلمات الناس , تح : حاتم صالح الضامن , مؤسسة الرسالة , (بيروت – 1992 م) , ج 1 , ص 408 ؛ الكجراتي , مجمع بحار الانوار , ج 5 , ص 411
- (70) المصباح المنير , ج 1 , ص 181
- (71) السلامي , ابو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي (ت 550هـ) , التنبيه على الالفاظ (التي وقع في نقلها وضبطها تصحيف وخطأ في تفسيرها ومعانيها وتحريف في كتاب الغربيين عن ابي عبد احمد بن محمد المؤدب الهروي) , تح : حسين بن عبد العزيز بن عمر باناجة , كنوز اشبيليا للنشر والتوزيع , (السعودية – 2008 م) , ص 365 ؛ رضا , احمد , معجم متن اللغة , ج 4 , ص 546 ؛ ابراهيم , معجم العربي لاسماء الملابس , ج 1 , ص 386
- (72) المصباح المنير , ج 2 , ص 500
- (73) الكجراتي , مجمع بحار الانوار , ج 1 , ص 150 ؛ العبري , خالد حسين , ملابس العربية الاسلامية في العصر العباسي , دار الرشيد , (بغداد – 1980 م) , ص 216
- (74) المصباح المنير , ج 1 , ص 192
- (75) الكجراتي , مجمع بحار الانوار , ج 2 , ص 166 ؛ ابن سيده , المخصص , ج 1 , ص 365 ؛ الحميري , نشوان بن سعيد اليمني (ت 573هـ) , شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم , تح حسين عبدالله واخرون , دار الفكر المعاصر , (لبنان – 1999 م) , ج 7 , ص 4385
- (76) المصباح المنير , ج 2 , ص 393
- (77) ابن سيده , المخصص , ج 1 , ص 338 ؛ جواد علي , المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام , ج 14 , ص 302 ؛ احمد رضا , معجم متن اللغة , ج 5 , ص 194 ؛ ابراهيم , المعجم العربي لاسماء الملابس , ج 1 , ص 453
- (78) الفيومي , ج 1 , ص 336
- (79) المصباح المنير , ج 2 , ص 403 ؛ الزبيدي , تاج العروس , ج 18 , ص 428