نظرة نقدية في مجموع شعر هدبة بن الخشرم

الكلمات المفتاحية:نظرة ،هدبة ، الخشرم

م.م وسام جعفر مهدي
جامعة ديالى/كلية التربية الاساسية
Srmeed1234@gmail.com

ا.د.فاضل عبود خميس
جامعة ديالى/كلية التربية للعلوم الانسانية
fadilaltamimi@yahoo.com

الملخص

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين.

أما بعد

إن الشعر العربي حفل بشعراء لما تظهر أخبارهم وشعرهم إلا حين انبرى لذلك الشعر جمهرة من العلماء المحققين الأثبات الذين شهد لهم سوح العلم بالسبق والعلمية ، ولعل منهم الدكتور يحيى الجبوري الذي حقق جمهرة غفيرة من شعر شعراء الحقبة الجاهلية والإسلامية، ولعل ابن الخشرم العذري ما كان لنا أن نعرفه لولا أن تصدى لجمع شعره الدكتور الجبوري على أهمية شعره الذي مثل وثيقة تاريخية مهمة لظاهرة شعرية انتشرت بعده فكان هو أول شاعر يقتل صبرا في السجن، وأول شاعر يسجن في تاريخ الإسلام، وقد جاء اكثر شعره تعبيرا عن هذه المحنة التي عاشها، ووصفها وصفا دقيقا في شعره، وبعد أن ظهر شعره مجموعا دارت حوله جمهرة من الدراسات التي تناولته من جوانب أدبية، أو لغوية ، وقد تصدى بحثنا هذا لقراءة الجهود التحقيقية للدكتور يحيى الجبوري، فكانت ثمة نظرات وملحوظات ثبتت على هذا المجموع الشعري على النحو الذي نهض به بحثا تاما لعل النظر فيه يدعو إلى اعادة تحقيق مجموع شعر هدبة تحقيقا ثالثا بعد أن جمع مرتين .

وقد قسمت البحث على مبحثين ، ولحقتهما خاتمة ، أما المبحث الأول فقد وسمته بـ(**هُدبة بن الخشرم العذري تاريخ الحب والنقاء)** وتحدثت فيه عن نسب الشاعر، وحياته، وشعره وشاعريته، أما المبحث الثاني فقد وسمته **بـ(ديوان هدبة بن الخشرم العذري في ميزان النظر النقدي التحقيقي)** وعالجت فيه نسبة الديوان، ومصادر التخريج، واختلاف الرواية الشعرية ، وشرح الألفاظ الغريبة ، وصنع الفهارس الفنية لهذا العمل الشعر المجموع.

وفي ختام هذه الجولة السريعة في رحاب شعر هدبة بن الخشرم العذري نحمد الله تعالى أن هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والحمد لله أولا وأخر.

المبحث الأول

هُدبة بن الخشرم العذري

تاريخ الحب والنقاء

جمع الدكتور يحيى الجبوري شعر هدبة بن الخشرم وطبع بطبعتين الأولى كانت سنة ١٩٧٦م والثانية عام ١٩٨٦ م[١]

قال الدكتور الجبوري : ((لم يتعرض أحد من الباحثين المحدثين لدراسة هذا الشاعر على الرغم من جودة شعره، وجمال أسلوبه، وحسن معانيه، وصفاء لغته، وقد دفعني ذلك كله إلى الترجمة لهدبة ودراسة ما وجدت من شعره الذي جمعته وحققته))[٢]

ولعل أهمية شعر هدبة والعناية به تتأتى من كونه ((أول شاعر في تاريخ الأدب العربي يصور حياة السجن بتفصيل وتدقيق، فإذا كانت معلوماتنا عن السجن وحياة السجناء في العصور القديمة غامضة مشوشة، فإن هدبة يقدم وصفا واضحا دقيقا))[٣]

ولم يتطرق الباحث صلاح حسون العبيدي في دراسته للماجستير إلى حقيقة شعر هدبة ومجموع شعره، إنما اقتصر بذكر اسمه، ونسبه، وقبيلته، ومكانته، ومقتله على نحو وافر من التفصيل[٤]

١. اسم الشاعر ونسبته:

اجمعت المصادر المختلفة على بيان اسم الشاعر ونسبته وبيان قبيلته ورهطه، فورد اسمه أنه هدبة بن خشرم بن كرز بن أبي حية بن كاهن وهو سلمة بن أسحم بن عامر بن ثعلبة بن عبدالله بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هذيم بن أسلم بن الحافِ بن قضاعة[٥]، ورهطه بنو الحارث وهم أجداده وقد ذكر الجاحظ ذلك فنسبه إليهم[٦] ، وقد تشعب الباحث وتوسع في بيان نسب قضاعة ، على نحو لا مسوغ له، ويلتمس العذر له بوصفه أول من افرد لهدبة دراسة فنية موضوعية متكاملة على هذا النحو .

وما ذكره الباحث صلاح العبيدي منسوبا إلى الجاحظ إنما هو لمحقق كتاب الجاحظ، فلم ينص الجاحظ على ما ذهب الباحث إليه، ويضيف قائلا : ((وعلى كل حال فإن النسابين مختلفون في أسماء نسب هُدبة بن الخشرم وصولا إلى قضاعة، ولكنهم متفقون بأن هدبة من بني عذرة أحدى قبائل قضاعة المعروفة، ونراه يؤكد لنا ذلك فهو يفتخر بأصله ونسبه وفعال قومه فيقول:

إنّي مِن قُضَاعَةَ مَنْ يَكِرْها ... أَكِدْهُ وهيَ مِنِّي أَمانُ[٧]))[٨]

وقد كُنّي بأبي سليمان، وأبي عمير ، ولقب بالعذري نسبة إلى قبيلة عُذرة، ويشرع الباحث صلاح العبيدي ببيان أسم عذرة، ونسبهم، وهذا مما لا يستدعيه البحث على هذا النحو من التفصيل[٩]

وعن قبيلته تحدثنا كتب الأنساب والتواريخ بأنه من بني عُذرة وهم من سعد بن هذيم بن زيد بن ليث بن أسلم بن الحاف بن قضاعة، فهم إذن بطن من قضاعة[١٠]، وقد ورد أن سعد بن هذيم عُذرةُ بن سعد هُذيم: كبيراً، وعامراً، وكاهلاً، وهو بطن، وإياساً، وعوفاً، ورفاعةُ[١١]

ويوصف بنو عذرة بأنهم أرق الناس قلوبا، فقد ورد أن ((محمدا بن جعفر ابن الزبير، قال: سمعت رجلا من بني عذرة، عند عروة بن الزبير يحدّثه، فقال عروة: يا هذا بحق أقول لكم: إنّكم أرقّ الناس قلوبا، فقال: نعم والله، لقد تركت بالحي، ثلاثين شابا قد خامرهم السلّ، ما بهم إلّا داء الحب))[١٢]، ومنازلهم في وادي القرى شمال الحجاز وما يليه إلى الحجر وتبوك ، وقيل أنهم نزلوا في وادي أضم في الحجاز[١٣]

قال الدكتور الجبوري : ((ليس في مصادر هدبة شيء عن حياته، وشعره، إلا ما كان بينه وبين ابن عمه زيادة من المقاتلة التي أفضت إلى سجنه، وكانت أخباره تنحصر في هذه الفترة فترة سجنه، وقتله صبرا، لذلك فمعلوماتنا عن حياته ونشأته قليلة نادرة))[١٤]

ولعل أشد الخصومة إلتي أودت وأهلكت وكانت أول حادثة اغتيال معلن للمثقف في ظل السلطة الدينية آنذاك تلك التي تمثلت بما تغزل به زيادة بأخت هدبة بن الخشرم التي اسمها فاطمة، والقصة هي أن هدبة صاحب زيادة بن زيد العذرىّ، وهما مقبلان من الشام فى نفر من قومهما، فكانوا يتعاقبون السّوق بالإبل، فنزل زيادة يسوق بأصحابه، فرجز فقال:

عُوجِي عَلَينَا وَارْبِعَي يَا فَاطِمَا ... مَا دُونَ أَنْ يُرَى البَعِيرُ قَائِمَا

أَلا تَرَينَ الدَّمْـــــعَ مِنِّي سَاجِمَا ... حَذارِ دَارٌ مِنْكِ أَنْ تُلائِمَا

وكان لهدبة أخت يقال لها فاطمة، فظنّ أنّه شبّب بها، فنزل هدبة فساق بالقوم، ورجز بأخت زيادة، وكان يقال لها أمّ القاسم، فقال:

مَتَـى تَظُنُّ القُلصَ الرَّوَاسِمَا ... يَبْلُغْنَ أمَّ قَاسِمٍ وَقَاسِمَا

خَودَا كَأنَّ البَوصَ وَالمَآكِمَا ... مِنْهَا نَقَا مُخَالِطٌ صَرَائِمَا))[١٥]

والقصة طويلة لا مسوغ من ذكرها على طولها، بل نكتفي بذكر المصادر التي ساقتها[١٦]، وقد تجلت في قصته قيم انسانية كثيرة، منها الصبر، والمعاناة، ووصف السجن، والذب عن العرض، وعدم الجزع من البلاء، والايثار، والوفاء، وغيرها ولعل سبب ذلك أن هدبة كان ذا نفس أبية، وكان مثقفا من طراز خاص أودت به ثقافته إلى القتل صبرا في ظل النزعات الدينية والقبلية المتعصبة التي لم تقر حتى بشرع الدية مع أن هدبة معتدى عليه، ولعل في هذا ملمحا من ملامح اغتيال المثقفين الذين يعلو صوتهم على صوت النعرات والنزعات التي لم يسلم منها المجتمع العربي الإسلامي حتى يومنا هذا، وهنا نلفي صوت الأم الثكلى المفجوعة بمصير ولدها الذي ينتظره، فتقول أم هدبة :

أَيَا أُخوَتِي أَهلَ المَـدِينَةِ أَكرِمُوا.... أَسِيرَكُم إنَّ الأسِيرَ كَرِيمُ

فَرُبّ كَـــرِيمٍ قَد قَرَاهُ وَضَافَهُ.... وَرُبَّ أُمُورٍ كُلُّهُنَّ عَظِيمُ

عَصَا جُلَّهَا يَوماً عَلَيهِ فَرَاضَةً.... مِنَ القَومِ عَيّافٌ أَشَمُّ حَلِيمُ[١٧]

وقد اشفق أهل المدينة على حال هدبة فسعوا في أمر الدية التي أبى أخو زيادة إلا أن يدرك المسور ابن زيادة لكي يأخذ بثار أبيه، وممن سعى فيها الإمام الحسين بن علي(عليه السلام)، وعبدالله بن جعفر (رضي الله عنه)، وعبدالله بن عمر بن الخطاب(رضي الله عنه)، وسعيد بن العاص(رضي الله عنه)، وعمرو بن عثمان بن عفان(رضي الله عنه)، ومروان بن الحكم وسائر القوم من قريش فأبى إلا القود[١٨]

ومن أخباره المأساوية التي نقلتها كتب التراجم والطبقات والأدب قصته وهو يودع زوجته التي دعاها إلى سجنه في اليوم الذي قتل فيه فجاءته متطيبة متزينة، فحادثها وحادثته فبكى وبكت، فراودها عن نفسها فطاوعته، فلما غشيها سمعت ما كان يصفده من الحديث فتنحى وانشأ يقول:

وَأَدنَيتِنِي حَتَّى إِذا مَا جَعَلْتِنِي ... لَدَى الخُصْرِ أَو أَدنَى استَقِلُّكِ رَاجِفُ

فَإِنْ شِئْـــتِ وَاللهِ انتَهَيتُ وَإِنَّنِي... لأنْ لا تَرَينِي أَخرَ الدَّهرِ خَائِفُ

رَأتْ سَـــاعِدَي غُولٍ وَتحتَ ثِيَابِهِ... جَآجِئ يُدمَى حَدُّهَا والحَرَاقِفُ[١٩]

ويخاطبها قائلا:

فلا تنكِحِي إنْ فرَّقَ الدَّهرُ بينَنَا ... أغَمَّ القَفَا والوجه ليسَ بأنْزَعَا[٢٠]

وقد اظهر جلده وصبره وهو يساق إلى حتفه، ففي الطريق انقطع قبال نعله فجلس يصلحه فقيل له : أوتصلحه وأنت على ما أنت فقال:

أَشُدّ قِبالَ نَعْلِي أَنْ يَرانِي ... عَدوّي لِلحَوادِثِ مُستَكِينَا[٢١]

وقد تجلت صورة الوفاء من زوجته التي جدعت أنفها وقطعت شفتيها، وقالت له : أتراني بعد هذا متزوجة بعدما ترى؟ قال لا ، الآن طابت نفسي بعد بالموت[٢٢]

وحين سار يرسف بقيوده أقبل على أبويه وهما يتوقعان الثكل قائلا:

أَبلِيَانِي اليومَ صَبْرَاً مِنْكُمَا .... إنَّ حُزْنَاً إنْ بَدَا بَادِئ شَرْ

لا أَرَانِي الـــيومَ إلّا مَيِّتَاً... إنَّ بَعدَ المَوتِ دارُ المُسْتَقَرْ

أصَبرَاً اليَومَ فَإنِّي صَابِرٌ.... كُـــلُّ حَيّ لِقَضَاءٍ وَقَدَرْ[٢٣]

والملحوظ على هذه الأبيات أن الدكتور الجبوري أورد شطر البيت الأول برواية مختلفة لم يشر إليها في موضع الشعر المجموع[٢٤]

كانت حياة هدبة حافلة بالمأساة والمعاناة والاغتراب الفكري والروحي الذي ألقى به في نهاية المطاف في السجن، ومن ثم لقي حتفه، وقبيل ذلك قال:

إنْ تَقتُلُونِي فِي الحَدِيدِ فَإنَّنِي .... قَتَلْتُ أَخَاكُم مُطْلَقَاً لَمْ يُقيّدِ[٢٥]

وفي أكثر اللحظات حرجا لم يتخل هدبة عن إبائه، وعزة نفسه، وكرامته، ومبدأه الذي عاش ومات من أجله، هدبة ظاهرة تؤشر لأول مرة في تاريخ الأدب العربي، فهو بحق خير من مثل وشخص وصور أدب السجون، ومثل كبت الحريات، والاغتيال المنظم لسلطة المثقف.

أما مقتله فكان في المدينة سنة (٥٧) للهجرة، وقد رثاه أخوه واسع بن الخشرم لما قتل، فقال:

يَا هُدبُ يَا خَيرَ فِتيَانِ العَشِيرَةِ مَنْ ... يُفْجَعْ بِمِثلِكَ فِي الدُّنْيَا فَقَدْ فُجِعَا

اللهُ يَعلمُ أَنِّي لَو خَشِيتُهُمُ....أَو أَوجسَ القَلْبُ مِنْ خَــوفِهِم لَهُم فَزِعَا

لَم يَقتُلُوهُ وَلَم أُسَلِّمْ أَخِي لَهُم... حَتَّى نَعِيشَ جَمِيـــعَاً أَو نَمُوتَ مَعَا[٢٦]

ثانيا : شعره وشاعريته:

يعد هدبة من الشعراء المجيدين الذين ينتمون إلى أرومة شعرية موغلة في الشعر، فهو ((شاعر له مكانته بين الشعراء من فصحائهم المتقدمين المجيدين، وقد حاز شعره على اعجاب النقاد والآدباء في عصره ومن بعده؛ لأن شعره كان تعبيرا صادقا عن عواطفه وأحساساته وهو يعاني ألم الحبس، وترقب الموت فهو من أسرة تجيد الشعر ونظمه فقد كانت أمه حية بن أبي بكر بن أبي حية شاعرة، وهي من شعراء العرب في صدر الإسلام، وقد سماها الخطيب التبريزي " ريحانة "))[٢٧]

وأما أبوه فهو خشرم بن كرز وكان شاعرا أيضا، ولديه أخوة شعراء ، وأختان شاعرتان هما " سلمى " و " فاطمة" ، وأبناء عمه شعراء أيضا[٢٨]

قال الدكتور يحيى الجبوري : ((إن أكثر شعر هدبة بديهة وارتجال، ففيه قوة وجودة ومتانة، وقد لاحظ ذلك النقاد القدماء))[٢٩]

وقال أيضا : الارتجال في شعر هدبة أمر مقرر، نجد ذلك واضحا في مجلس معاوية، حين أرسل هدبة وعبد الرحمن بن زيد، وسأله معاوية عن قصته؟ فقال هدبة: إن شئت أن أقص عليك قصتنا كلاما أو شعرا فعلت، فقال: لا . بل شعرا، فقال هدبة على البديهة قصيدته: ألا يا لقومي للنوائب [٣٠]

أما اراء النقاد فقد تجلت في أقوال ذات مسحة نقدية، منها ما قاله مروان بن أبي حفصة إذ قال : ((كان هدبة أشعر الناس منذ دخل السجن إلى أن أقيد منه))[٣١]، وكان اهل المدينة يرفعون قدره، ويحفظون شعره[٣٢]

وقال الجاحظ : ((وكان هدبة هذا من شياطين عذرة، وهذا شعره كما ترى، وقد أمر بضرب عنقه وشدّ خناقه. وقليلا ما ترى مثل هذا الشّعر عند مثل هذه الحال؛ وإنّ امرأ مجتمع القلب، صحيح الفكر، كثير الرين، عضب اللّسان في مثل هذه الحال، لناهيك به مطلقا غير موثق، وادعا غير خائف.))[٣٣]، وقال عنه ابن رشيق القيرواني : ((ومن

الشعراء من شعره في رويته وبديهته سواء عند الأمن والخوف؛ لقدرته، وسكون جأشه وقوة غريزته: كهدبة بن الخشرم العذري))[٣٤]، وعنه قال صاحب الأغاني : ((هدبة شاعر فصيح متقدم من بادية الحجاز))[٣٥]، كما قيل فيه أنه ((شاعر، فصيح، مرتجل، راوية، من أهل بادية الحجاز))[٣٦]

كما يُعدُّ هدبة حلقة مهمة من سلسلة الشعراء الرواة الذين رووا عن الفحول، فتجمع المصادر على أن ((زهيرا قد روى عن اوس بن حجر، وروى عن زهير ابنه كعب، وعن كعب روى الحطيئة، وعن الحطيئة روى هدبة بن الخشرم، وعن هدبة روى جميل عنه، وعن جميل روى كثير عزة))[٣٧]

وفي هذا الشأن يفصح الدكتور الجبوري عما يشكل ملمحا نقديا مهما في شاعرية هدبة، إذ يقول: إن ((لشعر هدبة مكانة رفيعة في نفوس الرواة، والأدباء وأهل البيوتات في المدينة، فقد كان شعره، وأخباره مع زيادة تروى ويعجب بها، فقد روي أن المصعب الزبيري كان يقول: كنا بالمدينة أهل البيوتات إذ لم يكن عند أحدنا خبر هدبة، وزيادة وأشعارهما ازدريناه، وكانا نرفع من قدر أخبارهما، وأشعارهما، ونعجب بها))[٣٨]

ويعد شعر هدبة ((من أشعار الصدر الأول، قوة وجزالة، وحسن صياغة، وجودة معنى، لغته فصيحة عالية، وعباراته جيدة، وأسلوبه حسن جميل، ولذلك وجد فيه النحويون واللغويون مادة لدراساتهم وشواهد قواعدهم، فقد حفظت كتب النحو واللغة والمعاجم، والبلدان، شعر هدبة، وأفادت منه، إضافة إلى كتب الأدب والنقد والتاريخ))[٣٩]

قد شكلت موضوعة المرأة مهيمنة موضوعية بارزة في شعر هدبة إذ كانت المتنفس عن أحزانه، وهمومه، ومحنته، فذكرها وسيلة للحديث عن عواطفه وإحساساته، وهي سلوته وراحة نفسه، فيذكرها ويناجي طيفها، ويتذكر أيامها، ويشكو بعدها، ولعل زوجته هي الحبيبة الوحيدة في حياته[٤٠]

المبحث الثاني

ديوان هدبة بن الخشرم العذري

في ميزان النظر النقدي التحقيقي

أولا : توثيق نسبة الديوان:

ديوان هدبة ضاع مع ما ضاع من شعر كثير من الشعراء، وبهذا الشأن يقول الدكتور الجبوري:((لم أعثر على ديوان هدبة، فُقِدَ مع ما فقد من دواوين وقديما كان السكري أبو سعيد الحسن بن الحسين (٢٧٥ هـ) قد عمل شعره، مع ما عمل من دواوين لفحول الشعراء، جاء في الفهرست : وعمل السكري أشعار جماعة من الفحول، وقطعة من القبائل فمن عمل شعره من الشعراء أمرؤ القيس، والنابغتان، وقيس بن الخطيم، وتميم بن أبي بن مقبل، وأشعار اللصوص، وأشعار هذيل، وهدبة بن الخشرم، والأعشى[٤١]))[٤٢]، وتذكر المصادر أن الزبير بن بكار ألف كتابا عن أخبار هدبة بن الخشرم، وزيادة العذري[٤٣]

وقال الدكتور الجبوري : أنه على الرغم من عناية القدامى بشعره وأخباره، لم يصل إلينا إلا القدر اليسير، وأكبر قسم وصلنا ما حفظه صاحب منتهى الطلب ، فقد جاءت فيه خمس قصائد عدد أبياتها(٢٢٩) بيتا، وقد ضاع جل شعره، ولا يعلم مقدار ما ضاع منه، إلا أنه توجد إشارات تدل على ضياع شعره، منها ما يذكره صاحب الأغاني في قصته في السجن بعد أن يذكر قوله:

وَأَدنَيتِنِي حَتَّى إِذا مَا جَعَلْتِنِي ... لَدَى الخُصْرِ أَو أَدنَى استَقِلُّكِ رَاجِفُ

قال أبو الفرج : ثم قال الشعر حتى أتى عليه، وهو طويل جدا... ويقول: واقتصرت على ما لا بد منه من أشعاره[٤٤]

وقال الدكتور الجبوري : إن جل شعر هدبة الذي بين أيدينا ينحصر في مدة الخصومة بين الشاعر وبين ابن عمه زيادة بن زيد، ثم حبسه، ومقتله، أما قبل ذلك فليس لدينا منه إلا أبياتا ومقطعات، لا نعرف ما مناسبتها، والغالب على شعر هدبة الأبيات، والمقطعات، وهذا دليل أخر على ضياع قدر وافر من شعره، بحيث يوحي بعضها بالنقص والصلة من قصائد ساقطة لم تصل إلينا، لذا بدا الاضطراب واضحا على كثير من المصادر في ترتيب الأبيات، والمقطعات المختلفة، وقد غلب على نظمه النظم في البحر الطويل،

وغالب الظن أننا لو عثرنا على ديوانه لعرفنا أمورا أكثر عن حياته، وشبابه، وصلته بشعراء عصره(٤٥)

إذن جمع شعر هدبة تم في الاعتماد على مصدرين اثنين لا ثالث لهما، الأول ما جاء منه في كتاب منتهى الطلب، والثاني ما وصل إليه الدكتور الجبوري من أشعار وردت في المصادر المختلفة.

ثانيا : منهج التحقق وعمل المحقق :

اتبع الدكتور الجبوري منهجا يكاد يكون متشابها في كل مجموعاته الشعرية، وتحقيقاته وعلى نحو ما يذكر هو وعلى النحو الآتي:

١. ترتيب الشعر ترتيبا هجائيا حسب القافية مراعيا حركاتها .
٢. ايضاح بحر كل قصيدة أو قطعة أو بيت.
٣. جعلت لكل قصيدة قطعة أو بيتا رقما خاصا بها ، وجعلت لكل بيت رقما متسلسلا أشير إليه في الهامش.
٤. جعلت الأصل خالصا للشعر، وهو النص المجموع ولم أشرك معه شيئا، وجعلت الهامش للتخريج والشرح، والرواية.
٥. وضعت نجمة بعد عبارة قال هدبة ونجمة مثلها في الهامش يأتي بعدها التخريج ثم وضع نجمتين لبيان مناسبة القصيدة والظروف التي قيلت فيها.
٦. رجعت إلى جمهرة من كتب التراث، في الأدب واللغة والتاريخ والبلدان، وغيرها، فاعتمدتها مصدرا لتوثيق شعر الشاعر.
٧. حاولت أن أجعل التخريج وافيا على قدر ما اسعفتني به المصادر، واتبعت فيه ناحيتين، تسلسل الأبيات، وقدم المصدر.
٨. قابلت بين روايات المصدر، وذكرت الخلاف فيها.
٩. عنيت بشرح المفردات الصعبة التي وردت في الشعر شرحا مختصرا، وقد رجعت على المعجمات المعتمدة، وأفدت من ملاحظات هوامش الكتب المحققة.
١٠. أما الأبيات المفردة فحاولت أن ارجعها إلى ما أظنه كان أصلا لها .
١١. ضبط الشعر بالقدر الذي يزيل اللبس، ويظهر وجهه الصحيح.

١٢. الشعر الذي رجحت نسبته لهدبة اثبته في الأصل المجموع، أما الشعر الذي نسب إلى هدبة فجعلته ملحقا، مع الإشارة إلى روايات ذلك الشعر.

ثالثا: التخريج ومصادره :

دأب الدكتور الجبوري على تخريج أبيات مجاميعه الشعرية على قدر ما اسعفته به المصادر، ومن ذلك :

١. تخريج قوله:

أَشُدّ قِبالَ نَعْلِي أَنْ يَرانِي ... عَدوّي لِلحَوادِثِ مُستَكِينَا

إذ قال : ((البيت في ربيع الأبرار: ٣/ ١٠٩ . ١١٠، ومبادئ اللغة ، الاسكافي: ٥١، وشعراء النصرانية: ١١٣))[٤٦]

وعند النظر في المصادر نلفي أن البيت ورد في مصادر أخرى كثيرة، فقد ورد البيت في البصائر والذخائر[٤٧]، وفي نثر الدر في المحاضرات[٤٨]،وفي التذكرة الحمدونية[٤٩] وفي الدر الفريد وبيت القصيد[٥٠]، وفي معاهد التنصيص على شواهد التلخيص[٥١] ، وخزانة الأدب[٥٢]

ولم يرجع الدكتور الجبوري في تخريجه ذا البيت إلى هذه المصادر ربما لأنها لم تكن متوافرة حينذاك.

٢. تخريج قوله :

وَلا أَرْكبُ الأَمرَ المُدَوِّيَ عِلْمُهُ ... بِعَمياَئِهِ حَتَّى أَرُونَ وَأَنظُرَا

قال : ((أمل الآمل المنسوب للجاحظ : ص ٣٥))[٥٣]

وهذا النص فيه وقفتان الأولى في أسم الكتاب الذي خرج الشعر منه فهو ليس كما ذكر، بل اسمه الصحيح " الآمل والمأمول " ، والوقفة الثانية أن هذا البيت ورد ضمن قصيدة طويلة صحت نسبتها لزيادة بن زيد العذري ابن عم هدبة، كما في منتهى الطلب الذي هو من مصادر الدكتور الجبوري[٥٤]

وعلى وفق هذا يلزم رفع هذا البيت من ديوان هدبة لصحة نسبته في منتهى الطلب إلى زيادة بن زياد العذري هو والبيت الذي يليه، ولم ينبه الدكتور الجبوري إلى هذا الأمر حين خرج البيت من المظان التي اعتمدها.

٣. تخريج القطعة التي أولها قوله:

إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكِ مُحْكَمٌ ... مَتَى مَا أُحَرِّكُ فِيهِ سَاقَيَّ يَصْخَبِ

قال : ((الأبيات في مقاييس اللغة : ١/ ٣٤٤ " ترع " والمجمل ، والثالث في اللسان : "ترع " : ٩/ ٣٨٢، والتاج " ترع " : ٥/ ٢٨٩))[٥٥]

وهنا يقف البحث على امر غاية في الغرابة، هو أنه كيف نسب الدكتور الجبوري هذه القطعة لهدبة وهي غير منسوبة في المصادر التي خرجها منها، كما ذكر، فقد وردت في مجمل اللغة[٥٦]، وكذلك وردت في مقاييس اللغة غير منسوبة[٥٧]

وقد وردت المقطوعة أيضا في شمس العلوم[٥٨] الذي اغفل الدكتور الجبوري تخريجها منه غير منسوبا لأحد، ولا يمكن تقديم سبب مقنع يحمل الدكتور الجبوري على الجزم بصحة هذه القطعة إلى هدبة بن الخشرم، لأنه لم يرد مصدر واحد مما خرجها منه، أو استدركت في تخريجها عليه ما ينسبها إلى هدبة، وبدا الأمر مضطربا هنا فلا ندري كيف ولماذا أصر الدكتور الجبوري اثبات هذه النتفة في شعر هدبة.

وربما الذي دعاه إلى اثبات هذه النتفة لهدبة أن بيتا منها ورد منسوبا إليه في تاج العروس، وهو مصدر متأخر، والمعول على المصدر المتقدم، والمصادر المتقدمة لم تثبت ذلك لهدبة، والذي ورد في تاج العروس هو ((يُقَالُ: حَجَبَهُ التَّرَاعُ، كشَدَّادٍ، أَي البَوَّابُ، عَن ثَعْلَبٍ. قَالَ هُدْبَةُ بنُ الخَشَرَمِ:

يُخَبِّرنِي تَرَّاعُهُ بَيْنَ حَلْقَةٍ ... أَزُومٍ إِذا عَضَّتْ وكَبْلٍ مُضَبَّبِ

كَذا فِي الصّحاحِ. وَفِي العُبَابِ: إِذا شُدَّتْ. وقالَ ابنُ بَرِّيّ: والَّذِي فِي شِعْرِهِ يُخَيِّرُنِي حَدّادُهُ))[٥٩]

وهنا نقف على جملة من الأمور المهمة منها، أن هذا البيت ورد في الصحاح، والعباب والحقيقة أن هذا البيت ورد في الصحاح[٦٠]، غير منسوب، وإنما نسبه المحقق عبدالغفور عطار في الحاشية لهدبة بن الخشرم، ولم يحل إلى مجموع شعره، وقد ورد هذا البيت في أساس البلاغة أيضا غير معزو[٦١]،وهو من مصادر الدكتور الجبوري أيضا، كما ورد منسوبا إلى هدبة في اللسان[٦٢]، وكذلك نجد إشارة مهمة هي أن ابن بري قد وقف على شعر هدبة ومعنى ذلك أن ديوانه وصل إلى زمن ابن بري، وقد صحح رواية هذا البيت معتمدا على ما وقع بين يديه من شعره

٤. تخريج قوله :

فَقُلْتُ لَهَا فِيئِي إلَيكِ فَإِنَّنِي.... حَرامٌ وَإنّي بَعدَ ذَاكَ لَبِيبُ

قال : ((البيت في مجموع المعاني : ١٧٠ ، لهدبة وهو ضمن أبيات لابن هرمة في التشبيهات : ٢٩١، ولا الأغاني: ٦/ ١٠٢، ط الدار، والمختار من شعر بشار: ٩٦، ومعجم البلدان " مدين " وديوان ابن هرمة : ١٥٧))[٦٣]

وعند النظر في المصادر التراثية نلفي أن هذا البيت غير معزو في ادب الكاتب[٦٤]، في حين ورد ضمنا منسوبا في تعليق من أمالي ابن دريد[٦٥] ضمن قصيدة طويلة لعقبة بن زهير بن أبي سلمى، وفي أمالي القالي منسوبا إلى المضرب بن كعب[٦٦] ، وفي كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب ورد بلا نسبة[٦٧]، وفي سمط اللآلي في شرح أمالي القالي منسوب إلى المضرب بن كعب [٦٨]، وفي الاقتضاب في شرح أدب الكتاب بلا نسبة[٦٩]،وفي شرح أدب الكاتب لابن قتيبة للجواليقي بلا نسبة أيضا[٧٠] ،وفي أمالي ابن الشجري ورد منسوبا في الحاشية[٧١]،وفي خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب بلا نسبة[٧٢]

رابعا : اختلاف الرواية:

عُني الدكتور الجبوري باثبات اختلاف الروايات الشعرية المختلفة التي وردت في أبيات هدبة بن الخشرم من خلال الرجوع إلى المصادر التي وردت فيها تلك النصوص وعلى نحو ما سيثبته البحث :

١. **اختلاف الرواية في قوله :**

إذا المَرءُ لَم يُحْبِبْكَ إلّا تَكَرُّهَاً... فَذَرْهُ وَلا تُكْثِرْ عَلَيهِ التَّعَطُّفُ

قال : ((في رواية " ولا يكثر عليه " وبها يستقيم النحو))[٧٣]

والملاحظ على ما ذكره الدكتور الجبوري أن رواية السمط[٧٤] ،هي الرواية التي يستقيم بها النحو وهي نفسها التي اثبتها في الحاشية، ولكن الرواية التي أثبتها في المتن لست أدري من أين جاء بها، لأن نص السمط واضح لا لبس فيه، فقد جاء قول هدبة:

إذا المرء لم يحببك إلا تكرها ... فذره ولا يكثر عليه التعطف

٢. **اختلاف الرواية في قوله:**

يَظَلُّ بِهَا الهَادِي يُقَلّبُ طَرْفَهُ .... مِنَ الهَولِ يَدعُو لَهْفَهُ وَهوَ وَاقِفُ

قال : ((الوساطة : يدعو ويله وهو خائف، اللسان: يعض على إبهامه وهو واقف ، في هامش شعراء النصرانية : وهو رهف))[٧٥]

وعند النظر في المصادر ورد البيت برواية غير التي ذكرها الدكتور الجبوري ، إذ جاء في شرح ديوان المتنبي للعكبري [٧٦]

ظلّ بهَا الهَادى يُقَلِّب طَرْفَهُ ... مِنَ الوَيْلِ يَدْعُو لَهْفَه وَهُوَ لاهفُ

خامسا: شرح الألفاظ الغريبة :

عُني الدكتور الجبوري . وهي من لوازم منهجه التحقيقي - بشرح الألفاظ الغريبة التي وردت في متن الشعر الذي يجمعه، وأحيانا يعرج على تفسير ألفاظ لا تحتاج إلى تفسير مثل لفظة "النواجذ" التي هي لفظة معروفة شائعة، وربما يكون ذلك بسبب أنه وجدها في مظانه التي رجع إليها فاثبتها فحسب، ومما شرحه من الألفاظ الغريبة.

١. بيان معنى لفظة " المليع " في قوله:

بِهِ أَجتَدِي الهَمَّ البَعِيدَ وَأَجتَزِي ... إِذا وَقَدَ اليومَ المُلِيعَ المُذَبْذَبَا

قال : ((المليع : المفازة التي لا نبات فيها))[٧٧]

والذي اوردته معجمات اللغة المَلِيعُ: المُطمَئِنُ من الأرض[٧٨]، وجاء أيضا ((وَقَالَ ابْن الْأَعرَابِي: المَلِيع: الفَسِيح الْوَاسِع من الأَرْض الْبعيد المستوِي. وَإِنَّمَا سمّي مليعاً لمَلْع الْإِبِل فِيهَا وَهُوَ ذهابها))[٧٩]

وفي اللسان ((المَيْلَعُ: الطَّرِيقُ الَّذِي لَهُ سَنَدانِ مَدَّ البصرِ. قَالَ ابْنُ شُمَيْلٍ: المَلِيعُ كهيئةِ السِّكَّةِ ذاهبٌ فِي الأَرض ضَيِّقٌ قَعْرُه أَقل مِنْ قامةٍ، ثُمَّ لَا يَلْبَثُ أَن يَنْقَطِعَ ثُمَّ يَضْمَحِلَّ، إنما يَكُونُ فِيمَا اسْتَوَى مِنَ الأَرض فِي الصَّحارى ومُتُونِ الأَرض))[٨٠]

وفي هدي هذا يمكن أن يكون المليع الطريق الذي تقدم وصفه لا المفازة، بدلالة الفعل " أجتزي " بمعنى اجتاز واتجاوز هذا الطريق.

٢. بيان معنى لفظة " العكوم " في قوله

هِجفٌّ تَحُفُّ الرِّيحُ فَوقَ سِبَالِهِ... لَهُ لَوَياتُ العَكُومِ نَصِيبُ

قال : ((العكوم : المشدودة بخيط ، والعكم الشد))[٨١]

وقد ورد في معجمات اللغة أن ((أَبُا عبيد: العُكوم: الْأَحْمَال والأعدال الَّتِي فِيهَا الأوعية من صُنوف الْأَطْعِمَة وَالْمَتَاع، واحِدها عِكْم. قلت: وَسمعت الْعَرَب تَقول يَوْم الظَّعن

لخدَمهم: اعتكموا. وَقد اعتكموا، إذا سوَّوا الأعدال ليشدُّوها على الحَمُولة. وكلُّ عِدلٍ عِكمٌ، وَجمعه عكومٌ وأعكام. وَقَالَ الفرّاء: يَقُول الرجل لصَاحبه اعكُمني وأعكمِني، فَمَعْنَى اعكُمني أَي اعكُم لي))[٨٢]، وفي الفائق : العكوم: جمع عكم وَهُوَ الْعدْل إِذا كَانَ فِيهِ مَتَاع. وَقيل: نمط تجْعَل فِيهِ الْمَرْأَة ذخيرتها[٨٣]

وفي هدي هذا يكون المعنى أوضح وأجلى، وليس للاختصار الذي جاء به الدكتور الجبوري من مسوغ، وقد تجلى المعنى على نحو ما ذكرنا.

٣. بيان لفظة " دلح " في قوله :

سِجَالٌ يَسِحُّ المَاءَ حَتَّى تَهَالَكَتْ ... بُطُونُ رَوَابِيهِ مِنَ المَاءِ دَلَح

قال : ((دلح : أي سحاب كثير الماء))[٨٤]

والذي ورد في معجمات اللغة : دَلَح البعيرُ فهو دالِحٌ إذا تثاقَلَ في مَشْيِه من ثِقَلِ الحِمْل. والسَّحابةُ تَدْلَح في سَيْرِها من كَثْرة مائِها، كأنَّما تَنْخَزِلُ انخِزالاً[٨٥]، الدلح: مشي الْبَعِير مُثقلًا. يُقَال: دلح بِحمْلِهِ إِذا أثقله حمله. وسحائب دلح: تدلح بِمَا فِيهَا من المَاء. وَيُقَال: دلح ودوالح[٨٦]

سادسا: صنع الفهارس الفنية:

عمل الدكتور الجبوري على صنع الفهارس الفنية التي هي المهمة المكملة للعمل التحقيقي التي صنعها، وألحقها في نهاية عمله على النحو الآتي:

١. فهرس شعر هدبة / وقد أورد فيه الشعر الذي ورد في المتن على نحو من الترتيب إذ ذكر مطلع البيت أو القطعة أو القصيدة، والقافية، والبحر الشعري، وعدد الآبيات، من غير أن يذكر الصفحة، وهذا خلل غير مسوغ .

٢. فهرس قوافي الشعراء غير هدبة/ وقد نسقه على حروف الهجاء، للقافية، فذكر صدر البيت، والقافية، والشاعر، والصفحة، وهنا يقف البحث على قوله في نسبة البيت الذي هو :

شَجَجْنَا خَشْرَمَا فِي الرَّأسِ عَشْراً ... وَوَقّفنَا هُدَيبَةَ إذ هَجَانَا

نسبه إلى شاعر من بني ذبيان[٨٧]

والذي ورد في المصادر أن البيت لزيادة بن زيد ابن عم هدبة، كما في الشعر و الشعراء[٨٨]وفي اتفاق المباني وافتراق المعاني [٨٩] ،وفي شرح شواهد المغني أيضا[٩٠]، وفي بعض المصادر لم يرد منسوبا كالدلائل في غريب الحديث[٩١]

٣. فهرس الأعلام / صنع فهرسا خاص بالأعلام الذين وردت اسماؤهم في متن الشعر، أو حواشيه، أو في مقدمة الدراسة، وقد رتب تلك الأعلام ترتيبا ألفبائيا على حروف الهجاء، مردفا برقم الصفحة التي ورد فيها ذكر اسم العلم.

من ذلك تفسيره للفظة للعلم " جديلي " إذ قال : ((جديلي جمل منسوب إلى جديل، وجديل وشدقم فحلان من الإبل كانا للنعمان بن المنذر، أو منسوب إلى جديلة، حي من طي))[٩٢]

والذي ورد أن أبا زيد قال : الجدلية من الإبل بفتح الجيم والدال نسبوها إلى جديلة طيئ. وقال بعضهم: إلى فحل يقال له جديل[٩٣]

وفي تهذيب اللغة جديلةُ طيِّيءٍ: قَبيلَة مِنْهُم، يُنسب إِلَيْهِم فَيُقَال: جَدَلِيٌّ، وَقَالَ اللَّيْث: وجَدَيِلَةُ أسَدٍ: قَبيلَة[٩٤]، كما ورد أيضا: وجَدِيل: فَحل لمهرة بن حيدان، فَأَما قَوْلهم فِي الْإِبِل: جَدَلِيَّة فَقيل: هِيَ منسوبة إِلَى هَذَا الْفَحْل، وَقيل: إِلَى جديلة طَيئ. وَهُوَ الْقيَاس[٩٥]، وهذا الذي ذكر هو أنسب في بيان المعنى وإيضاحه.

٤. فهرس القبائل والجماعات/ وقد أورد فيه جمهرة من أسماء الجماعات أو القبائل التي وردت في متن الشعر، أو مقدمة التحقيق، مرتبين على أساس حروف الهجاء، مردفة برقم الصفحة .

إلا أنه كان يقحم بعض الألفاظ في هذه الفهارس مثل ذكره أن الأدباء من اسماء الجماعات والقبائل، وهذا مصطلح عابر لا يدل على جماعة معينة معلومة، إذ ورد عابرا في متن مقدمة التحقيق [٩٦]

ويغفل بيان أعلام مهمة ذكرت في حواشي التحقيق، إلا أنه يشير إليهم إشارة عابرة لا تغني عن التعريف بهم، مثلما ورد في تعريف الضباب[٩٧]،أن بني الضباب – أيضاً بطن من بني عامر بن صعصعة من العدنانية، اشتهروا باسم أبيهم أيضاً، وهم بنو الضباب واسمه معاوية بن كلاب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة[٩٨]

٥. فهرس المواضع والبلدان/ وقد تضمن مسردا بأهم أسماء المواضع والبلدان التي وردت في شعر هدبة، أو شعر غيره، منسوقة على حروف الهجاء، مردفة باسم الصفحة التي ورد فيها العلم ، ولكنه لم يعرف ببعضها، إنما مر بها مرورا عابرا، بلا بيان، أو إيضاح.

من ذلك لفظة " إضم" في بيت شعري لزيادة ابن عمه إذ قال:

وَالشَّامَةُ السَّودَاءُ بِالمَخْدَمِ... أَتَذكُرِينَ لَيلَةً بإضَم(٩٩)

وقد ورد في بيانه أن إضم: جبل لأشجع وجهينة، وقيل واد لهم(١٠٠) ، وورد أيضا: إضَم: جبل. قال السيد عُلَي: إضَم وادي جِلواخ يحتلب نجداً ويحتلب تِهامة، وهو الوادي الذي فيه المدينة، ويسمى من عند المدينة القناة، ومن عند الشدّ يسمى الشظاة، ومن عند البيضاء وهو أسفل يسمى إضَم الى البحر(١٠١)

وهذا الإيضاح له أهميته في بيان معنى اسم الموضع الذي لم يعرج على بيانه الدكتور الجبوري على النحو الذي يزول معه اللبس.

الخاتمة

١. إن شعر هدبة لم يتعرض له أحد من الباحثين المحدثين لدراسته على الرغم من جودة شعره، وجمال أسلوبه، وحسن معانيه، وصفاء لغته، وهذا الكلام كان مصداقا حين ظهر شعر هدبة بن الخشرم أول ما ظهر ، وقد اثبت البحث جمهرة من الدراسات التي تناولت شعر هدبة بالدراسة من نواح أدبية ولغوية.

٢. إن ما ذكره الباحث صلاح العبيدي منسوبا إلى الجاحظ إنما هو لمحقق كتاب الجاحظ، فلم ينص الجاحظ على ما ذهب الباحث إليه.

٣. قال الدكتور الجبوري : ليس في مصادر هدبة شيء عن حياته، وشعره، إلا ما كان بينه وبين ابن عمه زيادة من المقاتلة التي أفضت إلى سجنه، وكانت أخباره تنحصر في هذه الفترة، فترة سجنه، وقتله صبرا، لذلك فمعلوماتنا عن حياته ونشأته قليلة نادرة.

٤. يعد شعر هدبة بن الخشرم وثيقة تاريخية مهمة في التاريخ الأدبي إذ مثل خير تمثيل أدب السجون وما شكله هذه الأدب لاحقا من ظاهرة فنية استحقت العناية والرعاية في كتابات النقاد قديما وحديثا.

٥. اغفل الدكتور الجبوري بيان أعلام مهمة ذكرت في حواشي التحقيق، إلا أنه كان يشير إليهم إشارة عابرة لا تغني عن التعريف بهم، مثلما ورد في تعريف الضباب.
٦. الجزم بصحة نسبة بعض الشعر إلى هدبة على الرغم من كونه من الشعر المتنازع عليه بينه وبين غيره من الشعراء .
٧. اغفال بعض مصادر تخريج الشعر وعدم الرجوع إليها على الرغم من كونها من مصادره التي ذكرها في مسرد المصادر.
٨. إن كثيرا من أعمال الدكتور الجبوري تمثل في تكوينها ومنهجا تطورا واضحا لمنهجه في الجمع والتحقيق الشعري، ولكل كتاب سمة انماز بها أو أشبه السابق واللاحق في كثير من مفاصل العمل وزواياه.
٩. الاشارة إلى اختلاف الرواية في أكثر من نص شعري، إلا أنه أحيانا لا يرجح الرواية التي رجحتها المصادر المعتبرة ، وهذا يعد أمرا ملحوظا في كثير من النصوص التي جمعها وحققها، وأحيانا تكون الرواية التي يثبتها في الحاشية أصح وأولى بأن تثبت في المتن من رواية المتن التي اوردها .

Abstract

A critical review of the total poetry of Hadba Bin Al-Khashram

Key words: look, fringe, dill

Wissam Jaafar Mahdi 0 d 0 Fadel Aboud Khamis

Diyala University / College of Basic Education Diyala University / College of Education for Humanities

Praise be to God, Lord of the worlds, and prayers and peace be upon the best of messengers and all his family and companions.

For now

Arab poetry is a party with poets, when their news and poetry appear only when the poetry emerged for that mass of investigating and evident scholars who witnessed the legacy of knowledge beforehand and scientific, and perhaps Dr. Yahya al-Jubouri, who achieved a large crowd of poets of the pre-Islamic and pre-Islamic poets, and perhaps Ibn Khashram the Virgin To know him had it not been for him to address the collection of his poetry, Dr. Jabouri, on the importance of his poetry, which represented an important historical document of a poetic phenomenon that spread after him, so he was the first poet to kill Sabra in prison, and the first poet imprisoned in the history of Islam. Precise in his poetry, and after his poetry appeared as a group, a group of studies revolted around him revolved around him from literary or linguistic aspects. Perhaps looking at it calls for a third investigation of the hair of Hadba, after it was collected twice.

I divided the research into two topics, and they were followed by a conclusion. As for the first topic, I called it (Hadba Bin Al-Khushram Al-Udhry the history of love and purity) and I talked about the lineage of the poet, his life, his poetry and his poetry. Investigative Criticism), in which the ratio of the diwan, the sources of graduation, the differing poetic narration, the explanation of strange terms, and the making of technical indexes for this work dealt with total poetry.

At the end of this quick tour in the poetry of Hadba bin Al-Khashram Al-Uthri, we praise God Almighty that He guided us to this and we would not be guided had it not been for God guiding us, praise be to God first and foremost.

الهوامش

(١)الطبعة الأولى صدرت في دمشق ، والثانية عن دار القلم في الكويت سنة ١٩٨٦، ومن الدراسات التي عقدت عن شعر هدبة، دراسة الدكتور الجبوري الموسومة بـ(هدبة بن الخشرم حياته وشعره) مجلة كلية الآداب جامعة بغداد، العدد١٩ ، سنة ١٩٧٦ ،وتزامن في هذه المدة ظهور جمع وتحقيق لشعر هدبة بن الخشرم ، بعنوان (تحقيق ودراسة لشعر هدبة بن الخشرم في مخطوطة منتهى الطلب من أشعار العرب لمؤلفه محمد بن المبارك بن ميمون) اعداد محمد السعدي فرهود، جامعة الأزهر، مصر . القاهرة ، ١٩٧٨ م، ودراسة الباحث حسين عبدحسين الوطيفي ، الموسومة بـ(الصبر في شعر هدبة بن الخشرم العذري) مجلة آداب جامعة الكوفة ، و (شعر هدبة بن الخشرم دراسة موضوعية فنية) للباحث صلاح حسون جبار العبيدي، جامعة القادسية، كلية الآداب، ٢٠٠٩م، وبحث بعنوان (العناصر المهيمنة في شعر هدبة بن الخشرم وأثر السياق في توجيه دلالتها) للدكتور عبدالحميد عطية عبدالحميد عفيفي، مجلة كلية الآداب، جامعة بنها، يناير، ٢٠١٤م، ودراسة الباحث محمد خير الله علي الطائي الموسومة بـ(الألفاظ الدالة على الحزن في شعر هدبة بن الخشرم العذري ، دراسة دلالية) مجلة آداب الفراهيدي، ع ٣٢، السنة ٢٠١٨م.

(٢)هدبة بن الخشرم حياته وشعره (بحث) : ١٧٢ .

(٣) شعر هدبة بن الخشرم العذري ، ط٢: ٥.

(٤) ينظر: هدبة بن الخشرم العذري دراسة موضوعية فنية(رسالة ماجستير) : الفصل الأول منها تاما.

(٥) ينظر: شعر هدبة بن الخشرم العذري، ط٢: ٧، وينظر: هدبة بن الخشرم العذري دراسة موضوعية فنية (رسالة ماجستير) : ٨ ، وتنظر مصادرهما.

(٦) ينظر: البرصان والعرجان والعميان والحولان: ٣٧٩ ، الحاشية رقم (٥) وينظر: هدبة بن الخشرم العذري دراسة موضوعية فنية (رسالة ماجستير) : ٨ .

(٧)شعر هدبة بن الخشرم العذري، ط٢: ١٤٦.

(٨) شعر هدبة بن الخشرم دراسة موضوعية فنية (رسالة ماجستير) : ٩ .

(٩) ينظر: المصدر نفسه : ١٠ .

(١٠) ينظر: جمهرة أنساب العرب : ٤١٩ ، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب: ٣٥٩.

(١١) ينظر: نسب معد واليمن الكبير : ٢/ ٧١٥ .

(١٢)نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة : ٥/ ٩٤.

(١٣) ينظر: الحيوان : ٧/ ١٥٥.

(١٤)شعر هدبة بن الخشرم العذري، ط٢: ٨.

(١٥) الشعر والشعراء : ٢/ ٦٨٠ . وينظر: شعر هدبة بن الخشرم، ط٢: ٩ . ١٠ .

(١٦) ينظر: الشعر والشعراء : ٢/ ٦٨٠ .واسماء المغتالين: ٢٥٧، والأغاني: ٢١/ ٢٨١ . ٢٨٢، وشرح التبريزي: ٢/ ١٤،

(١٧) ينظر: شعر هدبة بن خشرم، ط٢: ١٥.

(١٨)ينظر: المصدر نفسه، ط٢: ١٧.

(١٩) ينظر :المصدر نفسه : ١٨.

(٢٠) المصدر نفسه: ١١٤.

(٢١) ينظر: المصدر نفسه : ١٤٨.

(٢٢) ينظر: أسماء المغتالين: ٢٦٢، والمحبر: ٣٩٧، والأغاني: ٢١/ ٢٩٣.

(٢٣)شعر هدبة بن خشرم، ط٢: ٢٠.

(٢٤) ينظر: المصدر نفسه: ١٠٧ .

(٢٥)شعر هدبة بن خشرم، ط٢: ٢١.

(٢٦) ينظر: المصدر نفسه: ٢٣ .

(٢٧)شعر هدبة بن الخشرم دراسة موضوعية فنية (رسالة ماجستير) : ٢٢.

(٢٨)ينظر: شعر هدبة بن الخشرم دراسة موضوعية فنية (رسالة ماجستير): ٢٢.

(٢٩)شعر هدبة بن خشرم، ط٢: ٢٦.

(٣٠) المصدر نفسه ، ط٢: ٢٧.

(٣١) الأغاني : ٢١/ ٢٥٧ .

(٣٢) ينظر: شعراء النصرانية بعد الإسلام: ١٠٩.

(٣٣) الحيوان : ٧/ ٩٣.

(٣٤) العمدة : ١/ ١٩٣ .

(٣٥) الأغاني : ٢١/ ٢٥٧ .

(٣٦) الأعلام : ٨ / ٧٨.

(٣٧) مختار الأغاني : ٧/ ١٩٢.

([٣٨])شعر هدبة بن الخشرم، ط٢: ٢٧. وينظر: الأغاني: ٢١ / ٢٩٦.

(٣٩) المصدر نفسه: ٤٣.

(٤٠) ينظر: المصدر نفسه : ٣٩.

(٤١) ينظر: الفهرس: ٧٨.

(٤٢)شعر هدبة بن الخشرم، ط٢: ٢٣.

(٤٣) ينظر: الفهرست: ١١١.

(٤٤)شعر هدبة بن الخشرم، ط٢: ٢٤ ، وينظر : الأغاني : ٢١/ ٢٨٩ . ٢٩٠ ، و ٢١/ ٢٧٨.

(٤٥) ينظر: شعر هدبة بن الخشرم: ٢٥.

(٤٦)شعر هدبة بن الخشرم: ١٤٨، الحاشية رقم (*)

(٤٧) ينظر: البصائر والذخائر: ٥/ ١٥.

(٤٨) ينظر: نشر الدر في المحاضرات: ٩٩/٧.

(٤٩) ينظر: التذكرة الحمدونية: ٢/ ٤٠٩.

(٥٠) ينظر: الدر الفريد وبيت القصيد: ٣/ ٣٧٤.

(٥١) ينظر: معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: ١/ ١٢٥.

(٥٢) ينظر: خزانة الأدب : ١٠/ ٣١٢.

(٥٣) شعر هدبة بن الخشرم : ١٠٠ ، الحاشية رقم (*).

(٥٤) ينظر : منتهى الطلب : ٨/ ١٩٣، والبيت الثاني الذي يلي هذا البيت في القصيدة نفسها ولكن برواية أخرى هو :

وما أنا كالعشواءِ تركبُ رأسَها ... وتبرزُ جنباً للمُعادينَ مصحِرا

والقصيدة تتألف من ٣١ بيتا .

(٥٥)شعر هدبة بن الخشرم : ٧٦ ، الحاشية رقم (*).

(٥٦) ينظر: مجمل اللغة : ١/ ١٤٧ .

(٥٧) ينظر: مقاييس اللغة: ١/ ٣٤٤.

(٥٨) ينظر: شمس العلوم : ٢/ ٧٣٧.

(٥٩) تاج العروس : ٢٠ / ٣٨٧.

(٦٠) ينظر: صحاح اللغة : ٣/ ١١٩١. الحاشية رقم (١)

(٦١) ينظر: أساس البلاغة : ١/ ٩٣.

(٦٢) ينظر: لسان العرب: ٨/ ٣٣.

(٦٣) شعر هدبة بن الخشرم: ١٥٣، الحاشية رقم (*)

(٦٤) ينظر: أدب الكاتب : ١/ ٦١٥.

(٦٥) ينظر: تعليق من أمالي ابن دريد: ١٠٢.

(٦٦) ينظر: أمالي القالي: ٢/ ١٧١.
(٦٧) ينظر: كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب : ٣.
(٦٨) ينظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القالي : ١/ ٧٩١.
(٦٩)ينظر: الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : ٣/ ٤٣٣.
(٧٠)ينظر: شرح أدب الكاتب لابن قتيبة للجواليقي : ٣٠١.
(٧١)ينظر: أمالي ابن الشجري: ١/ ٢٥١.
(٧٢) ينظر: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : ٢/ ٩٢.
(٧٣)شعر هدبة بن الخشرم: ١٣٥، الحاشية رقم (٢).
(٧٤) ينظر: سمط اللالئ : ١/ ٨١٠.
(٧٥) شعر هدبة بن الخشرم: ١٣٢، الحاشية رقم (٥٠)
(٧٦) ينظر: شرح ديوان المتنبي للعكبري: ١/ ١٧.
(٧٧)شعر هدبة بن الخشرم: ٦٨، الحاشية رقم (٢٠)
(٧٨) ينظر: الجيم : ٣/ ٢٣٦.
(٧٩) تهذيب اللغة : ٢/ ٢٥٩.
(٨٠) لسان العرب: ٨/ ٣٤٢.
(٨١)شعر هدبة بن الخشرم: ٨٢، الحاشية رقم (٢)
(٨٢) تهذيب اللغة : ١/ ٢١٢.
(٨٣) ينظر: الفائق في غريب الحديث : ٣/ ٥٣.
(٨٤)شعر هدبة بن الخشرم: ٨٩، الحاشية رقم (٣٢).
(٨٥) ينظر: العين : ٣/ ١٨٣.
(٨٦)ينظر: جمهرة اللغة : ١/ ٥٠٥.
(٨٧)شعر هدبة بن الخشرم: ١٧٤.
(٨٨) ينظر: الشعر والشعراء: ٢/ ٦١٨.
(٨٩) ينظر: اتفاق المباني وافتراق المعاني : ٢٤٨.
(٩٠) ينظر: شرح شواهد المغني : ١/ ٢٧٥.
(٩١) ينظر: الدلائل في غريب الحديث: ٣/ ١١٥٠.
(٩٢) شعر هدبة بن الخشرم: ٦٧ ، الحاشية رقم (١٨).
(٩٣) ينظر: البارع في اللغة : ١/ ٦٣٢.
(٩٤) ينظر: تهذيب اللغة: ١٠/ ٣٤٣.
(٩٥)المحكم والمحيط الأعظم : ٧/ ٣٢٦.

(٩٦)ينظر: شعر هدبة بن الخشرم: ٢٧ ، و ١٨٥.
(٩٧) ينظر: المصدر نفسه : ٦٥ ، الحاشية رقم (٦).
(٩٨)نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : ١/ ٦٣.
(٩٩) ينظر: شعر هدبة بن الخشرم: ١٠، الحاشية رقم (١).
(١٠٠) ينظر: معجم ما استعجم : ١/ ١٦٦.
(١٠١) ينظر: الجبال والأمكنة والمياه: ٣٥ .

المصادر والمراجع

- اتفاق المباني وافتراق المعاني، سليمان بن بنين بن خلف بن عوض، تقيّ الدين، الدقيقي المصري (٦١٣هـ)، تحقيق : يحيى عبد الرؤوف جبر، ط١، دار عمار – الأردن، ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م
- أدب الكاتب ، لابن قتيبة عبد الله بن مسلم الدينوريّ المرزوي (٢٧٦ هـ) ، بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط ٤ ، مطبعة السعادة ، القاهرة–مصر ، ١٩٦٣م–١٣٤١هـ.
- أساس البلاغة، لأبي القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (٥٣٨هـ) ، تحقيق : محمد باسل عيون السود ، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان ،١٩٩٨م.
- أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام ويليه كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه، للإمام العلامة أبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي (٢٤٥هـ)، تحقيق : سيد كسروي حسن ، ط١، دار الكتب العلمية ، بيروت . لبنان ، ٢٠٠١م.
- الأعلام ، لخير الدين بن محمود بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي، ط١٥، دار العلم للملايين، بيروت . لبنان ، ٢٠٠٢م.
- الأغاني ، لأبي الفرج علي بن الحسين الاصبهاني (٣٥٦ هـ)، تحقيق: د. إحسان عبّاس ، د.إبراهيم السعافين، الأستاذ بكر عباس ، ط٣، دار صادر ، بيروت . لبنان، ٢٠٠٨م.
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، أبو محمد عبد الله بن محمد بن السِّيد البَطَلْيَوسي (٥٢١ هـ) تحقيق: الأستاذ مصطفى السقا – الدكتور حامد عبد المجيد، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة . مصر ، ١٩٩٦ م

- الألفاظ الدالة على الحزن في شعر هدبة بن الخشرم، دراسة دلالية ، محمد خير الله علي الطائي ، مجلة آداب الفراهيدي، العدد ٣٢، السنة ٢٠١٨م.
- أمالي ابن الشجري، ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة، المعروف بابن الشجري (٥٤٢هـ) ،تحقيق : الدكتور محمود محمد الطناحي، ط١، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤١٣ هـ - ١٩٩١ م
- الأمالي ، لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغداديّ (٣٥٦ هـ) ،ط١، دار الكتب العلمية ، بيروت . لبنان، د.ت
- البارع في اللغة ، لأبي علي القالي (٣٥٦ هـ) تحقيق : د. هاشم الطعان ، ط١، مكتبة النهضة بغداد ، دار الحضارة العربية ، بيروت . لبنان ، ١٩٧٥م.
- البرصان والعرجان والعميان والحولان ، عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ (٢٥٥هـ)، ط١، دار الجيل، بيروت . لبنان ، ١٤١٠ هـ
- البصائر والذخائر ، أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس (٤٠٠هـ) تحقيق: د. وداد القاضي، ط١، دار صادر - بيروت، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م
- تاج اللغة وصحاح العربية ، لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار ، ط٤ ، دار العلم للملايين ، بيروت . لبنان ، ١٩٨٧ م.
- تاج العروس من جواهر القاموس ، محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض، الملقّب بمرتضى الزَّبيدي (١٢٠٥هـ) ، تحقيق : مجموعة من المحققين ، دار الهداية ، بيروت . لبنان ،د.ت.
- تحقيق ودراسة شعر هدبة بن الخشرم في مخطوطة منتهى الطلب من أشعار العرب، لمؤلفه محمد بن المبارك بن ميمون، اعداد محمد السعدي فرهود، جامعة الأزهر، مصر . القاهرة، ١٩٧٨م.
- التذكرة الحمدونية، محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، أبو المعالي، بهاء الدين البغدادي (٥٦٢هـ) ، ط١، دار صادر، بيروت . لبنان، ١٤١٧ هـ

- تهذيب اللغة ، لأبي منصور محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، (٣٧٠هـ) ، تحقيق : محمد عوض مرعب ، ط ١ ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت . لبنان ، ٢٠٠١ م.
- الجبال والأمكنة والمياه، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (٥٣٨ هـ) ،تحقيق : د. أحمد عبد التواب عوض ، دار الفضيلة للنشر والتوزيع – القاهرة . مصر ، ١٤١٩ هـ – ١٩٩٩ م.
- جمهرة اللغة ، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (٣٢١هـ) ،تحقيق: الدكتور رمزي منير بعلبكي ، ط١ ، دار العلم للملايين ، بيروت . لبنان ، ١٩٨٧ م.
- جمهرة أنساب العرب، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي القرطبي الظاهري (٤٥٦هـ)،تحقيق: لجنة من العلماء، ط١، دار الكتب العلمية – بيروت . لبنان ، ١٤٠٣/١٩٨٣.
- الجيم، لأبي عمرو إسحاق بين مِرار الشيباني (٢٠٦هـ) ، تحقيق : إبراهيم الابياري ، مراجعة : محمد خلف أحمد ، الهيأة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، مصر . القاهرة ، ١٩٧٤م.
- الحيوان ، عمرو بن بحر بن محبوب أبو عثمان بالجاحظ (٢٥٥هـ) ، ط٢ ، دار الكتب العلمية ، بيروت . لبنان ، ٢٠٠٤ م.
- خزانة الأدب لب لباب لسان العرب، لعبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ) تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، ط٢، مكتبة الخانجي، القاهرة . مصر، ١٩٧٩ . ١٩٨٨م.
- الدر الفريد وبيت القصيد، محمد بن أيدمر المستعصمي (٦٣٩ هـ – ٧١٠ هـ)،تحقيق: الدكتور كامل سلمان الجبوري،ط١، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ٢٠١٥ م.
- الدلائل في غريب الحديث ، قاسم بن ثابت بن حزم العوفي السرقسطي، أبو محمد (٣٠٢هـ) تحقيق : د. محمد بن عبدالله القناص ، ط١، مكتبة العبيكان ، الرياض . المملكة العربية السعودية ، ٢٠٠١ م.

- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي [هو كتاب شرح أمالي القالي ، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (٤٨٧هـ) نسخه وصححه وحقق ما فيه وخرجه وأضاف إليه عبد العزيز الميمني، ،دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان ، د.ت
- شرح ديوان الحماسة " ديوان الحماسة: اختاره أبو تمام حبيب بن أوس (٢٣١ هـ) " يحيى بن علي بن محمد الشيبانيّ التبريزي، أبو زكريا (٥٠٢هـ)، ط١، دار القلم – بيروت . لبنان، د.ت
- شرح ديوان المتنبي ، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، النيسابوري، الشافعي (٤٦٨هـ)، ضبطه وشرحه وقدم له وعلق عليه وخرج شواهده، د.ياسين الأيوبي، د. قصي الحسين ،ط١، دار الرائد العربي ، بيروت . لبنان، ١٩٩١م.
- شرح شواهد المغني، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (٩١١ هـ)، وقف على طبعه وعلق حواشيه: أحمد ظافر كوجان، مذيل وتعليقات: الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي، لجنة التراث العربي،، ١٣٨٦ هـ – ١٩٦٦ م
- شعر هدبة بن الخشرم دراسة موضوعية فنية (رسالة ماجستير) ، صلاح حسون جبار العبيدي، جامعة القادسية، كلية الآداب، ٢٠٠٩م.
- الشعر والشعراء، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢٧٦هـ) ، تحقيق : أحم محمد شاكر، ط ١، دار المعارف ، القاهرة . مصر ، د.ت
- شعراء النصرانية بعد الإسلام ، تأليف الأب لويس شيخو اليسوعي، طبع في المطبعة الكاثوليكية للاباء اليوسوعيين ، بيروت . لبنان ، ١٩٢٤م.
- الصبر في شعر هدبة بن الخشرم(بحث) حسين عبد حسين الوطيفي ، مجلة آداب جامعة الكوفة .
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (٤٦٣هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٥، دار الجيل، بيروت . لبنان، ١٩٨١م.

- العناصر المهيمنة في شعر هدبة بن الخشرم وأثر السياق في توجيه دلالتها، د. عبدالحميد عطية عبدالحميد عفيفي، مجلة كلية الآداب، جامعة بنها، يناير، ٢٠١٤م.
- العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥ هـ) ، تحقيق : د. إبراهيم السامرائي ، د. مهدي المخزومي ، دار الرشيد للطباعة والنشر والتوزيع ، بغداد . العراق ،١٩٨١ م.
- الفائق في غريب الحديث، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (٥٣٨هـ) ، تحقيق : علي محمد البجاوي –محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط٢، دار المعرفة، بيروت . لبنان ، د.ت .
- الفهرست ، أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي المعتزلي المعروف بابن النديم (٤٣٨هـ)،تحقيق: إبراهيم رمضان، ط ، ٢دار المعرفة بيروت – لبنان، ١٤١٧ هـ – ١٩٩٧ م
- كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب ، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسيّ الأصل، أبو علي (٣٧٧هـ)، تحقيق وشرح: الدكتور محمود محمد الطناحي ، ط١، مكتبة الخانجي، القاهرة – مصر ، ١٤٠٨ هـ – ١٩٨٨ م
- لسان العرب ، محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الأفريقى (٧١١هـ) ط ٣، دار صادر ، بيروت . لبنان ، ١٩٩٤ م.
- مجمل اللغة ،لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، (٣٩٥هـ) ، تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان ، ط٢، مؤسسة الرسالة ، بيروت . لبنان ، ١٩٨٦ م .
- المحبر،محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي، بالولاء، أبو جعفر البغدادي (٢٤٥هـ)تحقيق: إيلزة ليختن شتيتر، دار الآفاق الجديدة، بيروت . لبنان ، د.ت .
- المحكم والمحيط الأعظم ، لأبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (٤٥٨هـ) ، تحقيق : الدكتور عبد الحميد هنداوي ، ط١ ، دار الكتب العلمية، بيروت . لبنان ، ٢٠٠٠ م.
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد، أبو الفتح العباسي (٩٦٣هـ)،تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب – بيروت . لبنان، د.ت.

- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (٤٨٧هـ) ط١، عالم الكتب، بيروت . لبنان ، ١٩٨٣ م .
- مقاييس اللغة ، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، (٣٩٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، دار الفكر ، بيروت . لبنان ، ١٩٧٩م.
- منتهى الطلب في أشعار العرب ، لمحمد بن المبارك بن محمد بن ميمون البغدادي (٥٩٧هـ)، تحقيق: د. محمد نبيل طريف، ط١، دار صادر، بيروت . لبنان، ١٩٩٩م.
- نثر الدر في المحاضرات، منصور بن الحسين الرازي، أبو سعد الآبى (٤٢١هـ) تحقيق: خالد عبد الغني محفوط، ط١، دار الكتب العلمية – بيروت . لبنان، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٤م .
- نسب معد واليمن الكبير، أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي (٢٠٤هـ) ، تحقيق: الدكتور ناجي حسن،ط١، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية ، ١٤٠٨هـ – ١٩٨٨ م .
- نشوار المحاضرة ، لأبي علي المحسن بن علي التنوخي (٣٨٤ هـ) ، بتحقيق : عبود الشالجي المحامي ، دار العلم للملايين ، بيروت–لبنان ، ١٩٧١ م–١٣٩١ هـ .
- نهاية الأرب في فنون الأدب ، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، شهاب الدين النويري (٧٣٣هـ) ،ط١، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة . مصر ،١٩٨٨ م
- هدبة بن الخشرم حياته وشعره ، يحيى الجبوري، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد ١٩، ١٩٧٦م.