

بناء برنامج ارشادي مقترح بأسلوب التنظيم الذاتي لتنمية الابداع الانفعالي لدى طالبات المرحلة الاعدادية

الكلمات المفتاحية: بناء ، التنظيم الذاتي ، المرحلة الاعدادية

أ. د صالح مهدي صالح

م. م نيران عبد مهدي صالح

جامعة ديالى/مركز ابحاث الطفولة والامومة

Dr.sslh baquba@yahoo. Com

nera3257@gmail.com

الملخص

استهدف البحث الحالي بناء برنامج ارشادي مقترح بأسلوب التنظيم الذاتي لتنمية الابداع الانفعالي لدى طالبات المرحلة ولتحقيق هذا الهدف بنى الباحثان مقياس الابداع الانفعالي الذي أعتمد في بناءه على نظرية (أفريل) وتم تطبيق المقياس على عينة بلغت (٤٠٠) طالبة للعام الدراسي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠) وتمت المعالجة الاحصائية من خلال (الحقيبة الاحصائية (SPSS)

توصل الباحثان الى النتيجة الاتية:-

تنمية الابداع الانفعالي بأسلوب التنظيم الذاتي لدى طالبات المرحلة الاعدادية

وفي ضوء هذه النتيجة قدم الباحثان بعض التوصيات والمقترحات ومنها ما يأتي:-

التعرف بالبحث

مشكلة البحث :- الابداع الانفعالي من أهم المشكلات التي يعاني منها المجتمع في الوقت الحالي وذلك مما يمر به من ظروف الحياة القاسية بكافة جوانبها مما يؤدي الى حدوث مشكلات دراسية وحياتية على الأفراد داخل المجتمع نفسه ويجعلهم سلبين و عاجزين عن تحقيق الاهداف والانجازات الذين يرغبون دائماً في تحقيقها لذلك الأفراد الذين لا يمتلكون الابداع الانفعالي فهم لا يستطيعون توظيف امكانياتهم بالشكل الصحيح والايجابي بل تكون ضعيفة ولا توجد فيها المرونة بحيث يفتقدون الى الامكانية الابداعية بالتعامل مع المواقف الانفعالية بشكل ايجابي . (Averill:1999,332) ويؤثر الابداع الانفعالي بشكل كبير على أمكانية الأفراد في كيفية تكوين الانفعالات الحقيقية التي تتماشى مع السلوك الانساني الطبيعي لذلك الابداع الانفعالي إذا حدث فيه ضعف فأن ذلك سوف يؤثر مباشرة على الأفراد في جميع جوانب حياتهم سواء كانت حياتهم الشخصية وتعاملهم مع الاخرين أو في حياتهم الدراسية مما يجعلهم أشخاص شخصيتهم غير مستقرة أو غير متزنة ولا يستطيعون اتخاذ

القرار السليم ولا حل المشكلات التي يتعرضون لها ولا التفكير بالشكل السليم مع الآخرين بشكل يتسم بالاجابية. (خضر:٢٠٠٩، ٥٥) و توصلت دراسة (Shane:2009) على أن الافراد الذين لا يكون لديهم ابداع انفعالي لا يكون لديهم وعي بانفعالاتهم وبانفعالات الآخرين بحيث تكون الامكانية الابداعية ضعيفة ولا يستطيعون توظيفها بالشكل الصحيح مما يؤدي الى حدوث سلبية في التفاعل مع الآخرين واتخاذ القرار لانهم يكونون بحالة من القلق والتوتر، وبما أن مرحلة المراهقة هي من المراحل العمرية الخطرة التي يمر بها الأفراد نتيجة ما يحدث خلال هذه المرحلة من تغيرات سريعة جداً في منظومات النمو المعرفي والانفعالي والجسمي مما ينتج عنه الكثير والكثير من المشكلات الانفعالية التي تؤدي الى حالة من عدم الاستقرار الانفعالي لديهم. (الموسوي:٢٠١٣، ٢) و أما الباحثان يران أن الباحث من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة والتطور الذي حدث في المجتمع والاطلاع على مجتمعات أخرى من خلال التلفاز والانترنت والالعاب التي فيها مجموعة كبيرة من الانفعالات السلبية والآخرى الايجابية مما تولد لديهم انفعالات قد تكون سلبية أو ايجابية هل طالبات المرحلة الاعدادية لديهم الابداع الانفعالي؟

أهمية البحث :- البرنامج الارشادي يقدم العديد من الخدمات بسبب الاوضاع الحالية و خدمات البرنامج الارشادي تكون في المؤسسات التعليمية من أجل مساعدة الأفراد على تحقيق النمو الانساني في كل مرحل من مراحل التعليم الذي يمر بها الأفراد وخاصة في المدارس ، ومن أجل تحقيق أهداف الارشاد النفسي لا بد من استخدام الأساليب الارشادية ومن ضمنها أساليب الارشاد التعلم الاجتماعي التي تم استخدامه في البحث الحالي أسلوب التعلم الاجتماعي ومن ضمنها أسلوب (التنظيم الذاتي) يساعد هذا الأسلوب الأفراد على ضبط انفعالاتهم التي يتعرضون لها خلال حياتهم اليومية وذلك من خلال جعل سلوكهم سليم غير سلبي بحيث لا يؤثر عليهم ولا على علاقتهم مع الآخرين ، ويتم ذلك من خلال مساعدة الأفراد على أن يكونوا على فهم و وعي بكل ما يعملون به بحيث يكون لديهم شعور بالاستقرار النفسي، فلذلك يعتبر أسلوب التنظيم الذاتي مهم جداً في جعل الأفراد لديهم الادارة في ضبط انفعالاتهم بحيث يعالج الانفعالات التي يتعرض لها الأفراد مما يجعلهم أكثر تقبل للذات والمشاعر وادارة الضيق الداخلي ودعم العاطفة لديهم والفهم والرأفة بالآخرين والذات ،ويؤدي ذلك الى جعل سلوكهم جيد بعيداً عن السلبية(Hoyle:2010,36) والابداع

الانفعالي عندما يمتلكه الأفراد يساعدهم في القيام بالعمليات المعرفية والعقلية مثال على ذلك التفكير الاستدلالي والابداعي حل مشكلات اتخاذ القرار بشكل صحيح مواجهة الانفعالات السلبية بشكل سليم مما يجعل الأفراد أكثر توافقاً مع حياتهم اليومية التي يعيشون بها كما أن الأفراد الذين يكون لديهم الابداع الانفعالي يستطيعون الامكانية على اكتشاف المعلومات والتأكد من صحتها بحيث يصلون الى مرحلة النجاح. (سرور وأخر: ٢٠١٠، ١٠١) (النجار : ٢٠١٤ ، ٣) والابداع الانفعالي مهم جداً يزداد أهميته كلما تعقدت الحياة وزاد التقدم العلمي وازدادت مطالب الحياة وحاجة الإنسان الى تحقيق تلك الحاجات فلذلك يكون هناك حاجة الى إمكانية الأفراد العقلية والمعرفية بنشاط مستمر يكونون مبدعين بحيث يكونون قادة المجتمع الذي ينتمون إليه الى التقدم العلمي السليم ولذلك عدم وجود إمكانيات عقلية ومعرفية يؤدي الى تفكك المجتمع ويختل توازنه فلذلك الأفراد الذين لديهم الابداع الانفعالي يمتلكون إمكانيات معرفية وعقلية جداً مرتفعة مما سهم في تطوير مجتمعهم نحو القمة ، كما أن الابداع الانفعالي من سمات شخصياتهم فهم عندما يمتلكونه يستطيعون التعامل مع المواقف الانفعالية بكل ايجابية من خلال فهم انفعالاتهم وانفعالات الآخرين بحيث تكون ردود الأفعال نادرة بعيدة عن القلق والتوتر تكون ايجابية (أبراهيم: ٢٠٠٧ ، ١) لذلك التطورات المعرفية المعاصرة التي كانت ترى أن الانفعالات هي لا توجد فيها جانب ايجابي مما تؤدي الى أعاقه العمليات العقلية والمعرفية ولكن عند التركيز على الجانب الانفعالي الذي يؤدي الى الابداع الانفعالي وجدت أن توظيفها بشكل ايجابي يؤدي الى الأبداع الانفعالي والعمل على علاج العديد من القضايا التي تهتم بالأفراد أولاً ومن ثم الأسرة والمجتمع بحيث يتم التعامل مع المشكلات التي تكون في حياة الأفراد الخاصة بهم على توظيف امكانياتهم بشكل ايجابي مما يؤدي الى تنشيط الأفراد على التفكير وجل المشكلات و اتخاذ القرار والأبداع الانفعالي. (خضر: ٢٠٠٩ ، ٩٤) وهناك العديد من الدراسات التي أكدت على أهمية الابداع الانفعالي منها دراسة (Kraybill:2008) التي أكدت على أن الأفراد الذين يكون لديهم الابداع الانفعالي هم أكثر إمكانية على إنتاج عدد من الأفكار الابداعية عن أي موضوع وفي فترة زمنية معينة كما أنهم لديهم الطلاقة بالأفكار وتكون لديهم الامكانية على الاختبار والتفكير والتأمل والتقييم. (Kraybill:2008,903) وبناء على ما تم ذكره سابقاً الابداع الانفعالي له أهمية كبيرة في جعل الافراد كيف يتعاملون مع المواقف الانفعالية بكل ايجابية و زادت أهميته في الدول

العربية والدول الغربية وتمركز الاهتمام حول الابداع الانفعالي وما له من أهمية في الجوانب العقلية والمعرفية وذلك ما له من تأثير على تفكير الأفراد وتوجيههم نحو أهدافهم وتحديد مستوى قدراتهم والاستفادة من امكانياتهم بشكل صحيح مما يساعد الأفراد على اختيار أسلوب حياتهم وتحقيق انجازاتهم في تحقيقها والعمل على السيطرة على انفعالاتهم وأكثر معبرين عن أفكارهم وطموحهم بحيث يركزون على وضع الخطط و اتخاذ القرار والعمل على تنفيذها وبما أن مرحلة المراهقة هي من المراحل الخطرة التي يمر بها الأفراد ولا يستطيعون حل مشكلاتهم وضبط انفعالاتهم هي من المراحل المهمة في حياة الأفراد لأنها مرحلة تعمل على جعل الأفراد يتحملون المسؤولية في اتخاذ قرارهم ومشاركتهم بالمجتمع وأعدادهم للحياة وبما أن طالبات المرحلة الاعدادية من الأجيال الصاعدة من الشباب أي جيل المستقبل وتقع عليهم المسؤولية لاحقاً في بناء وتغيير المجتمع نحو الأفضل وذلك من خلال الاستفادة من طاقتهم التي تؤدي الى تحقيق الأفضل و الأفضل لذاتهم وللمجتمع الذي ينتمون إليه لذلك يجب الاهتمام بهم والعمل على تشجيعهم ومساندتهم والعمل على اشباع حاجاتهم من جميع النواحي العقلية والاجتماعية والنفسية والاهتمام بهذه المرحلة يعني الاهتمام بالمستقبل لكونهم فئة شبابية تتمتع بالكفاح والطاقة الايجابية ، فلذلك هنا يأتي دور المرشدة في مساعدة طالبات المرحلة الاعدادية من أجل اشباع حاجتهم في هذه المرحلة الحرجة لذلك يجب تقديم خدمات الارشاد بشكل الصحيح بحيث يتم مساعدتهم ورعايتهم بشكل صحيح و أيضاً الاهتمام بتقديم خدمات الارشاد من أجل مساعدة هذه الفئة العمرية بحيث العمل على جعلهم يستطيعون التميز بين السلبي والايجابي (أبو عيطة: ٢٠٠٢، ٤٠ - ٩٠)

اهداف البحث:- التعرف على الابداع الانفعالي لدى طالبات المرحلة الاعدادية

حدود البحث:- يتحدد البحث الحالي بطالبات المرحلة الاعدادية في المدارس الاعدادية

الصباحية التابعة للمديرية العامة لتربية ديالى مركز مدينة بعقوبة للعام ٢٠١٩ - ٢٠٢٠

• تحديد المصطلحات

أولاً:- الأسلوب الارشادي عرفه (Border&dryra:1992)

مجموعة من الأنشطة يعمل بها المسترشدون في تفاعل وتعاون مما يؤدي الى توظيف طاقتهم وامكانياتهم فيما يتفق مع حاجتهم واستعدادهم وميولهم في جو يسوده الطمأنينة والأمن

وتكون هناك علاقة بين المرشد والمسترشد. (Border&dryra:1992, 461)

ثانياً: - التنظيم الذاتي Self- degulation

• عرفه (Zimmerman:1990)

هو السلوك الذي يشير الى وصف التعلم الموجه ذاتياً من قبل العمليات الفعالة لما وراء المعرفة والتخطيط والمراقبة الذاتية والتقويم الذاتي على وفق معيار التعلم والدافعية (Zimmerman:1990,17)

ثالثاً: - - الابداع الانفعالي Emotional creatirity

• عرفه (Averill: 1999)

بانه امكانية الفرد على فهم انفعالاته وانفعالات الآخرين في المواقف المختلفة بحيث تكون استجابته الانفعالية غير مألوفة وغير عادية وتتميز بالمرونة والأصالة والطلاقة. Averill: (1999,334)

- التعريف النظري للباحثة: - تبنت الباحثة (Averill: 1999) تعريف لان تعريف النظرية المتبنى التي بنت عليها المقياس.

- التعريف الاجرائي للباحثة: - بأنه الدرجة الكلية التي تحصل عليها الطالبات من خلال الاجابة على مواقف مقياس الأبداع الانفعالي المستخدم في هذه الدراسة.

رابعاً: - المرحلة الاعدادية

• عرفته وزارة التربية (١٩٨١)

هي مرحلة دراسية تقع ضمن المرحلة الثانوية بعد المرحلة المتوسطة مدتها ٣ سنوات ترمي الى ترسيخ ما تم اكتشافه من ميول واستعدادات الطالبات وتمكنهم من بلوغ مستوى أعلى من المعرفة والمهارة مع تعميق وتنويع بعض الميادين الفكرية والتطبيقية تمهيداً لمواصلة الدراسة الحالية أعداد للحياة الإنتاجية. (وزارة التربية: ١٩٨١، ٢)

الاطار النظري

النظرية الاجتماعية - البنائية (أفريل)

ظهر الأبداع الأنفعالي حديثاً كمفهوم في مجال علم النفس على يد العالم النفسي - أفريل - والذي يعتبر أمتداد لوجهة النظر البنائية الاجتماعية بشكل مباشر وحيث يمتلك آثار مترتبة في كل من النظريات النفسية والاجتماعية فمن الناحية النفسية نجد أنه يشجع في تطور الانفعالات بشكل عملي يستمر مدى الحياة أما من الناحية الاجتماعية نجد أن الأبداع الأنفعالي يتم تقديمه وفق المبادئ التي تهتم باختلاف كل من الأعراف الاجتماعية واختلاف الأنفعالات الثقافية التي دائماً تسعى في تنظيم المتلازمات الأنفعالية ولكن ما هي المتلازمات الأنفعالية وكيف تظهر وما هي النقطة المهمة بها المتلازمات الأنفعالية هي عبارة عن نماذج دائماً ترمز الى اللغة العادية بمسميات مختلفة على سبيل المثال (الحب - الحزن - الغضب - وغيرها) وهي تكون ذو أشكال مهمة في النظريات الشعبية الضمنية والمقصود بالنظريات الشعبية الضمنية هي التي تعتمد على مجموعة من الاعتقادات أو المعتقدات سواء كانت هذه المعتقدات واقعية أم أسطورية لذلك نجد أن المتلازمات الأنفعالية هي أشكال مهمة في تلك النظريات تعبر عن الانفعال دائماً ولكن هي دائماً لا تلتقي بشكل كامل وإنما يوجد هناك عرض يتم فيه الارتجال وهذا الارتجال يعتمد على الفرد والموقف الذي يتعرض فيه ويكون ذلك خلال فترة محدودة مما يشير إذا الفرد يمتلك أبداع أنفعالي أم لا يمتلك ولكن هذه الارتجالات تكون منتشرة ومتراكمة في المجتمع وتختلف من ثقافة الى ثقافة أخرى وبدورها التي تعمل فيه كما أن المتلازمات الأنفعالية تعتمد على مجموعة من المعتقدات الثقافية للنظريات الضمنية الشعبية التي تلعب دوراً مهم والنقطة المهمة في المتلازمات الانفعالية هي أنها تعتبر جزء من المعتقدات الوجودية ولكن خلافاً للنظريات الشعبية الضمنية وما فيها من معتقدات سواء كانت تلك المعتقدات تمثل الواقع أو أسطورية أن المتلازمات الانفعالية تعمل على وصف الانفعالات بشكل الذي يجب أن تكون به بحيث إذا كانت أنفعالات تمتاز بالابداع أم لا وذلك لأنها تعبر الفرد سواء كان المبدع أنفعالياً في التعامل مع المواقف الاجتماعية أم لا يكون مبدع أنفعالياً وبما أنها تصف المتلازمات الانفعالية بالانفعالات سواء كانت تمتاز بالابداع أو لا فهي تظهر بشكل رسمي أكثر في القواعد الاجتماعية وتظهر أيضاً من خلال المعتقدات الوجودية والمخطط الاتي يوضح الى طبيعة العلاقة بين المتلازمات الانفعالية والنظريات الضمنية للانفعالات (Averill,etal:2001,168-169) ويشير أفريل الى أن الصفات أو السمات الأنفعالية أو أن أصل السلوك لدى الفرد يكون وفق نظامين الاول

يسمى (النظم البيولوجية للسلوك) وهو نمط وراثي جيني له صلة كبيرة بالانفعالات ويكون مسؤول عن السلوك الفطري وهذا السلوك لا يمكن تعديله أو تغييره لأنه فطري غير مكتسب وهو عكس النظام الآخر الذي يسمى (بالنظام الاجتماعي للسلوك) وهذا النظام عبارة عن أنماط متعددة من السلوك تساعد في بقاء المجتمع وهذا النظام يمثل الرموز والعادات والتقاليد الاجتماعية التي يمكن الحصول على هذه الثقافة من خلال ثقافة المجتمع أي هي تعتبر جينات ثقافية يستطيع الفرد الحصول عليها من خلال التربية والتنشئة الاجتماعية لذلك يمكن تعديل هذا السلوك أو حذفه لأنه سلوك مكتسب وغير فطري وبالنتيجة يمكن تغيير صفات أو سمات الأنفعالية لدى الفرد (Averilletal:2001,166-167) المخطط يشير الى أن المتلازمات الأنفعالية تتكون من المعتقدات الوجودية والقوانين الاجتماعية التي تعمل على تشكيل المخططات الأنفعالية وهذه المخططات تختلف من فرد الى آخر وذلك تبعاً للمكانة الفرد في المجتمع وتنشئة الاجتماعية وشخصيته وتبعاً لذلك نجد المتلازمات الأنفعالية قبل أن يظهر فيها كل من المشاعر والسلوك والأفكار توجد علاقة بين المعتقدات الوجودية والقوانين الاجتماعية التي تؤدي الى تكوين المتلازمات الأنفعالية ولكن هناك درجات متفاوتة في قبولها لدى الفرد وذلك يرجع الى خبرة الفرد في المخططات الانفعالية تكون كل مرة بنفس الطريقة لا يوجد أي نوع من الأبداع الأنفعالي فعندما يكون لدى الفرد مخططات أنفعالية جديدة غير مألوفة هذا يدل على وجود الأبداع الأنفعالي فعندما يتعرض الفرد الى حالة أنفعالية فهو يكون على استعداد كامل للمواجهة الموقف بكل أبداع أنفعالي وذلك لأن هذه الاستجابة تتفق مع المتلازمة الأنفعالية التي تكون مفهومة من قبل الفرد والحالة الأنفعالية تكون ذات صلة بالمخططات الأنفعالية لأنها تتطوي عليها من حيث تفعيل وتنشيط هذه المخططات الانفعالية على الرغم من أن المخططات الأنفعالية لا تكون حاضرة في عقل الفرد بشكل كامل ولكن يتم تنشيط هذه المخططات وتفعيلها من خلال ما يتعرض له الفرد من الظروف البيئية وهذه المخططات يمكن تخزينها وخاصة عندما يتعرض الفرد الى موقف غير طبيعي أو غير اعتيادي معقد لذلك الفرد يعمل على تطوير هذه الخطط استناداً على المخزون الذي يوجد لديه من المعلومات المهمة التي تعتبر قاعدة بيانات يستند عليها الفرد من أجل تطوير الخطط الأنفعالية لديه وهو أشبه بالمعتقدات العامل حول الأنفعال وذلك التطوير يعمل على أو يعتمد على وفق ما يرغب الفرد الوصول إليه من تحقيق الأهداف ورغبته التي تحرك الدوافع لديه

مما يحقق له الأبداع الأنفعالي في مواجهة المواقف الأنفعالية وذلك لأن الفرد عندما يكون لديه مخطط أنفعالي يستطيع الاعتماد عليه في التعامل مع مواقف الحياة الانفعالية بكل أبداع أنفعالي لأن أي معلومة من المعلومات يمكن الوصول إليها في أي موقف أنفعالي مما تساعد الفرد على الأبداع الأنفعالي أما بالنسبة للأستجابة الأنفعالية فالفرد يستطيع أن يعبر عن أبداعه الأنفعالي عندما يكون في حالة أنفعالية أي تعرضه للوقف أنفعالي من خلال الفاظ أو حركات أو أيماءات أو حركات يؤديها أي أن الفرد يستطيع أن يعبر عن الأبداع الأنفعالي بطرق مختلفة (Averill.etal:2001,168-170) والأبداع الأنفعالي التعبير عنه يتوقف على مدى أدراك الفرد الموقف وفهم أنفعالاته وأنفعالات الآخرين بحيث يستطيع التعبير عن أنفعالاته بشكل يكون مناسب للموقف غير مألوف إيجابي لا يسبب الضرر للفرد نفسه أو للآخرين حيث الموقف الذي يمر به الفرد لا يحدث به أي ضرر للفرد أو للآخرين. (منصور وآخرين:٢٠١٤، ١٩٠) كما أن الأبداع الأنفعالي يساعد الفرد في التشجيع على الأبتكار والتنوع في كل من الأفكار والأفعال والأكتشاف حيث يعمل الأبداع الأنفعالي على زيادة الوعي لدينا وتوسع المدارك الفكرية والتوصل الى معلومات وخبرات جديدة غير مألوفة مما يساعد الفرد على تحقيق الفائدة له في كافة المجالات الحياة سواء كانت الفائدة أجماعية مثلاً إقامة علاقة جيدة مع الآخرين أو التعامل مع المواقف الأنفعالية بشكل إيجابي وغير مألوف أو الفائدة تحقق في الأكتشاف أي معرفة شيء جديد وهكذا لأن جميع ما يحققه الأبداع الأنفعالي من فوائد للفرد يساعده في شعور الفرد بالعديد من الخبرات الأنفعالية الإيجابية التي تحفز الفرد دائماً على الأبتكار والأكتشاف وتطور الجانب المعرفي لديه. (العبودي وصالح:٢٠١٥، ٨٥-٨٧) سوف نتحدث عن مكونات الأساسية للأبداع الأنفعالي حسب وجهة نظر (أفريل) وهي كل مما يأتي:-

١. المرونة:- يقصد بها إمكانية الفرد بالتعامل مع الموقف الأنفعالي بكل مرونة بحيث يستطيع الفرد تغيير أستجابته للموقف من السلبي الى الإيجابي بمعنى أن الحالة الأنفعالية يعبر عنها بأسلوب إيجابي وهي عكس الصلابة التي يكون فيها الفرد متعصب في المواقف التي يمر بها (خضر: ٢٠٠٩، ١٠٢)
٢. الأصالة:- يقصد بذلك أن الفرد يتميز على أظهار أستجابات أنفعالية جديدة تعبر عنه وتعكس آراء ومعتقدات وقيم الفرد نفسه نحو المجتمع الذي يعيش فيه والآخرين بحيث

الأنفعالات تكون نادرة تعبر عن المشاعر والأحاسيس الخاصة بالفرد (Averill:1999,333)

٣. **الطلاق:** - وهي التي يعبر عنها الفرد من خلال إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار وخلال فترة محددة من الزمن والطلاق تكون متنوعة فمنها طلاقة اللفظية التي تكون عن طريق الكلمات التي تتضمن حرف أو عدة حروف أو هناك طلاقة التي من خلالها يتم قياس الكلمات المترادفة التي ينتجها الفرد خلال فترة زمنية محددة كما أن هناك طلاقة الفكرية التي تساعد الفرد في إنتاج العديد من الأفكار وأيضاً خلال فترة زمنية محددة فجميع أنواع الطلاقة التي يمتلكها الفرد تظهر أمكانية في مواجهة المواقف الأنفعالية بالأبداع الأنفعالي. (Averill:2004,231)

منهجية البحث

لكل بحث يوجد عدة أهداف مختلفة عن البحوث العلمية الأخرى وليس ذلك فقط وإنما الاختلاف أيضاً في المنهجية التي يتبعها الباحث أو الباحثة في تحقيق أهداف بحثهم لذلك البحث الحالي له عدة أهداف ترغب الباحثة في تحقيقها فاتبعت المنهج الوصفي في بحثها الحالي وذلك لأنه من أصدق وأدق مناهج البحوث العلمية فهو يساعد على وصف الظاهرة وتفسيرها من خلال جمع البيانات الخاصة بها في كافة المشاكل المختلفة في جميع الجوانب التربوية والاجتماعية والنفسية وذلك من خلال دراسته ناجحة ودقيقة تساعد على إيجاد الحلول من خلال المنهج التجريبي الذي يستطيع اختبار الفرضيات بشكل لا يستطيع غيره من المناهج عملها وذلك لان من خلال معرفة علاقة السبب والنتيجة. (المنيزل والعتوم :٢٠١٠، ٢١٨)

اجراءات البحث:- تضمنت اجراءات البحث جميع الخطوات الآتية:-

اولاً:- مجتمع البحث:- يقصد بمجموعه من الافراد يعمل الباحث او الباحثة على دراستهم لانهم يشكلون بشكل رئيسي موضوع البحث الحالي وفي نفس الوقت توجد بينهم صفات معينه يشتركون بها بحيث يمكن ملاحظتها بشكل جيد (ابو نصر:٢٠١٧، ١٦٠). لذا يتكون مجتمع البحث الحالي من كل مما يأتي:-

مجتمع المدارس:- يتكون مجتمع المدارس من المدارس الاعدادية لتربية ديالى (١٧) مدرسة مركز قضاء بعقوبة والبالغ عددهن (٦٣٤٧) طالبة للعام الدراسي (٢٠١٩ - ٢٠٢٠)

ثانياً:- عينات البحث:- تعرف العينة بأنها جزء من المجتمع الذي تجري الدراسة الحالية عليه وذلك لان العينة تمثل المجتمع بكل خصائصه وصفاته فالذي يطبق على العينة يطبق على المجتمع لذلك يتم اختيار العينة من قبل الباحث او الباحثة بالطريقة التي تكون قصدية او عشوائية ويكون ذلك تبعاً لاسلوب الذي تتبعه الدراسة لان من الصعب دراسة المجتمع بشكل كامل لذلك العينة تمثل المجتمع بشكل صحيح. (قندلجي: ٢٠١٩، ١٨٦) وعينات البحث الحالي تشمل كل مما يأتي:-

أ- **عينة التحليل الاحصائي:-** بلغت (٤٠٠) طالبة تم اختيارها بالطريقة الطبقة العشوائية من قبل الباحثة لجميع الصفوف (الرابع، الخامس، السادس) من طالبات المرحلة الاعدادية التابعة لمركز قضاء بعقوبة موزعة على (١٤) مدرسة وذلك مما يعطي أفضل صورة عن الخصائص السايكومترية

ب- **عينة الثبات:-** بلغت العينة (٣٠) طالبة تم اختيارهم بالطريق العشوائية من مدرسة (اعدادية الزهراء للبنات) بواقع (١٠ طالبات) للصف الرابع الاعدادي و (١٠ طالبات) للصف الخامس الاعدادي و (١٠ طالبات) للصف السادس الاعدادي وذلك من أجل استخراج الثبات بطريقة إعادة الاختبار وطريقة الفا - كرونباخ ويكون ذلك ضمن عينة التحليل الاحصائي

ثالثاً:- أدوات البحث:- لتحقيق هدف البحث الحالي قامت الباحثة بالخطوات الآتية:-

أ- بناء مقياس الابداع الانفعالي

سوف أتحدث عن بناء مقياس الابداع الانفعالي الذي اعتمدت فيه على طريقة (**Liker Method**) لذلك كان لا بد أن يمر المقياس بالعديد من الخطوات

وهي

١- **تحديد المفهوم:-** تبنت الباحثة تعريف (Averill,1999) الذي يعرف الابداع

الانفعالي بأنه إمكانية الفرد على فهم انفعالاته و انفعالات الآخرين في المواقف المختلفة واستجابة الانفعالية تكون غير عادية وغير مألوفا تتميز بالمرونة والاصالة والطلاقة. (Averill ,1999:p,334)

٢- **تحديد مجالات المقياس:-** تم تحديد مجالات المقياس بناء على ما اعتمدت

عليه الباحثة من نظرية (Averill,1999) ضمن الاطار النظري الذي حدد

ثلاث مجالات وهي كما يأتي:-

١- **المرونة:-** وهي امكانية التعبير عن الحالة الانفعالية بأسلوب سلبي أو ايجابي بحيث يستطيع الفرد أن يغير استجابته بتغير الموقف وهو عكس الصلابة.

٢- **الاصالة:-** تعني التميز في التعبير عن الانفعالات بحيث تعكس آراء ومشاعر والاحاسيس الانفعالية ومعتقدات وقيم الفرد اتجاه نفسه والآخرين.

٣- **الطلاقة:-** وهي الامكانية على أنتاج عدد كبير من الافكار حول موضوع معين في فترة زمنية معينة بحيث الافكار تكون سهلة في الاصدار.

٣- **اعداد مواقف المقياس وصياغتها:-** اعتمدت الباحثة في اعداد مواقف المقياس على الاطار النظري وبعض الدراسات السابقة ومنها دراسة (خضر،٢٠٠٩) كما اعتمدت الباحثة في بناء المقياس على عينة استطلاعية بلغت (٣٠) طالبة تم اختيارهم بطريقة عشوائية مما ادى الى افادة الباحثة في صياغة بعض المواقف في المقياس وبذلك اصبح المجال الاول المرونة يتكون من (٧ مواقف) اما المجال الثاني الاصالة يتكون من (٩ مواقف) اما المجال الثالث الطلاقة يتكون من (٩ مواقف) ولكل موقف ثلاث بدائل تم توزيع الدرجات بشكل عشوائي وهي (٣،٢،١) وبذلك اصبح المقياس يتكون من (٢٥) موقف

٤- **اعداد تعليمات المقياس:-** كانت تعليمات المقياس واضحة وسهلة وتحمل فكرة واحدة بعيدة عن الغموض كما ان الاجابة تكون سرية وصادقة ولا يطلع عليها سواء الباحثة ولا يحتاج ايضا الى ذكر الاسم من قبل الطالبات وان الغرض منها هو لأغراض البحث العلمي .

٥- **تحديد اوزان البدائل وطريقة التصحيح:-** لقد كانت طريقة التصحيح لمقياس الابداع الانفعالي من خلال كل موقف من المواقف له ثلاث بدائل وهن (لا تقيس السمه ، تقيس السمه الحد ما ، تقيس السمه)

٦- **عرض الاداة على المحكمين (الصدق الظاهري):-** تم عرض مقياس الابداع الانفعالي المكون من (٢٥) موقف من قبل الباحثة على مجموعة من المختصين بعلم النفس والارشاد النفسي الذي بلغ عددهم (٢٠) خبيراً وبوضح ذلك ملحق (٢) ومحكما واعتمدت الباحثة على نسبة (٨٠%) وهو ادنى معيار لقبول الموقف وقد تم الاتفاق من قبل الخبراء على قبول

جميع المواقف ولا حاجة لحذف اي موقف من مواقف المقياس ولكن يجب حدوث بعض التعديلات على بعض المواقف وبعدها حصلت الموافقة على جميع المواقف بنسبة (٨٠%).

٧- **عينة وضوح التعليمات (عينة الاستطلاعية):** - العينة الاستطلاعية تم الاستعانة بها من قبل الباحثة من أجل التأكد من وضوح التعليمات بشكل جيد ومعرفة الوقت المحدد الذي تستغرقه العينة في الاجابة على المواقف الموجودة بالمقياس وملحق (١) يوضح ذلك حيث تم تطبيق من قبل الباحثة على عينة استطلاعية بلغ العدد (٣٠) طالبة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من مدرسة (أعدادية زينب الهلالية للبنات) وشملت الصفوف الاتية (الرابع، الخامس ، السادس) بواقع الصف الرابع (١٠ طالبات) وبواقع الصف الخامس (١٠ طالبات) وبواقع الصف السادس (١٠ طالبات)

التحليل الاحصائي لمواقف المقياس:- ١- **المجموعتين المتطرفتين:-** يتم استخراج القوة التمييزية كما تشير أنستازي (Anastasi, 1988) هي امكانية الموقف على التمييز بين الافراد ومعرفة أي منهم حصل على درجة مرتفعة ومن منهم حصل على درجة منخفضة بحيث تكون (٢٧%) عليا و(٢٧%) دنيا مما يؤدي الى حدوث تمايز. (Anastasi ,1988,p:213) لذلك قامت الباحثة من أجل حساب القوة التمييزية تحديد الدرجة الكلية لكل استمارة ومن ثم يتم تطبيق المقياس على عينة التحليل الاحصائي وبعدها يتم ترتيب الاستمارات بشكل تنازلي بحسب الدرجة الكلية من أعلى درجة الى أقل درجة و اختيار (٢٧%) من الاستمارات الحاصلة على أعلى الدرجات للمجموعة العليا للمقياس و اختيار (٢٧%) من الاستمارات الحاصلة على أقل الدرجات للمجموعة الدنيا وبلغت عدد الاستمارة للمجموع العليا (١٠٨) وللمجموعة الدنيا أيضا (١٠٨) استمارة وبذلك بلغ العدد الكلي (٢١٦) وباستعمال (T.Test) لعينتين مستقلتين أذ بلغت القيمة التائية الجدولية (١,٩٦) عند درجة حرية (٢١٤) ومستوى دلالة (٠,٠٥) وبذلك كانت جميع المواقف مميزة ويوضح ذلك جدول (١)

جدول رقم (١)

القوة التمييزية لمقياس الابداع الانفعالي بأسلوب العينتين المستقلتين (المتطرفتين)

| النتيجة | قيمة T المحسوبة | المجموعة الدنيا | | المجموعة العليا | | ت |
|---------|-----------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|----|
| | | الانحراف المعياري | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوسط الحسابي | |
| دالة | ٨,٣٠٤ | ٠,٥٧٣ | ١,٦٢٩ | ٠,٥٥٧ | ٢,٢٦٨ | ١ |
| دالة | ١٠,٣١٦ | ٠,٥٩٧ | ١,٥٨٣ | ٠,٦١٥ | ٢,٤٣٥ | ٢ |
| دالة | ٩,٣٤٦ | ٠,٥٩٩ | ١,٥٧٤ | ٠,٦٦٥ | ٢,٣٧٩ | ٣ |
| دالة | ١٢,٣٠٥ | ٠,٥٣٦ | ١,٤٦٣ | ٠,٦٣١ | ٢,٤٤٤ | ٤ |
| دالة | ١٠,١٥٥ | ٠,٥٨٧ | ١,٤٨١ | ٠,٧٠٦ | ٢,٣٧٩ | ٥ |
| دالة | ١١,٢١٤ | ٠,٥٥٤ | ١,٥٣٧ | ٠,٥٩٧ | ٢,٤١٦ | ٦ |
| دالة | ٩,٤٥٣ | ٠,٦١٣ | ١,٥٨٣ | ٠,٦٣٨ | ٢,٣٨٨ | ٧ |
| دالة | ٩,٨٣١ | ٠,٦٠٣ | ١,٦٣٨ | ٠,٦٠١ | ٢,٤٤٤ | ٨ |
| داله | ٧,١٧٩ | ٠,٦١١ | ١,٦٦٦ | ٠,٦٠١ | ٢,٢٥٩ | ٩ |
| داله | ١١,٢٧٥ | ٠,٥٨٣ | ١,٥٧٤ | ٠,٥٨٧ | ٢,٤٧٢ | ١٠ |
| داله | ٨,٥٢٨ | ٠,٥٩٧ | ١,٥٨٣ | ٠,٦٣٠ | ٢,٢٩٦ | ١١ |
| دالة | ٩,٨٦٧ | ٠,٥٩٤ | ١,٦٠١ | ٠,٦٤٥ | ٢,٤٣٥ | ١٢ |
| دالة | ١٣,٤١٦ | ٠,٥٧١ | ١,٥٠٩ | ٠,٥٨٤ | ٢,٥٦٤ | ١٣ |
| دالة | ١١,٣٤٠ | ٠,٥٦٨ | ١,٥٦٤ | ٠,٦١٨ | ٢,٤٨١ | ١٤ |
| دالة | ١٢,٤٢٢ | ٠,٥٧١ | ١,٥٢٧ | ٠,٦٣٢ | ٢,٥٤٦ | ١٥ |
| دالة | ٩,٩٩٥ | ٠,٥١٩ | ١,٤٧٢ | ٠,٦٣٢ | ٢,٢٥٩ | ١٦ |
| دالة | ١١,٥٧٠ | ٠,٥٣٨ | ١,٥٠٠ | ٠,٦١١ | ٢,٤٠٧ | ١٧ |
| دالة | ١٤,٢٢١ | ٠,٥٣٨ | ١,٥٠٩ | ٠,٥٨٠ | ٢,٥٩٢ | ١٨ |
| دالة | ١٥,٨٨٧ | ٠,٥٧٠ | ١,٥٤٦ | ٠,٤٧٠ | ٢,٦٧٥ | ١٩ |
| دالة | ١٢,٨٨٣ | ٠,٥٦٧ | ١,٥٧٤ | ٠,٥٥٢ | ٢,٥٥٥ | ٢٠ |
| دالة | ١٢,١٥٧ | ٠,٥٣٣ | ١,٤٢٥ | ٠,٥٨٥ | ٢,٣٥١ | ٢١ |
| دالة | ١٢,٥١٣ | ٠,٥٥٤ | ١,٥٢٧ | ٠,٥٥٤ | ٢,٤٧٢ | ٢٢ |
| دالة | ١٢,٧١٣ | ٠,٥٣٨ | ١,٤٩٠ | ٠,٥١٠ | ٢,٣٩٨ | ٢٣ |
| دالة | ١١,٦١٨ | ٠,٥٣٦ | ١,٤٦٣ | ٠,٥٦٣ | ٢,٣٣٣ | ٢٤ |
| دالة | ١٠,٤٤٤ | ٠,٦٤٨ | ١,٥٠٩ | ٠,٦٢٨ | ٢,٤١٦ | ٢٥ |

*القيمة التائية الجدولية تساوي (١,٩٦) عند درجة حرية (٢١٤) ومستوى دلالة (٠,٠٥).

٨- الخصائص السيكومترية لمقياس الابداع الانفعالي

١-الصدق :- يعتبر الصدق من الخصائص المهمة من خلاله يمكن بناء المقاييس النفسية وبذلك نستطيع قياس الصفة المراد قياسها. (الريماوي، ٢٠١٧: ص٩٦). لذلك اعتمدت الباحثة في مقياس الابداع الانفعالي على مؤشرات الصدق الاتية

أ- **الصدق الظاهري**: - يتم هذا النوع من الصدق من خلال عرض مواقف المقياس على مجموعة من الخبراء في الارشاد النفسي وعلم النفس من أجل الحكم على صلاحية المواقف التي تكون تهدف الى قياس الظاهرة المراد قياسها وقد تم تحقيق هذا الهدف من خلال عرض المواقف على الخبراء في علم النفس والارشاد كما تم الذكر سابقا.

ب- **صدق البناء**: - يقصد به الصدق الذي يعكس دقة الاداة في قياس ما وضعت من أجله ولكي يتحقق هذا النوع الصدق لابد لوجود كل مما يأتي:-

* **علاقة درجة الموقف بدرجة المجال**: - النتيجة تشير الى وجود علاقة ارتباطية بين درجة كل كوقف ودرجة مجالها عند درجة حرية (٣٩٨) و مستوى دلالة (٠,٠٥) وجميع المواقف مميزة

* **علاقة درجة الموقف بدرجة المقياس الكلي**: - تم استخدام معامل الارتباط بيرسون لمعرفة العلاقة الارتباطية بين درجة الموقف ودرجة الكلية للمقياس وكانت النتيجة أن معامل الارتباط جميعها دالة احصائيا عند درجة حرية (٣٩٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥)

* **مصفوفة الارتباطات الداخلية بين المجالات والدرجة الكلية للمقياس**: - حيث تم استخدام معامل الارتباط بيرسون لمعرفة درجة كل مجال وبعد ذلك تم عمل مصفوفة لمعرفة العلاقة بين درجة كل مجال بالدرجة الكلية للمقياس حيث وجدت الباحثة أن جميع معامل الارتباط ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)

٢- الثبات ومؤثراته

٣- تحققت الباحثة من ثبات المقياس الابداع الانفعالي من خلال الطرق الاتية

أ- **أعادة الاختبار**: - بهذه الطريقة يتم تطبيق أداة القياس لمدتين زمنييتين مختلفتين من خلال تطبيق المقياس على عينة مكونة من (٣٠) طالبة من المرحلة الاعدادية بعد فترة زمنية تبلغ (١٤) يوم من تطبيق الاول وكان الثبات يساوي (٠,٩١).

ب- **معامل الفا كرونباخ**: - تعتمد هذه الطريقة في ثبات الفرد من موقف الى موقف آخر و استخدمت الباحثة برنامج (SPSS) فكان معامل الثبات يساوي (٠,٨٩)

رابعا:- الوسائل الاحصائية المستخدمة :- اعتمدت الباحثة في البحث الحالي على الحقيبة الاحصائية (SPSS)

النتائج والتوصيات والمقترحات

هدف البحث الحالي بناء برنامج إرشادي مقترح بأسلوب التنظيم الذاتي لتنمية الإبداع الأنفعالي لدى طالبات المرحلة الإعدادية وعليه سوف يتم عرض نموذج من مخطط جلسة إرشادية للبرنامج الإرشادي المقترح

الجلسة:- الثانية عنوان الجلسة:- تقديم المساعدة مدة الجلسة:- ٤٥ دقيقة

| موضوع الجلسة | تقديم المساعدة |
|------------------------|---|
| الحاجات الإرشادية | معرفة معنى تقديم المساعدة. معرفة الطرق التي يتم استخدامها لتقديم المساعدة. معرفة أهمية تقديم المساعدة |
| هدف الجلسة | تمكين المسترشدات من تقديم المساعدة |
| الأهداف السلوكية | جعل المسترشدة قادرة على أن تتعرف على معنى تقديم المساعدة. تتعرف على طرق تقديم المساعدة. تتمكن من تقديم المساعدة. |
| الاستراتيجيات والأنشطة | الاستراتيجيات:- المناقشة - التخطيط وتحديد الاهداف - الاسترخاء - التعزيز الاجتماعي - التغذية الراجعة الأنشطة:- تقوم المرشدة بتقديم موضوع الجلسة ألا وهو (تقديم المساعدة) عن طريق تعريفه توضح المرشدة الاساليب أو الطرق التي من خلالها يتم تقديم المساعدة. توضح المرشدة أهمية تقديم المساعدة. تناقش المرشدة المسترشدات من خلال طرح السؤال الاتي:- لو طلبت زميلتك مساعدتها في التخلص من سلوك سلبي؟ كيف سيكون تحديد الاهداف وماهي الخطط التي تضعها من أجل تغير السلوك السلبي؟ تقدم المرشدة التعزيز الاجتماعي للمسترشدات اللواتي شاركن في المناقشة خلال الجلسة. تدرب المرشدة المسترشدات على استخدام فنية التخطيط وتحديد الاهداف وهي في وضع الاسترخاء الذهني والعقلي . ثم تطلب المرشدة من المسترشدات ممارسة فنية التخطيط وتحديد الاهداف وذلك من خلال نفس السؤال الذي طرحته المرشدة لغرض التدريب. تقدم المرشدة التغذية الراجعة للمسترشدات. تقدم المرشدة التعزيز الاجتماعي للمسترشدات لغرض الاستمرار بالتفاعل . |
| التقويم | الوقوف على سلبيات وايجابيات الجلسة من خلال طرح السؤال الاتي؟ ماهي اساليب وأهمية تقديم المساعدة؟ |
| التدريب البيئي | تطلب المرشدة من المسترشدات تطبيق ما تم تعليمه خلال البرنامج بالحياة اليومية . |

التوصيات

١. تطبيق البرنامج الارشادي بأسلوب التنظيم الذاتي لدى طالبات المرحلة الاعدادية

الاستفادة منه .

٢. ضرورة الاهتمام من قبل المسؤولين في التربية بوضع برامج ارشادية فعالة تساعد على

تنمية الابداع الانفعالي لديهم

المقترحات:

١- إجراء دراسة مماثلة على عينات أخرى مثلًا طلبة الجامعة .

٢- إجراء دراسة لمعرفة العلاقة بين الابداع الانفعالي وأحداث الحياة الضاغطة

Building a suggested counseling program in a self-organizing method to develop emotional creativity among middle school students

Keywords: building, self-regulation, middle school

• pm Fire Abd Mahdi Saleh A0 D Saleh Mahdi Saleh

Diyala University / Childhood and Motherhood Research Center

Abstract

The current research aimed to build a suggested indicative program in a self-organizing method to develop emotional creativity among female students. To achieve this goal, the researchers built the emotional creativity scale, which was based on the (April) theory, and the scale was applied to a sample of (400) female students for the academic year (2019/2020). Statistical treatment was carried out through (SPSS statistical bag.)

The researchers reached the following conclusion:-

Developing emotional creativity in a self-regulatory manner among middle school students

In light of this result, the researchers presented some recommendations and suggestions, including the following:

المصادر

• ابراهيم ، انور عمر (٢٠٠٧) : اساليب التفكير وعلاقتها بالقدرة الاستدلالية لدى

طلبة الجامعة، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية ، الجامعة المستنصرية

• ابو النصر، مدحت محمد (٢٠١٧): مناهج البحث في الخدمات الاجتماعية، ط٢،

مجموعه النبيل العربية، القاهرة- مصر .

• ابو عطية ،سهام محمد(٢٠٠٢):مبادئ الارشاد النفسي ،ط٢، دار الفكر، عمان-الاردن

- جولمان، دانييل، (٢٠٠): الذكاء العاطفي (ترجمة ليلي الجبالي)، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب
- حمد، ليث كريم (2013) : الارشاد النفسي في التربية والتعليم ادبيات برامج ودراسات، المطبعة المركزية، جامعة ديالى ، العراق
- الخالدي، امل ابراهيم (2012) : اساسيات الارشاد والصحة النفسية، دار الكتب والوثائق، بغداد - العراق.
- خضر ، عادل سعد يوسف (٢٠٠٩):الإبداع الانفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفية والقيم لدى عينة من طلاب الصف الثالث الإعدادي، مجلة التربية القطرية ، العدد ١٧٠، مطابع قطر الوطنية .
- دسوقي،شيرين محمد احمد(٢٠١٠): البناء العملي للابداع الانفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفية والقيم لدى عينة من طلاب الصف الثالث الاعدادى ، مجلة كلية التربية، جامعة بنها ع٢١٤- ٨٢ الجزء ٢.
- الريماوي، عمر طالب (٢٠١٧): بناء وتصميم الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية، ط١، دار امجد للنشر والتوزيع، عمان- الاردن.
- زهران ،حامد عبد السلام(١٩٩٩):علم نفس النمو (الطفولة والمراهقة)،ط٥،عالم الكتب، القاهرة.
- سرور والمنشاوي، سعيد عبد الغني ، عادل محمود(٢٠١٠): نموذج بنائي للابداع الانفعالي والكفاءة الانفعالية والتفكير الابداعي واساليب مواجهة الضغوط الدراسية لدى الطالب المعلم ، مجلة كلية التربية بدمنهور ، جامعة الاسكندرية، ع٢٤.
- الظاهر، قحطان احمد (2004) : تعديل السلوك، ط2، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان
- العبودي وصالح، طارق محمد بدر وعلي عبد الرحين(٢٠١٥): علم النفس الايجابي - رؤى معاصرة، منشورات معالم الفكر، ط١،لبنان - بيروت
- قطامي ، يوسف (١٩٩٠) : تفكير الاطفال تطوره وطرق تعلمه ، ط١، الأهلية للنشر والتوزيع ، عمان.

- قندلجي، عامر (٢٠١٩): **منهجية البحث العلمي**، ط١، دار اليازوري للنشر والتوزيع، عمان- الاردن.
- منصور واخرون، عبد المجيد سيد احمد ومحمد بن عبد المحسن التويجري واسماعيل محمد الفقي(٢٠١٤): علم النفس التربوي، مكتبة العبيكان، ط٩، الرياض
- الموسوي، عبد العزيز حيدر(٢٠١٣): التفكير وتعلم مهاراته، الدار المنهجية للنشر والتوزيع ط١، عمان
- المينزل ، عبدالله فلاح ، العتوم، عدنان يوسف(٢٠١٨) : منهج البحث في العلوم التربوية والنفسية ، مكتبة الجامعة ، الشارقة.
- النجار، حسني زكريا(٢٠١٤): النموذج البنائي للعلاقة بين الابداع الانفعالي وفعالية الذات الانفعالية ومهارات اتخاذ القرار لدى طلاب الجامعة، مجلة كلية التربية ، جامعة بنها، ع ٢٥-٩٨.
- وزارة التربية(١٩٨١):المديرية العامة للتخطيط التربوي -الاحصاء بغداد-العراق.
- - Averill, J. R. (2005). **Emotions as mediators and as products of creative activity**. In J. Kaufman & J. Baer (Eds.), *Creativity across domains: Faces of the muse* (pp. 225-243). Mahwah, NJ: Erlbaum.
- Anastasi, A .(1988): Psychology Testing ,Macmillan Publishing Company, New York.
- Averill, J. R. (1999). **Intelligence, emotion and creativity: From trichotomy to trinity**. In R. Bar-On & D. A. Parker (Eds.), *Handbook of emotional intelligence* (pp. 277-398). San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Averill,J&Tomas-knowles(1991):Emotional creativity in k, t strongman(Ed)international review of studieson emotion v,1,pp 269-299
- Averill,J(2001): The rhetoric of emotion ,with a note on what makes great literature great ,empirical studies of the arts,(19),5-26
- Averill,J(2004): Atale twoof snarks, emotional intelligence and emotional creayiviiti compared psychological inquiry,15(228-233)

- Averill,J, (2002): Emotional creativity,toward, spiritualizing the passions, handbook of positive psychology, 127-185, newyork oxford university press.
- Kokkwang,L(1995): The relationship between emotional creativity and in terpersonal styles unpublished phd university of Tennessee,Knoxville
- Kraybill,M,L,&Suchy,y(2008):Evaluating the roleof motor regulation in figural fluency,partialin variance in the ruff figural fluency test journal of clinical and experimental neuropsychology,30(8),903-912
- Lvcevic,z,Brackett,m,a&Mayer,j,(2007)Emotional intelligence and emotional creativity,journal of personality,2,199-234
- Shane,Lopez,(2006):Emotional Creativity,The Encyclopedia of positive Psychology,New york, Blackwell
- Suzanne,K(1986):Interdisciplinary writing,students perceptions of the role of writing in university classes,goss,abs,Inter,43,03a,708
- Torance,E,P(1975):creativity research in education,still alive,l,a, taylor&j,w,getzels(eds),perespectives in creativity(pp.278-296),Chicago,aldim publishing company

ملحق (١)

مقياس الأبداع الأنفعالي بصيغته النهائية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جامعة ديالى/ كلية التربية للعلوم الانسانية
 قسم العلوم التربوية والنفسية
 التخصص الارشاد النفسي والتوجيه التربوي
 الدراسات العليا/ الدكتوراه
 عزيزتي الطالبة
 تحية طيبة.....

المقياس الذي بين يديك يوجد فيه مجموعة من المواقف الحياتية التي قد تمرين بها في حياتك اليومية لذلك يرجى القراءة بدقة والأجابة بموضوعية على وفق ما ينطبق عليك وذلك من خلال وضع علامة أمام (√) الأجابة التي تتاسبك علماً لا توجد أجابة صحيحة أو أجابة خاطئة وإنما أجابتك تعبر عن ما يناسبك وأن أجابتك لأغراض البحث العلمي ولا داعي لذكر الأسم واجابتك لا يطلع عليها سوى الباحثة فقط .
شكراً لتعاونكم معنا والتوفيق للجميع

| التسلسل | المواقف |
|---------|--|
| ١ | عندما اجد محفظة نقودي ضائعة وانا في نهاية الدوام أ- أصرخ () .ب- لا يهمني الامر () . ت- أفكر في عمل فريق مع صديقاتي للبحث عن المحفظة () . |
| ٢ | عندما اجد ملابس المفضلة لدي لقد ارتدتها اختي أ- أشعر بالحزن () .ب-أجد مناسبة لهدايا تلك الملابس () . ب-لا ابالي () |
| ٣ | انا وذاهبة الى المدرسة رأيت طفل تحاوطه مجموعة الكلاب أ- أفكر بالهروب () .ب- أحاول ابعاد الكلب عن الطفل بضربهن بالحجارة () . ت- لا يمني الامر () . |
| ٤ | كلما أبقى في المنزل وحدي أ- عادي () .ب- أفكر في تعديل ديكورات المنزل () . ت- أشعر بالخوف () . |
| ٥ | عندما المدرسة تتهمني بالغش أ- أشرك بمسابقات علمية () .ب- أشعر باليأس () . ب-لا يهمني الامر اطلاقاً () . |
| ٦ | عندما أذهب أنا و والدتي للسوق ورأيت أخ صديقتي فألقى السلام علي و والدتي لم تعلم أنه |

| | |
|---|----|
| أخ صديقتي | ٧ |
| أ- أرد السلام وأعرفه على والدتي () .ب أتجاهله وكأنني ام أراه () . ت- أشعر بالخوف () . | ٧ |
| عندما تخبرني المدرسة بأن المديرية تستدعيني حالا | ٨ |
| أ- أفكر أنها تستدعيني إيجابي () .ب- ترتجف يدي () . ت- لا أهتم () . | ٨ |
| الصدقات الكثيرة تجعلني | ٩ |
| أ- متوترة () .ب- أمر عادي () .ت- أشعر بالحرية () . | ٩ |
| جالسة في ساحت المدرسة مع صديقاتي وفي هذه الاثناء رأيت مجموعة من الطالبات ينظرن لي ويضحكن | ١٠ |
| أ- لا أبالي () .ب- أذهب لأدارة المدرسة لأخذ حقي () .ت- أغضب () . | ١٠ |
| عندما أحصل أنا وزميلتي على نفس الدرجة فتحصل زميلتي على المدح بينما أنا لم أحصل عليه | ١١ |
| أ- لأبالي () .ب- أغضب لدرجة لا آرى شيء أمامي () . ت- أتحدث مع المدرسة بهذا الموضوع () . | ١١ |
| عندما يستهزء بي الاخرين | ١٢ |
| أ- أعاملهم بالمثل () .ب- أفكر بالمشاركة بمسرحية مهمة () .ت- أغضب () . | ١٢ |
| أنا وأقدم العصير للضيوف تعثرت فسقط العصير على الضيوف | ١٣ |
| أ- أتحمل مسؤولية الموقف وأقدم اعتذاري والمساعدة لهم () .ب- لا أبالي () . ت- أشعر بقلق عالي جدا () . | ١٣ |
| عندما أتاخر في ذهابي الى المدرسة ولدي أمتحان في الدرس الاول | |
| أ- قلقة لدرجة الحياة تتوقف بالنسبة لي () .ب- لا أهتم () . | |

| | |
|----|--|
| ١٤ | ت-أفكر بشرح ما حدث معي للمدرسة (). عندما يتهمني الاخرين بالتقصير في أداء واجباتي المدرسية أ- لا أهتم لحديثهم (). ب- أحزن (). ت- أفكر بالمشاركة بمهرجان علمي (). |
| ١٥ | تسير صديقتي وأنا في الشارع فتضربني بحجة الممازحة وفي هذه الاثناء نظر الينا مجموعه من الشباب أ- أحاول معالجة الموقف بقولي سوف يكون دورك بالمسرحية طالبة المشاكسة (). ب- أتوتر بشكل كبير (). ت- اتعامل مع الموقف بهدوء (). |
| ١٦ | عندما أفكر بمستقبلي الدراسي أ- أبكي (). ب- أمر طبيعي (). ت- أفكر بالاجتهاد أكثر (). |
| ١٧ | أعبر عن حزني من خلال أ- رسوماتي (). ب- أيداء ذات (). ت- عدم أهتمامي (). |
| ١٨ | عندما أشاهد فلم وفجاءة تظهر لقطة غير مناسبة وفي هذه الاثناء يدخل والدي للغرفة أ- أشعر بأن قلبي سيتوقف (). ب- أشجع والدي لمشاهدة الفلم معي (). ت- أتغاضى عما حدث (). |
| ١٩ | عندما نتحدث والدتي عن شيء خاص بي أمام الجميع مما يجعلني أ- أفكر بتقديم الحلوى لهم واعطائهم رأيهم بها (). ب- لا يهمني حديثها (). ت- أقرر بعدم أتحدث مع والدتي بالأمر الخاصة بي (). |
| ٢٠ | عندما أغضب الجأ الى أ- أعض على أصابعي (). ب- تحطيم الاشياء المحيطة بي (). ت- ممارسة الرياضة (). |
| ٢١ | صديقتي تتحدث عن أسراري أمام جميع هذا الموقف يجعلني افكر مستقبلا بأن أ- أعاملها بالمثل (). ب- أتغضى عما حدث (). ت- أنهي علاقتي بها مستقبلا (). |

| | |
|----|--|
| ٢٢ | يكون لدي أمتحان مادة الرياضيات ونسيت المادة في المدرسة أ- أبكي () .ب- لا أهتم () .ت- أبحث عن طرق جديدة للمذاكرة () . |
| ٢٣ | انا وانزل من السيارة أكتشف بان موبايلي نسيتته فيها أ- أشعر بقلق عالي جدا () .ب- أبكي ولا أعلم ماذا أفعل () . ت-أذهب الى موقف السيارات للبحث عن السائق () . |
| ٢٤ | عندما أذهب الى المدرسة وأنا في الطريق أسمع من بعض الشباب كلام لا أرغب بسماعه أقرر بأن أ- لا أهتم () .ب- أتكلم معهم بشدة () .ت- أغير اتجاه طريقي بالذهاب الى المدرسة () . |
| ٢٥ | عندما أذهب أنا وعائلتي سفرة في مكان ما وفجأة أفنقد عائلتي مما يجعلني أ- أبقى في مكاني () .ب- أذهب الى الشرطة للطلب المساعدة () . ت-أشعر بعد الامان مما يجعلني غير متزنه انفعاليا () . |

ملحق (٢)

أسماء السادة الخبراء الذي تم توزيع عليهم المقياس الابداع الانفعالي

| ت | الاسم | اللقب العلمي | التخصص | مكان العمل |
|----|----------------------|--------------|---------------------------------|--------------------------------------|
| ١ | بشرى عناد مبارك | استاذ | علم النفس العام | جامعة ديالى- التربية الاساسية |
| ٢ | سالم نوري صادق | استاذ | الارشاد النفسي والتوجيه التربوي | جامعة ديالى-التربية للعلوم الانسانية |
| ٣ | عدنان محمود المهدي | استاذ | الارشاد النفسي والتوجيه التربوي | جامعة ديالى-التربية للعلوم الانسانية |
| ٤ | مهند محمد عبد الستار | استاذ | علم النفس التجريبي | جامعة ديالى- التربية الاساسية |
| ٥ | زهرة موسى جعفر | استاذ | علم النفس التربوي | جامعة ديالى-التربية للعلوم الانسانية |
| ٦ | هيثم أحمد الزبيدي | استاذ | علم النفس التربوي | جامعة ديالى-التربية للعلوم الانسانية |
| ٧ | خالد جمال | استاذ | قياس وتقويم | جامعة بغداد- كلية التربية- ابن رشد |
| ٨ | محمد انور محمود | استاذ | قياس وتقويم | جامعة بغداد- كلية التربية- ابن رشد |
| ٩ | مظهر عبد الكريم | استاذ | علم النفس التربوي | جامعة ديالى-التربية للعلوم الانسانية |
| ١٠ | انعام لفته الهنداوي | استاذ | قياس وتقويم | جامعة بغداد - كلية الآداب |
| ١١ | بثينه منصور الحلو | استاذ | قياس وتقويم | جامعة بغداد - كلية الآداب |
| ١٢ | اروه محمد الخيري | استاذ | قياس وتقويم | جامعة بغداد - كلية الآداب |
| ١٣ | شروق كاظم سلمان | استاذ | قياس وتقويم | جامعة بغداد - كلية الآداب |
| ١٤ | ازهار محمد الربيعي | استاذ | قياس وتقويم | جامعة بغداد - كلية الآداب |
| ١٥ | لطيفة ماجد محمود | استاذ | علم النفس | جامعة ديالى-التربية للعلوم الانسانية |
| ١٦ | سميعة علي حسن | استاذ | الارشاد النفسي والتوجيه التربوي | جامعة ديالى-التربية للعلوم الانسانية |

| | | | | |
|----|----------------------|-------------|-------------------|--------------------------------------|
| ١٧ | اياد هاشم محمد | استاذ | علم النفس التربوي | جامعة ديالى-التربية للعلوم الانسانية |
| ١٨ | محمد عبد الكريم طاهر | استاذ مساعد | قياس وتقويم | الجامعة المستنصرية-التربية الاساسية |
| ١٩ | محمد ابراهيم الجبوري | استاذ مساعد | علم النفس التربوي | جامعة ديالى-التربية للعلوم الانسانية |
| ٢٠ | ياسمين طه ابراهيم | استاذ مساعد | قياس وتقويم | الجامعة المستنصرية-التربية الاساسية |

ملحق رقم (٣)

أسماء السادة الخبراء الذي تم توزيع عليهم البرنامج الارشادي

| ت | الاسم | الدرجة العلمية | مكان العمل |
|----|----------------------------|-------------------|--|
| ١ | أ.سالم نوري صادق | استاذ | جامعة ديالى/ كلية التربية للعلوم الانسانية |
| ٢ | أ.د.عدنان محمود المهداوي | استاذ دكتور | جامعة ديالى/ كلية التربية للعلوم الانسانية |
| ٣ | أ.د.تاسو صالح سعيد | استاذ دكتور | وزارة التعليم العالي والبحث العلمي |
| ٤ | أ.د.نشعة كريم عذاب | استاذ دكتور | الجامعة المستنصرية/كلية التربية الاساسية |
| ٥ | أ.د. سلمان جودة مناع | استاذ دكتور | الجامعة المستنصرية/ كلية التربية |
| ٦ | أ.د. عبد الكريم محمود صالح | استاذ دكتور | مديرية تربية ديالى/ معهد الفنون الجميلة |
| ٧ | أ.د.غالب محمد رشيد | استاذ دكتور | الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية |
| ٨ | أ.د. ازهار ماجد كاظم | استاذ دكتور | الجامعة المستنصرية/ كلية التربية |
| ٩ | أ.م.د.جبار وادي باهض | استاذ مساعد دكتور | جامعة بغداد/ التربية للعلوم الصرفة- ابن الهيثم |
| ١٠ | أ.م.د. سميرة علي حسن | استاذ مساعد دكتور | جامعة ديالى/كلية التربية للعلوم الانسانية |
| ١١ | أ.م.د.هاشم فرحان خنجر | استاذ مساعد دكتور | الجامعة المستنصرية/ كلية التربية |
| ١٢ | أ.م.د.سلمى حسين كامل | استاذ مساعد دكتور | جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية |