

أثر توظيف استراتيجيتي كاروسل وترشيح الأفكار في الأداء التعبيري وتنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية .

الكلمات المفتاحية : توظيف ، الاداء التعبيري ، التفكير الابداعي

م . ببداء حسن حسين

جامعة ديالى / رئاسة الجامعة

Badaahassn1234@gmail.com

المخلص

يهدف البحث الحالي التعرف الى أثر توظيف استراتيجيتي كاروسل وترشيح الافكار في الاداء التعبيري وتنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة الاعدادية واختارت الباحثة اعدادية ثوية الاسلامية بصورة قصدية من بين المدارس التابعة لمحافظة ديالى وتكونت عينة البحث من (٨٧) طالبة وقسمت العينة على مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة بصورة عشوائية وطبقت الباحثة تجربتها الكورس الاول للعام الدراسي (٢٠١٨ - ٢٠١٩) وكافأت بين مجموعات البحث في بعض المتغيرات (درجات اختبار الذكاء، درجات الاختبار لقبلي في الاداء التعبيري ، درجات الكورس الثاني من العام السابق ،العمر الزمني ،درجات الاختبار القبلي للتفكير الابداعي) اما اداتا البحث فكانت الاولى الاختبارات المتسلسلة واما الاداة الثانية فكانت اختبار التفكير الابداعي (اختبار تورانس) المعرب من قبل (سيد خيرالله) وعند جمع البيانات وتصحيحها وتحليلها احصائياً اظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية الاولى الثانية على المجموعة الضابطة وخرجت الباحثة بمجموعة من النتائج والتوصيات والمقترحات .

مشكلة البحث

ان ضعف الطلبة في التعبير تعود إلى عدة عوامل منها المؤسسة التعليمية والمعلمون و تساهم وسائل الإعلام المختلفة في عدم تخطيطها لتقديم البرامج المربية والهادفة وتشارك الأسرة والآباء والأمهات في عدم انفاذ أبنائهم من الجهل المتفاقم الذي يستطيعون تلمس مظاهره بجلاء لدى أبنائهم (جابر:٢٠٠٢:ص٢٤٥) ومنها مايرجع إلى الطلبة أنفسهم تتمثل في سيادة العامية وقلّة المحصول اللغوي لديهم ،فالطالب يتعامل باللهجة العامية في المجتمع فيتحول ذلك دون توظيف الطالب اللغة السليمة في حياته وقلّة الأنشطة اللغوية التي تمارس خارج الصف مثل الإذاعة ، والمسرح ، ومسابقات الإلقاء والصحافة المدرسية ،

وكتابة الإعلانات (عاشور ومقدادي : ٢٠٠٩ : ٢٢) فضلا عن قلة المطالعات الخارجية أدت إلى ضحالة المحصول اللغوي عند الطلبة إذ ان من المعروف أن القدرة على التعبير تتناسب طردياً مع المحصول اللغوي فكلما تمتع الطالب بمحصول لغوي زادت قدرته على التعبير والعكس صحيح (عطية : ٢٠٠٨ : ١٧٩) وتعد الطرائق المتبعة في تدريس مادة التعبير من أبرز أسباب ضعف الطلاب في التعبير واعتماد المدرسين على الطرائق التدريسية العقيمة مما يولد النفور والسأم عند الطلبة (الصويركي : ٢٠٠٦ : ١٧٣) ويتضح مما تقدم ان هناك ضعف ظاهر في مادة التعبير وهذا أكدته عدة دراسات كدراسة (احمد ٢٠١٠) ودراسة حنون (٢٠١٣) وكذلك إستطلعت الباحثة آراء عدد من مدرسي ومدرسات المرحلة الإعدادية عن طريق استبانة تعرض عليهم الملحق (١) لتعرف ما تعانيه الطالبات في مادة التعبير ، وشملت (٢٠) من مدرّسات ومدرسيّ اللّغة العربيّة والباحثة تؤيد الأسباب التي ذكرت لكن تعد مشكلة الطريقة في تدريس التعبير في المقدمة على غيرها من العوامل لان الطرائق المتبعة في التدريس طرائق نمطية و تقتصر التشويق وإثارة المتلقي ولا تثير دافعية لدى الطلاب وهذا مادفع الباحثة الى إجراء هذه الدراسة وتلّخص الباحثة مشكلة البحث الحالي بالإجابة عن السؤال الآتي (: هل هناك أثر لتوظيف استراتيجيتي كاروسل وترشيح الأفكار في الأداء التعبيري وتنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية؟)

أهمية البحث :

اللغة ظاهرة عميقة الجذور في الشخصية الإنسانية فهي غريزة تنمو بالتدرج منذ بداية الطفل في تدريب نفسه على تلفظ بعض الأصوات واللغة وسيلة للتفاهم بين الناس وهبها الله للبشر وميزهم بها عن باقي المخلوقات و بها يعبرون عن حاجتهم في كل جوانب الحياة (حسان : ٢٠٠٦ ، : ٤٦) والحديث عن أهمية اللغة يقودنا إلى الحديث عن أهمية اللغة العربية التي تعد من اللغات المهمة التي اختارها الله سبحانه وتعالى لتكون الوعاء الحافظ لقراءته اذ قال تعالى ((انا انزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون)) سورة يوسف الآية (٢) وعلى هذا الأساس تميزت اللغة العربية بكونها لغة الدين والعقيدة فضلاً عن كونها اللغة الأم فهي لغة القرآن الكريم الذي هو دستور المسلمين ومنظم حياتهم في الدنيا والآخرة وبالعربية تحدث الرسول (ص) واللغة العربية هي التي حملت رسالة الإسلام وحضارته شرقاً وغرباً

وفيها دون التراث الإسلامي(الوائي : ٢٠٠٠ : ٢٠) وتتميز اللغة العربية عن باقي لغات العالم بدقة تعبيرها وتنوع أساليبها في التعبير والأداء لذا يعد التعبير فرع مهم من فروع اللغة العربية وبعد وسيلة للتفيس عن الأفكار والمشاعر وتصوير لما يحس ويرغب في توصيله (البجة : ٢٠٠٥ : ٢٥) والتعبير هو المحصلة النهائية لمدى ما حصل عليه الطالب من فائدة في الفروع المختلفة التي تصب فيه المهارات كلها ففيه يتضح فهم الطالب للنحو والبلاغة ومحفوظاته من النثر والشعر ومدى أفادته بما يقرأ في دروس المطالعة فالتعبير غاية وفروع اللغة الأخرى وسائل انما وجدت لتؤدي إلى التعبير الجيد شفهياً كان ام تحريراً (مذكور : ٢٠٠٦ : ٢٢٩) ويقسم التعبير من حيث الغرض من استعماله إلى نوعين إلى تعبير وظيفي وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة في حياة الجماعة والفرد ومجالات استعمالاته كثيرة كالمحادثة بين الناس والرسائل وكتابة الملاحظات والمذكرات وتعبير ابداعي ويقصد به التعبير عن الخواطر والمشاعر والأفكار والانفعالات وما يحس الفرد من عواطف (عاشور ومقدادي : ٢٠٠٩ : ٢٢) كما يقسم التعبير من حيث الاداء إلى قسمين :

التعبير الشفوي : هو فن نقل المعارف والخبرات والمعتقدات ليس فقط من خلال عناصر الحديث الشفوي ولكن من خلال استخدام اللغة المصاحبة (الإشارات الجسمية) مثل درجة الصوت - النبر - التقسيم - سرعة الحديث .

اما التعبير التحريري او الكتابي : هو نشاط لغوي كتابي يؤديه المتعلم للتعبير عن الموضوعات المختارة في دروس التعبير واضح الفكرة ، وكما انه وسيلة الكلمة المكتوبة . (التميمي والزجاجي : ٢٠٠٤ : ٢٦٤) والتعبير الكتابي يمثل ضرورة ملحة خاصة بعد التطور العلمي وتعقد الحياة وله قيمة تربوية اذ يفسح المجال امام الطلاب وتخير الالفاظ وانتقاء التراكيب ، وترتيب الافكار ، وحسن الصياغة ويتيح هذا النوع من التعبير على طرح الفكرة من جميع جوانبها ، ويزيد الصلة بين الطالب وادوات الكتابة ، في الوقت نفسه لا يتيح التعبير الشفوي ذلك (البجة : ٢٠٠٠ : ٢٦٤) ولذلك اختارت الباحثة التعبير موضوعا للبحث واقتصرت على التعبير الكتابي لان الكتابة هي الأداة من خلالها استطاع اللاحق الاطلاع على خبرات وتجارب ومعلومات السابق ولولا الكتابة لما استطاعت البشرية أن تصل إلى ماهي عليه الآن (عبد الباري : ٢٠١٠ : ص ١٤) ولهذا كله سعى الخبراء والمتخصصون إلى استنباط استراتيجيات تدريسية تسهل عملية التعلم في تحقيق الأهداف المرسومة ومنها

استراتيجية كاروسل وتعد استراتيجية كاروسل من الاستراتيجيات الحديثة وتقوم فكرة الاستراتيجية على اقامة معرض سريع للأسئلة حيث يعرض المعلم مجموعة من الاسئلة في ارجاء الصف ويتجول الطلبة بينهما ، حيث يجيب كل طالب عن السؤال المعين ثم ينتقل الى السؤال الثاني والهدف من الاستراتيجية هو اختيار أهم المفاهيم والادوات التي تعلمها في الحصة وتكوين ملخص لهم ،بالإضافة الى تقويم ما تعلمها لطلبة في نهاية الحصة أو الوحدة وتبرز أهميتها في كونها تساعد المعلمين على التعرف على جوانب الصعوبة التي واجهت الطلبة ٠ (أبو سعدي والحوسنة :٢٠١٦ : ٢٧٥) اما استراتيجية ترشيح الافكار هي من استراتيجيات التعلم النشط والتي تقوم باستظهار مافي العقل من افكار عن موضوع ما ، وتثير الدافعية للتوصل الى الحلول ، وان فكرة الاستراتيجية تقوم على ترشيح الافكار لإعطاء الطلبة أفكار متنوعة عن الظاهرة المطروحة في الدرس ليرشحو ويصلوا إلى أفكار يمكن أستثمارها وتوظيفها ،وتهدف استراتيجية ترشيح الافكار الى تنمية قدرة المتعلمين على تصفية وغرلة الافكار بحيث يمكنهم تقويم تلك الافكار وفق محكات أو معايير ٠ (أبو سعدي والحوسنة :٢٠١٦ : ٥٩) ويتفق التربويون بأن التفكير هدف من أهداف التعليم وعلى المدرسين أن يبذلوا كل ما يستطيعون من جهد لتوفير الفرص ، ويجب إعادة النظر في الكيفية التي تقدم بها المادة التعليمية للطلبة ،بحيث تكون بشكل يستثير تفكيرهم بالتركيز على المشكلات ويتطلب ذلك أعمال الفكر ٠ (علي واخرون : ٢٠١٣ : ١٢٤) وان التفكير شُبه بعملية التنفس للإنسان، لان التنفس عملية لازمة لحياة البشر، وكذلك التفكير، و أشبه ما يكون بنشاط طبيعي لا يستغني الإنسان عنه، و التعلم الفعّال لمهارات التفكير اصبحت حاجة ملحة ومهمة أكثر من أي وقت مضى؛ لأنّ العالم أصبح أكثر تطوراً و تعقيداً نتيجة التحديات التي تفرضها تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في حياة البشر المختلفة (جروان، ٢٠٠٩ : ٢٤).

وتعليم التفكير الابداعي يرفع من درجة الجذب والإثارة للخبرات الصفية، ويجعل الطلبة إيجابيين فاعلين، وإذا أراد الطالب أن يكون ناجحاً في حياته أو في مدرسته، فعليه أن يكتسب مهارات أساسية معرفية ، ومع أنها فطرية إلا أن الحاجة لتفعيلها والتدريب عليها أمر في غاية الأهمية ولا بدّ من التركيز عليه في أثناء عملية التدريس ٠ (سعادة: ٢٠١٥ : ٨٧) ويهدف التفكير الإبداعي إلى التحليل، والتفسير، والتقويم، والاستنتاج وإلى جانب ذلك فإنه

يهتم بشرح العبارات المتعلقة بالبراهين والأدلة والمفاهيم، التي تستند إليها الأحكام التي تم التوصل إليها، فهو يعد أداة أساسية للاستقصاء، ويكون المفكر المبدع شخصاً محباً للمعرفة ويعتمد على المنطق، ويتصف بالمرونة، وسعة الأفق، ويتصف بالمرونة ويبدل قسارى جهده في البحث عن المعلومة ذات الصلة بالموضوع المطروح (أبو جادو: ومحمد، ٢٠٠٧: ٢٢٩ - ٢٣٠). واختارت الباحثة طالبات الصف الخامس العلمي، لأهمية المرحلة الإعدادية من حيث الأعداد للتعليم الجامعي، و في هذه المرحلة العمرية يميل الطلبة م الى التعبير عن نفسه وتسجيل أفكارهم ومشكلاتهم، إذ تعد علامات للنمو الانفعاليو العقلي، وتنمو المعارف وتتسع المدارك وصولاً الى وضع الحقائق مع بعضها البعض، لذا يتوجب على رجال التربية استثمار الإبداع والابتكار واللذين يميزان المرحلة الاعدادية في صقل الكثير من جوانبها بما فيها القدرة التعبيرية في استعمال اللغة سواء أكان ذلك كتابة أم مشافهة التفاعل والاندماج مع الاخرين (زهران: ١٩٩٥: ٣٧٦).

هدف البحث

يهدف البحث الحالي إلى معرفة أثر توظيف استراتيجيتي كاروسل وترشيح الأفكار في الاداء التعبير وتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية، ولتحقيق هدف البحث حددت الباحثة الفرضيات الآتية:

لا يوجد فرق نوات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية الاولى اللاتي يدرسن التعبير باستراتيجية كاروسل وبين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية الثانية اللاتي يدرسن التعبير باستراتيجية ترشيح الافكار ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن التعبير بالطريقة الاعتيادية في الاختبارات المتسلسلة.

٢- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية الاولى في الاختبار القبلي والبعدي للتفكير الابداعي .

٣- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية الثانية ي الاختبار القبلي والبعدي للتفكير الابداعي

٤- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي والبعدي للتفكير الابداعي .

٥- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية الاولى اللاتي يدرسن التعبير باستراتيجية كاروسل وبين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية الثانية اللاتي يدرسن التعبير باستراتيجية ترشيح الافكار ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي للتفكير الابداعي.

حدود البحث

١- الحدود البشرية: طالبات الصف الخامس الأحيائي ٢- الحدود الزمانية : الكورس الأول للعام (٢٠١٨ - ٢٠١٩) ٣- الحدود المكانية : إحدى المدارس الإعدادية في مركز قضاء بعقوبة ٤- الحدود العلمية : عدد من موضوعات التعبير التحريري

سادساً : تحديد المصطلحات

١-التوظيف عرفه (رزوق - ١٩٧٧) : هو الوظائف التي يؤديها الانسان من اجل تحقيق التكيف مع البيئة التي يعيش فيها (رزوق : ١٩٧٧ : ٣٣٤)

التعريف الاجرائي هو تسخير وتكييف لتقنية استراتيجية في موقف تعليمي بما يتلائم مع طبيعة المادة العلمية والمتعلمين .

٢- الاستراتيجية عرفها (أبو رياش - ٢٠٠٧) : هي مجموعة من الأنشطة والأساليب التي يقوم بها المعلم ليجعل عملية التعلم أكثر سرعة وسهولة دقة وذلك لتحقيق الأهداف التعليمية . (ابو رياش : ٢٠٠٧ : ص٢٠٦) .

التعريف الإجرائي :هي مجموعة من الاجراءات المخطط لها مسبقاً ويقوم بها المعلم داخل غرفة الصف ليصل إلى الأهداف المنشودة .

٣- استراتيجية كاروسل :عرفها (أمبو سعدي والحوسنة - ٢٠١٦) وهي الاستراتيجية التي تقوم على مجموعة من الاسئلة في الصف ،وتساعد على تقويم ما تعلمه الطلبة في نهاية الحصة . (أمبو سعدي والحوسنة : ٢٠١٦ : ٢٧٥)

التعريف الإجرائي : وهي من الاستراتيجيات الحديثة تشمل مجموعة من الإجراءات التي ستقوم بها الباحثة وتوجه الطالبات وتعمل على تحفيزهم وصولاً إلى الأهداف المرسومة .

٤ -استراتيجية ترشيح الافكار : عرفها (امبو سعدي والحوسنة - ٢٠١٦) : وهي الاستراتيجية التي تقوم على فكرة اعطاء المتعلم افكاراً متنوعة عن الظاهرة في الدرس عن طريق العصف الذهني ثم يقوم بترشيح الافكار . (امبو سعدي والحوسنة : ٢٠١٦ : ٥٨)

التعريف الاجرائي: وهي من استراتيجيات التعلم النشط التي ستتبع خطواتها الباحثة (المدرسة) مع احدى المجموعتين التجريبيتين داخل غرفة الصف اثناء عملية التدريس لاحدى الموضوعات التعبيرية لإثارة دافعية المتعلمات وتحقيق الاهداف التعليمية وفق خطوات الاستراتيجية .

٥- **الاداء التعبيري:** عرفه (كبة - ٢٠٠٨) بأنه نشاط لغوي كتابي وظيفي ابداعي يقوم به الطلبة للتعبير عن الموضوعات المختارة في درس التعبير عن مادة اللغة العربية تعبيراً واضح الفكرة سليم اللغة والأداء. (كبة : ٢٠٠٨ : ٩٧)

التعريف الاجرائي: الانجاز العلمي الكتابي لأداء طالبات (المجموعات الثلاث) لموضوع تعبيرى مختار ويعبرن عنه بأسلوبهن أفكاراً مترابطة وبلغة سليمة .

٦- **التنمية:** عرفها (الجمالي-٢٠١٢) هي العمليات التعليمية التي تقدم للمتعلم من برامج و استراتيجيات تعليمية تؤدي الى رفع مستواه المعرفي و الادائي (الجمالي:٢٠١٢:ص٢٣).
التعريف الاجرائي: هي التقدم الذي يحدث في مجموعات البحث في مادة التعبير بعد الانتهاء من أداء التجربة.

٧- **المهارة عرفه** (علي وآخرون- ٢٠١٣) : التحسن في أداء الافراد في عمل من الأعمال ببسر وسهولة ، وهي ترفع من مستوى إتقان أداء الافراد مع الاقتصاد في الجهد والوقت .(علي وآخرون: ٢٠١٣،٤١).

التعريف الاجرائي : هي أداء الطالبات اللاتي يقمن به بدقة، نتيجة للاستراتيجيات المستعملة .

التفكير الابداعي (عرفه أبوجادو - ٢٠٠٧): أنه نشاط إدراكي ينتج عنه طريقة جديدة، أو غير مألوفة في رؤية المشكلات أو إيجاد حل للمشكلات.(أبوجادو ونوفل:٢٠٠٧: ص١٣٣).

التعريف الاجرائي : هو احد أنواع التفكير الذي يبيّن قدرة الطالبات (عينة البحث)للوصول الى أفكار جديدة لم تكن معروفة، وتستدل عليه الباحثة بالدرجات التي يحصلن عليها عند إجاباتهن عن اختبار التفكير الإبداعي.

٨- **المرحلة الاعدادية :** وهي المرحلة التي تلي الدراسة المتوسطة ومدة الدراسة في ثلاث سنوات.(وزارة التربية ، ٢٠١٥ ، ص ١)

الفصل الثاني

جوانب نظرية ودراسات سابقة

أولاً: استراتيجية كاروسل

تعد استراتيجية كاروسل من استراتيجيات التعلم النشط والتي تسمح لكل متعلم في القاعة الدراسية ان يقوم بدور فعال ونشط (امبو سعدي والحوسنة :٢٠١٦: ٢٧٥) والتعلم النشط يعد أحد الاتجاهات الحديثة التي تؤدي دوراً إيجابياً للطلبة في التعلم ، وفيه تتاح الفرصة للطلبة لحل مشكلاتهم ويساعدهم في كيفية اتخاذ القرار وممارسة التفكير واكتساب المهارات المعرفية والعقلية ، ويؤكد التعلم النشط على ايجابية الطلبة في المواقف التعليمية بممارسة العديد من النشاطات الجماعية والفردية التي تتوافر فيها عناصر التعلم النشط وهي القراءة والتأمل والكتابة ، فو يشمل جميع الاجراءات التدريسية الممارسات التربوية التي تهدف الى تفعيل دور الطلبة وتتمثل أهمية التعلم في كونها تنظر الى المتعلمين مسؤولين عن بناء واكتشاف وخلق شيء جديد ويتضمن التعلم النشط الكثير من الاستراتيجيات التي تسمح للطلبة بأن يكتب ويتحدث ويتأمل المحتوى المقدم له٠ (قرني:٢٠١٣: ٢٦-٢٧)

خطوات استراتيجية كاروسل

- يعلق العلم ورق تخطيط عددها ستة على اركان لصف بحيث يكتب على كل ورقة سؤال من الاسئلة ٢- يطلب من كل طالب في المجموعة التوجه الى لوحة معينة ، واختيار سؤال (أ) ثم الرجوع الى المقعد الذي يشكل فيه مع زملائه مجموعة ٣- بعد ثلاثة دقائق ، يدعو المعلم الطلبة التحرك الى العبارة أو السؤال التالي ويكررون نفس الخطوات مع تبديل دور المسجل ٤- يستمر الطلبة في الحركة بين اركان الصف ، حتى يطلب منهم المعلم الرجوع لمقاعدهم ٥- يطلب ٤- من كل مجموعة كتابة تقرير حول الاسئلة التي اجابوا عليها ٥. ومناقشته مع المجموعات الاخرى (امبو سعدي والحوسنة:٢٠١٦: ٢٧٦)

ثانياً: استراتيجية ترشيح الافكار

وهي من استراتيجيات التعلم النشط وتشجع على السماح بظهور كل الافكار ، وتعتمد على حرية التفكير ، وتستعمل في توليد الافكار لمعالجة مشكلة ما أو موضوع معين وتهدف الى اثاره دافعية الطلبة وانتباههم نحو موضوع الدرس ٥

خطوات استراتيجية ترشيح الافكار

١- يوزع المدرس الطلبة الى مجموعات ٢- يطلب منهم تحضير ورقة بيضاء نوع (A4) ورسم قمع مع كأس لتضع الافكار في الجزء العلوي من القمع وبعد ترشيح وغرلة الافكار توضع في كأس الافكار ٣- يطلب المدرس من الطلبة كتابة الجمل التي تعبر عن فهمهم للموضوع وحققوا مخرجات التعلم الخاصة بالدرس ٤- يناقش المدرس الطلبة فيما كتبوا من جمل ٥ (أبو سعدي والحوسنة :٢٠١٦ : ٥٩)

ثالثا : -التعبير:

يُعدّ التعبير من مهارات اللغة الرئيسة التعبير ، وحاجة ملحة وحيوية للإنسان صغيراً وكبيراً ، يمارس به حياته في مراحلها كلها وبه يعبر الفرد عن نفسه ، ويعلن عما يختلج في خاطره ، وبه يتعامل مع أفراد مجتمعه يحادثهم بحاجاته ويخاطبونه بما يفهمه ويقمه بينهم موصولاً بوجودهم . وبالتعبير يؤدي الإنسان وظائفه الاجتماعية ، والثقافية ، والمهنية، كما يمتاز النشاط اللغوي بانتشاره و تنتوع أنماطه ومن بين أهم أنماطه هو التعبير إذ بدونه لا توجد صلات فعالة ومثمرة بين الناس في المجتمع، لأنه جزء حيوي في حياة الناس اليومية، كما أن التحصيل الدراسي يعتمد عليه كونه أداة من ادوات التعليم، ويعد التعبير من أهم الأهداف المنشودة في دراسة اللغة وان بقية الفروع ما هي الا لخدمة التعبير لأنه وسيلة مهمة من وسائل اتصال الفرد بغيره وأداة لتقوية الروابط الفكرية و الاجتماعية بين الأفراد(طاهر، ٢٠١٠، ص١٧٧).

أهداف تدريس التعبير:

١- تدريب المتعلمين على حسن الخط والنظافة في الكتابة ٢- تنمية القدرة على النقد والمناقشة. ٣- تدريب المتعلمين على التعبير الصوتي المعبر عن المعنى . ٤- تدريب المتعلمين على مواجهة الاخرين وازاحة الخجل في نفوسهم . (الجبوري والسلطاني، ٢٠١٣ ، ص٣٠٢).

أسس التعبير:

١- الأسس النفسية: ان عملية التعليم يجب أن تتم في مواقف طبيعية لكي تؤدي اللغة وظيفتها ، و ان للاستعداد النفسي دوراً مهماً في التأثير في الآخرين ، فان لم يوجد هذا الاستعداد النفسي فان التأثير في الآخرين يقل او حتى ينعدم .

- ٢- الأسس اللغوية : إمداد الطلاب بمفردات وتراكيب تعززهم للتعبير عن المعاني وذلك لزيادة رصيدهم اللغوي عن طريق القراءة و الاستماع و حفظ النصوص .
- ٣- الأسس التربوية : ان من حق الطالب ان يتمتع بحريته عند التعبير عن افكاره، وما يريد قوله، وبالاسلوب الذي يختاره،ولا يجبر على تقليد غيره،ولا يحاسب على افكاره ، اذا لم يخالف الأدب العام، وبإمكان المدرس جعل درس التعبير وسيلة مهمة لتدريب طلابه على التفكير وإبداء الرأي الحر والتجاوب العقلي المثمر،وفي هذا تدريب لهم على الحياة الديمقراطية.(مذكور، ٢٠٠٠، ص ٩٨).

رابعاً: التفكير الابداعي

مفهوم التفكير الإبداعي :

يتميز إنسان بميزات كثيرة يتفوق بها على غيره من المخلوقات وان اهم هذه الميزات هي قدرته على رقي تفكيره وهذا ما بدا واضحا بما مر به من مشقات خلال رحلته الطويلة من البدائية الى الحضارة ،الا انه بقدرته على التفكير استطاع ان يواجه المشكلات الكثيرة وكلما تطور المجتمع ازدادت المشكلات وتعقدت، لكن ما نراه من تطور حضاري في مختلف جوانب الحياة ما هو الا نتاج وتفكير اجيال متعاقبة ممن سبقونا(زكريا:١٩٧٨: ٦).

ولكون الانسان هو كائن مفكر فقد حثه القرآن الكريم على استعمال هذه المقدرة وهذا

ما نراه جليا في الكثير من الآيات القرآنية كما في قوله تعالى:

﴿قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبَ وَلَا أَقُولُ لَكُمْ إِنِّي مَلَكٌ إِنِّي أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَى إِلَيَّ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ ﴾ . (الانعام: ٥٠) وللباحثين العرب دور مهم في التفكير الابداعي الذين اظهروا اهميته بدراساتهم وابعائهم وبالتعاون مع طلابهم وهناك شواهد كثيرة بهذا الموضوع منها دراسة عبد السلام عبد الغفار في جامعة عين شمس وسيد خير الله في جامعة المنصورة (الكيلاني: ٢٠٠٥: ص ١٥-١٦).

مهارات التفكير الابداعي :

بعد الاطلاع على المتوفر من البحوث و الدراسات والادبيات التي اهتمت بمهارات التفكير الإبداعي اتضح للباحثة ان معظم هذه الدراسات والبحوث اتفقت على ان للتفكير الابداعي ثلاث مهارات رئيسة وهي (الطلاقة،الاصالة،المرونة).

أولاً: الطلاقة

وهي قدرة الشخص المبدع على انتاج عدد من الافكار في موضوع معين وبوحدة زمنية معينة مقارنة مع غيره، بمعنى ان لديه القدرة على سيولة الافكار وتدفقها وتوليدها وهي قدرة الفرد على إعطاء أكبر عدد ممكن من الاستجابات المناسبة إزاء مثير معين في مدة زمنية معينة. (سعادة، ٢٠١٥، ٢٠١٠)

ثانياً: الأصالة

هي مهارة الفرد على انتاج استجابات وحلول اصيلة، ومتمى ما كانت الفكرة غير خاضعة للافكار الشائعة والمتعارفة توصف هذه الفكرة بال (اصيلة)بمعنى ان تكون قليلة التكرار حسب المفهوم الاحصائي داخل المجموعة التي تنتمي اليها لذا كلما قلت درجة شيوع الفكرة زادت درجة اصالتها كما يجب ان تكون (المعايطة، ٢٠٠١، ص ١٨٥)

ثالثاً: المرونة.

هي مقدرة الفرد على انتاج افكار متنوعة وجديدة وغير متوقعة، ، وعدم تبني انماط ذهنية او افكار محددة سابقا، ويكون الشخص قادرا على تغيير حالته العقلية حتى تتناسب والموقف المعقد فعليه ان يكون على درجة عالية من المرونة، كما يمكن ملاحظة الشخص الذي يتمتع بالمرونة في حال قدرته على اعطاء عدد متنوع من الاستجابات تلقائيا على شرط عدم انتماء هذه الاستجابات الى فئة او مظهر واحد. (سعادة، ٢٠١٥، ٢٠٠٥).

دراسات سابقة

لم تجد الباحثة دراسات سابقة لاستراتيجية كاروسل كونها استراتيجية حديثة .

دراسات تناولت استراتيجية ترشيح الافكار

دراسة الزركاني (٢٠١٧)

هدفت الدراسة معرفة أثر استراتيجية ترشيح الافكار في تحصيل مادة علم الاجتماع لدى

طلاب الصف الرابع الادبي وتفكيرهم الابداعي) .

منهج الدراسة : استخدمت الباحث المنهج التجريبي الملائم للدراسة .

عينة الدراسة : طبقت الباحث تجربتها على عينة (٥٦) طالب .

أداة الدراسة : الاختبار التحصيلي ومقياس التفكير الابداعي

نتيجة الدراسة :تفوق المجموعة التجريبية التي درست على وفق استراتيجية ترشيح الافكار على المجموعة الضابطة التي درست على الطريقة الاعتيادية .

دراسات تناولت الاداء التعبيري

- دراسة أحمد (٢٠١٠)

هدفت الدراسة إلى معرفة اثر إستراتيجية المراحل الخمس في الأداء التعبيري والتفكير الأبتكاري عند طالبات الصف الخامس الأدبي .

منهج الدراسة : استخدمت الباحثة المنهج التجريبي

عينة الدراسة : طبقت الباحثة تجربتها على عينة (٦٣) طالبة

أداة الدراسة : الاختبارات المتسلسلة و اختبار للتفكير الأبتكاري .

نتيجة الدراسة : وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في الأداء التعبيري والتفكير الأبتكاري وكان ذلك لصالح المجموعة التجريبية .

دراسات تناولت التفكير الابداعي

دراسة السعدي (٢٠١٢)

هدفت الدراسة الى معرفة أثر استراتيجية التساؤل الذاتي في الاداء التعبيري والتفكير

الابداعي لدى طلاب الصف الرابع الادبي .

منهج الدراسة : المنهج التجريبي

عينة الدراسة : طبق الباحث تجربتها على عينة (٦٣) طالب .

أداة الدراسة: الاختبارات المتسلسلة واختبار التفكير الابداعي المعرب لـ(تورانس)

نتيجة الدراسة : وجود فرق ذو دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

في الاداء التعبيري، و فرقا ذو دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

في التفكير الابداعي ولصالح المجموعة التجريبية .

الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية

هدف الدراسة :هدفت دراسة (الزركاني ٢٠١٧) معرفة أثر معرفة أثر استراتيجية ترشيح

الافكارفي تحصيل مادة علم الاجتماع لدى طلاب الصف الرابع الادبي وتفكيرهم الابداعي ،

في حين هدفت (دراسة أحمد ٢٠١٠) الدراسة إلى معرفة اثر إستراتيجية المراحل الخمس

في الأداء التعبيري والتفكير الأبتكاري عند طالبات الصف الخامس الأدبي ، وهدفت دراسة

(السعدي ٢٠١٢) الى معرفة أثر استراتيجيات التساؤل الذاتي في الاداء التعبيري والتفكير الابداعي لدى طلاب الصف الرابع الادبي .

٢- **منهج الدراسة** :اتفقت الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية في كون المنهج التجريبي هو منهج الدراسة .٣- **عينة الدراسة** : تباينت الدراسات السابقة في حجم العينة اذ كانت الدراسة الاولى (٥٦) طالب اما عينة الدراسة الثانية والثالثة وكانت تتكون من (٦٣) طالبة اما عينة الدراسة الحالية (٨٧) طالبة ٤- **أداة الدراسة** : أداة الدراسة الأولى الاختبار التحصيلي ومقياس التفكير الابداعي واتفقت أداة الدراسة الثانية والثالثة الاختبارات المتسلسلة واختبار للتفكير مع الدراسة الحالية التي ستستعمل الاختبارات المتسلسلة واختبار التفكير .

٥- **نتيجة الدراسة** : اتفقت الدراسات السابقة بتفوق المجموعة التجريبية باستخدام الاستراتيجيات الحديثة اما الدراسة الحالية ستعرف النتيجة بعد تطبيق التجربة .

الفصل الثالث

منهجية البحث وإجراءاته

أولاً: منهج البحث

اتبعت الباحثة المنهج التجريبي للتحقيق هدف بحثها ولأنه منهج ملائم لإجراءات البحث والتوصل إلى النتائج والمقصود من مصطلح (تجريبي) لتطبيق شيء وملاحظة اثر التغيير في شيء اخر .

ويتميز البحث التجريبي عن انواع البحوث الاخرى في ان الباحث يجري تغييراً مقصوداً في الموقف ضمن شرط محدود وتتابع التغيير الذي ينتج عن هذه الشروط (عباس واخرون :٢٠٠٩ : ٨٠) .

ثانياً : اجراءات لبحث

١-التصميم التجريبي

هو ذلك الجزء الذي يلخص التركيب المنطقي للتجربة ولتشمل توضيحاً للمتغيرات موضع الدراسة وكيفية الحاق المفحوصين بالمجموعات اي كيفية تقسيمهم على مجموعات ، وكيفية ضبط سائر المتغيرات .(رؤوف، ٢٠٠١، ص١٥٢) لذلك اعتمدت الباحثة تصميماً تجريبياً ذا ضبط جزئي ملائم لظروف البحث مما في الشكل الاتي .

شكل (١) التصميم التجريبي

المجموعة	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاداة	المتغير التابع
التجريبية الاولى	الاختبار القبلي للتعبير لغرض التكافؤ واختبار التفكير الابداعي	استراتيجية كاروسل	الاختبارات المتسلسلة	الاداء التعبيري وتنمية التفكير الابداعي
التجريبية الثانية		استراتيجية ترشيح الافكار	واختبار التفكير الابداعي	
الضابطة		الطريقة الاعتيادية		

٢- مجتمع البحث وعينته يتألف مجتمع البحث من المدارس الإعدادية والثانوية التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة ديالى والبالغ عددهم (١٨) مدرسة واختارت الباحثة إعدادية ثوبية الاسلامية بصورة قصدية وذلك لعدة أسباب منها تضم اكثر من شعبة للصف الخامس (الاحيائي) فضلا عن ابتداء الرغبة من إدارة المدرسة في التعاون مع الباحثة لأكمال اجراءات التجربة ومتطلباتها واختارت الباحثة بطريقة السحب العشوائي لتكون شعبة (أ) تمثل المجموعة الضابطة و بلغ عدد طالباتها (٢٨) طالبة وشعبة (ب) المجموعة التجريبية الاولى وعدد طالبتها (٣٠) وشعبة (ج) تمثل المجموعة التجريبية الثانية اذا بلغ عدد الطالبات (٢٩) طالبة

٣- التكافؤ

حرصت الباحثة قبل بدء التجربة على تكافؤ مجموعات البحث احصائيا في بعض المتغيرات التي تعتقد انها تؤثر في سلامة التجربة ودقة نتائجها ومن هذه المتغيرات .
أ- العمر الزمني: أجرت الباحثة التكافؤ لمجموعات البحث في متغير العمر الزمني ملحق رقم (٢) وتم حساب المتوسط والانحراف المعياري واستخدم تحليل التباين الاحادي للمقارنة بين المجموعات والجدول رقم (١) (٢) يوضح تكافؤ البحث في متغير العمر الزمني محسوبا بالشهور

الجدول رقم (١)

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المجموعة التجريبية الاولى	٣٠	٢٠٢،٩٠	٥،٤٢
المجموعة التجريبية الثانية	٢٩	٣٤،٢٠٢	٦،٤٢
الضابطة	٢٨	٢٠١،٧٩	٥،٨٨

الجدول رقم (٢)

مصدر التباين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجة الحرية	قيمة F المحسوبة	قيمة F الجدولية	الدلالة
بين المجموعات	١٧،٩٩	٨،٩٩	٢	٠،٢٦	٣،٠٧	ليس بذى دلالة
داخل المجموعات	٢٩٣٩،٩٧	٣٥،٠٠	٨٤			عند مستوى
المجموع الكلي	٢٩٥٧،٩٥		٨٦			(٠.٠٥)

ب - درجات الكورس الثاني من العام السابق

كافأت الباحثة بين مجموعات البحث في متغير التحصيل الدراسي للطالبات في مادة اللغة العربية للكورس الثاني من العام السابق بعد حصولها من سجلات المدرسة ملحق رقم (٣) وتم حساب المتوسط والانحراف المعياري واستخدم تحليل التباين الاحادي للمقارنة بين المجموعات والجدول رقم والجدول (٣) (٤) يوضح تكافؤ مجموعات البحث .

الجدول (٣)

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المجموعة التجريبية الاولى	٣٠	٧٢،١٣	١١،٢٩
المجموعة التجريبية الثانية	٢٩	٧٢،٢١	١٠،٥٢
الضابطة	٢٨	٧٣،٠٤	١٣،١٥

الجدول رقم (٤)

مصدر التباين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجة الحرية	قيمة F المحسوبة	قيمة F الجدولية	الدلالة
بين المجموعات	١٤،٣٣	٧،١٦	٢	٠،٠٥	٣،٠٧	ليس بذى دلالة
داخل المجموعات	١١٤٧١،١٩	١٣٦،٥٦	٨٤			عند مستوى
المجموع الكلي	١١٤٨٥،٥٢		٨٦			(٠.٠٥)

ج - اختبار الذكاء

من اجل تكافؤ مجموعات البحث حرصت الباحثة على استعمال اختبار(رافن) للذكاء وذلك كما يمتلكه من صدق وثبات ملحق رقم (٤) وتم حساب المتوسط والانحراف المعياري واستخدم تحليل التباين الاحادي للمقارنة بين المجموعات والجدول رقم الجدول (٥)(٦) يوضح ذلك :

الجدول رقم (٥)

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المجموعة التجريبية الاولى	٣٠	٣٧ ،٨٧	٧ ،٧٠
المجموعة التجريبية الثانية	٢٩	٣٧ ،٥٥	٧ ،٩١
الضابطة	٢٨	٣٦ ،٢٥	٨ ،٨٥

الجدول رقم (٦)

مصدر التباين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجة الحرية	قيمة F المحسوبة	قيمة F الجدولية	الدلالة
بين المجموعات	٤٢ ،٠٤	٢١ ،٠٢	٢	٠ ،٣٢	٠ ،٠٧	ليس بذى دلالة عند مستوى (٠.٠٥)
داخل المجموعات	٥٥٨٥ ،٨٩	٦٦ ،٥٠	٨٤			
المجموع الكلي	٥٦٢٧ ،٩٣		٨٦			

د- درجات الاختبار القبلي في مادة التعبير التجريبي

اجرت الباحثة اختبارا قبليا وذلك لتعرف ما تملكه طالبات (مجموعات البحث) من معلومات واداء في التعبير لذلك كتبت مجموعات قبل بدء التجربة في موضوع تعبيرى هو اكتب بما يوحي اليك القول الاتي: (السعادة لا تتحقق في غياب المشكلات، بل بالتغلب عليها).

ويعد تصحيح الاجابات وتدوين الدرجات ملحق رقم (٥) وتم حساب المتوسط والانحراف المعياري واستخدم تحليل التباين الاحادي للمقارنة بين المجموعات وجدت الباحثة المجموعات متكافئة احصائياً والجدول رقم (٧) (٨) يوضح ذلك .

الجدول (٧)

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المجموعة التجريبية الاولى	٣٠	٥٩ ،٠٣	٥ ،٦٧
المجموعة التجريبية الثانية	٢٩	٦٠ ،٧٢	٥ ،٩٩
الضابطة	٢٨	٥٩ ،٠٤	٥ ،٨٥

الجدول رقم (٨)

الدلالة	F	قيمة الجدولية	F	قيمة المحسوبة	درجة الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	مصدر التباين
ليس بذى دلالة عند مستوى (٠.٠٥)	٣ ، ٠٧	٠ ، ٨١	٢	٢٧ ، ٦٠	٨٤	٣٤ ، ٠٤	٢٨٥٩ ، ٧٢	بين المجموعات
								داخل المجموعات
								المجموع الكلي

و- اختبار التفكير الإبداعي القبلي :-

طبقت الباحثة اختبار التفكير الابداعي ل(تورانس)، على طالبات مجموعات البحث الثلاث ودرجت الدرجات في ملحق(٦)، وتم حساب المتوسط والانحراف المعياري واستخدم تحليل التباين الاحادي للمقارنة بين المجموعات وجدت متكافئة كما موضح في الجدول رقم (٩) (١٠).

الجدول رقم (٩)

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المجموعة التجريبية الاولى	٣٠	١٢٥ ، ٤٣	١٤ ، ٠٠
المجموعة التجريبية الثانية	٢٩	١٢٤ ، ٧٦	١١ ، ٧٢
الضابطة	٢٨	١٢٦ ، ٢١	١٣ ، ٢٦

الجدول رقم (١٠)

الدلالة	F	قيمة الجدولية	F	قيمة المحسوبة	درجة الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	مصدر التباين
ليس بذى دلالة عند مستوى (٠.٠٥)	٣ ، ٠٧	٠ ، ٠٩	٢	١٥ ، ١١	٨٤	١٧٠ ، ٠٩	١٤٢٨٧ ، ٣٩	بين المجموعات
								داخل المجموعات
								المجموع الكلي

٤ - ضبط بعض المتغيرات الدخيلة .

يقصد بالضبط تثبيت العوامل جميعا (الخارجية والداخلية) وتحديد ما عدا العامل الذي يراد معرفة اثره والضبط من العناصر المهمة في سيطرة الباحث على عمله وانجاح

تجربته (رؤوف : ٢٠٠١ : ١٥٨) لذلك حاولت الباحثة قدر الامكان تقادي اثر بعض المتغيرات الدخيلة في سير التجربة ومنها
الاندثار التجريبي - الحوادث المصاحبة * العمليات المتعلقة بالنضج -
* ادوات القياس - الفروق في اختبار المجموعتين - القائم بالتجربة - المادة الدراسية -
مدة التجربة - بناية المدرسة - توزيع الحصص .

ثالثاً: متطلبات البحث

١- تحديد المادة العلمية :

التعبير ليس له مادة محددة يلتزم بها المدرسون ، وانما هناك توجيهات عامة وضعتها وزارة التربية تؤكد اهمية هذه المادة ولكنها لم تقدم موضوعات مقررة يختار منها المدرسون والزمتهم إعطاء مالا يقل عن ثمانية موضوعات في اثناء العام الدراسي (وزارة التربية : ٢٠١٥ : ٢١) .

واعدت الباحثة استبانة ضمن (١٥) وضوعاً تعبيرياً وعرضها على الخبراء والمتخصصين في طرائق تدريس اللغة العربية ملحق (٧) لاختيار (٧) موضوعات منها حيث اختارت الباحثة موضوعاً منها للاختبار القبلي لغرض التكافؤ لتكون الموضوعات التعبيرية التي تكتب فيها طالبات مجموعات البحث اثناء التجربة لقياس الأداء التعبيري ست موضوعات ملحق رقم (٨) .

٢ - الاهداف السلوكية

ان الاهداف السلوكية تمثل الخطوة الاولى والمهمة لأي برنامج لأنها المحك في تقويم العملية التعليمية واصدر الحكم واختبار الطرائق والاساليب والادوات والانشطة الملائمة وتمثل المعيار الاساس في تقويم العملية التعليمية (قطامي : ٢٠٠٠ : ص٣٦) وقد صاغت الباحثة (٦٥) هدفاً سلوكياً معتمدة على الاهداف العامة ومحتوى الموضوعات المحددة تدريسها موزعة على مستويات المجال المعرفي لتصنيف بلوم ومن اجل التحقق من صلاحيتها عرض الاهداف السلوكية على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في طرائق التدريس من العلوم التربوية والنفسية (ملحق رقم ٧) واثم الاخذ بالآراء والملاحظات وقد حذف (١١) منها وعدل على

بعض منها وبذلك اصبحت (٥٤) هدفاً سلوكياً واعتمدت الباحثة على اتفاق نسبة (٨٠%) من الخبراء والمتخصصين في الطرائق .

٣- اعداد الخطط التدريسية

ان التدريس ليست عملية ارتجالية او عشوائية وانما هي تحتاج تصورات مسبقة للمواقف والاجراءات واعداد من قبل المدرس لكي يحقق اهدافه (جامل : ٢٠٠٢ : ٢٣) والخطة التدريسية تعد من متطلبات التدريس الناجح لذلك اعدت الباحثة خططاً تدريسية لمجموعات البحث الثلاث وللموضوعات المحددة المقرر تدريسها للتجربة على كاروسل للمجموعة التجريبية الاولى واستراتيجية ترشيح الافكار للمجموعة التجريبية الثانية والطريقة المتبعة للمجموعة الضابطة وقد عرضت الباحثة الخطط على مجموعة من الخبراء والمتخصصين للأخذ بملاحظتهم السديدة ومقترحاتهم لجعل الخطط سليمة تضمن نجاح التجربة وبذلك اصبحت الخطط جاهزة للتنفيذ . (الملحق رقم ٩)

رابعاً: أداتا البحث

أ- الاختبارات المتسلسلة

اعتمدت الباحثة على الاختبارات المتسلسلة اذ في كل درس تعبير شفهي تتحدث الطالبات في الموضوع وفي الدرس الثاني تكتب الطالبات في موضوع نفسه من ضمن الموضوعات المقررة وبعد اسبوع تعيد الباحثة الدفاتر مصححة بحسب محكات تصحيح الحلاق (٢٠٠٥) التي تبنتها الباحثة مع تدوين الملاحظات واعطاء الدرجة وتقرأ الدفاتر ذات الكتابة الجيدة وتدون الشواهد والجميل المفيدة مع مناقشتها داخل الصف ، وان عدد الموضوعات التي تكتب الطالبات فيها خلال مدة التجربة ست موضوعات ، وثبتت الباحثة هذه الدرجات لتكون هي درجة الاختبارات المتسلسلة كما في الملحق (١٠) .

تصحيح موضوعات الاختبارات المتسلسلة .

اعتمدت الباحثة على محكات تصحيح جاهزة لتصحيح كتابات طالبات مجموعات البحث لتكون اداة القياس ادائهن التعبيري وللوصول الى نتائج دقيقة

بعيدة عن الموضوعية التي تتصف بها الاختبارات واعتمدت الباحثة على محكات تصحيح الحلاق (٢٠٠٥) لبحثها هذا لأنها تتسم بالصدق والثبات وموافقة عدد الخبراء والمتخصصين بطرائق التدريس على استعمالها .

ثبات التصحيح

لإجراء ثبات التصحيح على وفق محكات التصحيح المعتمدة في البحث الحالي فصحت الباحثة كتابات (٣٠) طالبة من عينة البحث نفسها اذ كتبت طالبات شعبة من مجتمع البحث (أعدادية الزهراء) في الموضوع الاتي .

قال الشاعر حافظ ابراهيم عن اللغة العربية

وسعتُ كتابُ الله لفظاً وغاية

وما ضقتُ عن آيٍ به وعظمتِ

وقد استخرجت الباحثة نوعين من الاتفاق هما الاتفاق عبر الزمن والاتفاق مع مصححة اخرى . وباستعمال معامل ارتباط بيرسون بلغ معامل الارتباط بين الباحثة ومصححة أخرى وقد دربتها الباحثة مسبقاً على التصحيح (٠ ، ٨٤) (الملحق ١١) اما معامل الثبات بين محاولتي الباحثة عبر الزمن (٠ ، ٨٢) (الملحق ١٢) ويعد معامل الثبات جيداً في التصحيحين اذ بلغ معامل ثباتها (٠ ، ٦٠) فاكثر تعد جيدة (ملحم ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٤٢-٢٤٤)

كيفية التصحيح

بدأ انتهاء طالبات مجموعتي البحث من كتابة الموضوع المحدد ، وجمع الدفاتر ، يجري التصحيح في خارج الصف على وفق محكات التصحيح المعتمدة والموضحة فقراتها للطالبات قبل الكتابة في الموضوع الاول ، وتتولى الباحثة التصحيح بنفسها ، وتبدأ بقراءة كتابات الطالبات لتحديد الحد الأعلى من الأخطاء على وفق محكات التصحيح ، وتوزع الدرجة عليها .وقد اعتمدت الباحثة على اسلوب التصحيح المرمز في عملية تصحيح كتابات الطالبات : لأنه ينمي النشاط الذهني للطالبات ، والبحث عن الصواب بأنفسهن ، ولأنّ الغاية من التصحيح إصلاح التعبير ، ومن المبادئ المقررة الثابتة " لاخير في إصلاح لايدرك الطالب أساسه ، ولافي صواب لا يكتبه الطالب بنفسه" (البجة : ٢٠٠٥ : ٢٣٧) ، فضلاً

عن إن بعض الدراسات أثبتت جدوى هذا الاسلوب وقد اتفقت الباحثة مع طالبات مجموعتي البحث التجريبيتين والضابطة قبل كتابة الموضوع الأول على رموز معينة ، منها:

م = خطأ إملائي ، ن = خطأ نحوي ، خ = خطأ في الخط ، غ = فكرة مغلوبة ،
ك = ركافة في الأسلوب ، ق = خطأ في علامات الترقيم ، ل = خطأ لغوي،
ع = خطأ عامي ، ط = خطأ علمي .

وبعد إعادة الدفاتر مصححة في درس التعبير التالي تؤكد الباحثة على الطالبات ضرورة البحث عن الصواب وكتابته للإفادة منه في كتابة الموضوعات اللاحقة ، وقبل الشروع بتصحيح الموضوع الجديد تراجع الباحثة أخطاء الطالبات في الموضوع السابق ومحاولتهن تصويبها .

ب- اختبار التفكير الإبداعي:-

أعتمدت الباحثة اختبار تورنس لقياس القدرة على التفكير الإبداعي المعرب من قبل (سيد خير الله-١٩٨١) ويعد الاختبار ملائماً للدراسة الحالية ، واستعمل هذا الاختبار في العديد من الدراسات (دراسة الراشدي- ٢٠١٣) و(التميمي - ٢٠١٥)، ويمكن تطبيقه إي مستوى تعليمي ابتداءً من الصف الرابع الابتدائي وحتى المستوى الجامعي(خير الله: ١٩٨١: ١٠).

ويتكون الاختبار من قسمين :

القسم الأول : -مأخوذ من إحدى بطاريات تورنس للتفكير الابتكاري.

القسم الثاني:- هو اختبار بارون.

يشمل القسم الأول أربعة اختبارات فرعية هي:

١-الاستعمالات:- وفيها يطلب من المفحوص أن يذكر أكبر عدد ممكن من الاستعمالات التي يعدها استعمالات غير عادية لعلة الصفيح والكرسي بحيث تصبح هذه الأشياء أكثر فائدة وأهمية.(زمن كل وحدة ٥ دقائق)

٢-المرتبات:- وفيها يطلب من المفحوص أن يذكر ماذا يحدث لو أن نظام الأشياء تغير وأصبحت على نحو معين وهذا الاختبار يتكون من وحدتين هما:

-ماذا يحدث لو فهم الإنسان لغة الطيور والحيوانات؟

-ماذا يحدث لو أن الأرض حفرت بحيث تظهر الحفرة من الناحية الأخرى؟
(زمن كل وحدة ٥ دقائق).

٣-المواقف- وفيها يطلب من المفحوص أن يبين كيف يتصرف في بعض المواقف،
ويتكون الاختبار من موقفين هما:-

- إذا عينت مسؤولاً من زملائك عن جمع التبرعات في الصف للقيام بعمل ما
ويحاول أحدهم أن يدخل في تفكير الآخرين أنك غير أمين، ماذا تفعل؟

- لو كانت جميع المدارس غير موجودة على الإطلاق (أو كانت ملغاة) ماذا تفعل لكي
تصبح متعلماً؟(زمن كل موقف ٥ دقائق).

٤-التطوير والتحسين:- وفيها يطلب من المفحوص أن يقترح طرائق عدة لتصبح
بعض الأشياء المألوفة لديه على نحو أفضل مما هي عليه كالدراجة وقلم الحبر؟
(زمن كل وحدة ٥ دقائق).

أما القسم الثاني:- فإنه يستعمل لتكوين الكلمات ويتكون في صورته العربية من
كلمتين (ديمقراطية، ديالى)، وان كل واحد من هذه الاختبارات الخمسة يقيس
المكونات الثلاثة للتفكير الإبداعي: الطلاقة الفكرية، المرونة التلقائية، الأصالة.
ويقدر للمجيب في اختبار التداعي أربع درجات هي:-

١-الطلاقة:- وتقاس بأكبر عدد ممكن من الكلمات المناسبة الصحيحة التي لها
معنى مفهوم، وتستبعد كل كلمة لا تستوفي الشروط السابقة.

٢-المرونة:- وتقاس بعدد الكلمات المناسبة الصحيحة التي لها معنى مفهوم،
على أن تكون متعددة متنوعة، وعليه فان الكلمات الاشتقاقية لها درجة مرونة واحدة
مثل (دمر- يُدمر) و (قطة- هرة).

٣-الأصالة:- وهي درجة تكرار كل كلمة في الجماعة التي ينتمي إليها المجيب
بناء على المعيار السابق استخدامه في تقدير الأصالة لبطارية "تورانس" .

٤-الدرجة الكلية: وهي حاصل جمع درجة الطلاقة والمرونة والأصالة ،
وتكون الدرجة النهائية للمجيب على اختبار التفكير الإبداعي وبمهاراته الثلاث
(الطلاقة، والمرونة، والأصالة) من حاصل جمع درجات بطارية " تورانس " ودرجات

اختبار " بارون" للتداعي. إن مجموع درجات المكونات الثلاثة للتفكير الإبداعي يمثل الدرجة الكلية للتفكير الإبداعي(خير الله، ١٩٨١، ص ١٢).

أ.صدق الاختبار:-

اعتمدت الباحثة الصدق المعتمد في دراسة (الجمعة ٢٠١١) ، إذ طبقت الباحثة الجمعة اختبار القدرة على التفكير الإبداعي على عينة من طالبات الصف الرابع الأدبي بلغت (٤٥) طالبة، وقد أتضح أن تعليمات الاختبار، وفقراته كانت واضحة، ومفهومة. أما معدل الوقت المستغرق للإجابة عن فقرات الاختبار فقد انحصر بين(٥-٦) دقائق لكل فقرة(الجمعة، ٢٠١١: ١٠٨-١٠٩).

ب- ثبات الاختبار:-

اعتمدت الباحثة ثبات اختبار التفكير الإبداعي المستعمل في دراسة الجمعة ٢٠١١، إذ طبقت الباحثة- الجمعة - اختبار القدرة على التفكير الإبداعي على عينة من طلبة الصف الرابع الأدبي بلغت(٤٥) طالبة، واختارت الباحثة عشوائياً إجابات(١٠) طالبات من العينة الاستطلاعية من أجل التأكد من ثبات تصحيح الاختبار، وصححت الباحثة الدفاتر من غير أن تضع إشارة أو علامة تدل على التصحيح، ثم سلمتها الى مصحح آخر له خبرة في تصحيح الاختبار، وبذلك حصلت الباحثة على درجتين كليتين للإبداع، واستعملت نوعين من الاتفاق في التصحيح:

الأول:- اتفاق الباحثة مع نفسها عبر الزمن، والثاني: اتفاق الباحثة مع مصحح آخر، وبعد الاستشارة الاحصائية بشأن المعالجة الاحصائية، تم أستعمال معامل ارتباط بيرسون، وقد بلغ معامل الارتباط بين الباحثة، ونفسها عبر الزمن(٠,٩٣)، في حين بلغ معامل الارتباط بين الباحثة، والمصحح الآخر(٠,٨٦)(الجمعة، ٢٠١١، ص ١٠٩).

ج- تطبيق اختبار التفكير الإبداعي المطبق بعدياً:

بعد الانتهاء من مدة التجربة على طالبات مجموعات البحث الثلاث البالغ عددهن(٨٧) طالبة، والتي بدأت من(٢٠١٨/١٠/٨) ولغاية(٢٠١٨/١٢/٢٧)، وأجرت الباحثة اختبار التفكير الإبداعي المطبق بعدياً على مجموعات البحث الثلاث يوم الثلاثاء الموافق(٢٠١٨/١٢/٢٧) وصححت الباحثة بنفسها إجابات

طالبات مجموعات البحث، على وفق مفتاح جاهز وهو مفتاح تصحيح اختبار التفكير الإبداعي لتورانس ، فوجد أن الدرجة (١٨٧) كانت أعلى درجة، والدرجة (٩٨) كانت أقل درجة، ملحق (١٣).

خامساً: تطبيق التجربة

باشرت الباحثة بتطبيق التجربة يوم الثلاثاء الموافق (٨ / ١٠ / ٢٠١٨) درست الباحثة في تطبيقها التجربة وباشرت بتدريس درس واحدا في الاسبوع لكل مجموعة ووضحت الباحثة من اليوم الاول خطوات الاستراتيجيات الخاصة لكل مجموعة كما وضحت خطوات الطريقة المتبعة للمجموعة الضابطة ويتحدثن الطالبات شفهيّاً في الموضوع ويكتبن في الاسبوع الثاني وكتبن طالبات مجموعات البحث في ست موضوعات تعبيرية تحريرية وانتهت التجربة يوم الاربعاء الموافق (٢٧ / ١٢ / ٢٠١٨).

سادساً : الوسائل الاحصائية

استعملت الباحثة الوسائل الاحصائية في الحقيبة التعليمية لبرنامج SPSS .

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج البحث التي توصلت إليها الباحثة ومن ثم تفسير هذه النتائج .

اولاً عرض النتائج

لتحقيق غرض البحث وللإجابة عن الفرضيات حلت الباحثة البيانات لمعرفة الدلالة الاحصائية وسيتم عرضها :

الفرضية الاولى : وجود فروق ذو دلالة احصائية .

والجدول رقم (١١) و (١٢) يوضحان ذلك .

الجدول رقم (١١)

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المجموعة التجريبية الاولى	٣٠	٦٩ ،٩٣	٦ ،٠٩
المجموعة التجريبية الثانية	٢٩	٧٠ ،٨٨	٩ ،٤٠
الضابطة	٢٨	٦٤ ،٢٣	٨ ،٥٩

الجدول رقم (١٢)

مصدر التباين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجة الحرية	مستوى الدلالة	قيمة F المحسوبة	قيمة F الجدولية	الدالة
بين المجموعات	١٧، ٧٣٥	٣٦٧، ٥٨	٢	٠، ٠٠٠	٥، ٥٧	٣، ٠٠٧	دالة
داخل المجموعات	٢٠، ٥٥٤٥	٦٦، ٠١	٨٤				
المجموع الكلي	٣٧، ٦٢٨٠		٨٦				

ونظراً لوجود فروق بين المجموعات الثلاث وبالاعتماد على طريقة شيفيه والجدول (١٣)

يوضح تلك الفروق .

الجدول (١٣)

رقم المقارنة	المجموعة	فرق الاوساط	مستوى الدلالة	نوع الدلالة
المقارنة الاولى	التجريبية الاولى	٠، ٩٥	٠، ٩٠٠	غير معنوي
	التجريبية الثانية			
المقارنة الثانية	التجريبية الاولى	٥، ٧٠	٠، ٠٣٥	معنوي لصالح المجموعة التجريبية الاولى
	الضابطة			
المقارنة الثالثة	التجريبية ثانية	٦، ٦٥	٠، ٠١٢	معنوي لصالح المجموعة التجريبية الثانية
	ضابطة			

الفرضية الثانية: ان النتيجة دالة احصائياً ولصالح الاختبار البعدي (للتفكير الابداعي) ،

وان هذا يدل على حدوث تنمية للتفكير الابداعي . والجدول رقم (١٤) يبين ذلك .

الجدول (١٤)

الاختبار	العدد	وسط حسابي	انحراف معياري	الوسط الحسابي للفرق	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		الدالة عند مستوى ٠، ٠٠٥
							المحسوبة	الجدولية	
قبلي بعدي	٣٠	١٢٥.٤٣	١٤	٢٦، ٨٣	٢١، ٨٦	٢٩	٦، ٧٢	٢، ٠٥٤	دالة احصائيا
		١٥٢.٢٧	١٦.٣٠						

الفرضية الثالثة: ان النتيجة دالة احصائياً ولصالح الاختبار البعدي (للتفكير الابداعي) ، وان هذا يدل على حدوث تنمية للتفكير الابداعي ، والجدول رقم (١٥) يبين ذلك .

الجدول (١٥)

الاختبار	العدد	وسط حسابي	انحراف معياري	الوسط الحسابي للفرق	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة عند مستوى ٠,٠٥
							المحسوبة	الجدولية	
قبلي بعدي	٢٩	١٢٤.٧٦	١١.٧٢	٣١,٢٧	٢٥,١٨	٢٨	٦,٦٨	٢,٠٤٨	دالة احصائيا
		١٥٦.٠٣	١٩.٩١						

الفرضية الرابعة: حصلت تنمية ولكن نسبة قليلة مقارنة بالمجموعتين التجريبتين الاولى والثانية، والجدول رقم (١٦) يبين ذلك .

الجدول (١٦)

الاختبار	العدد	وسط حسابي	انحراف معياري	الوسط الحسابي للفرق	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة عند مستوى ٠,٠٥
							المحسوبة	الجدولية	
قبلي بعدي	٢٨	١٢٦.٢١	١٣.٢٦	١٠,١٠	١٨,٨٤	٢٧	٢,٨٤	٢,٠٥٢	احصائيا
		١٣٦.٣٢	١٤.٦٣						

الفرضية الخامسة: ويتبين لنا تفوق طالبات المجموعتين التجريبتين على طالبات المجموعة الضابطة وبذلك ترفض الفرضية الصفرية ، والجدول رقم (١٧) و (١٨) يبين ذلك .

الجدول رقم (١٧)

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المجموعة التجريبية الاولى	٣٠	١٥٢,٢٧	١٦,٣٠
المجموعة التجريبية الثانية	٢٩	١٥٦,٠٣	١٩,٩١
الضابطة	٢٨	١٣٦,٣٢	١٤,٦٣

الجدول رقم (١٨)

مصدر التباين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجة الحرية	مستوى الدلالة	قيمة F المحسوبة	قيمة F الجدولية	الدلالة
بين المجموعات	٦٢٢٣,٧٧	٣١١١,٨٩	٢	٠,٠٠	١٠,٦٤	٣,٠٧	دالة
داخل المجموعات	٢٤٥٧٤,٩٤	٢٩٢,٥٦	٨٤				

			٨٦		٣٠٧٩٨ ،٧١	المجموع الكلي
--	--	--	----	--	-----------	---------------

ونظراً لوجود فروق بين المجموعات الثلاث وبالاعتماد على طريقة شيفيه والجدول (١٩)

يوضح تلك الفروق .

الجدول رقم (١٨)

رقم المقارنة	المجموعة	فرق الاوساط	مستوى الدلالة	نوع الدلالة
المقارنة الاولى	التجريبية الأولى	٣ ،٧٧-	٠ ،٧٠٠	غير معنوي
	التجريبية الثانية			
المقارنة الثانية	التجريبية الأولى	١٥ ،٩٥	٠ ،٠٠٣	معنوي لصالح المجموعة التجريبية الاولى
	الضابطة			
المقارنة الثالثة	التجريبية ثانية	١٩ ،٧١	٠ ،٠٠٠	معنوي لصالح المجموعة التجريبية الثانية
	ضابطة			

* - تحديد نسبة التنمية:-

ولاهمية معرفة نسبة التنمية^١ في اختبار التفكير الابداعي ومثلما هو مبين في

الجدول (١٩).

جدول (١٩)

المجموعة	نسبة التنمية %	محك التنمية %١٠
التجريبية الأولى	١٧ ،٦٣	متحقق
التجريبية الثانية	٢٠ ،٠٤	متحقق
الضابطة	٧ ،٤٢	غير متحقق

^١ الخبراء في تحديد نسبة التنمية حسب الحروف الهجائية هم (، أ.د. ضياء عبد الله احمد، أ.د. عبد الحسن عبد الأمير احمد العبيدي، أم د . ايمان كاظم الربيعي).

تفسير النتائج

في ضوء النتائج التي تم عرضها، تعتقد الباحثة أن سبب تفوق طالبات المجموعتين التجريبيتين اللاتي درسن التعبير باستراتيجية كاروسل وترشيح الافكار على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن التعبير بالطريقة الاعتيادية في الأداء التعبيري والتفكير الإبداعي، يعود الى واحد او اكثر من الاسباب الاتية :

١- ان استراتيجيتي كاروسل وترشيح الافكار من الاستراتيجيات الحديثة التي تشجع الطالبات على المشاركة الجماعية والمناقشات الحديثة بينها . اذ تجعلهن محور العملية التعليمية مما تؤدي بالتالي الى التفاعل الصفي والمشاركة الفاعلة وكانت نتيجته زيادة مستواهن العلمي وتكوين علاقات طيبة مع بعضها البعض .

٢- وان استراتيجيتي (كاروسل وترشيح الافكار) اتاحت لهن الفرصة لطرح اراءهن مما عزز الثقة بانفسهن وبقدراتهن الذاتية واثار عندهن الاهتمام والاستماع إلى الآراء الأخرى وزاد تفاعلهن عقلياً وعاطفياً فضلاً عن الاتجاهات العلمية .

٣- تعد استراتيجيتي كاروسل وترشيح الافكار من الاستراتيجيات الملائمة لمادة التعبير لانها زودت الطالبات بثروة لغوية واجادتهن للتعبير ومعرفة الطالبات مواطن الجمال في الكتابة وذلك من بحث طرح الآراء والاستماع اليها والمناقشة واخذ معلومات جديدة وربطها بما لديهن من معارف وثروة لغوية سابقة تؤدي الى تكوين هذه الثروة اللغوية ورسمت الافكار في نفوسهن بصورة عفوية وكانت النتيجة تحسن ادائهن التعبيري .

٤- ان استعمال استراتيجيتي كاروسل وترشيح الافكار في تدريس مادة التعبير حفزت الطالبات على التفكير الإبداعي ، اذ ان تنمية الإبداع، يرتبط بممارسة أساليب جديدة وان هذه الأساليب الجديدة تؤدي دوراً فاعلاً في تطوير الإبداع وتشجع الطالبات على رؤية الأشياء المحيطة بمنظور جديد ومختلف في بيئة تعليمية تربطها علاقات جديدة.

٥ - ساعدت الطالبات على جعل معلوماتهن وافكارهن منظمة ومتسلسلة وتحفيزهن الى ممارسة عملية التفكير والكتابة بجدية اكبر فزاد من ادائهن التعبيري .
وتتفق هذه النتيجة مع نتائج عدد من الدراسات ، كما في دراسة (دراسة السعدي ٢٠١٢) (حنون، سنة ٢٠١٣م)، ودراسة (الناصرى، سنة ٢٠١٥م).

الاستنتاجات

- ١- تعد الاستراتيجيات الحديثة في التدريس التي ترفع من مستوى الطالبات التي تجعلهن محور العملية التعليمية من خلال المشاركة الفاعلة في الدرس .
- ٢- تمكن استراتيجيتي كارسل وترشيح الافكار من الاداء التعبيري للطالبات والاجادة فيه
- ٣- تساعد الطالبات على طرح ارائهن والتعبير عنها وكيفية الدفاع وبت روح الديمقراطية وتقبل آراء الآخرين وتنمي لديهن مهارات الاستماع .

التوصيات

- ١- توجيه مديرية التربية على تدريب مدرسي ومدرسات اللغة العربية على استعمال الاستراتيجيات الحديثة كاستراتيجية (كاروسل - ترشيح الافكار)
- ٢ - ضرورة على اطلاع المدرسات الاستراتيجيات الحديثة في التدريس .
- ٣ - اتاحة الفرصة للطالبات للتعبير عن الآراء وما يحول بداخل انفسها .
- ٤ - اعتماد مدرس اللغة العربية المعايير الصحيحة في التصحيح لموضوعات التعبير .

المقترحات

- ٤ - اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على مراحل دراسية اخرى .
- ٥ - اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في فروع اللغة العربية الاخرى .

Abstract

The Impact of Employing Karusel Strategies and The Nomination Of Ideas in Expressive Performance and Developing Creative Thinking Skills for Preparatory School Female Students.

Keywords: Employing . Expressive Performance. Creative Thinking.

Inst. Baidya Hassan Hussein (M.A)

University of Diyala

Presidency

The research aims to identify The Impact of Employing Karusel Strategies and The Nomination of Ideas in Expressive Performance and Developing Creative Thinking Skills for Preparatory School Female Students The researcher

choose the Thewayba AL-Aslamiea Preparatory school deliberately among the schools related to Governorate of Diyala and the research sample was (87 female students).The sample was divided into two experimental groups and a control group randomly. The researcher equaled between the research groups in some variables (IQ test scores .pre-test scores in expressive performance . second semester scores of the previous year .chronical age . post-test scores for creative thinking). The research tool were the first tool contained serial tests and the second tool was the test of creative thinking (Torrance Test) transliterated by Sayyid Khairallah 1981 . and when collecting .correcting and analyzing data statistically . the results the superiority of the first and second experimental group on the control group . The researcher reached to number of conclusions .recommendations. And suggestions .

المصادر

- القرآن الكريم
- أبو جادو ،ونوفل، محمد بكر(٢٠٠٧) تعليم التفكير النظرية والتطبيق ، دار المسيرة للنشر، عمان .
- أبو رياش ،حسين محمد (٢٠٠٧)،التعلم المعرفي ،ط ١ ،دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ،الاردن .
- أمبو سعدي ، عبدالله بن خميس ، وآخران (٢٠١٦) استراتيجيات التعلم النشط ١٨٠ استراتيجية مع الامثلة التطبيقية ،دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ،عمان ، الاردن .
- احمد ، بيمن جلال (٢٠١٠) ، اثر استراتيجية المراحل الخمس في الاداء التعبيري والتفكير الابتكاري عند طالبات الصف الخامس الادبي ،، كلية التربية / ابن رشد ، جامعة بغداد ، رسالة ماجستير غير منشورة
- البجة ، عبد الفتاح حسن (٢٠٠٠)، اصول تدريس اللغة العربية بين النظرية والممارسة ، ط ١ ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان ، الاردن .
- — (٢٠٠٥)، اساليب تدريس مهارات اللغة العربية وأدبها ، ط ٢ ، دار الكتاب الجامعي ، عمان ، الاردن ،
- التميمي ،فاطمة مجيد محمد حسين (٢٠١٥)التعبير التحريري وعلاقته بالذكاء اللغوي والتفكير الابداعي عند طلبة الصف السادس الاعدادي ، كلية التربية الاساسية ، الجامعة المستنصرية ، رسالة ماجستير غير منشورة

- التميمي، عواد جاسم والزجاجي، باقر جواد (٢٠٠٤): واقع تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية في الوطن العربي - مشكلات ومقترحات، تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
- جابر ، وليد احمد (٢٠٠٢)، مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية ، ط ١ ، دار الفكر للطباعة والنشر .
- الجبوري ، عمران جاسم ، والسلطاني حمزة هاشم (٢٠١٣)، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية ، دار الرضوان للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.
- جامل ، عبد الرحمن عبد السلام (٢٠٠٢)، طرائق التدريس العامة ومهارات تخطيط وتنفيذ عملية التدريس ، دار المناهج للنشر ، عمان .
- جروان، فتحي عبد الرحمن (٢٠٠٩)، تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات، الشروق للطباعة والنشر .
- الجمعة ،زينب مردان (٢٠١١)، أثر اسلوب الاثارة العشوائية في تنمية التفكير الابداعي والاداء التعبيري لدى الصف الخامس الادبي .كلية التربية الاساسية ، جامعة بابل ، رسالة ماجستير غير منشورة
- خير الله، سيد محمد(١٩٨١) ، بحوث نفسية وتربوية، اختبار القدرة على التفكير الإبداعي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت - لبنان .
- حسان ، تمام (٢٠٠٦) اللغة العربية معناها ومبناها ، ط ٥ ، عالم الكتب للنشر والتوزيع ، القاهرة
- حنون، زينب جمعة(٢٠١٣) أثر استراتيجيات سلم المفهوم في الاداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الاعدادية، الجامعة المستنصرية-كلية التربية الاساسية. (رسالة ماجستير غير منشورة)
- الراشدي ، فارس حسين (٢٠١٣) تأثير استراتيجيات التعلم التعاوني على وفق نظام (J1-J2) ، كلية التربية الاساسية ،الجامعة المستنصرية ، رسالة ماجستير غير منشورة
- روؤف،ابراهيم عبد الخالق (٢٠٠١)، التصاميم التجريبية في الدراسات النفسية والتربوية ،دار عمان للنشر والتوزيع ،عمان ،الاردن .

- زاير واخرون ،سعد علي (٢٠١٣) ،استراتيجيات وطرائق ونماذج وأساليب ، ج ١، دار المرتضى ،بغداد ، العراق .
- الزركاني ،عدنان دلفي سلمان (٢٠١٧)فاعلية استراتيجية ترشيح الافكار في تحصيل مادة الاجتماع لدى طلاب الصف الرابع الادبي وتفكيرهم الابداعي ، كلية التربية الاساسية ،جامعة واسط ، رسالة ماجستير غير منشورة .
- زكريا ،فؤاد (١٩٧٨) ،التفكير العلمي،عالم المعرفة،المجلس الثقافي الوطني للثقافة والفنون والاداب، الكويت .
- زهران، حامد عبد السلام.(١٩٩٥) علم نفس النمو، الطفولة والمراهقة، ط٥، عالم الكتب .
- سعادة، جودة احمد (٢٠١٥) . تدريس مهارات التفكير، ط٣، دار الشروق، رام الله، فلسطين .
- السعدي،هلال مبدر كاظم(٢٠١٢) أثر إستراتيجية التساؤل الذاتى فى الأداء التعبيري والتفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الرابع الأدبي، جامعة بابل ، كلية التربية للعلوم النفسية، رسالة ماجستير غير منشورة
- الصويركي ، محمد علي (٢٠٠٦) ، اثر استخدام برنامج قائم على الالفاظ اللغوية فى تنمية التراكيب اللغوية ومهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الرابع الاساسي فى الاردن ، مجلة العلوم التربوية والنفسية ،المجلد السابع والعدد الثالث ، كلية التربية جامعة البحرين .
- طاهر، علوي عبدالله(٢٠١٠)،تدريس اللغة العربية وفقا لاحداث الطرائق التربوية ، ط١، عمان، الاردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع .
- عاشور ، راتب ، قاسم ، مقداي ، محمد فخري (٢٠٠٩) المهارات القرائية والكتابية وطرائق تدريسها واستراتيجيتها ، ط ١ ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، عمان .
- عباس ، محمد خليل ، واخرون (٢٠٠٩) مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط ٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والاردن .
- عبد الباري ، ماهر شعيان (٢٠١٠) ، المهارات الكتابية من النشأة الى التدريس و ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع .

- عطية ،محسن علي ،وعبد الرحمن الهاشمي(٢٠٠٨) ، التربية العملية وتطبيقاتها في اعداد معلم المستقبل ،دار المناهج للنشر ،عمان .
- علي ، عيد عبد الواحد ، وآخرون (٢٠١٣) ، اتجاهات حديثة في طرائق واستراتيجيات التدريس خطوة على طريق تطوير اعداد المعلم ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
- قرني ،زبيدة محمد (٢٠١٣) استراتيجيات التعلم النشط المتمركز حول الطالب وتطبيقاتها في المواقف التعليمية ، ط ١ ، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع ،القاهرة .
- قطامي ، يوسف ،ونابغة قطامي (٢٠٠٠) ،تصميم التدريس ،عمان ،دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع
- كبة ، نجاح هادي (٢٠٠٨) ، دراسات في طرائق التدريس التعبير ، ط ١ ، دار النشر ، دار الطريق للطباعة والنشر و عمان .
- الكيلاني، حسين عبدالحفيظ (٢٠٠٥) الموهبة والتفكير الابداعي في التعليم، دار دجلة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن .
- مدكور، علي احمد (٢٠٠٠) تدريس فنون اللغة العربية ، دار الشواف ، الرياض .
- (٢٠٠٦) ، طرائق التدريس اللغة العربية ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع وعمان
- المعاينة، خليل عبد الرحمن، والبوايز، محمد عبد السلام (٢٠٠١) ، الموهبة والتفوق، عمان، دار الفكر، ٢٠٠١٠
- ملحم ،سامي محمد(٢٠٠٠) ، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ،دار المسيرة للطباعة والنشر ،ط٢٠
- الناصري، كريم شمخي جبر، إثر حديث المتخصص في الاداء التعبيري عند طالبات الصف الخامس الادبي، جامعة بغداد، كلية التربية-ابن رشد للعلوم الانسانية، ٢٠١٥م (رسالة ماجستير غير منشورة).
- وزارة التربية (٢٠١٥): قانون المدارس الثانوية ، طبع بالرونيو ، بغداد .
- الوائلي ، سعاد وعبد الكريم عباس (٢٠٠٤) ، طرائق التدريس الادبي والبلاغة والتعبير ، ط٢ ، دار الشروق .

ملحق رقم (١)

حضرة المدرس / المدرسة ----- المحترم / المحترمة

تحية طيبة

تروم الباحثة اجراء دراستها الموسومة ب(اثرتوظيف استراتيجيتي كاروسل وترشيح الافكار في الاداء التعبيري وتنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طالبات المرحلة الاعدادية) ولما تتوسمه الباحثة فيكم من خبرة ودراية في اللغة العربية فإنها ترجو الاجابة على الاسئلة الاتية :-

١- ماهي المشكلات التي تعاني منها طالبات المرحلة الاعدادية في مادة التعبير ؟

٢- ما الصعوبات التي تواجهك في أثناء تدريسك مادة التعبير ؟ وما أسبابها؟

٣- ما الطريقة التدريسية التي تعتمدها في تدريسك .

٤- هل تم إدخالك في دورات تدريبية حول طرائق التدريس الحديثة

ملحق رقم (٢) العمر الزمني لمجموعات البحث الثلاث

ت	التجريبية ١	التجريبية ٢	الضابطة	ت	التجريبية ١	التجريبية ٢	الضابطة
١	١٩٤	٢٠٠	٢٠٦	١٦	٢٠٦	٢٠٣	١٩٧
٢	٢٠٠	٢١٢	٢٠١	١٧	٢٠٣	١٩٧	١٩٦
٣	٢٠٣	١٩٨	٢٠٠	١٨	٢٠٢	٢٠٠	٢٠١
٤	٢٠٩	١٩٧	٢٠٢	١٩	١٩٧	٢٠٤	١٩٩
٥	١٩٦	١٩٤	٢١٥	٢٠	٢٠٥	٢٠١	١٩٨
٦	٢٠١	٢٠٣	٢١٥	٢١	٢٠٠	١٩٩	٢٠٦
٧	٢٠٦	٢٠٤	٢٠٣	٢٢	٢٠٨	٢٠٤	٢٠٤
٨	٢٠٣	٢٠٧	٢٠٣	٢٣	١٩٩	٢٢٩	١٩٦
٩	٢١٥	١٩٩	١٩٣	٢٤	٢١٥	٢٠٠	٢٠٢
١٠	١٩٩	١٩٥	٢٠٠	٢٥	٢٠٤	٢٠٠	٢١٦
١١	٢٠٧	٢٠٦	٢٠١	٢٦	٢٠٨	٢٠٢	١٩٧

٢٠٠	٢٠٢	١٩٨	٢٧	١٩٢	٢٠١	٢٠٨	١٢
٢٠٤	٢٠١	١٩٣	٢٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠٤	١٣
	٢٠١	٢٠٠	٢٩	٢٠٠	٢٠٠	١٩٩	١٤
		٢٠٧	٣٠	٢٠٤	٢٠٩	١٩٨	١٥

ملحق رقم (٣) درجات الكورس الثاني من العام السابق

الضابطة	التجريبية ٢	التجريبية ١	ت	الضابطة	التجريبية ٢	التجريبية ١	ت
٨٩	٨٨	٩١	١٦	٧٥	٧١	٧٤	١
٨٨	٦٢	٧٦	١٧	٥٥	٦٥	٥٩	٢
٨٧	٦٩	٦٦	١٨	٥١	٦٧	٥٩	٣
٨٤	٥٧	٨٤	١٩	٦٢	٦٣	٧٠	٤
٨٧	٦٥	٦٣	٢٠	٨٧	٧٧	٩٠	٥
٧٠	٦٨	٧١	٢١	٥٧	٦٨	٨٥	٦
٥٤	٨٧	٧٢	٢٢	٦٩	٩١	٧٠	٧
٩٢	٧١	٧٥	٢٣	٧٧	٦٤	٥٢	٨
٨٨	٦٤	٨٧	٢٤	٦٨	٥٦	٥٧	٩
٨٩	٦٢	٨٤	٢٥	٦٧	٧٠	٥١	١٠
٧١	٨٨	٨١	٢٦	٥٩	٧٦	٧٦	١١
٥٩	٧١	٨٤	٢٧	٨٤	٨٤	٦٩	١٢
٥٢	٨٢	٨٦	٢٨	٧١	٩٢	٦٤	١٣
	٦٤	٧٠	٢٩	٧٧	٦٧	٦٢	١٤
		٦٠	٣٠	٧٦	٨٥	٧٦	١٥

ملحق رقم (٤) درجات اختبار الذكاء

الضابطة	التجريبية ٢	التجريبية ١	ت	الضابطة	التجريبية ٢	التجريبية ١	ت
٣٥	٤٣	٣٧	١٦	٢١	٢٧	٤١	١
٤٣	٤٢	٣٩	١٧	٣٠	٤٩	٥٠	٢
٣٠	٤٥	٣٧	١٨	٥٠	٣٢	٣٧	٣
٤٢	٤١	٣٨	١٩	٢٩	٤١	٣٧	٤
٢٧	٣٩	٣٨	٢٠	٢٦	٣٧	٣١	٥
٤٩	٣٨	٣٨	٢١	٤٣	٣٨	٢٤	٦
٣٢	٢٣	٤٠	٢٢	٢٥	٣٤	٤٥	٧
٣٣	٤٠	٤٢	٢٣	٣٥	٤٨	٢١	٨

٥٢	٣٣	٣٠	٢٤	٢٠	٤٧	٤٦	٩
٣٧	٢٢	٣١	٢٥	٤٠	٢٩	٣٤	١٠
٤٩	٣٢	٣٨	٢٦	٣٩	٤٧	٣٨	١١
٣٢	٣٩	٣٢	٢٧	٤٥	٣٥	٢٥	١٢
٣٥	٣٠	٥١	٢٨	٣٢	٢٤	٣٩	١٣
	٥٠	٤٩	٢٩	٣٧	٤٥	٣١	١٤
		٤٨	٣٠	٤٧	٣٩	٤٩	١٥

ملحق رقم (٥) درجات الاداء التعبيري القبلي

الضابطة	التجريبية ٢	التجريبية ١	ت	الضابطة	التجريبية ٢	التجريبية ١	ت
٥١	٥٣	٥٨	١٦	٦٠	٦٠	٦٠	١
٦٨	٧٢	٥٧	١٧	٦٠	٧٢	٥٢	٢
٦٩	٥٣	٦٣	١٨	٦١	٦٤	٦٤	٣
٥٤	٥٢	٥٢	١٩	٦٠	٥٥	٥٥	٤
٦١	٥٥	٥٧	٢٠	٧٣	٦٠	٥١	٥
٥٢	٦٣	٥٩	٢١	٥٠	٦٠	٥٥	٦
٧٠	٦٠	٥٢	٢٢	٥٨	٦١	٥٦	٧
٦١	٦٠	٥٤	٢٣	٥٧	٦٩	٦٢	٨
٥٦	٦٢	٥٣	٢٤	٦٣	٦٧	٦١	٩
٦٢	٥٤	٦٦	٢٥	٥٨	٥٩	٥٠	١٠
٥٨	٥٠	٦٧	٢٦	٥٥	٥٨	٦٩	١١
٥٥	٦٠	٧٠	٢٧	٥٤	٦٣	٦٠	١٢
٦١	٥٥	٦٢	٢٨	٥٢	٦١	٥٦	١٣
	٧٠	٦٩	٢٩	٥٣	٦٦	٦١	١٤
		٥٥	٣٠	٦١	٦٧	٦٢	١٥

ملحق رقم (٦) درجات اختبار التفكير الابداعي القبلي

الضابطة	التجريبية ٢	التجريبية ١	ت	الضابطة	التجريبية ٢	التجريبية ١	ت
١٣٢	١٣٧	١٤٣	١٦	١٤٠	١٣٨	١٤٤	١
١٣٥	١٢٢	١٣٩	١٧	١٣٩	١١٥	١٢٠	٢
١٣٤	١٢٧	١٢٦	١٨	١٢٨	١٣٢	١٢٧	٣
١١٠	١٢٥	١٣٢	١٩	١٢١	١٢٥	١٣٠	٤
١١٥	١٤٥	١٢٢	٢٠	١٠٠	١٢٣	١٣٨	٥
٩٣	١٤٠	١٣٢	٢١	١٢٦	١١١	١٢٧	٦
١٣٣	١٢٨	١٣٦	٢٢	١٣٦	١٢٨	١٤٤	٧
١٣٠	١٣٢	١٣٧	٢٣	١٣٨	١٢٧	١٢٧	٨

١٢٤	١٣٥	١٢١	٢٤	١٣٣	١٠٠	١٣٩	٩
١٢٩	١٢١	١٢٧	٢٥	١٤١	٩٥	١٢٠	١٠
١١٥	١١٩	٩٩	٢٦	١٤٤	١١٣	١١١	١١
١٢٤	١٢٥	٩٠	٢٧	١٢٠	١٣٠	١٣٥	١٢
٩٨	١٣٣	١٠٠	٢٨	١٢٧	١٢٥	١١٠	١٣
	١٢٤	١١٠	٢٩	١٣١	١٠٥	١٢٢	١٤
		١١٥	٣٠	١٣٨	١٣٨	١٤٠	١٥

ملحق رقم (٧)

اسماء السادة الخبراء الذين استعانت بهم الباحثة

ت	الاسم	الاختصاص	الجامعة
١-	أ.د ضياء عبدالله التميمي	طرائق تدريس لغة عربية	جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد
٢-	أ.د عادل عبد الرحمن	طرائق تدريس لغة عربية	جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية
٣-	أ.م عبد الحسن عبد الامير	طرائق تدريس لغة عربية	جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية
٤-	أ.م محمد عبد الوهاب	طرائق تدريس لغة عربية	جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية
٥-	أ.م هيفاء حميد حسن	طرائق تدريس لغة عربية	جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية
٦-	أ.م د. أميرة محمود التميمي	طرائق تدريس لغة عربية	جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية
٧-	أ.م د. أيمن كاظم الربيعي	طرائق تدريس رياضيات	جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية
٨-	أ.م مؤيد سعيد خلف	طرائق تدريس لغة عربية	جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية
٩-	م. حامد عبد ابراهيم	طرائق تدريس لغة عربية	جامعة ديالى / رئاسة الجامعة
١٠-	م. صفا سالم	طرائق تدريس لغة عربية	جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية

ملحق رقم (٧)

الموضوعات التعبيرية التي اختارها السادة الخبراء للتدريس في أثناء مدة التجربة.

١- قال الإمام علي (عليه السلام): (فعل الخير؛ ذخيرة باقية، وثمرة زاكية).

٢- (كن متواضعا في حديثك، متفوقا في افعالك).

اكتب بأسلوب أدبي جميل عن أثر الكلمة الطيبة في نفس الإنسان.

٣- قال الشاعر احمد شوقي عن الأخلاق

صلاح أمرك للاخلاق مرجعهُ فقوم النفس بالأخلاق تستقم

٤- قال الشاعر الكاظمي عن الوطن

ومن لم تكن أوطانه مفخرأ له فليس له موطن المجد مفخرُ

٥- قال الشاعر ابو العتاهية عن العمل

مأحسن الشغل في تدبير منفعة أهل الفراغ ذو خوض وإرجاف

٦- (الأم منبغ الحنان، ودرع الأمان). عبر عن ذلك بتعبير ادبي جميل

ملحق رقم (٩)

خطة أنموذجية على وفق استراتيجية كاروسل لطالبات المجموعة التجريبية الاولى

الموضوع : ومن لم تكن أوطانه مفخرًا له فليس له موطن المجد مفخرٌ

الاهداف السلوكية

جعل الطالب قادراً على أن :

تعرف الوطن بأسلوبها ٢- توضح دورها الوطني اتجاه بلدها ٣- تكتب مقالا عن الموضوع بخط جميل ٤- تستشهد بالأمثلة عن الوطن ٥- تستعمل علامات الترقيم في مواضعها المناسبة ٦- تناقش الموضوع مع زميلاتها ٧- تصوغ عبارات جميلة عن حبها لوطنها ٨- تحلل الموضوع إلى عناصره الرئيسية ٨- تستنتج كيف يكون الالتزام بالدفاع عن وطنها ٩- تبدي رأيها في الموضوع.

الوسائل التعليمية : ١- السبورة ٢- القلم الخاص بالسبورة

المقدمة : (٥) دقائق

أثارة انتباهن للدرس الجديد وتهيئة أذهانهن فأقرأ عليهن بعض الأبيات في التغني في حب الوطن والاشتياق إليه:

وطني إليك تحيتي وسلامي الحب يغمرني ويزيد هيامي

كل القلوب تزاحمت وصدقها كي تلقى حبك فالتزيد مقامي

وطني وإن عاقوا طريقك مرة فالذنب يحسن صيغة أفلامي

العرض : (٣٥) دقيقة

أقسم الطالبات الى خمس مجموعات في كل مجموعة ست طالبات تسمح طريقة التوزيع بحركة المدرسة فيما بينهم حين يكون دورها كوسيطه تساعد الطالبات على توليد الافكار والتفاعل وتوجيههم أعلق البطاقات على كل بطاقة سؤال موزعة على زوايا الصف وهي :

أ-البطاقة الاولى مكتوب عليها ما معنى الوطن ب-البطاقة الثانية مكتوب عليها لماذا نحب الوطن ت-

البطاقة الثالثة ما دور الطالب في حب الوطن ج-البطاقة الرابعة ما العلاقة بين الوطن والام ح-البطاقة

الخامسة أين تكمن السعادة الحقيقية و- البطاقة السادسة ماالعلاقة بين النخلة والوطن

أطلب من كل مجموعة طالبة بالتوجه الى البطاقة الاولى وتدون السؤال وتناقش السؤال مع زميلاتها بعد

(٣) دقائق أطلب من الطالبة الثانية من كل مجموعة التوجه الى البطاقة الثانية لتدوين السؤال وصولا الى

البطاقة السادسة وبهذا تكون جميع الطالبات كتبن الاسئلة ويتناقشن بالأسئلة مع بعضهن والمدرسة تقوم

بتوجيه وتشجيع الطالبات .

ثم أطلب من كل مجموعة كتابة تقرير حول الاسئلة التي أجبن عليهن ليناقش الموضوع مع المجموعات

الاخرى ، من خلال توجيه الاسئلة للطالبات من قبل المدرسة .

المدرسة: ما معنى الوطن ؟

طالبة من المجموعة الاولى : هو بيتنا الكبير والارض التي ولدت عليها وترعرت على أرضه وشربت من مائه .

طالبة من المجموعة الثانية : الوطن هو الأرض المباركة التي هي أصل حياتنا من ماء وهواء وزرع فهي تخرج لنا أشجارها قصائد خضراء لترينا شاعريتها

طالبة من المجموعة الثالثة : يعد الوطن رمزاً لهوية الانسان وانتمائه وعزته وكرامته وفخره وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

طالبة من المجموعة الرابعة :الوطن أنه الحياة وأنه الشعور العظيم بالإنجاز والافتخار .

طالبة من المجموعة الخامسة وطني نشأت بأرضه ودجت تحت سمائه
وهكذا أستمر مع بقية الاسئلة .

التقويم (٥) دقائق

لمعرفة مدى فهم الطالبات أوجه بعض الاسئلة ؟

أما في الحصة الثانية: تكتب الطالبات عن الموضوع نفسه الذي تحدثن فيه في الاسبوع الماضي وتجمع الدفاتر في نهاية الدرس وفي وقت واحد من غير تخلف لأحد الطالبات عن الموعد المحدد للتسليم.

-التصحيح: يجري تصحيح دفاتر الطالبات وفقاً لمحكات التصحيح المعتمدة، (محكات تصحيح الحلاق) وبأسلوب التصحيح المرز المتفق عليه، على أن تعاد الدفاتر مصححة في حصة التعبير اللاحقة.

خطة أنموذجية على وفق استراتيجية ترشيح الافكار لطالبات المجموعة التجريبية الثانية

الموضوع : ومن لم تكن أوطانه مفخراً له فليس له موطن المجد مفخراً

الاهداف السلوكية

جعل الطالب قادراً على أن :

١- تعرف الوطن بأسلوبها ٢- توضح دورها الوطني اتجاه بلدها ٣- تكتب مقالاً عن الموضوع بخط

جميل ٤- تستشهد بالأمثلة عن الوطن ٥- تستعمل علامات الترقيم في مواضعها المناسبة ٦- تناقش

الموضوع مع زميلاتها ٧- تصوغ عبارات جميلة عن حبها لوطنها ٨- تحلل الموضوع إلى عناصره

الرئيسية ٨- تستنتج كيف يكون الالتزام بالدفاع عن وطنها ٩- تبدي رأيها في الموضوع. ومن لم تكن

أوطانه مفخراً له فليس له موطن المجد مفخراً

الوسائل التعليمية : ١- السبورة ٢- القلم الخاص بالسبورة

المقدمة : (٥) دقائق

أثارة انتباهن للدرس الجديد وتهيئة أذهانهن فأقرأ عليهن بعض الأبيات في التغني في حب الوطن والاشتياق إليه:

الحب يغمري ويزيد هيامي

وطني إليك تحيتي وسلامي

كي تلقى حبك فالتزيد مقامي

كل القلوب تراحمت وصدقها

وطني وإن عاقوا طريقك مرة فالذئب يحسن صيغة أفلامي

العرض : (٣٥) دقيقة

بعد تهيئة أذهان الطالبات أقسم الطالبات الى خمس مجموعات تعاونية واختيار ممثلة لكل مجموعة لكي تعبر عن اراء ونتائج مجموعتها ثم اوزع ورقة بيضاء نوع A4 واطلب منهن رسم قمع مع الكأس في الورقة المعطاة لكي توضع أفكار الطالبات في القمع وبعدها تتم تصفية الافكار ووضعها في الكأس . ثم أبدأ بتوجيه أفراد المجموعات التعاونية نحو تحديد المشكلة من خلال طرح سؤال تعليمي يثير انتباههن قائلة : إن الحديث عن الوطن طويل ذو شجون يثير فينا ذكريات عبر سني عمرنا المتواضع، فإذا أردت أن تتحدث عن وطنك فأولى بك أن تتحدث عن حب الوطن . أحب وطني .. فحب الوطن يولد مع الانسان . فبماذا توجي لك كلمة (حب الوطن) ؟

ممثلة المجموعة الاولى : الحب كلمة طاهرة بريئة، أحبّه أي أقدسّه بل أمجده ، وأهيم به هيام العاشقين . ممثلة المجموعة الثانية: نحب وطننا فيعد بمثابة الام التي تحتضن الطفل منذ ولادته وهو الامل والجبران . ممثلة المجموعة الثالثة : ديننا الاسلامي يحثنا على حب الوطن والدفاع عنه بالغالي والنفيس أتتمى أن أموت فداء لوطني ممثلة المجموعة الرابعة : حب لوطن يعني المحافظة الى حضارته وثوراته وسمعته . فهو أعلى من الروح ممثلة المجموعة الرابعة : تسابق الشعراء على على مر العصور لإبداء حبهم لوطنهم قال لشاعر

بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي .

ممثلة المجموعة الخامسة: ليس هناك حب أعظم من حب الارض والوطن قال الشاعر :

كفاني فخراً ان أموت مجاهداً وحب بلادي قائدي منذ نشأتي

المدرسة :بارك الله فيكن جميعاً جميع ما ذكرتن صحيح ثم أطلب من المجموعات بوضع الافكار التي توصلن اليها في قمع الترشيح الذي قمن برسمها على الورقة البيضاء وبعدها يتشاررن وأناقشهن فيها ثم أطلب منهن بأن يكتبن الافكار الرئيسية في الكأس بعد ذلك يضعن الافكار العامة في الجزء العلوي من القمع الذي قمن بغربلتها ،ثم وضع الافكار الاكثر دقة في كأس الافكار وهكذا نستمر مع بقية الاسئلة نغريل الافكار ثم نضعها في كأس الافكار ثم أطلب منهن كتابة مقال يعبر عن الموضوع بجمل جميلة وأفكار دقيقة وأناقشهن فيما كتبن .

التقويم (٥) دقائق

لمعرفة مدى فهم الطالبات أوجه بعض الاسئلة ؟

أما في الحصة الثانية: تكتب الطالبات عن الموضوع نفسه الذي تحدثن فيه في الاسبوع الماضي وتجمع الدفاتر في نهاية الدرس وفي وقت واحد من غير تخلف لأحد الطالبات عن الموعد المحدد للتسليم. والتصحيح: يجري تصحيح دفاتر الطالبات وفقاً لمحكات التصحيح المعتمدة، (محكات تصحيح

الحلاق) وبأسلوب التصحيح المرمز المتفق عليه، على أن تعاد الدفاتر مصححة في حصة التعبير اللاحقة.

ملحق رقم (١٠) متوسط الاختبارات المتسلسلة المجموعات الثلاث

ت	التجريبية ١	التجريبية ٢	الضابطة	ت	التجريبية ١	التجريبية ٢	الضابطة
١	٦٣.٧	٧١.٢	٦٤.٢	١٦	٧٩.٣	٧٦.٥	٥٣.٥
٢	٥٧.٧	٦٠.٢	٥٩.٥	١٧	٧٦.٧	٨٠.٦	٦٦.٣
٣	٧٠.٨	٥٢.٧	٦٧.٢	١٨	٧٥	٦٧.٣	٤٨.٨
٤	٦٨.٨	٦١.٥	٧٨	١٩	٦٦.٢	٧٣.٣	٦٣.٨
٥	٦٦.٢	٧٧	٧١	٢٠	٧٠	٨٣.٣	٥٧.٨
٦	٧٤.٧	٦٣.٧	٦٣.٥	٢١	٧٥	٧٤.٥	٨٠.٨
٧	٦٧.٢	٦٩.٥	٦٢.٣	٢٢	٦٩.٣	٨١.٥	٧٩.٣
٨	٧٣	٧٦.٢	٦٢.٣	٢٣	٦٤	٨٤	٥٧.٢
٩	٦٨.٣	٧٧	٥٢.٢	٢٤	٧٢.٥	٦٥	٥٧.٥
١٠	٧٣.٧	٧٤.٧	٦٣.٥	٢٥	٧٤.٥	٧٤	٦٨.٧
١١	٦٤.٨	٦٠	٦٩.٨	٢٦	٧٩.٢	٨٦.٥	٧٢.٣
١٢	٦٩.٧	٧٢.٨	٦٥.٧	٢٧	٦٨.٨	٧٧.٧	٧٨
١٣	٧٨.٢	٨٣.٧	٥٥	٢٨	٥٦.٨	٥٦.٣	٦٩.٣
١٤	٧٥.٣	٦٨.٣	٥٧.٥	٢٩	٦٠.٨	٥٧.٢	
١٥	٧٥.٥	٥٨.٣	٥٣.٥	٣٠	٦٢.٣		

ملحق رقم (١١)

ملحق رقم (١٢) درجة الثبات

درجة الثبات للاداء التعبيري مع مصححة اخرى

درجة الثبات للاداء التعبيري بطريقة

الاتفاق عبر الزمن

ت	س	ت	ص	ت	س	ت	ص
١	٦٠	١	٦٥	١	٦٠	١	٥٧
٢	٦٣	٢	٦٠	٢	٦٣	٢	٦٥
٣	٧٠	٣	٦٨	٣	٧٠	٣	٦٦
٤	٦٩	٤	٦٧	٤	٦٩	٤	٧٠
٥	٦٠	٥	٦٢	٥	٦٠	٥	٦٢
٦	٦١	٦	٦٤	٦	٦١	٦	٦٧
٧	٦٩	٧	٧٠	٧	٦٩	٧	٦٨
٨	٧٠	٨	٦٧	٨	٧٠	٨	٦٥
٩	٧٠	٩	٧٢	٩	٧٠	٩	٧٠
١٠	٦٠	١٠	٦٤	١٠	٦٠	١٠	٦٤
١١	٦٥	١١	٦٧	١١	٦٥	١١	٦١

٥٥	١٢	٥٧	١٢		٦٠	١٢	٥٧	١٢
٥٦	١٣	٥٢	١٣		٥٥	١٣	٥٢	١٣
٥٥	١٤	٥٠	١٤		٥٤	١٤	٥٠	١٤
٦٠	١٥	٦٧	١٥		٦٠	١٥	٦٧	١٥
٦٣	١٦	٦٢	١٦		٦٠	١٦	٦٢	١٦
٦٣	١٧	٦٣	١٧		٦١	١٧	٦٣	١٧
٦٧	١٨	٦٧	١٨		٦٧	١٨	٦٧	١٨
٦٥	١٩	٦٢	١٩		٦١	١٩	٦٢	١٩
٦٠	٢٠	٥٤	٢٠		٥٣	٢٠	٥٤	٢٠
٧٣	٢١	٦٨	٢١		٦٥	٢١	٦٨	٢١
٦٢	٢٢	٦٢	٢٢		٦٣	٢٢	٦٢	٢٢
٦٧	٢٣	٦١	٢٣		٦٠	٢٣	٦١	٢٣
٥٦	٢٤	٥٨	٢٤		٥٨	٢٤	٥٨	٢٤
٦٠	٢٥	٥٩	٢٥		٦٢	٢٥	٥٩	٢٥
٥٣	٢٦	٥٩	٢٦		٥٩	٢٦	٥٩	٢٦
٦٣	٢٧	٦٥	٢٧		٦٠	٢٧	٦٥	٢٧
٦٧	٢٨	٦٤	٢٨		٦٧	٢٨	٦٤	٢٨
٥٥	٢٩	٥٣	٢٩		٥١	٢٩	٥٣	٢٩
٥٤	٣٠	٥١	٣٠		٥٥	٣٠	٥١	٣٠

ملحق رقم (١٣) درجات اختبار التفكير الابداعي البعدي للمجموعات الثلاث

ت	التجريبية ١	التجريبية ٢	الضابطة	ت	التجريبية ١	التجريبية ٢	الضابطة
١	١٦٠	٩٩	١٣٠	١٦	١٥٠	١٦٧	١٢٧
٢	١٤٥	١٢٠	١٤٠	١٧	١٣٠	١٥٦	١٣٨
٣	١٧٠	١٥٤	١٣٠	١٨	١٤٠	١٥٢	١٤٦
٤	١٣١	١٨٧	١٢٥	١٩	١٤٥	١٨٢	١٤٢
٥	١٨٠	١٥٢	١٥٠	٢٠	١٥٠	١٦٠	١٤٠
٦	١٥٠	١٦٠	١٢٨	٢١	١٥٢	١٤٩	١٢١
٧	١٤٠	١٥٥	١٣٠	٢٢	١٥٥	١٤٥	١٤٢
٨	١٥٠	١٥٤	١٣٥	٢٣	١٦٥	١٨٠	١٣٩
٩	١٨٠	١٧٣	١٤٠	٢٤	١٤٧	١٧٠	١٣٤
١٠	١٥٠	١٧١	١٠٩	٢٥	١٥٠	١٧٥	١٣٦
١١	١٥٠	١٦٧	١٥٠	٢٦	١٥٧	١٦٩	١٥٤
١٢	١٦٠	١٥٠	١٤٢	٢٧	١٧٠	١٤٦	١٧٩
١٣	١٧٠	١٤٥	١٥٠	٢٨	١٧٥	١٦٩	١٠٠

	١٦٥	٩٨	٢٩	١٣٥	١٤٠	١٤٨	١٤
		١٥٠	٣٠	١٢٥	١١٣	١٥٠	١٥