



الضرورة في كتاب المُقَرَّب لابن عصفور (ت669هـ) دراسة نحوية  
Necessity in Ibn Asfour's Al-Muqarib (d. 669 AH), a grammatical  
study Hiram Radhi Alawi

م.همم راضي عليوي  
جامعة ديالى/كلية التربية الأساسية/قسم اللغة العربية

Abstract

*This study dealt with some of Ibn Asfour's poetic necessities in a grammatical study, and clarified his opinions in this regard, and this research is based on mentioning the poetic verse in which the necessity occurred, and stating the grammatical opinions in it, and the research needed to be divided into: (First: presenting what should be delayed, second: deletion in Arabic, third: the need to exchange those who are prohibited from exchange)*

Email:

basica55te@uodiyala.edu.iq

Published: 1- 6-2024

Keywords: الضرورة، التقديم،  
الحذف

هذه مقالة وصول مفتوح بموجب ترخيص  
CC BY 4.0

(<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

## المخلص

تناولت هذه الدراسة بعضاً من مواضع الضرورة الشعرية عند ابن عصفور دراسة نحوية ووضّحت آرائه في ذلك، وتقوم على ذكر البيت الشعري الذي وقعت فيه الضرورة وذكر الآراء النحوية فيه، واقتضت تقسيمها على ثلاثة محاور هي (أولاً: تقديم ما حقّه التأخير، ثانياً: الحذف في العربية، ثالثاً: ضرورة صرف الممنوع من الصرف).

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم النبيين محمد (صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين)، أما بعد:

فالضرورة من الأبواب الواسعة في اللغة العربية ولا سيما الشعرية منها، حتى أنّ ابن عصفور أفرد لها باباً خاصاً بها أسماه (باب الضرائر).

وقد انتهجت في دراسة الضرورة عند ابن عصفور على بعض النماذج الشعرية التي ذكرها في كتابه؛ لكونها قد تجاوزت المئة شاهد شعري، وتطرقت لآرائه في موضع الضرورة، ثمّ أشرت إلى آراء النحاة في موضع الشاهد موضحة موضع الضرورة فيه، ووجدناه ميّلاً في أغلب آرائه إلى المذهب البصري.

ولا بدّ من الإشارة إلى إفادة البحث من دراسة (الضرورات في شواهد كتاب المقرّب لابن عصفور، القسم الأول) للباحثين: د. يوسف علي محمد، ود. محمود التوم عبد الله، كونها من الدراسات المهمة التي أنارت الطريق لهذا البحث.

## المدخل:

### أ- الضرورة لغة واصطلاحاً:

الضرورة لغة هي ما كانت ((ضد النفع والضّر بالضم، الهزلّ وسوء الحال))<sup>(1)</sup>، وفي الاصطلاح ((إنّما يعنون بالضرورة أنّ ذلك من تراكيبهم الواقعة في الشعر المختصّة به، ولا يقع ذلك في كلامهم النثر، وإنّما يستعملون ذلك في الشعر خاصّة دون الكلام))<sup>(2)</sup>.

### ب- ابن عصفور ومنهجه في كتابه المقرّب:

ابن عصفور هو: علي بن مؤمن بن محمد بن علي أبو الحسن بن عصفور النحوي الحضرمي الإشبيلي، كان حاملاً للواء العربية في الأندلس وصابراً على المطالعة و يؤخذ عنه النحو<sup>(3)</sup>. أمّا منهجه في كتابه المقرّب، فكان دقيقاً في تعريفاته وحدوده، والحدّ عنده جامعاً مانعاً، ويُعتمد على تعريفاته في أبواب النحو واصطلاحاته، وكان جديداً في بعض الموضوعات كذكر المبتدآت







بل بلدٍ ملئُ الفجاجِ قتمه<sup>(40)</sup>

وقد تُحذف (رُبَّ) دون تعويضٍ ندوراً<sup>(41)</sup>، كقول الشاعر:

رسم دارٍ وقفت في ظلله<sup>(42)</sup>

ومن حذف حرف الجر وإبقاء عمله: قولهم (خيرٍ والحمدُ لله)، لمن قيل له (كيف أنت؟)، والتقدير: (على خيرٍ) فحذف (على) بعد (كيف)<sup>(43)</sup>، وكقولهم (بكم درهمٍ اشتريت ثوبك؟)، أي: (بكم من درهمٍ) فحذف (من) بعد (كم) الاستفهامية<sup>(44)</sup>.

واستدلَّ (ابن عصفور) على حذف حرف الجر (اللام) مع بقاء عمله، بقول الشاعر:

لأه ابن عمِّك لا أفضلت في حسبٍ عني ولا أنت ديانِي فتخزوني<sup>(45)</sup>

وعدَّ (ابن عصفور) الحذف هنا ضرورةً شعرية<sup>(46)</sup>، إذ أراد الشاعر (لله ابن عمِّك)<sup>(47)</sup>، فحذف حرف الجر (اللام) مع بقاء الاسم مجروراً به وهو لفظ الجلالة (الله).

**ب- حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه:**

شواهد حذف المضاف في العربية لا تُحصى<sup>(48)</sup>، فذكر لنا (ابن جنِّي) ما ينيف عن الألف موضع

<sup>(49)</sup>، وهو عنده ضربٌ من الاتِّساع في اللُّغة<sup>(50)</sup>.

يُشترط في حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه أمن اللبس<sup>(51)</sup>، فهذا الحذف ((سائغ في سعة الكلام وحال الاختيار إذا لم يُشكَل، وإنما سوَّغ ذلك الثقة بعلم المخاطب، إذ الغرض من اللفظ الدلالة على المعنى، فإذا حصل المعنى بقرينة حال أو لفظ آخر استغني عن اللفظ الموضوع بإزائه اختصاراً، وإذا حُذف المضاف أُقيم المضاف إليه مقامه وأُعرِبَ بإعرابه))<sup>(52)</sup>، وأجاز (ابن عصفور) حذف المضاف إذا كان في الكلام ما يُشعر بحذفه، وإن لم يكن كذلك فلا يجوز الحذف عنده إلا في ضرورة الشعر<sup>(53)</sup>، كقول الشاعر:

عَشِيَّةً فَرَّ الحارِثِيُّونَ بعدما قضى نَحبه في ملتقى القوم هُوِبُرُ<sup>(54)</sup>

ويريد: ((ابن هوبر))<sup>(55)</sup>، فلم يُجز (ابن عصفور) الحذف هنا لعدم أمن اللبس.

**ثانياً: ضرائر الإبدال:**

**أ- إبدال الياء من الباء:**

تُبدل الياء من الحروف الصحيحة شذوذاً، فقالوا (لا وربك لا أفعل)، أي: (لا وربك) فأبدلوا الباء الثانية بالياء، ونحو (تسرَّيتُ) وأصله (تسرَّرتُ) من (السَّر) وهو النكاح سراً، فأبدلوا الراء الثالثة ياءً، والإبدال إلى الياء في هذه الحروف؛ بسبب ثقل التضعيف<sup>(56)</sup>، وقد يجيء هذا الإبدال في غير التضعيف، كقول الشاعر:

لَهَا أَشَارِيْرُ مِنْ لَحْمٍ تُتَمَّرُهُ مِنْ التَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا<sup>(57)</sup>  
 وَعَدَّ (ابن عصفور) إبدال الياء من الباء في (التعالي) أي: الثعالب ، وفي (أرانيها) أي: أرانيها،  
 ضرورة شعرية<sup>(58)</sup>، وذكر في موضع آخر أنَّ (التعالي) أصلها (تعائل)، ألا إنَّه قلب الهمزة ياءً<sup>(59)</sup>.  
 ويرى (سيبويه): أنَّ الإبدال هنا من باب الاضطرار<sup>(60)</sup>، ووجه الضرورة عند (المبرد ت285هـ) أنَّ  
 الشاعر لجأ إلى هذا الإبدال؛ لحاجته إلى حرف ساكن يقيم وزن البيت بشكله الصحيح<sup>(61)</sup>.  
**ب- إبدال الياء من العين:**

مما استدلَّ به (ابن عصفور) في إبدال الياء من العين للضرورة الشعرية، هو قول الشاعر:  
 ومنهلٍ ليس له حَوَازِقٌ وَلِضْفَادِي جَمَّه نَقَانِقُ<sup>(62)</sup>  
 فقوله (ضفادي) أصلها (ضفادع)، فأبدل الياء من العين للضرورة الشعرية<sup>(63)</sup>، ويرى (سيبويه)  
 أنَّه ((إنَّما أراد الضفادع، فلمَّا اضطرَّ إلى أن يقف آخر الاسم، كره أن يقف حرفاً، لا يدخله الوقف في  
 هذا الموضع، فأبدل مكانه حرفاً يوقَّف في الجر والرفع))<sup>(64)</sup>.  
**ثالثاً: ضرورة صرف الممنوع من الصرف:**

يقول ابن عصفور ((اعلم أنَّه يجوز في الشعر وما أشبهه من الكلام المسجوع، ما لا يجوز في الكلام  
 غير المسجوع، من ردِّ فرع إلى أصل أو تشبيهه غير جائز بجائز، اضطرَّ إلى ذلك أو لم يضطرَّ إليه؛  
 لأنَّه موضع قد أُلِّفت فيه الضرائر))<sup>(65)</sup>، ويرى أنَّ الضرورة الجائزة في الشعر تنحصر في الزيادة والنقص  
 والتأخير والتقديم والبدل<sup>(66)</sup>.

ومن الزيادة التي أجازها (ابن عصفور) في ضرورة الشعر، هي زيادة الحرف ك(تتوين الاسم غير  
 المنصرف) إذا لم يكن في آخره ألف رُدُّ إلى أصله من الانصراف<sup>(67)</sup>، كصرف (أحيمر) للضرورة الشعرية  
 مع أنَّه ممنوع من الصرف؛ لأنَّه تصغير (أحمر) وأشبهه الفعل المضارع (أفعل) في قول الشاعر:  
 وأتاهَا أَحِيمِرٌ كَأَخِي السَّهْمِ بَعْضُ بَقَالٍ كَوْنِي عَقِيْرًا<sup>(68)</sup>

ودخول التتوين على الاسم الممنوع من الصرف وصرفه من الضرورات الجائزة في الشعر عند  
 النحاة، إذ قال سيبويه: ((اعلم أنَّه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا  
 ينصرف، يشبهونه بما ينصرف من الأسماء؛ لأنَّها أسماء كما أنَّها أسماء))<sup>(69)</sup>، فيُجيز صرف الممنوع من  
 الصرف؛ تشبيهاً لما ينصرف من الأسماء، وقال السيرافي (ت368هـ): ((ومن ذلك ما لا ينصرف، وهو  
 جائز في كل الأسماء مطَّرد فيها؛ لأنَّ الأسماء أصلها الصرف ودخول التتوين عليها، وإنَّما تمتنع من  
 الصرف لعل تدخلها، فإذا اضطرَّ الشاعر ردَّها إلى أصلها، ولم يحفل بالعلل الداخلة عليها، والدليل على  
 ذلك، أنَّ ما لا أصل له في التتوين لا يجوز للشاعر تتوينه، ألا ترى أنَّ الشاعر جائز له تتوين الفعل إذا  
 كان أصله غير التتوين، وليس يرده تتوينه إلى حالة قد كانت له))<sup>(70)</sup>، فالاسم ((إذا اجتمع فيه سببان من

الأسباب التسعة، امتنع من الصرف، ولم يجز صرفه إلا في ضرورة الشعر، فإن ضرورة الشعر تُبَيح كثيرا مما يحظره النثر، واستعمال ما لا يسوغ استعماله في حال الإختيار والسَّعة، فجميع ما لا ينصرف يجوز صرفه في الشعر لإتمام القافية، وإقامة وزنها، بزيادة التتوين، وهو من أحسن الضرورات؛ لأنه رُدُّ إلى الأصل))<sup>(71)</sup>، ولا شكَّ أنَّ ابن عصفور أجاز صرف ما لا ينصرف من خلال التتوين؛ لأنَّ فيه رُدُّ إلى الأصل الذي كان عليه اللفظ، إضافة إلى حاجة الشاعر لإقامة الوزن والقافية.

**الخاتمة:**

- 1- التقديم والتأخير من أهم خصائص العربية، ودليل على مرونتها واتساعها.
- 2- إنَّ النعوت إذا تتابعت فالأصل عند النحاة تقديم المفرد على الجملة، أمَّا تقديم النعت الجملة على المفرد فضرورة شعرية عند ابن عصفور، إلا إنَّ هذا التقديم قد وقع في القرآن الكريم والقرآن لا ضرورة فيه.
- 3- إنَّ الفصل بين المتضايين كالفصل بين المصدر وفاعله بالمفعول به من المسائل الخلافية بين النحاة، أجازها الكوفيون ومنعها البصريون وابن عصفور.
- 4- سار ابن عصفور في مجمل آرائه مع المذهب البصري، ولجأ في بعض المواضع التي ذكرها إلى التعليل والتأويل.
- 5- إنَّ الحذف باب واسع في العربية، وله قيمته المعنوية والبلاغية التي لا غنى عنها في لغتنا العربية.
- 6- إنَّ إبدال الياء من البناء والعين ضرورة شعرية.
- 7- أجاز النحاة ومن ضمنهم ابن عصفور على صرف الممنوع من الصرف بتتوينه؛ لأنَّ فيه رُدُّ للأصل المحذوف.

## المراجع

- (1) لسان العرب (ضرر): 4/ 483.
- (2) همع الهوامع: 3/ 273.
- (3) ينظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: 2/ 210.
- (4) ينظر: المقرب: 29، 41-43.
- (5) ينظر: الضرورات في شواهد كتاب المقرب لابن عصفور، القسم الأول: 268.
- (6) الكتاب: 23.
- (7) ينظر: مغني اللبيب عن كتب الأعراب: 494، 493.
- (8) الأصول في النحو: 456، 222.
- (9) ينظر: الخصائص: 2/ 387.



- (10) ينظر: البحر المحيط: 524/3.
- (11) ديوان امرؤ القيس: 16، والمقرَّب: 304.
- (12) ينظر: دفاع عن كتاب الله، القرآن والضرورة الشعرية: 1.
- (13) ينظر: الأصول في النحو: 63/2.
- (14) المقرَّب: 303، 304، وينظر: شرح جمل الزجاجي: 217/1-218، وجمع الهوامع في شرح جمع الجوامع: 185/5.
- (15) الكتاب: 49/2.
- (16) ينظر: دلالات تقديم النعت: 12.
- (17) ينظر: تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: 69.
- (18) ينظر: شرح الرضي على الكافية: 318/1.
- (19) ينظر: شرح التصريح على التوضيح: 120/2.
- (20) ينظر: المقرَّب: 78، وأوضح المسالك: 74/1، والفرائد الجديدة: 318-319.
- (21) ينظر: النحو الوافي: 86/2، واختلاف النحاة في قضايا الفاعل: 14.
- (22) ينظر: المقرَّب: 78.
- (23) من الأبيات التي لا يُعرَف قائلها، وهو بلا نسبة في: تلخيص الشواهد: 82، وخزانة الأدب: 415/4، والخصائص: 406/2، ومجالس ثعلب: 152.
- (24) ينظر: الخصائص: 408/2، والمقرَّب: 78.
- (25) ينظر: الإنصاف في مسائل الخلاف: 349/2، وشاهد الضرورة الشعرية: 87.
- (26) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك: 179/2.
- (27) ينظر: لسان العرب (حذف): 40/9.
- (28) الكليات: 384.
- (29) ينظر: الخصائص: 362/2، والبحث الدلالي في كتاب الإيضاح في شرح مقامات الحريري: 51.
- (30) دلائل الإعجاز: 146.
- (31) الخصائص: 362/2، وظاهرة الحذف في القرآن: 39.
- (32) ينظر: البرهان في علوم القرآن: 111/3، وظاهرة الحذف ودورها في تحقيق التماسك النصي: 79.
- (33) ينظر: الكتاب: 130/2، والإيجاز بالحذف (حذف المفعول به): 1.
- (34) ينظر: إعجاز القرآن: 262.
- (35) ينظر: معاني القرآن: 61.
- (36) ينظر: المثل السائر: 220/2.
- (37) ينظر: البرهان في علوم القرآن: 104-105/3.
- (38) ينظر: سورة الإسراء دراسة نحوية دلالية: 179.
- (39) ينظر: شرح الكافية الشافية: 821/2.
- (40) مجموع أشعار العرب: 150.
- (41) ينظر: شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك: 270.
- (42) ديوان جميل بثينة: 52.
- (43) ينظر: الجنى الداني في حروف المعاني: 85، ومغني اللبيب: 272.

- (44) ينظر: أوضح المسالك: 67/3.
- (45) ينظر: أدب الكاتب: 513، وإصلاح المنطق: 373.
- (46) المقرَّب: 270.
- (47) ينظر: الصاحبى في فقه اللغة: 174.
- (48) ينظر: الكتاب: 215/1، والمباحث النحوية في شرح نهج البلاغة: 266.
- (49) ينظر: الخصائص: 193/1.
- (50) ينظر: المصدر نفسه: 364/2.
- (51) ينظر: المفصل في صنعة الإعراب: 134-135.
- (52) شرح المفصل: 192/2، وينظر: البحث الدلالي في كتاب الإيضاح في شرح مقامات الحريري: 52.
- (53) المقرَّب: 289.
- (54) ينظر: ديوان ذي الرمة: 647/2.
- (55) المقرَّب: 289.
- (56) ينظر: شرح المفصل: 28-24/1.
- (57) من الأبيات التي لا يُعرف قائلها، وينظر: شرح الأشموني: 824/3.
- (58) ينظر: المقرَّب: 532.
- (59) ينظر: ضرائر الشعر: 226/1.
- (60) ينظر: الكتاب: 273/2، والضرورة الشعرية في شرح المفصل: 410.
- (61) ينظر: المقتضب: 246/1-247.
- (62) ينظر: سر صناعة الإعراب: 762/2، وشرح الأشموني: 880/3.
- (63) ينظر: المقرَّب: 534.
- (64) الكتاب: 274/2.
- (65) المقرَّب: 556.
- (66) ينظر: المصدر نفسه: 556.
- (67) ينظر: المصدر نفسه: 556.
- (68) ديوان أمية ابن أبي الصلت: 35.
- (69) الكتاب: 80/1.
- (70) ما يحتمل الشعر من الضرورة: 41، 42.
- (71) شرح المفصل: 67/1.

**المصادر والمراجع:****أولاً- الكتب:**

- القرآن الكريم.
- أدب الكاتب: ابن قتيبة، تحقيق: محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط1، 1982م.
- إصلاح المنطق: ابن السكيت، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار المعارف، مصر، ط1، 1978م.

- الأصول في النحو: أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (ت316هـ)، تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط3، 1417هـ-1997م.
- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين: أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري (ت577هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، ط1، 1424هـ-2003م.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري (ت761هـ)، تحقيق: الفاخوري، دار الجليل، بيروت، ط1، 1989م.
- بحر العلوم: أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد السمرقندي (ت373هـ)، تحقيق: محمود مطرجي، دار الفكر، بيروت، (د.ط.)، 1417هـ-1997م.
- البرهان في علوم القرآن: أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي (ت794هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، بيروت، ط1، 1376 هـ - 1957 م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت911هـ)، بتحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، لبنان، (د.ط.)، (د.ت.).
- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد: أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري (ت761هـ)، تحقيق: عباس مصطفى، دار الفكر العربي، بيروت، (د.ط.)، (د.ت.).
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله، بن مالك الطائي الجبالي (ت672هـ)، تحقيق: محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي، القاهرة، د.ط.، 1967م.
- تفسير البحر المحيط: أبو حيان الأندلسي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2001م.
- الجنى الداني في حروف المعاني: أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله المرادي (ت749هـ)، تحقيق: د. فخر الدين قباوة و محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1413 هـ - 1992 م.
- خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر البغدادي، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3، 1989م.
- الخصائص: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلية (ت392هـ)، تحقيق: محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط4، 1371هـ-2006م.
- ديوان امرئ القيس: تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ط2، د.ت.
- ديوان أمية ابن أبي الصلت: تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ط2، د.ت.
- ديوان جميل بثينة: جميل بن معمر (ت701هـ)، دار بيروت، د.ط.، د.ت.
- ديوان ذي الرمة: تحقيق: عبد القدوس، مؤسسة الإيمان، بيروت، ط1، 1982م.
- سر صناعة الإعراب: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلية (ت392هـ)، بتحقيق: محمد حسن محمد حسن إسماعيل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1421هـ-2000م.
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك: أبو الحسن نور الدين علي بن محمد بن عيسى الأشموني الشافعي (ت900هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1418هـ-1998م.
- شرح ألفية ابن الناظم على ألفية ابن مالك: ابن مالك (ت686هـ)، تحقيق: محمد باسل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2000م.
- شرح التصريح على التوضيح: زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي الأزهري (ت905هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1421هـ-2000م.

- شرح **جمل الزجاجي**: ابن عصفور الأشيبلي (ت669هـ)، تحقيق: صاحب أبو جناح، دار الكتب العلمية، جامعة الموصل، د.ط، 1982م.
- شرح **شذور الذهب في معرفة كلام العرب**: أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد المعروف بابن هشام الأنصاري (ت761هـ)، بتحقيق: عبد الغني الدقر، الشركة المتحدة للتوزيع، سوريا، (د.ط)، (د.ت).
- شرح **الكافية**: الرضي الاسترأبادي (ت686هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، 1985م.
- شرح **الكافية الشافية**: أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله، بن مالك الطائي الجبائي (ت672هـ)، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، مكة المكرمة، ط1، 1402هـ-2007م.
- شرح **المفصل للزمخشري**: يعيش بن علي بن يعيش (ت643هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1422 هـ - 2001 م.
- **الصاحبي في فقه اللغة**: أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني (ت395هـ)، بتحقيق: محمد علي بيضون، القاهرة، ط1، 1397هـ-1977م.
- **الفرائد الجديدة**: تحقيق: عبد الكريم، وزارة الأوقاف، 1997م.
- **الكتاب**: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت180هـ)، بتحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3، 1408هـ-1988 م.
- **الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية**: أبو البقاء أيوب بن موسى الحسين الكفوي، تحقيق: عدنان درويش و محمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت، (د.ط)، (د.ت).
- **لسان العرب**: أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي المعروف بابن منظور (ت711هـ)، دار صادر، بيروت، ط3، 1414هـ-1993م.
- **ما يحتمل الشعر من الضرورة**: أبو علي السيرافي (ت368هـ)، تحقيق: عوض بن حمد الفوزي، ط1، 1509هـ.
- **المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر**: أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد بن الأثير (ت637هـ)، بتحقيق: د.أحمد الحوفي، وديبوي طبانة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، (د.ط)، (د.ت).
- **مجالس ثعلب**: ابن أبي يحيى ثعلب، تحقيق: عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ط5، 1987م.
- **مجموع أشعار العرب المشتمل على ديوان رؤبة بن العجاج**: دار قتيبة، الكويت، د.ط.
- **معاني القرآن**: أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله المعروف بالفراء (ت207هـ)، بتحقيق: أحمد يوسف نجاتي وآخرون، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ط1، (د.ت).
- **مغني اللبيب عن كتب الأعراب**: أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد المعروف بابن هشام الأنصاري (ت761هـ)، بتحقيق: د. مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دار الفكر، دمشق، ط1405، 6هـ-1985م.
- **المفصل في صناعة الإعراب**: أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد الزمخشري (ت538هـ)، بتحقيق: علي بو ملحم، مكتبة الهلال، بيروت، ط1، 1413هـ-1993م.
- **المقتضب**: أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر المعروف بالميرد (ت285هـ)، بتحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب، بيروت، (د.ط)، (د.ت).
- **المقرب ومعه مثل المقرب**: ابن عصفور الأشيبلي (ت669هـ)، تحقيق: عادل أحمد وعلي محمد عوض، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، 1998م.
- **النحو الوافي**: عباس حسن، دار المعارف، القاهرة، ط15، (د.ت).
- **همع الهوامع في شرح جمع الجوامع**: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت911هـ)، بتحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، القاهرة، (د.ط)، (د.ت).

ثانيا- الرسائل والأطاريح:

Email: [djhr@uodiyala.edu.iq](mailto:djhr@uodiyala.edu.iq)

Tel.Mob: 07711322852



- البحث الدلالي في كتاب الإيضاح في شرح مقامات الحريري للمطرزي (ت610هـ): هم راضي عليوي، بإشراف: د. محمد بشير حسن، رسالة ماجستير، جامعة ديالى، كلية التربية للعلوم الإنسانية، 1438هـ - 2017م.
- سورة الإسراء دراسة نحوية دلالية: مجدي معزوز أحمد حسين، بإشراف: أ.د. أحمد حسن حامد، رسالة ماجستير، جامعة النجاح الوطنية، كلية الدراسات العليا، فلسطين، 1425هـ - 2004م.
- شاهد الضرورة الشعرية بين القواعدية والاستعمال: رانيا سالم، بإشراف: د. يحيى عباينة، أطروحة دكتوراه، جامعة مؤتة، 2010م.
- الضرورة الشعرية في شرح المفصل: وحيد عز الرجال، بإشراف: د. فاروق بدير، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية بالزقازيق، 2006م.
- ظاهرة الحذف في القرآن: حفطي حافظ، بإشراف: د. محمد بركات، أطروحة دكتوراه، الجامعة الأردنية، كلية الدراسات العليا، 1995م.
- المباحث النحوية في شرح نهج البلاغة: سجاد عباس، بإشراف: د. محمد عبد الزهرة، أطروحة دكتوراه، جامعة الكوفة، كلية الآداب، 2007م.

#### البحوث:

- اختلاف النحاة في قضايا الفاعل ودلالته: أبو سعيد عبد المجيد، المجلة الأردنية، م5، ع1، 2009م.
- الإيجاز بالحذف (حذف المفعول به): عبد الله البستوني، قسم اللغة العربية، جامعة المدينة العالمية، كلية اللغات شاه علم، ماليزيا.
- دفاع عن كتاب الله، القرآن والضرورة الشعرية: أ.د. أحمد مكي الأنصاري، مجلة جامعة أم القرى، م3، ع20، د.ت.
- دلالات تقديم النعت في الجملة الفعلية: د.رعد هاشم، جامعة ذي قار، كلية التربية للعلوم الإنسانية، مجلة دواء، م1، ع4، 2005م.
- ظاهرة التقديم والتأخير في اللغة العربية: فضل الله نور علي، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، كلية اللغات، م12، ع2، 2011م.
- ظاهرة الحذف ودورها في التماسك النصي: إسلام محمد عبد السلام، المعهد العالي، قسم اللغات والترجمة.
- الضرورات في شواهد كتاب المقرَّب لابن عُصفور، القسم الأول: د. يوسف علي محمد، ود. محمود التوم عبد الله، جامعة كردفان، كلية التربية، السودان، مجلة الحقيقة للعلوم الاجتماعية والإنسانية، م1، ع2، 2022م.