Diyala Journal
for Human Research
Website:
djhr.uodiyala.edu.iq

مجلة ديالى
للبحوث الإنسانية
p ISSN: 2957 - 3807
e ISSN: 2957-5699

العدد (105) المجلد (2) ايلول 2025
مجلة ديالى للبحوث الانسانية

أثر المباني الصرفية في توليد المعاني الثانية في ديوان الشاعر حيدر الحلى

The impact of morphological buildings on generating second meanings in the Diwan of the poet Haider Al-Hilla

م.د. شروق شكور صديق
جامعة كركوك كلية تربية بنات قسم اللغة العربية 2024_2025

Abstract

The morphological structures in the divans (collected poems) of poets vary in generating meanings, each with its own distinct form that conveys different semantic implications from a morphological perspective. These structures are notably present in the divan of *Haydar al-Hilli*, where readers, upon engaging with his poetry, evoke the meanings intended by the poet. Haydar al-Hilli's divan served as a primary source for this study, from which selected poems were analyzed as research models.

This study investigates morphological structures and their role in generating secondary meanings, as well as the complementary relationship between morphological forms and semantic derivation. It also examines the influence of syntactic structures on meaning, since the transition from the original (literal) meaning to contextual usage requires a semantic cue to maintain the connection between the word's root meaning and its derived connotations as perceived by the recipient

Email:

Published: 1- 9-2025

Keywords: المعاني- المباني-
الصرفية- المعاني الثانوية- حيدر الحلي

هذه مقالة وصول مفتوح بموجب ترخيص
CC BY 4.0
(http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

الملخص

الحمد لله حقّ حمده والصلاة والسلام على من لا نبي من بعده..

إمّا بعد

فأختلفت الأبنية الصرفية في توليد المعاني في دواوين الشعراء، ولكّلٍ منها بناء اختلفت صياغته واعطت معنًا مختلفًا في الجملة من الناحية الصرفية، وكان لهذه الصيغ حضور في ديوان حيدر الحلي، وكل قارئ عند قراءته لإحدى قصائد الديوان يستحضر المعاني التي أورها الشاعر، ومن بين الدواوين وقع إختياري على ديوان حيدر الحلي فأخذته أنموذجًا للدراسة، وقد بحثت في الأبنية الصرفية وأثرها في توليد المعاني الثانية، وعلاقة التكامل بين أثر المباني الصرفية في توليد المعاني؛ لأنَّ الإنتقال من الأصل إلى الاستعمال يحتاج إلى قرينة تمثلها لتبقي على الربط بين المعاني الأصلية، فالقرينة هي العنصر أو الدليل الذي يساعد على فهم المعنى المقصود من الكلام، والمعاني المولدة التي استُهدف بها المتلقي، فقسمت هذا البحث على مبحثين: تناول المبحث الأول (أبنية الأفعال الصرفية) فقسّمته إلى مطلبين: بحث المطلب الأول (الإعلال والإبدال)، إمّا المطلب الثاني: فبحث (أبنية الأفعال الثلاثية اوزانها ومعانيها)، إمّا المبحث الثاني فقسّمته إلى مطلبين: بحث المطلب الأول في (أبنية المشتقات)، إمّا المطلب الثاني فبحّثتُ فيه (أبنية الجموع).

المقدمة

الحمد لله الذي جعل ألسنة الناس لغات تلهج بذكره، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد القائل: "إن من البياني لسحر وإن من الشعر لحكمة".

فيعد الشاعر حيدر الحلي واحدًا من شعراء القرن التاسع عشر ممن مثل الاتجاهات الفنية والموضوعية في شعره ابان تلك الحقبة، فتناول اغراضًا شعرية معروفة قديمًا، فضلاً عن مقدرته الادبية في كتابه الرسائل والنصوص الانشائية. واذا كان الاعتقاد السائد بأنّ شهرة الشاعر حيدر الحلي جاءت عن طريق فخره بنسبه، فان الدارس بامعانٍ لديوان الشاعر سيخرج بحقيقة مفادها هي ان شاعرنا لا يقل كفاءةً أدبيّةً عن اي شاعرٍ من شعراء عصره حين ينظم في فنون الشعر اغراضه المختلفة، ولتميز دراسة اللغة العربية بالكثير من التشعبات والقضايا، اختص هذا البحث بأثر المباني الصرفية في توليد المعاني الثانية، حيث يكون التركيز على الكلمة واصل بنائها؛ كون الكلمة هي جسم المعنى فهي اصغر وحدة حرة ذات دلالة في اللغة.

"ولم تكن الجمل العربية على مستوى واحد من الدلالة ، فالجمل الفعلية تفيد معنى لا تفيده الجمل الاسمية ، وعلى هذا الأساس فإنّ المقاصد الدلالية للجمل تكمن في طريقة ورودها ونظمها". [1]

وإمّا مسألة النظم التي يستخلص المعنى من خلال مجموع استعمالاتها وتوزيعها، ووضح الجرجاني ذلك في نظريته اللسانية والدلالية ليؤكد ان المعنى الحقيقي للشكل اللغوي لا يفهم بمعزل عن سياقه واستعمالاته المتعددة. [2]

واكّد بقوله: "ليس النظم سوى تعليق بعضها ببعض وجعل بعضها بسبب من بعض..... . والمعنى سيتلخص في تعليق الالفاظ بالسياق"[3]

وفي هذا البحث نركز على وظائف المباني التي يستعملها الشاعر لتوليد المعاني الثانية في ديوانه عن طريق عرض طبيعة الوضع الذي يميز البنى الصرفية، و كما اشار ابن هشام بقوله: "كيف تولد الصيغ الصرفية معاني جديدة عبر الاشتقاق والزيادة" [4] " والمحتوى علل دور الصيغ الصرفية في توسيع الدلالات"[5].

ومما سبق يمكن تقرير جملة امور يرتكز عليها البحث؛ كونه بحث صرفي، فينظر اليها على انها جملة من قواعد منهجية يجب الاعتماد عليها في توجيه المعاني، والارتقاء بها إلى نسق فكري يفترض تعاملاً من نوع خاص يحترم الاسس اللغويّة التي تقوم عليها البنى الصرفية، وهذا ما يبرز تعدد المنهجية وعدم الاعتماد على منهجية احادية مغلقة تفرض قراءة جزئية لديوان الشاعر، ويخاطب هذا البحث التوازن بين الالتزام بالقواعد الصرفية الصارمة، ومراعاة الاستخدام الواعي الواقعي للغة في السياقات التداولية[6]، "وللسياق أصوله العلمية في بعض كتابات علمائنا القدامى الذين استخدموه في فهمهم لدلالات اللفظ"[7]. وهنا يظهر تعدد المنهج التحليلي في هذا البحث مع التركيز على المعنى وعلاقة البنية بالوظيفة واي منهما يحدد الاخر.

المبحث الأول: أبنية الأفعال

المطلب الأول: الإعلال والإبدال.

اولًا: الاعلال:

هو تغيير حرف العلة للتخفيف بقلبه، أو إسكانه، أو حذفه، فانواعه ثلاثة: القلب، الإسكان، الحذف[8]، وايضا يعرّف بأنّه تغيير يطرأ على أحد حروف العلة (الواو، والياء، والألف) وذلك طلبا للتخفيف، وذلك إمّا بقلبه إلى حرف علة آخر، أو بنقل حركته إلى الحرف الصحيح الساكن الذي قبله، أو اسكانه[9]. ما كانت لامه حرف علة في المفرد نحو: مطية، إذا أصلها مطوية من المطا اي: الظهر، أو من المطو اي: المد، اذا اجتمعت الواو أو الياء وسبق أحدهما بالسكون فقلبت الواو ياءَ وادغمتا، كما في سيّد وميّت وهيّن، وليّن، جيّد ... الخ[10]، ومن صور الإعلال قول الشاعر:

سيّد الرسل جميعا أحمد من عليوة أتى الذكر ثناءا [11]

شهدت صفات أبي الأمين بأنه فضل البرية سيّدا ومسودا[12]

اورد الشاعر لفظة (سيّد) من (الجذر: س و د) يذكر الاصل (بفتح الواو) ثم اعلّت الواو إلى ياء في "سيّد" لثقل الحركة على حرف العلة الواو، حدث فيها إعلال صرفي يسمى اعلال بالقلب، سيد أصلها (ساد) زنة (فيعل) (سيود) إذا اجتمعت الواو والياء وكان الأول منهما الساكن والثاني متحرك بالكسرة قلبت الواو ياءً وأدغمت[13].

حي فيها المرقد الاسنى وقل زادك الله بهاء وسناء[14]

ثم نادي القبه العليا وقل طاولي باقي الهادي السماء [15]

اورد الشاعر الفعل (قل) وقد حدث فيه اعلال بالحذف[16] فأصل الفعل (قال) ومضارعه (يقول) وامره (قل) ويحذف هنا الالتقاء الساكنين [17] والحذف قسمان: قياسي وهو ما كان لعلة تصريفية سوى التخفيف بالاستثقال والتقاء الساكنين وحذف،

وغير قياسي وهو ما لا يقاس عليه، ويطلق عليه الحرف اعتباطًا ، اي غير خاضع لقاعدة [18].

يقف وقل عن مهجه ذائبه ومن العينين فانضجها دماء[19]

اورد الشاعر الفعل (يقف) وقد حدث فيه اعلال يسمى الاعلال بالحذف، هو حذف فاء الفعل يوضح ذلك، فأصل الفعل في الماضي (وقف) مضارعه (يوقف) وامره (قف) وهي صورة ثقيلة وسبب الثقل هو كسره ثاني حرف عين الفعل في الفعل المضارع والامر، ولو كانت مفتوحه لما وقع الحذف فلما كان حرف الواو هي الفاء فعل في الميزان الصرفي ثلاثي مفتوح العين في الفعل الماضي مكسورها في الفعل المضارع مثل نحو: (وعد) فيجب حذف حرف الواو في الفعل المضارع وامره ومصدره ولا تحذف الواو من الفعل المضارع الا بشرطين: ان يكون المضارع مفتوحا وان تكون عينه مكسوره [20]، وقد برع الشاعر في الإقتصاد اللغوي بإستخدام الحذف في لفظة "يقف" لتشويق القارىء ةتعظيم الدلالة.

وكما اورد الشاعر إعلالًا بالقلب في قوله:

يامن يحاول ان يقوم مهنئا انهض بلغت من الامور صوابها[21]

الاعلال في الفعل "قالَ" "يقولُ" ابدال الالف ياء، تغيير في بنية الحرف، يترتب تحّول في الدلالة الزمنيه للفعل، لا يعد مجرد تغيير شكلي للفعل، قد ينتج معاني جديده أو دلالات ثانويه، اي أسهم في توسيع الدلالات اللغويه، ومن الاعلال بُين تغيير الدلالة الزمنية [22] .

لا غزوه ان طابت اروميه مجدها فنبت باكرم مغرس اطيابها[23]

تخبرك انهم جروا في اظهر طابت وطهر ذو العلى اصلابها[24]

استعمل لفظة (طاب) وقد حدث فيها اعلال فالفعل (طاب) اصله (طيب) تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الياء الفاً، ويسمى هذا الاعلال اعلال بالقلب، قال: ابن جني في علة قلب الواو او الياء الفًا. وان الواو والياء متى تحركاتها وانفتح ما قبلها قلبتا الفين نحو (قال) اص لها (قول) و(قام) اصلها

(قوم) و(باع) اصلها (بيع) لإنفتاح ما قبلها[25]، وهنا يولد معنى جديد من خلال تغيير ال دلالة الزمنيه للفعل وللاسم.

فالاعلال هنا فرّق بين معنيين مختلفين بين الفعلين لجذر واحد، فهنا يوضح اثر المباني الصرفية في توليد المعاني الثانوية، فالغاية من الاعلال في اللغة هي:

اولاً: الحفاظ على النظام الصوتي بتجنب الثقل في النطق.

ثانيًا: اثراء المعجم اللغوي عبر توليد معاني جديدة من جذور محذوفة.

ثالثًا: تفسير الظواهر النحوية مثل تغيير في الاعراب (اعلال الاعراب).

ونتيجة لما سبق فان الاعلال ليس مجرد تغيير شكلي بل اداة فعالة في تطوير اللغة، وتوزيع دلالاتها بتغيير حرف او حركة تُخلق معاني جديده تُضيف طبقات من العمق والمرونة للغة العربية مما يجعلها قادرة على التغيير او التعبير عن دقة الانجاز اللغوي في قصائد الشاعر حيدر الحلي.

ثانيًا: الابدال:

فهو جعل مطلق حرف مكان اخر فخرج بالاطلاق الاعلال بالقلب لاختصاصه بحرف العله فكل اعلال يقال له ابدال ولا عكس اذ يجتمعان في نحوه: قال و رمى وينفرد الابدال في نحوه (إصْطَبَرَ)(إدذْكَرَ) وخرج بالمكان العوض، فقد يكون من غير مكان المعوض منه، كتاء (عدة واستقامة) وهمزتي (ابن واسم)[26].

وقال الاشموني: قد يطلق الابدال على ما يعم القلب الا ان الابدال ازالة والقلب احالة، والاحالة لا تكون الا بين الاشياء المتماثلة، ومن ثم اختص بحروف العله والهمزه؛ لانها تقاربها بكثره التغيير والبعض[27] يعرفونه ايضا: هو تغيير شيء مكان اخر وقد عرفه الصرفيون واهل العربيه والنحاة بانه ايراد الشيء ابدالا عن شيء اخر سواء كان ذلك الشيء المبدل حرف او كلمه[28]، وقد عرفه الجرجاني بأنه: "جعل حرف موضع حرف اخر لدفع الثقل فهو من التخفيف ليسهل على المتكلم نطق الحروف في أثناء الكلام"[29].

ومن جوانب صور الابدال في ديوان حيدر الحلي قوله:

وقلوب ابناء النبي تفطرت عطشا بقفرا مفتص اشلائها[30]

فهاكه قلب قلوبنا تراها تفطرت فيك من تنظرها

استخدم شاعرنا الابدال في صدر البيت الشعري لفظ (تفطرت) وقد حدث فيها ابدال فأصل فعل (تفطر) هو (فطر) بوزن فعله فزيده همزه الوصل، فصارت (افطر) ثم ابدلت فاصبحت (افطر) بوزن (افتعل) فاجتمع الطائان فادغمت الطاء الأولى مع الثاني لسكون الأولى واصبحت (افطر)، قال المازني:

"فما كانت فائه صعدا اوضا او طاء او طاء فلتا فيه مبدلا نحو اصطبر ومصطبر واضطرب يضطرب واطلع فهو مطلع فابدلوا التاء طاء لتوافق ما يقارب الطاء"[31].

ويقول الشاعر

حي مستحفظ العلوم بعصر فيه لولا او شكت ان تضيع[32]

ذو بنان حواليب المزن ودت ان تراها الورى لهن سريعا[33]

ورد في البيت لفظة "تراها" وأصلها من الفعل "رأى" مضارعه "يرى" قلبت فيه الهمزة ألفًا للتخفيف، ولسهولة لفظها وظّف الشاعر الإبدال في هذا البيت، فضلًا عن التكامل مع لفظة "سريعًا" فالإبدال جاء هنا ليخدم المعنى معنى السرعة.

ادم ذكرها يالسان الزمان و في نشرها فمك العاهر[34]

فالابدال هو التغيير والتبديل فهو تغيير شيء مكان اخر وقد عرّفه النحاة العرب بانه: ايراد الشيء ابدال عن شيء اخر سواء كان حرف او كلمه والابدال ضرب من التخفيف ليصل النطق بالحروف[35]، واورد شاعرنا حيدر كلمه (فمك) فقد حدث فيها الابدال فاصل لفظه (الفم) (فوه) فحذفوا الهاء وبقيت الواو طرفا متحركا، فوجب ابدال الواو الفًا لانفتاح ما قبلها فتصبح (فا)، فقال ابن عصفور: "والاصل في (فم) (فوه) حذفت الهاء طلبًا للتخفيف، فلما صار الاسم على حرفين الثاني فيها حرف لين كره حذفه للتنوين، فابدلوا الواو ميمًا لقربهما[36]، وفي النهاية نقول ان الابدال ليس مجرد تغيير الشكلي بل وظفه كأداة فعّالة في توليد المعاني اولا: لاستيعاب المستحدثات الحضارية، وثانيًا: للحفاظ على الترابط بين المعاني المشتقة من اصل واحد، فاللغه بحر لا ساحل له والابدال والاعلال احد امواجه التي تحمل درر المعاني الجديده وتوليدها.

المبحث الأول أبنية الأفعال

المطلب الثاني: الفعل الثلاثي المزيد ومعانيه:

في الحروف الزوائد: هي التي يجوز أن تزاد في بعض المواضع عليها زيادة إذا قامت عليها ال دلالة [37]، وحروف الزيادة مجتمعة في قولنا اليوم تنساه أو سألتمونيها أو أتاه سليمان[38]

فالفائدة الكامنة في هذه الزيادة هي حاجة المتكلم للتعبير عن معنى يختلف عن اصله فليس من المعقول ان تكون دلالة الفعل (رجع) او (ارجع) او (تراجع) او (استرجع)، فلكل بنيه من هذه الكلمات بزيادتها توافق الفكره التي تدور في دهن ذلك المتكلم في اختيار البناء المناسب للتعبير من اجل التوضيح المراد للمخاطب[39]، و"الدلالة الصرفية ترتبط ارتباطا كبيراً بالحركة الخاصة بالبناء الواحد"[40].

أ/ أبنية الفعل الثلاثي المزيد :

اولا: (فعّل)

هو فعل مزيد بحرف واحد من الفعل الثلاثي المضعف العين، واختلف في أنّ الزائد هو الأول او الثاني، فقيل: الأول؛ لأنّ الحكم بزيادة الساكن اولى من المتحرك .... وقيل الثاني: لان الزياده بالآخر اولى، والوجهان جائزان[41]، و دلالة التشديد في هذا الفعل جاء لتقويه المعنى وتثبيته في قولنا (قطَعَ) ليس كقولك (قطّع) فمتى قويت الاصوات قويت المعاني ومتى ضعفت الاصوات ضعفت المعاني[42].

ومن معاني بناء الوزن (فعّل):

أ/ التكثير: لما كانت الأفعال دليله على المعاني كرروا الألسن وجعلوا ذلك دليلا على شدّة المعنى المقصود، المحدّث به ولم يضعوا الفاء ولا اللام لكراهية التضعيف في اول الكلمة، إذ العين اقوى من الفاء واللام، وهي حرف وسط لهما، فصارت وكانها سياج لهما[43].

ومنه قول الشاعر:

يا قائم بالحق حل بنا ما لا يفرّحه سوى لطفك[44]

استخدم الشاعر لفظة (يفرّحه) على وزن (فعّل) للدلالة على معنى التكثير اي ادخال الفرح الشديد والمبالغة فيه، ولإعطاء معنى أشد من الفعل الأصلي، وتضعيف العين يعكس تكرار الفرح وإيحاء بالإستمرارية، وكذلك قوله:

يا نسيم الصبا وريح الجنوب روّحا مهجتي بنشر الحبيب[45]

وعلى المتن كان منك هلالا حين شرّقت جانحا للغروب[46]

فالشاعر اورد لفظة (شرّق) على وزن "فعّل" للدلالة على التكثير في الشعر يجيد ويحسن اظهار وابراز جانب عنصر المفارقه بين الشروق والغروب، ويذهب إلى هذه الازدواجية في المفارقه اللغويّة عادة لتعطي دلالة التكثير والمبالغة فالشاعر.

ثانيا (افعل):

تعددت دلالات هذه الصيغة [47]، ومن هذه المعاني:

أ/ التعدية: هو ان يجعله مفعولًا للفعل الذي كان له نحو: ذهب واذهبته، خرجه، واخرجته وهذا هو المعنى الغالب بان يجيء لنقل غير المتعدي إلى المتعدي[48]

لي اهديت فرحه ما صرت قبل ولا بعد مثلها في القلوب[49]

في الفعل (هدى) فعل متعدي إلى مفعول به (فرحة) والفعل (هدى) فعل متعدٍ ثلاثي دخلت عليه همزة التعدية.

ب/ الاشتراك: يدل هذا المعنى على الاشتراك في شيئين او اكثر في اصل الفعل كما في قوله تعالى: "هَٰذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ" سورة الحج، آية (19) [50]

ومما ورد منه في شعر حيدر الحلي قوله:

ثم انثنت ولها حشاشه صدره وله الزفير[51]

فاجتنينا للانس زهره روض واجتلينا كالشمس عذراء بكرا[52]

الفعل المزيد "أفعلَ" في "أجتني" و "أجتلي" الصيغة الأصلية "أفتعلَ" لكن هنا بالهمزة المفتوحة مع تاء بعدها اعطت معنى المشاركة، براعة استخدام الشاعر للصيغة براعة لغوية، حوّلت الأفعال العادية إلى عمليات إبداعية واعية.

ج/الدخول في الوقت:

يختص هذا المعنى بالعديد من الأفعال وكان اكثرها شيوعا واكثرها استعمالا مثل، (اصبح) التي تفيد وقت الدخول في الصباح و(باتَ) وهي تفيد الدخول في الليل و(اضحى) وهي تفيد وقت الضحى، و(مازال ومادام ومافتىء ومابرح)، فالمراد من هذه الأفعال هي إثبات الاحداث الواقعة في ظرف معين نحو النهار كما فيه (ظل) والليل كما في (بات)، والضحى كما في (اضحى)[53]

ومما دل على الدخول في الوقت في قول شاعرنا:

قض الله ان لا ابرح الدهر اشتكي لواعج يدمين الحشا والمآقيا[54]

فقد اورد الشاعر لفظة لا ابرح وربطها بالفعل اشتكي فهو يدل على الاستمراره من الزمن

ب/ الفعل الثلاثي المزيد بحرفين او اكثر:

اولًا (افتعل):

لقد تعددت معاني هذا البناء وأختلفت استعمالاته هذا البناء، ومن هذه المعاني: الاتخاذ، المطاوعة، المبالغة، المشاركة، وحدوث الصفة بمعنى صار، ومعنى السلب، والطلب، والقبول، والاظهار، والاشتراك[55]

ومن معاني صيغة (افتعل):

المبالغة # في معنى الفعل نحو: اقتدر، وارتد اي بالغ في القدره والردة[56]

فلها اليوم انتهى الفجر به وله الفخر ابتداء وانتهاء[57]

استخدم الشاعر الفعل انتهى قال ابن منظور: الفعل "إنْتَهِى" انتهى إلى، انتهى به، انتهى عن، انتهى من، ينتَهي، انْتَهِ، انتِهاءً، فهو اِنْتَهَى به الامرُ إلى أنْ: ادَّى به، وقال الشاعر: انتهى الفجر: بلغت نهايته[58]

ثانيًا: (تفعّل):

لقد تعددت معاني هذا البناء واختلفت استعمالاته، ومن هذه المعاني" التكلف المطاوعه الصيروره التدرج التجنب الطلب"[59] ومن معاني (تفعّل):

//التدرج: نحو" تجرعت الماء، وتحفظت العلم اي شربت الماء جرعه بعد جرعه اخرى، وحفظت العلم مسألة بعد اخرى" [60]، وفي استخدام هذا الوزن قال الشاعر:

زان سامرّا وكانت عاطلا تشتكّي من محليها الجفاء[61]

اورد الشاعر الفعل (تشكّى) وقد دل هذا على التدرج، فالفعل تشكى بمعنى تألم وتأوى وتوجع[62].

ثالثًا: (تفاعل):

"يدل هذا البناءعلى المطاوعة، وعلى المشاركة، وعلى التظاهر، وعلى التدرج" [63]. وجاءت بعض هذه المعاني في شعر حيدر الحلي:

أ/ التشارك:

هو الدلالة على مشاركه اثنين فاكثر في اصل الفعل الثلاثي صراحة نحو: تشارك محمد وعلي وخالد فهذا البناء يخالف بناء فاعل من جهة ان الفاعل يدل على المشاركه في الفعل بين الاثنين صراحه وذلك انما يدل على انهما احدهما فاعل صراحه ويدل على ان الثاني فاعل ضمنا ومن اجل هذا كان بناء تفاعل ينقص عن بناء فاعل[64]

وقد ورد هذا المعنى في قول شاعرنا حيدر الحلي:

ولتباهل فيه اعداء الهدى ولتباه اليوم فيه العلماءا[65]

وعنه تقاعد صحب النبي ومالوا إلى بيعة الماكر[66]

فقد اورد الشاعر الفعل (التباهل) جاء في ابن منظور "تباهل القوم لعن بعضهم بعضهم الاخر تباهل تباهلا باهل بعضهم بعضا اجتمعوا فتداعوا مبتهل فاعل من ابتهل ابتهال اسم" [67]

المبحث الثاني: ابنيه المشتقات:

المطلب الأول: المشتقات

ان الذي يميز اللغه العربيه عن لغات العالم ان لها القدره على الاشتقاق لاكثر من ماده لغويّة يمكن صياغتها على أشكال وهيئات مختلفة ولكل منها وزنه الخاص به، فالمشتق: هو "ما اخذ من غيره ودل على ذات مع ملاحظة صفته نحو: عالم من العلم، ومحمود من الحمد" [68]

ومن انواع المشتقات في ديوان حيدر الحلي:

اولًا: اسم الفاعل:

اسم الفاعل: هو "ما اشتق من مصدر المبني للفاعل لمن وقع منه الفعل او تعلق به" [69]،ويقول الزمخشري في اسم الفاعل هو" ما يجري على يفعل من فعله نحو: ضرب يضرب ضارب ويعمل عمل الفعل في التقديم والتاخير والاظهار والاضمار"[70] ويدل اسم الفاعل على الثبوت والدوام

بخلاف الفعل فانه يدل على الحدوث والتجدد فان كلمه (قائم) ادوم واثبت من الفعل قام ويقوم[71]، فاللغويون القدامى وضعوا لنا حدوداً متنوعة لصياغة إسم الفاعل بحسب نظرة كلاً منهم[72].

وجاء في ديوان حيدر الحلي على هذا النحو قوله:

قائلا قد بعث النور الذي ليس يخشعر ابد الدهر انطفاه[73]

ونرى يا قائم الحق انتضت سيفها يد الله منك منك انتضاء[74]

اورد الشاعر اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد (قائل وقائم) فهو من الثلاثي (قال وقام) وهو فعل اجوف عند صياغته على وزن اسم فاعل نحو قول قائم حدث فيه اعلال بالقلب تقول قاعده الاعلال بالقلب تقلب الياء والواو همزه وجوبا اذا وقعت عينا لاسم الفاعل فعل اعلتا فيه نحو: (قائل وبائع) اصلها (قول وبيع) بخلاف نحو: (عين فهو عاين) و(عور فهو عاور)، لان العين لما صحت من الفعل فرق الالباس (بعان وعار) صحت في اسم الفاعل تبعا للفعل[75]

وقال الشاعر في موضع آخر:

حجب الله بها الداعي الذي هو للاعين قد كان اضياء[76]

ورد اسم الفاعل في (الداعي) قال الحملاوي: تقلب الواو ياء ان تقع بعد كسرة في الطرف كرُضِى وقُوِي وعُوفِي مبنيًا للمجهول، والغازي والداعي؛ او قبل تاء التانيث كشيجية واكسية وغازية وعربقية [77].

ثانيا: صيغة المبالغة:

وهي عباره عن اسماء تشتق من الأفعال الداله على معنى اسم الفاعل مع تأكيد المعنى وتقويته والمبالغة فيه، وهي لا تشتق الا من الفعل الثلاثي[78]، ولها اوزان خمسة (فعّال مِفْعال فعُول فعِيل فعِل). وتختلف دلالة هذه الاوزان من حيث الكثرة والمبالغة قال ابن هشام: "هو ما حُوِلَ للمبالغة من فاعِل إلى فعّال او فعَال او فعُول بكثرة او فعِيل او فعِل"[79].

ومما ورد في الديوان قوله:

برئت ذمه جبّار السماء من اناس منك قد اضحو براءا [80]

اورد الشاعر لفظة (جبّار) على وزن (فعّال) قال صاحب اللسان: جمع جبارون وجبارة صيغه مبالغه من جَبَرَ: قاهر، متسلط، متكبر، متعال عن قول الحق، لا يرى لاحد عليه حق، مستبد، عقل جبّار: فائق الذكاء [81] .

امير المؤمنين صريخا الم بجنب قبرك مستغيثا [82]

اورد الشاعر لفظه صريخ بوزن "فعِيل" قال ابن منظور: الصريخ المستغيث وفي المثل عبد صريخه امه اي ناصره اذل منه واضعف او قيل الصارخ المستغيث والمستصرخ المستغيث والمصرخ المغيث وقيل الصارخ المستغيث والصارخ المغيث.[83]

رابعًا: الصفة المشبهة:

هي "وصف يشتق من الفعل اللازم لل دلالة على وصف صاحبه، وهي تفيد الدوام والثبوت، فلا زمان لها لانها ثابته لا تتغير بتغير الزمن، وقد تعددت معاني الصفه المشبهه، فمنها يدل على اللون او عيب او حليه او خلق او خلق او امتلاء" [84]، ووردت الصفة المشبهة في قول الحلي:

يحدّثه اسمر حاذق بزجر عقاب الوغى الكاسر [85]

استخدم الشاعر لفظة (اسمر) للمذكر و(سمراء) للمؤنث لل دلالة على اللون الاسمر ويقول ابن منظور في لسان العرب "بعير اسمر: ابيض إلى الشهبة، السمرة لون الاسمر وهو لون يضرب إلى السواد وفي صفته صلى الله عليه وسلم كان اسمر اللون وفي روايه ابيض مشربا بحمرة" [86].

خامسًا: اسما الزمان والمكان:

اسم مشتق من الفعل للدلالة على مكان وزمان حدوث الفعل، وكذلك يعرفان بأنهما اسمان مشتقان موضوعان لمكان الفعل او زمانه باعتبار وقوع الفعل فيهما مطلقًا من غير تقييد بشخص او زمان وهما من الالفاظ المشتركه[87] ويصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) و(مَفْعِل) وهي من الاوزان الصرفية المشهورة، ويضاغ من الفعل غير الثلاثي على وزن اسم مفعول مثل، المغار: اسم مكان موضع اغارة في غار كهف والجمع منه على (مغارات) [88] .

فقدت ذات مَنْظَر لك تحكي فيه عذراء تستخف القوره [89]

اورد الشاعر في هذا البيت الشعري كلمة (منظر) فهو اسم زمان من (نَظَرَ) والنظر،[90] تأمل الشيء بالعين و(المنظر) مصدر (نظر) (منظر) على وزن مَفْعَل وهي من الاوزان المشهورة من الصيغ الصرفية للافعال الثلاثية الصحيحة اثرت في توليد معاني ثانوية في توسع دلالي في كلمة منظر والتعمق في النظر.

ايها الصحن لم تزل للمصلي ومن الذنب مَسْجِد وطهورا [91]

اورد الشاعر في هذا البيت لفظه (مسجد) فهو اسم مكان من (سَجَدَ)، سجد، يسجد، سجودًا، وضع جبهته بالارض، والـ(مسجد) اسم جامع حيث (سجد) عليه قال السجود مواضعه من الجسم والارض مساجد واحدها مسجد، فالشاعر استعمل لفظة مسجد دلالة على المكان السجود الذي نفسه وقيل في قوله وان المسجد لله اراد ان السجود الله والجمع منه مسجد [92]، ومسجد اتى على وزن مَفْعَل من الاوزان المشهورة الصرفية.

وعليه فان اسما الزمان والمكان تمثلان نموذجًا حيًّا مثّل فيه الشاعر قدرته عبر توليد المعاني الثانوية في اللغة العربية واظهار طبقات دلالية متعددة من الصيغة الواحدة مما يثري عملية التعبير والتواصل.

المطلب الثاني: أبنية الجموع

جمع التكسير:

وعرّفه الصرفيون وما دل على اكثر من اثنين بتغيير صوره مفرده[93]. فهو يخرج بذلك عن جمع المذكر السالم وجمع المؤنث سالم الذي لا يتغير عن صوره مفرده لان الصلاح جمع التكسير يلفت النظر بالمقارنه بالجمع السالم [94]

ومن انواع الجموع جمع القلة وجمع الكثرة.

اولًا: جمع القلة:

يستعمل هذا الجمع بصيغ معينه اذا اراد العرب عددًا محددًا لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد على عشرة ومن صيغ القله: (افعُل، افعَال، افْعِلة، فِعْله)"[95]، قال الشاعر:

كماة تلقب ارماحهم برضاعة الكبد الواغر [96]

استعمل الشاعر حيدر الحلي جمع القلة في لفظة (ارماح) وهي على وزن (افعَال) ومعنى الرمح: من السلاح معروف، واحد الرماح، وجمعه ارماح، وقيل: "ماء الناقة القِيرواح قال: التي كأنها تمشي على ارماح والكثير رماح"[97]برز لأبنية الجموع الصرفية تاثيرها في امتلاك قدرة على توليد معنى مجازي فريد، كونها تمثل نظامًا دلاليًا يجسد مرونة لغوية لدى الشاعر مكنته من توظيف هذه الجمل في توليد المعاني الثانية.

ثانيا: جمع الكثرة:

جمع الكثرة هو" ما زاده على العشره كما في قوله تعالى :﴿ وَقَالَ لِفِتْيَانِهِ اجْعَلُوا بِضَاعَتَهُمْ فِي رِحَالِهِمْ﴾ سورة يوسف: آية 62. [98]، فدل ذلك على انهم اكثر من عشره اذ لا شك ان اعمال العزيز على الطعام يعملون على الطعام اكثر من عشره"[99] وورد في شعر حيدر الحلي أبنية لجموع الكثرة منها قوله:

كواكب منك بليل الكفاح تحف بنيرها الباهر [100]

وتسمى سيوفهم الماضيات لدى الروع من اجل الحاضر [101]

مصائب يفطرنا قلب الجليد وينضحن دما حس صابر [102]

ورد جمع الكثرة في قول شاعرنا في لفظة (مصائب) على زنة (مفاعل)، وهي صيغة جمع لا تخضع لضوابط ثابتة فوظّف الشاعر هذا البناء لاضافة سمة الكثرة ونقل المعنى من امكانية التحمل إلى

الاستحالة، قال صاحب اللسان مصائب في جمع: دلالة على انواع المصائب على وزن مفاعل معنى ثانٍ لها هي دلالة الاكثر انتاجية، واعمق فهم، مفردها مصيبه بالهمز واجمعوا ان الاختيار مصاوب وانما مصائب عندهم بالهمزه من الشاذ وقعت بالهمزه بدلا من الواو لانها اعلت في مصيبه[103] فجموع التكسير يمكها توليد نظامًا دلاليًا غنيا في اللغة العربيّة.

في ديوان حيدر الحلي منظومة كلام حملت في طياتها نصًا يحمل تاثيرًا جماليًا وتواصليًا كون الشاعر فرض في ديوانه لمسات ابداعية ذات انظمة لغوية معقدة، ومن خلال دراسه هذا الديوان تعددت المباني الصرفية فيه والتي بدورها كشفت عن دلالات متنوعة تُوصل للقارئ او المتلقي المعاني التانية التي استهدفها الشاعر، وأختلفت الموضوعات التي بُحِثت في هذا الديوان للوقوف على لغة الشاعر وامكانية توظيفها لتوليد معاني ثانية، ومن أهم هذه الموضوعات التي برزت نتائجها هي (كـ الإعلال والإبدال والأبنية الصرفية وأبنية المشتقات وأبنية الجموع) ولكل منها دلالته.ومن كل ما سبق توصّلنا إلى النتائج التالية :

الخاتمة:

أولًا: وظّف الشاعر حيدر الحلي الإعلال في شعره لتحقيق الانسجام الموسيقي مما اضفى جرسًا موسيقيًا على الأبيات الشعرية في ديوانه، كما أعطى معنى التعدّية الزمنيّة بين الماضي والحاضر مما جعل شعره غنيًّا بالتأويلات مما عكس براعته في توظيف اللغة.

ثانيًا: لم يستخدم الشاعر الإعلال لمجرد التغيير الشكلي بل وظّفه كاداةٍ فاعلة في توليد المعاني وتوزيع دلالاتها بتغييره حرف او حركة لخلق معاني جديده تضيف طبقات من العمق والمرونه للغته الشعرية مما جعله قادرًا على التغيير او التعبير عن رسالته للمتلقي بدقة وقدرة على التلاعب بالدلالات.

ثالثًا: الإبدال في شعر حيدر الحلي ليس مجرد تغيير في الحروف بل آليه ابداعية لتوليد معاني جديدة أضافت غموضًا شعريًا أو قوة إبداعية منحت لغتة قدره على التعبير عن الفروق الدقيقه، واستيعاب المستحدثات الحضاريه، والحفاظ على الترابط بين المعاني المشتقه من اصل واحد، فلغة حيدر الحلي الشعرية بحر لا ساحل له والإبدال والاعلال احد امواجه التي تحمل درر المعاني الجديده وتوليدها.

رابعًا: إنّ اسمي الزمان والمكان تمثلان نموذجًا حيًّا برزت فيه قدرة الشاعر على توليد المعاني الثانيه في ديوانه واظهرتا طبقات دلالية متعددة من الصيغة الواحدة مما أثرى في اشعاره عمليه التعبير والتواصل كما أعطت صيغه المبالغه والصفه المشبهه لقصائد الديوان لمسه ايقاعية جميلة،

وخلق إيحاءات فلسفية جديدة عمّقت المعاني وحسّنت الإيقاع وربطت الصوت بالمعنى لتعزيز المشاعر والأفكار لدى المتلقي.

خامسًا: ان أبنيه الجموع (القلة والكثرة) قد اظهرت السياق اللغوي الذي اتبعه الشاعر لهذا فان أبنية الجموع يمكنها توليد نظامًا دلاليًا غنيا في اللغة العربية وهذا ما ابدع به شاعرنا في ديوانه.

الهوامش:

[1] ملامح دلالية من قوله تعالى : ﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (17)﴾، مراد عبد حسن أحمد، مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية المجلد (19) العدد الثاني– الجزء الثاني – كانون الأول 2024، ص35

[2] – دلائل الاعجاز، عبد القاهر الجرجاني، مطبعة المدني، مصر1992، ص 45.

[3] – المرجع نفسه: ص 47.

[4] – مغني اللبيب عن كتب الاعاريب، ابن هشام الانصاري، تحقيق مازن المبارك، دار الفكر، المجلد الأولى، 1998، ص102.

[5] – علم الدلالة، احمد مختار عمر، دار عالم الكتب، مصر، 1998م ، ص 132 135

[6] – محمود عكاشه، التحليل اللغوي في ضوء علم ال دلالة، دار النشر للجامعات، ص 233 .

[7] السِّياقُ وطرقُ الدلالةِ عندَ الأصوليينَ والمفسرينَ، مشتاق علي الله ويردي، مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية المجلد (19) العدد الثاني– الجزء الثاني – كانون الأول 2024، ص1101

[8] – شذا العرف في فن الصرف، احمد الحملاوي، دار الكتب العلمية، بيروت، 1971، ص 182.

[9] – اميل بديع يعقوب، موسوعة النحو والصرف، شبكة الفكر، ص117.

[10] – شذا العرف، مرجع سابق، ص 191.

[11] – شرح ديوان حيدر الحلي، تحقيق د. مضر سليمان الحلي، الاعلمي للمطبوعات،بيروت لبنان، 2011. ج1، ص28.

[12] – الديوان، مرجع سابق، ج1، ص29.

[13] – شذا العرف، مرجع سابق، ص 117، ينظر مقايس اللغة، احمد ابن فارس القزويتي الرازي، المحقق عبد السلام محمد هارون، دار الفكر2007، ج3، ص135.

[14] – مرجع سابق، ج1، ص30.

[15] – مرجع سابق، ج1، ص30.

[16] – نزهة الصرف ابن سيد البطليوسي، دار الكتب العلمية، 2003 ، ص 167، ينظر: اوضح المسالك إلى الفيه ابن مالك،ابن هشام الانصاري، تحقيق محمد علي، 2007.، دار الفكر، دمشق، ، ص 318.

[17] – الحملاوي، مرجع سابق، ص 209.

[18] – الحملاوي، مرجع سابق، ص 208.

[19] – مرجع سابق، ج1، ص 31.

[20] – شذا العرف في فن الصرف، مرجع سابق، ص 208.

[21] - مرجع سابق، ج1، ص 35

[22] - كتاب سيبويه، مرجع سابق ، ج3، ص 153

[23] - الديوان، مرجع سابق، ج1، ص 34

[24] - الديوان، مرجع سابق، ج1، ص35

[25] - الخصائص، مرجع سلبق، ج1، 146- 147

[26] – الديوان، مرجع سابق، 208

[27]- شرح الاشموني على الفية ابن مالك، علي بن محمد الاشموني، دار الكتب العلمية، بيروت، 2005

[28]– كشاف اصطلاحات العلوم والفنون محمد علي التهاوني، د. علي دحروج المحرر، لبنان، مكتبة لبنان، 1996، ص 86.

[29]– دلائل الاعجاز، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق عبد الحميد الهنداوي، ، دار الكتب العلمية ،2002

[30]– الديوان، مرجع سابق، ج1، ص70.

[31]– الخصائص، مرجع سابق، 1373_1954

[32]– الديوان، مرجع سابق، ج1، ص259.

[33]– الديوان، مرجع سابق، ج1، ص259.

[34]- الديوان، مرجع سابق، ج1، ص 51.

[35]- االخصائص،مرجع سابق،ج2، ص 245-250.

[36]- ابن عصفور الاشبيلي، مرجع سابق، ص 0 9 2.

[37]– الخصائص، مرجع سابق،، ج1 ص 150–152.

[38]– المرجع نفسه، ج1، ص150.

[39]– شعر الطغرائي، علي،د. عدي حسين الربيعي ، دراسة لغوية بغداد، 2008 ص 40.

[40]– الدلالة الصرفية في بعض الأبنية الصرفية وإرتباطها بالحركات، خديجة زبار الحمداني، محمد بشير حسن، مجلة ديالى للبحوث الإنسانية، 2011م، العدد الثاني والخمسون، ص263

[41]– العزي 1432– 2011، ص 83.

[42]- دالراسات اللهجية الصوتية عند ابن جني، حسام سعيد النعيمي، ، دار الرشيد، 1980. ص 284.

[43]– الخصائص، مرجع سابق، ، ج2، ص 155.

[44]– الديوان، مرجع سابق، ص58، ج1.

[45]– الديوان، مرجع سابق، ص 221، ج1.

[46]– الديوان، مرجع سابق، ج1، ص221.

[47]– شرح المفصل،، مرجع سابق، ينظر : اوزان الأفعال ومعانيها، ص/7/ 159.

[48]– شرح الملوكي في التصريف، ابن يعيش، مجلد 1،اتحقيق فخر الدين قباوة، حلب المكتبة العربية،،1973 ،ص 68

[49]– الديوان، مرجع سابق، ص 221، ج1.

[50]– القران الكريم: ص334.

[51]– الديوان، مرجع سابق، ج2، ص250.

[52]– الديوان ، مرجع سابق، ج2، ص251.

[53]– معاني الأبنية في العربية، فاضل صالح السامرائي، دار الاعمار للنشر والتوزيع، مجلد،2007،. ص 31.

[54]-- الديوان، مرجع سابق، ج2، ص231.

[55]–ينظر: شرح الملوكي في التصريف، مرجع سابق، اوزان الأفعال ومعانيها، مرجع سابق، ص 7/ 160_ ،89 94.

[56]– شذا العرف في علم الصرف، مرجع سابق، ص 51.

[57]– الديوان، مرجع سابق، ج1، ص29.

[58]– لسان العرب، مرجع سابق،ج 15، ص 374.

[59]– شرح شافية ابن الحاجب، رضى الدين محمد استرابادي ،1982ص،104 ، المحقق محمد محي الدين عبد الحميد ، ص 182.

[60]– شذا العرف في علم الصرف، مرجع سابق، ص 52.

[61]الديوان، مرجع سابق، ج1، ص29.

[62]– لسان العرب، مرجع سابق، ج15، ص 422،

[63]– الواضح في علم الصرف، د. محمد خير حلواني، مجلد4، دار المأمون للتراث،، بيروت، ص 125

[64]– دروس التصريف، محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت–صيدا، ص 79.

[65]– الديوان، مرجع سابق، ج1، ص28.

[66]– الديوان، مرجع سابق، ج1، ص 107.

[67]– لسان العرب، مرجع سابق، ج11، ص 67

[68]– عمدة الصرف، كمال بشر، مطبعة الزهراء، بغداد،: 1995 ص 83.

[69]– شذا العرف في علم الصرف، مرجع سابق، صفحه 94

[70]– المفصل في صنعة الاعراب، ابي القاسم محمد الزمخشري ، المحقق د. علي بو ملحم، بيروت لبنان، دار ومكتبة الهلال، 1993 ص 285.

[71]– معاني الأبنية في العربية، ، فاضل صالح السامرائي، دار الاعمار للنشر، 2007، ص 126.

[72]– ينظر: الدّراسة الدلالية للمباحث الصرفية في كتابي إصلاح المنطق لابن السكيت والفصيح لثعلب، عمار عبدالستار محمد، نادية حسين حميد، مجلة ديالى للبحوث الانسانية/ 2023، العدد الخامس والتسعون، ص269

[73]– الديوان، مرجع سابق، ج1، ص28.

[74]– مالديوان، رجع سابق، ج1، ص31.

[75]– شذا العرف في فن الصرف، وبخلاف ما لم يوازي فاعلا وان اعل فعله كمن وما يطل من اطاله ونال 257.

[76]– الديوان، مرجع سابق، ج1، ص31.

[77]– شذا العرف في فن الصرف، مرجع سابق، ص 194.

[78]– الصاحبي في فقه اللغة ومسائلها وسنن العرب في كلامها، احمد بن فارس، المحقق عمر فاروق الطياع، مكتبة المعارف، بيروت– لبنان، 1993، مجلد1 ص 90_ 93.

[79]– شرح شذور الذهب، حمد عبد المنعم الجوهري، المحقق د. نوافبن الحارث، 2004 ص 688

[80]– الديوان، مرجع سابق، ج1، ص31.

[81]– لسان العرب، مرجع سابق،، ج4، ص114

[82]– الديوان، مرجع سابق، ج1، ص37.

[83]– لسان العرب ، مرجع سابق، ج3 ، ص33.

[84]– المهذب في علم الصرف، د. هاشم طه شلاش ، مطابع بيروت الحديثة2011، ص 253 –257.

[85]– الديوان، مرجع سابق، ج1، ص104

[86]– لسان العرب ، مرجع سابق، ج 24 ص 376.

[87]- شرح مختصر التصريف في فن الصرف، مسعود عمر سعد الدين التفتازاني، المحقق عبد العال سالم مكرم، المكتبة الازهرية للتراث، ، 1997 ص184.

[88]- لسان العرب، مرجع سابق ، ج5، ص 182

[89]- الديوان، مرجع سابق، ج1، ص40

[90]- لسان العرب، مرجع سابق، حرف النون (ن ظ ر) ، ج5، ص 215

[91]- الديوان، مرجع سابق، ج1، ص 48 -

[92]- لسان العرب ، مرجع سابق، ، ج3، حرف السين، ص 205

[93]–شذا العرف في علم الصرف، مرجع سابق، ص 112.

[94]– التطبيق الصرفي، الدكتور عبد الله بن صالح الراجحي، دار النهضة العربية بيروت–لبنان، 1982، ص 112.

[95]– التطبيق الصرفي، مرجع سابق، ص 176– 171.

[96]– الديوان، مرجع سابق، ج1، ص104.

[97]– لسان العرب ، مرجع سابق، ج ، 11 ص 15.

[98]– قران، مرجع سابق، ص 242.

[99]– معاني الأبنية في العربية، مرجع سابق، ص 119.

[100]– الديوان، مرجع سابق، ج1، ص 104.

[101]– الديوان، مرجع سابق، ج1، ص 105.

[102]– الديوان، مرجع سابق، ج1، ص109.

[103]- لسان العرب، مرجع سابق، ج6، 403-404.

قائمة المصادر والمراجع:

1. اميل بديع يعقوب، موسوعة النحو والصرف، شبكة الفكر.
2. اوضح المسالك إلى الفيه ابن مالك،ابن هشام الانصاري، تحقيق محمد علي، 2007.، دار الفكر، دمشق، ،
3. التطبيق الصرفي، الدكتور عبد الله بن صالح الراجحي، دار النهضة العربية بيروت–لبنان، 1982،
4. دالراسات اللهجية الصوتية عند ابن جني، حسام سعيد النعيمي، ، دار الرشيد، 1980.
5. الدّراسة الدلالية للمباحث الصرفية في كتابي إصلاح المنطق لابن السكيت والفصيح لثعلب، عمار عبدالستار محمد، نادية حسين حميد، مجلة ديالى للبحوث الانسانية/ 2023، العدد الخامس والتسعون
6. دروس التصريف، محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا بيروت_ 1995
7. الدلالة الصرفية في بعض الأبنية الصرفية وإرتباطها بالحركات، خديجة زبار الحمداني، محمد بشير حسن، مجلة ديالى للبحوث الإنسانية، 2011م، العدد الثاني والخمسون
8. دلائل الاعجاز، عبد القاهر الجرجاني، مطبعة المدني، مصر1992.
9. السِّياقُ وطرقُ الدلالةِ عندَ الأصوليينَ والمفسرينَ، مشتاق علي الله ويردي، مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية المجلد (19) العدد الثاني– الجزء الثاني – كانون الأول 2024
10. شذا العرف في فن الصرف، احمد الحملاوي، دار الكتب العلمية، بيروت، 1971.
11. شذا العرف في فن الصرف، وبخلاف ما لم يوازي فاعلا وان اعل فعله كمن وما يطل من اطاله ونال .
12. شرح الاشموني على الفية ابن مالك، علي بن محمد الاشموني، دار الكتب العلمية، بيروت، 2005
13. شرح الملوكي في التصريف ابن يعيش، مجلد 1،اتحقيق فخر الدين قباوة، حلب المكتبة العربية،،1973
14. شرح تصريف العزي، تحقيق محمد جاسم الحمد، دار المنهاج، بيروت– لبنان، 2011،.
15. شرح ديوان حيدر الحلي، تحقيق د. مضر سليمان الحلي، الاعلمي للمطبوعات،بيروت لبنان، 2011.
16. شرح شافية ابن الحاجب، رضى الدين محمد استرابادي ،1982ص،104 ، المحقق محمد محي الدين عبد الحميد ،
17. شرح شذور الذهب، حمد عبد المنعم الجوهري، المحقق د. نوافبن الحارث، 2004 ص 688
18. شرح مختصر التصريف في فن الصرف، مسعود عمر سعد الدين التفتازاني، المحقق عبد العال سالم مكرم، المكتبة الازهرية للتراث، ، 1997
19. شعر الطغرائي، علي،د. عدي حسين الربيعي ، دراسة لغوية بغداد، 2008

20. الصاحبي في فقه اللغة ومسائلها وسنن العرب في كلامها، احمد بن فارس، المحقق عمر فاروق الطياع، مكتبة المعارف، بيروت– لبنان، 1993
21. علم الدلالة، احمد مختار عمر، دار عالم الكتب، مصر، 1998م .
22. عمدة الصرف، كمال بشر، مطبعة الزهراء، بغداد،: 1995
23. كشاف اصطلاحات العلوم والفنون محمد علي التهاوني، د. علي دحروج المحرر، لبنان، مكتبة لبنان، 1996 – دلائل الاعجاز، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق عبد الحميد الهنداوي، ، دار الكتب العلمية ،2002
24. ، التحليل اللغوي في ضوء علم ال دلالة محمود عكاشه، دار النشر للجامعات.
25. معاني الأبنية في العربية، ، فاضل صالح السامرائي، دار الاعمار للنشر، 2007
26. المعاني الأبنية في العربية، فاضل صالح السامرائي، دار الاعمار للنشر والتوزيع، مجلد،2007،
27. مغني اللبيب عن كتب الاعاريب، ابن هشام الانصاري، تحقيق مازن المبارك، دار الفكر، المجلد الأولى، 1998،
28. المفصل في صنعة الاعراب، ابي القاسم محمد الزمخشري ، المحقق د. علي بو ملحم، بيروت لبنان، دار ومكتبة الهلال، 1993
29. مقايس اللغة، احمد ابن فارس القزويتي الرازي، المحقق عبد السلام محمد هارون، دار الفكر2007.
30. ملامح دلالية من قوله تعالى : ﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (17)﴾، مراد عبد حسن أحمد، مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية المجلد (19) العدد الثاني– الجزء الثاني – كانون الأول 2024
31. المهذب في علم الصرف، د. هاشم طه شلاش ، مطابع بيروت الحديثة2011
32. نزهة الصرف، ابن سيد البطليوسي، دار الكتب العلمية، 2003
33. الواضح في علم الصرف، د. محمد خير حلواني، مجلد4، دار المأمون للتراث،، بيروت،

List of sources and references:

1. Emile Badi' Ya'qub, Encyclopedia of Grammar and Morphology, Al-Fikr Network.
2. The Clearest Paths to Ibn Malik's Alfih, Ibn Hisham Al-Ansari, edited by Muhammad Ali, 2007, Dar Al-Fikr, Damascus.
3. Morphological Application, Dr. Abdullah bin Saleh Al-Rajhi, Dar Al-Nahda Al-Arabiya, Beirut-Lebanon, 1982.
4. Dialectal Phonetic Implications in Ibn Jinni, Hussam Saeed Al-Naimi, Dar Al-Rasheed, 1980.
5. A Semantic Study of the Morphological Topics in the Books Islah al-Mantiq by Ibn al-Sikkit and al-Fasih by Tha'lab, Ammar Abdul Sattar Muhammad, Nadia Hussein Hamid, Diyala Journal of Humanities Research/2023, Issue 95
6. Morphology Lessons, Muhammad Muhyi al-Din Abdul Hamid, Al-Asriya Library, Sidon, Beirut, 1995
7. Morphological Semantics in Some Morphological Structures and Their Connection to Vowels, Khadija Zabar al-Hamdani, Muhammad Bashir Hassan, Diyala Journal of Humanities Research, Issue 52, 2011.
8. Evidence of Miracles, Abd al-Qahir al-Jurjani, al-Madani Press, Egypt, 1992.
9. Context and Methods of Meaning According to the Usul al-Fiqh Scholars and Interpreters, Mushtaq Ali Allah Wardi, Kirkuk University Journal for Humanities, Volume (19), Issue Two, Part Two, December 2024.
10. The Fragrance of Custom in the Art of Morphology, Ahmad al-Hamlawi, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut, 1971.

11. The Fragrance of Custom in the Art of Morphology, and in contrast to what is not equivalent to an agent, even if its action is pronounced, such as “man,” and what is prolonged by “atalahu” and “naal.”
12. .Al-Ashmouni's Commentary on Ibn Malik's Alfiyyah, Ali ibn Muhammad al-Ashmouni, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut, 2005
13. Al-Malouki's Commentary on Morphology, Ibn Ya'ish, Volume 1, edited by Fakhr al-Din Qabawa, Aleppo, Arab Library, 1973
14. Al-Azzi's Commentary on Morphology, edited by Muhammad Jasim al-Hamad, Dar al-Minhaj, Beirut, Lebanon, 2011.
15. Explanation of the Diwan of Haidar al-Hilli, edited by Dr. Mudar Sulaiman al-Hilli, Al-A'lami Publications, Beirut, Lebanon, 2011.
16. Explanation of Shafiyyah Ibn al-Hajib, Ridha al-Din Muhammad Istarabadi, 1982, p. 104, edited by Muhammad Muhyi al-Din Abd al-Hamid.
17. Explanation of Shudhur al-Dhahab, Hamad Abd al-Mun'im al-Jawhari, edited by Dr. Nawaf ibn al-Harith, 2004, p. 688.
18. Explanation of Mukhtasar al-Tasrif fi Fann al-Murf, Mas'ud Umar Sa'd al-Din al-Taftazani, edited by Abd al-'Aal Salim Makram, Al-Azhar Library for Heritage, 1997.
19. Al-Tughrai's Poetry, Ali, Dr. Adi Hussein Al-Rubaie, A Linguistic Study, Baghdad, 2008.
20. Al-Sahibi in the Jurisprudence of Language, Its Issues, and the Customs of the Arabs in Their Speech, Ahmad ibn Faris, edited by Omar Farouk Al-Tayya, Maktaba Al-Maaref, Beirut, Lebanon, 1993.
21. Semantics, Ahmad Mukhtar Omar, Dar Alam Al-Kutub, Egypt, 1998.
22. Umdat Al-Murf, Kamal Bishr, Al-Zahra Press, Baghdad, 1995.
23. Mahmoud Okasha, Linguistic Analysis in Light of Semantics, Dar Al-Nashr Lil-Jama'at.
24. The Meanings of Structures in Arabic, Fadel Saleh Al-Samarrai, Dar Al-A'mar Publishing and Distribution, 2007.
25. The Meanings of Structures in Arabic, Fadel Saleh Al-Samarrai, Dar Al-A'mar Publishing and Distribution, 1st Volume, 2007.
26. Mughni Al-Labib 'an Kutub Al-A'ari, Ibn Hisham Al-Ansari, edited by Mazen Al-Mubarak, Dar Al-Fikr, 1st Volume, 1998.
27. Al-Mufassal fi Sina'at al-I'rab, Abu al-Qasim Muhammad al-Zamakhshari, edited by Dr. Ali Bu Malham, Beirut, Lebanon, Dar and Library of Al-Hilal, 1993.
28. Qayis al-Lughah, Ahmad ibn Faris al-Qazwiti al-Razi, edited by Abd al-Salam Muhammad Harun, Dar al-Fikr, 2007.
29. Semantic features of the Almighty's saying: ﴿No soul knows what has been hidden for them of comfort for their eyes as reward for what they used to do (17)﴾, Murad Abdul Hassan Ahmed, Kirkuk University Journal of Humanities, Volume (19), Issue Two - Part Two - December 2024.
30. Al-Muhadhdhab fi Ilm al-Murf, Dr. Hashim Taha Shalash, Beirut Modern Press, 2011.
31. Nuzhat al-Sarf, Ibn Sayyid al-Batalyusi, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, 2003.
32. Al-Wadih fi Ilm al-Murf, Dr. Muhammad Khair Halwani, Volume 4, Dar al-Mamun for Heritage, Beirut.