في تأصيل مصطلح (شعراء الواحدة)

فاتن محمد جاسم أ.د أياد عبد الودود عثمان

جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الإنسانية

Abstract

This research is based on the hypothesis that the term (one poets) has an originality that requires care for it, and monitoring what is related to its concept among ancient and contemporary Arab researchers.

The research also attempts to monitor the poetry of those poets and investigate the reasons that led in counting them as one poets. Although some of them have a collection of books, as well as extrapolating examples from this poetry and revealing the opinions expressed in it

Email:metonymyman@yahoo.com
faten22.lit.ar.hum@uodiyala.edu.iq

Published:1-12-2023

Keywords:- تأصيل - الواحدة - اليتيمات

هذه مقالة وصول مفتوح بموجب ترخيص
CC BY 4.0
(http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

الملخص

يقوم هذا البحث على فرضية مفادها أن مصطلح (شعراء الواحدة) فيه من الاصالة مايتطلب العناية به، ورصد ما يتعلق بمفهومه عند الباحثين العرب القدماء والمعاصرين.

يحاول البحث أيضاً رصد شعراء هؤلاء الشعراء والتحري عن الأسباب التي أدت الى عدهم من شعراء الواحدة على الرغم من أن بعضهم لديه ديوان فضلاً عن استقراء أمثلة من الشعر والكشف عن الآراء التي قيلت فيه.

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم،علم الإنسان مالم يعلم، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين، أما بعد

فإن دراسة شعراء الواحدة موضوع جدير بالعناية لارتباطهِ بالأصالة العربية، ويمثل شعر الواحدة نمطاً ابداعياً اصيلاً به يدعو الى عناية الباحثين.

وقد أنطلق البحث من الأساس اللغوي للمصطلح كمحور أول واتخذت من المنهج الوصفي التحليلي المستند الى معطيات التأريخ، والمحور الثاني: المصطلح عند النقاد القدماء، أما المحور الثالث فأصل المصطلح عند النقاد المحدثين والمعاصرين.

وقد توصلنا من التقابلات والمسميات للمصطلحات التي وردت الى قراءات جديدة ومعانٍ للواحدة وتفردها من ناقد الى آخر فقد كانت هناك مصادر مهمة هي من وضعت لبنة الأساس لـ (شعراء الواحدة) وأسَستها وعليها أكملت باقي الدراسات، من أهمها:

(المزهر في علوم اللغة، ورد فيه قول لأبي عمرو بن العلاء وهو أول من تكلم بالمصطلح (شعراء الواحدة) وتلاه أبي عبيدة التيمي في كتابه (الديباج).

ثم الأصمعي الذي أصل وحدد (شعراء الواحدة) ثم تلاهم محمد بن سلام الجَمحي في كتابه (طبقات فحول الشعراء) حيث ذكرهم في الطبقة الرابعة والخامسة والسادسة حتى القرن الخامس الهجري لحق بهم أبن رشيق القيرواني في (العمدة) جعل لهم باب المقلين من الشعراء والمغلبين وكذلك (العقد الفريد) لأبن عبد ربه و (الشعر والشعراء) ابن قتيبة.

مصادر مهمة ثقال محكمة محققة وضعت وأسست هذا المصطلح العربي لتأتي من بعدهم في القرن التاسع عشر دراسات حديثة، وإضافات لشعراء أُجري البحث والتحقق عنهم ومنها: القصيدة اليتيمة، برواية القاضي التنوخي، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد. (وشعراء الواحدة) لنعمان ماهر كنعاني فالدكتور يحيى الجبوري وكتابه (قصائد جاهلية نادرة) تلتهم الدكتورة ليلى الحيالي (معجم شواعر الواحدة)

ثم الدكتور محمد مظلوم في (أصحاب الواحدة) ثم عيسى أبراهيم السعدي في (شعراء الواحدة – أدب رفيع وشعر بديع) ، وكريم مرزة الأسدي آخرهم في كتابه (شعراء الواحدة وشعراء أشتهروا بواحدة).

ومن الصعوبات التي واجهت البحث قلة الباحثين في هذا الميدان، وإذا لم يتوافر لي من النقاد المحدثين سوى كتاب الدكتور ماهر كنعاني ؛ و كتاب الدكتورة ليلى الحيالي فأضطررت الى وسائل أخرى للحصول على المصادر (في داخل العراق وخارجه) ويبدو أن هذا الموضوع لم يأخذ حظه في البحث الجامعي، فلم أعثر على دراسة مستخلصة بشعر هؤلاء الشعراء، وقد يكون هذا البحث نواة لدراستي الجامعية العليا في قابل الأيام.

والله الموفق

تعريف المصطلح النقدي

إن معرفة القارئ والباحث بالمصطلح ضرورية لأنها تتيح له تطويق ما يريد معرفته في أي علم أو فن كان إن الإلمام بالمصطلح والتمكن منه يخلق في نفس الباحث ميزاناً للحصول على أفضل النتائج ؛ لأنه بوصفه مفتاحاً للدخول الى أي علم يريد الغوص في فروعه وأصوله وتوضيحه بطريقة بعيدة عن التعقيد.

إن أكثر ما يحتاج به في تحصيل العلوم المدونة والفنون المروجة الى الأساتذة هو إشتباه الاصطلاح، فإن لكل علم مصطلحاً خاصاً به إذا لم يعلم بذلك إذ لا يتيسر للشارع فيه الاهتداء اليه سبيلاً، و إلى فهمه دليلاً [١]

اذاً المصطلح حلقة تواصل بين الباحثين في كل المجالات العلمية وفلسفة التفكير المصطلحي تفرض سلطتها على كل العلوم منذ القدم الى يومنا هذا.

واذا كان (لكل قوم ألفاظ) ،و (لكل صناعة ألفاظ). [٢]

كما يقول الجاحظ، فإن من البديهي ألا تفهم آثار أولئك القوم أو تلك الصناعة ؛ إلا بمعرفة تلك الألفاظ.

ومن هنا كانت دراسة (المصطلحات) من أهم الواجبات التي ينبغي على الباحث في الأدب أن يُعنى بها. [٣]

ورد في المعجم الوسيط أن : الاصطلاح مصدر اصطلح ويتفق على شيء مخصوص. [٤]

والمصطلح في معجم مقاييس اللغة: الصاد واللام و الحاء أصل واحد يدل على خلاف الفساد، يقال صلح الشيء يصلح صلاحاً، ويقال صلح صلوحا [٥]

جاء في معجم لسان العرب تحت مادة (صلح) : صلح : ((الصَّلاَح : ضد الفساد ، صلح يصلَح صلاحا وصلوحا ... وصلَح كصَلُح والاستصلاح نقيض الأستفساد ... والصُّلح : تصالح القوم بينهم ، والصّلح السلم)). [٦]

ان المصطلح هو محور تدور حوله العلوم والمعارف فهو يجذبها ليطلقهما من جديد الى مدى أبعد وأكثر تأثيراً لجذب الباحثين وتطويرهم.

وهكذا تتكامل الدلالتان المعجمية والاصطلاحية في كلمة (مصطلح) لتغدو إتفاقاً لغوياً طارئاً بين طائفة مخصوصة على أمر مخصوص في ميدان خاص. (٧)

فالمصطلح لا يعلو وينتشر على كل لسان ويذيع صيته ويسري سريان النار في الهشيم على مر الأعوام إلا إذا وقع موقع إلاتفاق، والتصالح عليه من قبل النقاد والمتخصصين، فالأسماء والمعاني مطروحة لكل الناس.

ومن خلال الذاكرة الطويلة للغتنا العربية ونقدنا الذي تفرد بمصطلحات لم نجد ما يشبهها أو يماثلها في النقد الغربي كالمعلقات، والمنصفات، والموشحات، والمدائح النبوية، والمقامات، ومن هذه المصطلحات ذات الأصالة النقدية (شعراء الواحدة) الذي تميز بأصالته العربية والتراث الذي أبى أن تمحوه الأعوام وظل في ذاكرة النقد العربي الطويلة.

من هم شعراء الواحدة؟ هل هم الشعراء الذين خلفوا لنا قصيدة يتيمة واحدة شهرتهم، فأشتهروا بها، وسلمتهم صكوك الخلود. (٨)

وهل ثمة شاعر بقصيدة واحدة؟ بمعنى (وحيدة) لم يكتب غيرها!

إنهم شعراء أفذاذ ولامعون وموهوبون، وربما رأيت شاعراً مقلاً جادت موهبته الشعرية ببعض الأبيات التي قد لا تتجاوز أصابع اليد، فتلقاها الناس وعلقت في عقولهم وقلوبهم وجرت على ألسنتهم.

ومنهم من كان يملك ديواناً، ولكن برزت إحدى قصائده دون باقي شعره، فَعُدَ من شعراء الواحدة.

هم ليسوا بشعراء بلاطيين (٩) ليذهب شعرهم في البلدان بفعل مدائح جرت بها ألسنتهم فجرت معها شهرتهم في الآفاق.

تأصيل المصطلح عند النقاد القدماء

إن مصطلح(الواحدة) أول من تكلم به أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ) إذ قال ((وأما أصحاب الواحدة فطرفة أولهم، ومنهم عنترة، والحارث بن حلزة، وعمرو بن كلثوم)). (١٠)

ثم تلاه أبو عبيدة التيمي (ت٢٠٩هـ) فقال: (أشعر الشعراء واحدةً ثلاثة) و اتفقوا على أن أشعر الشعراء في الجاهلية واحدةً:

طرفة بن العبد، وحارث بن حلزة، وعمرو بن كلثوم. (١١)

قال (١٣): ونظيرهم في الإسلام :سويد بن أبي كاهل اليشكري.

لكنّ الأصمعي (ت ٢١٦هـ) هو الذي أصّل لهذا المصطلح وحدد أصحاب الواحدة وعين قصائدهم المتفردة.

ثم تلاهم محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣٢هـ) ، ونلاحظ أنه ماكان يريد بمصطلح (الواحدة) الحصر، وإنما التغليب لشهرة قصيدة واحدة وخلودها على ألسنة العرب [١٣] إذ قال: الطبقة الرابعة:

وهم أربعة رهط فحولٌ شعراء، موضعهم مع الأوائل، وإنما أَخل بهم قلة شعرهم بأيدي الرواة.

طرفة بن العبد وعُبيد بن الابرص وعلقمة بن عبدة وعدي بن زيد.

فأما طرفة فأشعر الناس واحدةً [١٤] وهي قوله:

لخولة أطلالٌ ببرقة ثهمدِ وقفتُ بها أَبكي وأُبكي الى الغدِ [١٥]

والطبقة الخامسة:

وكان الأسود شاعراً فحلاً، يكثر التنقل في العرب يجاورهم، فيذم ويحمد، وله في ذلك أشعارٌ، وله واحدة رائعة طويلة، لاحقة بأجود الشعر، لو كان شفعها بمثلها قدمناه على مرتبته، وهي

نامَ الخلي وما أُحِسُ رُقادي والهمُ محتضرٌ لديَ وِسادِي [١٦]

ونعود مجدداً إلى الجمحي حيث قال: الطبقة السادسة [١٧]: أربعة رهط لكل واحد منهم واحدة، أولهم:

عمرو بن كلثوم بن تغلب، وله قصيدة أولها:

ألا هُبي بصحنك فأصبحينا ولا تُبقي خُمُور الاندرينا [١٨]

والحارث بين حلزة بن يشكر وله قصيدة، التي أولها:

آذنتنا ببينها أسماءُ رُبَ ثاوٍ يملُ مِنه الثواءُ [١٩]

وله شعر سوى هذا، وهو الذي يقول في شعره:

لا تكسع الشول بأغبارها أنّك لا تدري من الناتج [٢٠]

وعنترة بن شداد بن معاوية بن قُراد بن مخزوم بن عبس وله قصيدة، وهي:

يا دار عبلةَ بالجواءِ تكلمي وعُمي صباحاً دارَ عبلةَ وأسلمي [٢١]

وله شعرٌ كثيرٌ، إلا إن هذه نادرة، فألحقوها بأصحاب الواحدة.

وسويد بن أبي كاهل، وله قصيدة أولها [٢٢]:

بسطت رابعةُ الحبلَ لنا فمددنا الحبل منها ما أتسع [٢٣]

وله شعر كثير، ولكن برزت هذه على شعره.

وهو الذي يقول:

جررتُ على راجي الهوادةِ منهم وقد تلحق المولى العنودَ الجرائرُ [٢٤]

ونرى في القرن الخامس الهجري ما دونهُ ابن رشيق القيرواني حيث جعل ذكر لأصحاب الواحدة [٢٥] في باب المقلين من الشعراء والمغلبين:

ولما كان المشاهير من الشعراء كما قدمت أكثر من أن يحصوا، ذكرت من المقلين وأصحاب الواحدة من وسع ذكره في هذا الموضع، فمن المقلين في الشعر:

طرفة بن العبد، وعبيد بن الأبرص و علقمة بن عبدة الفحل، وعدي بن زيد، وطرفة أفضل الناس واحدة عند العلماء، وهي المعلقة:

لخولةَ أطلالٌ ببُرقَةَ ثَهمَدِ وقفت بها أَبكي وأُبكي إلى الغدِ

وجاء في العقد الفريد أن ابا عمرو بن العلاء قال: طَرفَة أشعرهُم واحدة يعني قصيدته:

لخولة أطلال ببرقة ثهمدِ [٢٦]

وفيها يقول:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيكَ بالأخبار مَن لم تزود [٢٧]

أما صاحب كتاب الشعر والشعراء، ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) فقد عرف طرفة بأنه أجود الشعراء في نظم القصائد الطويلة.[٢٨]

تأصيل المصطلح عند النقاد المعاصرين

لقد مررنا مسبقاً بقرون ذهبية أثرت النقد العربي وإن كان بعضاً من أحكامهم أنطباعياً و ذوقياً إلا أنهم وضعوا لنا لبنة الأساس لنشتغل عليها وتكون كالأرض التي تحب من المزارع العناية بها لا يهملها فكلما عني أكثر أكتشف ما يسبُرُ غورها.

وتتوالى السنوات وتسرع القرون لتطوي زماناً عريقاً لنجد أنفسنا في القرن العشرين ويبتدأ النقد الحديث الممنهج الذي يدرس القصائد (النصوص) بما حولها من تأثيرات فنرى أول من دأب على دراسة مصطلح (شعراء الواحدة) هو الكاتب العراقي نعمان ماهر كنعاني في كتابه (شعراء الواحدة) وعرفهم:

الشعراء الذين أشتهروا بقصيدة واحدة أو الذين أشتهرت لهم قصيدة واحدة، وجعلتهم في عداد الشعراء سواء كان لهم غيرها أم لم يكن، هم الذين عنيتهم بهذا الأسم : (شعراء الواحدة). [٢٩]

وهنا إشارة مهمة من كنعاني في ترشيحه لمن يحمل شاعر الواحدة، فليس بالضرورة إنه لم يقل إلا واحدة، ربما قال قصيدتين أو ثلاث ولكن برزت أحداهن فلمعت وعلقت في الأذهان ولم يغطيها غبار السنين.

ثم يعاود الأستاذ كنعاني ليعرج على نقطة مهمة حين يتحدث مرة أخرى:

فـ(شعراء الواحدة) هذا، هو الاسم الجدير بهذا الكتاب ويجدر بي أن أشير هنا إلى إن بعض هؤلاء الشعراء هم من أصحاب الدواوين. [٣٠]

نلاحظ إلحاق قصائد من دواوين، وهنا ربما يتبادر الى أذهاننا هل هي قصائد كانت ضائعة ولم تعلق مع المعلقات،أم إنها واحدة قبل أن تكون من المعلقات؟

إضافة قد تبين لنا أنهم شعراء مقلين فيما كتبوا ولكنهم أجادوا في واحدة فحسبت كأنها بيضة الديك التي لم ولن تأتي غيرها فريدة وعميقة المعاني عجيبة الصياغة، فيها الغزل والرثاء وحتى الأساطير جسدت في سطورها. كما في قصيدة ديك الجن الذي قل الحديث عن أدبه، يقول الدكتور أحمد مطلوب: "ولا نعرف سبباً لهذا الإهمال الذي كاد يلف هذا الرجل بخيوط النسيان" [٣١]

فله واحدة عدت من أجمل ما كتب مطلعها:

يـــــا طلعة طلع الحمام عليها وجنى لهـــا ثمر الردى بيديها

رويت من دمها الثرى ولطالما روى الهوى شفتي من شفتيها [٣٢]

وقد ذكر الدكتور يحيى الجبوري في كتابه (قصائد جاهلية نادرة) الكثير من شعراء الواحدة[٣٣] وحاول تصنيفهم وذكر عدد أبيات قصائدهم، تبعتهم الدكتورة ليلى الحيالي في كتابها (معجم شواعر الواحدة) [٣٤] وكانت التفاتةً مهمة ملحقة بشعراء الواحدة رغم قلتهم ولكن القصائد كان لها واقع في النفس لأنها كانت أغلبها في الرثاء، فتناقلها الرواة في مجالسهم وذاع صيتها بين الناس فالمرأة تمتلك شاعرية وأحساس مرهف للتعبير عن بنات أفكارها ونحن أمة عُرفت بالشعر.

وقد أكد الرسول محمد(صلى الله عليه وسلم) على أهمية الشعر عند الأمة العربية في قوله: "لا تدعُ العرب الشعر حتى تدعُ الأبل الحنين" [٣٥] ومن هؤلاء الشواعر:

قتيلة بنت النضر و واحدتها التي ترثي فبها أباها [٣٦]

يا راكباً أن ألأُثَيلَ مَظِنةٌ من صُبح خامسةٍ وأنت موفقُ

بلغ به ميتاً فـــان تحيةً ما إن تزالُ بها الركائبُ تخفُقُ

تمر السنوات منذ القرن العشرين حتى القرن الحادي والعشرون بما مررنا من كتاب حتى نجد الكاتب محمد مظلوم قد أعطى لنا شرحاً وافياً جزلاً عن (شعراء الواحدة) في كتابه (أصحاب الواحدة) اليتيمات والمشهورات والمنسيات من الشعر العربي. [٣٧]

وقفة عند هذا العنوان لأننا كلنا نعرف أن أصعب ما على الكاتب هو أختيار عنوان مناسب لكتابه وكما يقول الدكتور عبد الملك مرتاض في مقدمة كتابه (الجدل الثقافي بين المغرب و المشرق) أعترف أنني ما عانيت صعوبة في العثور على عنوان جامع مانع كما كان يقال.

والغرض أني اقتبست قول عبدالملك مرتاض فعلاً أن عنوان محمد مظلوم كان جامعاً مانعاً لكا ما يلم بشعراء الواحدة.

اليتيمات_

فما المقصود باليتيمة؟ فاليتم في معاجم اللغة هو فقدان ألاب. وبهذا المعنى... فالقصيدة اليتيمة هي من لا أب لها لكن اليُتم يعني أيضاً : الأنفراد أي القصيدة الفريدة [٣٨]

كيتيمة دوقلة المنبجي ويتيمة ابن زريق.

أما **(المشهورات)** [٣٩] من القصائد هي تلك التي طغت على ماعداها من قصائد الشاعر كمرثية الأندلس لابي البقاء الرندي، ومرثية مالك بن الريب لنفسه التي مطلعها:

ألا ليتَ شعري هل أبيتَنَ ليلةً بجنبِ الغضا أُزجي القِلاصَ النواجيا [٤٠]

وأما القصائد المنسية: هي التي ترد أبيات متناثرة منها في كتب الأدب على أنها مجهولة القائل كقصيدة (ماني الموسوس، ويجري تحقيقها هنا و نسبتها الى شاعرها الحقيقي. [٤١]

ولا يخفى علينا (القصيدة اليتيمة) أو (الدعدية) التي نالت شهرة كبيرة في الادب العربي، وقد أختلف العلماء والأدباء عليهم منهم من لم يسمها بعنوان ومنهم من نسبها الى أكثر من قائل، ولكن ما ورد في أغلب المصادر التي تناولت القصيدة بأن نسبتها الى دوقلة المنبجي والتي مطلعها:

هل بالطلولِ لسائِلٍ رَدٌ أم هل لها بتكلمُ عَهدُ[٤٢]

وفي عام ٢٠١٢ أصدر الدكتور عيسى إبراهيم السعدي كتابه (شعراء الواحدة _أدب رفيع وشعر بديع) وما دعاني أن أطرق هذا الباب (شعراء الواحدة) ندرة الموضوع وطرافته وبديعه، إذ كان أصحابه أفذاذاً ولامعين و موهوبين و متفوقين [٤٣]

فعلاً أنها قصائد كالبحر تغرقنا في معانيها وكلما بحثنا أكثر وجدنا روعةً وألغازاً حولها حتى أن لكل قصيدة قصة بل تحاك حول القصيدة الواحدة العديد من القصص، أنها أسطورة تحاكي تراثنا العربي فهي درة ثمينة تضيف لمكتبتنا العربية الأدبية ثراءً وتميزاً تفرد به العرب شأنها شأن الملحقات والمنصفات وغيرها الكثير كانت وما تزال محط عناية النقاد حتى يومنا هذا ولكن تستحق أن يكتب عنها أكثر ويحقق في قصائدها التي دار حولها الأقاويل في نسبتها لأصحابها.

وعندما قلنا ذاع صيتها وعلقت في الأذهان لم نبالغ فها هي تصل الى مدينة الضباب ليكتب عنها الكاتب الدكتور كريم مرزة الأسدي في كتابه الموسوم:

(شعراء الواحدة وشعراء أشتهروا بواحدة)[٤٤]

من هم شعراء الواحدة؟هل هم الشعراء الذين خلفوا لنا قصيدة يتيمة واحدة شهرتهم، فأشتهروا بها وسجلهم التاريخ الأدبي في سجل الخالدين بقصيدة عصماء واحدة من قصائدهم لولاها لطواهم النسيان مع من طوى ،أو كاد؟!! [٤٥]

وتوالت الكثير من البحوث والمقالات حول شعراء الواحدة ولكن أكثرها كان دراسة لما درسوه القدماء لا تخلو من الفائدة طبعاً فالكل دأب على دراسة قصائدهم ولا زلنا اليوم نحاول أن ندرسها ونوفي حقها.

نتائج البحث

وقد أسفر هذا البحث عن جملة من النتائج الموضوعية أهمها ما يلي:

(شعراء الواحدة) مصطلح ذاع صيته عند العلماء القدماء منذ القرن الثاني الهجري وبنوا عليه أحكام عِدة أتفقوا في عَدّ بعض الشعراء هم من شعراء القصيدة الواحدة لكنهم أختلفوا في الأحكام التي أُختيرت لعدهم من شعراء الواحدة فهناك من رأى :

- أن شاعر الواحدة هو من كتب قصيدة لاغير كانت السبب في مقتله.
- أن شاعر الواحدة هو من كتب ديواناً أو أكثر من قصيدة، ولكن طارت شهرة إحداها وإنتشرت وذاع صيتها دوناً عن القصائد الأخريات .

ونحن نعرف أن الشعر كان شفاهياً إذن ما تحفظه ذاكرتهم وترده ألسنتهم يدون ومالم يُحفظ دثره التأريخ ...

- جدلية المصطلح يظهر في هذه النقطة تعددت مسميات قصائد شعراء الواحدة منها ما أُطلق عليها : القصيدة الواحدة ، والقصيدة اليتيمة، والقصائد النادرة، والدرة الثمينة والمنسيات، واليتيمات، والمشهورات، وهناك من أطلق عليها بالأدب الرفيع والشعر البديع ..

وأُضيف مسمى آخر أطلقتهُ عليهن في بحثي :

(الخالدات) ؛ خلدهن التأريخ فكانت سجلاً خالداً لمآثر أجدادنا أكتمل فيها البناء الفني والصورة الشعرية فكانت من أجود الشعر.

- شواعر الواحدة تخصصن جميعهن في الرثاء كقصيدة قتيلة بنت النضر والفارعة.

شعراء الواحدة مصطلح لم يقتصر على عصر معين بل كان لكل عصر شعراء أشتهروا بواحدة

الهوامش

(١) ينظر: كشاف اصطلاحات الفنون: محمد علي الفاروقي التهانوي، مطبعة أقدام ،القاهرة، تحقيق د.علي دحروج ، ط١ ، ١٣١٧ هـ ١/١

(٢) المصطلح النقدي في التراث الادبي العربي: محمد عزام ،دار الشرق العربي ،بيروت ، ط١ ، ٢٠١٠ ،٦

(٣) ينظر: المصدر نفسه

(٤) ينظر: المعجم الوسيط ،مجمع اللغه العربية في القاهرة ١-٢، ط٢، مادة (صلح) ، ٥٢٠ .

(٥) معجم مقاييس اللغة: لابي الحسين احمد بن فارس بن زكريا ، تحقيق عبدالسلام هارون، دار الفكر مادة (صلح) ٣٠٣.

(٦) ينظر : لسان العرب: ابن منظور ، مادة (صلح) دار صادر ،بيروت، ٥١٧/٢ .

(٧) إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد : يوسف وغليسي، الدار العربية للعلوم ناشرون، لبنان ، ط١ ، ٢٠٠٨ م.

(٨) شعراء الواحدةوشعراء إشتهروا بواحدة: كريم مرزة الأسدي، دار الفرات للثقافة والاعلام ، بابل العراق ٢٠١٩، ٥.

(٩) أصحاب الواحدة :محمد مظلوم،منشورات الجمل ، بيروت، ٢٠١٢ ،٥-١٧.

(١٠) المزهر في علوم اللغة، جلال الدين السيوطي، تحقيق فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية ، بيروت، ط١ ،١٩٩٨م ، ٢ /٣-٤.

(١١) الديباج :ابي عبيدة، تحقيق عبدالله الجربوع وعبد الرحمن العثيمين، مطتبة الخانجي ، القاهرة ، ط١ ١٩٩١م ،١٠.

(١٢) الشعر والشعراء:ابن قنيبة،تحقيق وشرح احمد محمد شاكر،دار المعارف،القاهرة،(د.ت) ،٦٣ والعمدة:القيرواني ،باب المقلين من الشعراء والمغلبين ، ٥٧-٥٩ .

(١٣) طبقات فحول الشعراء،محمد بن سلام الجمحي،قرأه و شرحه محمود محمد شاكر، شركة القدس للنشر والتوزيع، القاهرة / ط١ ، ٢٠٢٠ ، ١٣٧/١ .

(١٤) المصدر نفسه ١٣٨.

(١٥) ديوان طرفة بن العبد، شرح الأعلم الشمنتري ،تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال،المؤسسة العربية، بيروت، لبنان ، ط٢ ، ٢٠٠٠ ،٢٣.

(١٦) ديوان الأسود بن يعفر،صنعه د.نوري حمودي القيسي، وزارة الثقافة والاعلام، العراق،ط١، ١٩٧٠م ، ٥.

(١٧) طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجُمحي،قرأه وشرحه محمود محمد شاكر القدس للنشر والتوزيع ،القاهرة ،ط١ ، ٢٠٢٠ ، ١٣٧/١ .

(١٨) ديوان عمرو بن كلثوم، شرحه د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩١، ٦٤.

(١٩) شرح السبع الطوال الجاهليات : أبو بكر الأنباري، تحقيق عبدالسلام هارون، دار المعارف، ١٩٩٣، ٤٣٣.

(٢٠) ديوان الحارث بن حلذة اليشكري، جمعه وحققه وشرحه د.أميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت ، ط١ ، ١٩٩١ ، ٦٥ .

(٢١) شرح المعلقات العشر، د. مفيد قميحة ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، ط الأخيرة ، ٢٠٠١ ، ٢٧٥ .

(٢٢) طبقات فحول الشعراء محمد بن سلام الجمحي ،قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، شركة القدس، القاهرة ، ط١ ، ٢٠٢٠، ١٥٣.

(٢٣) ديوان سويد بن أبي كاهل، تحقيق شاكر العاشور ، ط١ ، ١٩٧٢ ، ٢٣ .

(٢٤) المصدر نفسة ، ١٩ .

(٢٥) العمدة: القيرواني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، باب المقلين من الشعراء والمغلبين ، ١٠٢/١ .

(٢٦) العقد الفريد، ابن عبد ربه ، تحقيق د. مفيد محمد قميحه ، دار الكتب العلمية ، ١٢/٦.

(٢٧) ديوان طرفة بن العبد، شرح الأعلم الشمنتري، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، المؤسسة العربية بيروت ، ط٢ ، ٢٠٠٠، ٥٨.

(٢٨) الشعر والشعرا، ابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر دار المعارف ،القاهرة ، (د.ت) ، ١٩٠/١ .

(٢٩) شعراء الواحدة، نعمان ماهر كنعاني، مكتبة النقاء ، بغداد ،ط٢، ١٩٨٥ ، ٥ .

(٣٠) المصدر نفسه ،٥

(٣١) ديوان ديك الجن، تحقيق أحمد مطلوب وعبدالله الجبوري، دار الثقافة بيروت لبنان ،١٥.

(٣٢) المصدر نفسه.

(٣٣) قصائد جاهلية نادرة، يحيى الجبوري،مؤسسة الرسالة ،بيروت،ط٢ ، ١٩٨٨ ، ١٥-١٧ .

(٣٤) معجم شواعر الواحدة: ليلى الحيالي، مكتبة لبنان، ناشرون ،بيروت ، ط١ ،٢٠١٠، ٩٥ .

(٣٥) العمدة: القيرواني ، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد، باب المقلين من الشعراء والمغلبين ،٢٧/١.

(٣٦) معجم ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام، ليلى الحيالي، ط١، ١٩٩٩، ١٤٧-١٤٨ .

(٣٧) أصحاب الواحدة: محمد مظلوم،منشورات الجمل، بيروت، ط١، ٢٠١٢ ، ٥-١٧.

(٣٨) ينظر: المصدر نفسه،١١-١٢.

(٣٩) أصحاب الواحدة، ١٢ .

(٤٠) ديوان مالك بن الريب، تحقيق د. نوري حمودي القيسي ،٨٨ .

(٤١) أصحاب الواحدة: محمد مظلوم ، منشورات الجمل ، بيروت ، ط١، ٢٠١٢ ، ١٢ .

(٤٢) القصيدة اليتيمة برواية القاضي علي بن الحسن التنوخي، نشرها د.صلاح الدين المنجد ،دار الكتاب الجديد ،بيروت ، ١٩٨٣ ، ٢٧ .

(٤٣) شعراء الواحدة، أدبٌ رفيع وشعرٌ بديع ، عيسى إبراهيم السعدي، دار أمواج ،الأردن ، عمان ط١ ، ٢٠١٢ ،١١ .

(٤٤) شعراء الواحدة وشعراء أشتهروا بواحدة : كريم مرزة الأسدي ، دار الفرات ،بابل ،العراق ، ٢٠١٩، ٥.

(٤٥) المصدر نفسه ،٥.

المراجع

- القرآن الكريم
- إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد: يوسف وغليسي، الدار العربية للعلوم ناشرون، لبنان ، ط١، ٢٠٠٨م.
- أصحاب الواحدة ـ اليتيمات والمشهورات والمنسيات من الشعر العربي، محمد مظلوم ، منشورات الجمل، بيروت، لبنان ط١، ٢٠١٢.
- الديباج، أبي عبيدة ، تحقيق عبدالله بن سليمان الجربوع،مطبعة الخارجي ،القاهرة ، ط١، ١٩٩١ م.
- ديوان الأسود بن يعفر، صنعه دكتور نوري حمودي القيسي، وزارة الثقافة والاعلام ، العراق، ط١ ، ١٩٧٠م .
- ديوان الحارث بن حلزة اليشكري، جمعه وحققه وشرحه د.أميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت، ط١ ، ١٩٩١ م.
- ديوان ديك الجن ، تحقيق د. احمد مطلوب عبد الله الجبوري دار الثقافة بيروت، لبنان د.ت.
- ديوان سويد بن أبي كاهل، تحقيق شاكر العاشور، دار الطباعة الحديثة ، البصرة ، ط١ ، ١٩٧٢ .
- ديوان طرفة بن العبد، شرح الاعلم الشمنتري تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال ، المؤسسة العربية ، بيروت، ط٢، ٢٠٠٠ م .
- ديوان عمرو بن كلثوم ، شرحه د. إميل بديع يعقوب ،دار الكتب العربي، بيروت ، ط١ ،١٩٩١م .
- ديوان مالك بن الريب: تحقيق د.نوري حمودي القيسي، مجلة معهد المخطوطات العربية ، ط١، د.ت .
- شرح السبع الطوال الجاهليات ،أبو بكر الانباري، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، ط٥ ،١٩٩٣ م.
- شرح المعلقات العشر ، د.مفيد قميحة، دار ومكتبة الهلال،بيروت ، ط الأخيرة ٢٠٠١م.
- شعراء الواحدة، أدب رفيع وشعر بديع ، عيسى إبراهيم السعدي ، دار أمواج ، الأردن ، ط١ ، ٢٠١٢ م.

- شعراء الواحدة وشعراء أشتهروا بواحدة، كريم مرزة الاسدي، دار الفرات ، بابل ، ٢٠١٩.
- الشعر والشعراء: ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) ، تحقيق احمد محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة ، د.ت .
- طبقات فحول الشعراء ، محمد بن سلام (الجمحي) (ت ٢٣١ هـ) ، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر،القدس للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ط١ ،٢٠٢٠.
- العقد الفريد: ابن عبد ربه (ت ٣٢٨ هـ) ، تحقيق د. مفيد قميحة، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ١٩٨٣ .
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ، القيرواني (ت ٤٦٣ هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة ، مصر ، ١٩٥٥ .
- قصائد جاهلية نادرة ، د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة للنشر والتوزيع ، بيروت ، ط٢، ١٩٨٨ .
- القصيدة اليتيمة برواية القاضي علي بن المحسن التنوخي، نشرها وقدم لها د.صلاح الدين المنجد،دار الكتاب الجديد، بيروت ، ط٢، ١٩٨٨ .
- كشاف إصطلاحات الفنون، محمد علي التهانوي، تحقيق د.علي دحروج ، مطبعة اقدام ، القاهرة ، ط١ ، ١٨٩٩ م.
- المزهر في علوم اللغة، جلال الدين السيوطي، تحقيق فؤاد علي منصور ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١، ١٩٩٨ .
- المصطلح النقدي في التراث الادبي العربي ، محمد عزام، دار الشرق العربي، بيروت ، ط١ ، ٢٠١٠ .
- معجم ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام، د.ليلى الحيالي، مكتبة لبنان ناشرون ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٩.
- معجم شواعر الواحدة من صدر الإسلام الى العصر العباسي، د.ليلى الحيالي، مكتبة لبنان ناشرون ، بيروت ، ط١ ، ٢٠١٠.
- المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، مكتبة الشروق الدولية ، القاهرة ، ط٤ ،٢٠٠٨ م .
- معجم لسان العرب ، ابن منظور (ت ٧١١ هـ) ، دار صادر ، بيروت .