



الفرح والحزن في شعر مشعل البياتي (دراسة تحليلية) ثنائية

م.م هبة اياد شاكر  
جامعة كركوك / كلية التربية للعلوم الصرفة

Abstract

*The study aims to examine the joy-sorrow duality in the poetry of Mish'al al-Bayati, as this duality constitutes a prominent human and aesthetic presence in his poetic experience. Joy and sorrow are not merely transient emotions; rather, they are two central axes through which the poetic sensibility is formed, and through which the vision of the self and the world is articulated. Undoubtedly, tracing the manifestations of joy and sorrow in the poetry of a contemporary poet requires a careful reading of his oeuvre, given the diversity of themes and styles that characterize his experience. In his texts, light and shadow, hope and fracture coexist, forming an artistic balance that reveals the depth of his human sensibility.*

*The joy-sorrow duality has received notable attention in modern criticism because it brings together contradiction and complementarity at the same time. It is not understood as two separate opposites, but as two opposing forces that interact to generate an emotional current, endowing the text with vitality and richness*

Email:

hibaayad@uokirkuk.edu.iq

Published: 1- 3-2026

Keywords:

هذه مقالة وصول مفتوح بموجب ترخيص  
CC BY 4.0

(<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

## المخلص

يهدف هذا البحث إلى دراسة ثنائية الفرح والحزن في شعر مشعل البياتي، لما تمثله هذه الثنائية من حضور إنساني وجمالي بارز في تجربته الشعرية فالفرح والحزن ليسا مجرد انفعالاتٍ عابرة، بل هما محوران يتشكّل منهما الوجدان الشعري، وتتداخل من خلالهما الرؤية إلى الذات والعالم. ولا شك في أن محاولة رصد مظاهر الفرح والحزن في شعر شاعرٍ معاصرٍ تتطلب قراءة دقيقة لإنتاجه، لما تحمله تجربته من تنوعٍ في الموضوعات والأساليب، إذ يتجاوز في نصوصه الضوء والظل الأمل والانكسار، في توازن فني يكشف عمق إحساسه الإنساني. ان ثنائية الفرح والحزن حظيت بعناية ملحوظة في النقد الحديث، لأنها تجمع بين التناقض والتكامل في آن واحد، فهي لا تُفهم على أنها نقيضان منفصلان بل كقوتين متقابلتين تتفاعلان لتولدا تيارا وجدانيا يمنح النصّ حيويته وثرأه.

## المقدمة

### المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد، وعلى إله وصحبه الطيبين الطاهرين

وبعد ....

يعد الشعر مرآة تنعكس فيها انفعالات الإنسان وتحولات مشاعره بين الفرح والحزن، وهما ثنائيتان تتجاذبان التجربة الإنسانية منذ أقدم العصور وقد شكّلا في الشعر العربي حضوراً متجدداً، يعبر عن تناقضات النفس وتقلبات الحياة بين إشراق الأمل وظلمة الأسي، وفي شعر مشعل البياتي تتجلى هذه الثنائية بوضوح إذ تتداخل ملامح البهجة والوجع في نسيجٍ فني يجمع بين العاطفة الصادقة والرؤية الجمالية العميقة.

ينطلق هذا البحث من دراسة ثنائية الفرح والحزن في شعر البياتي، بوصفها أحد أهم المفاتيح لفهم تجربته الشعرية، فالفرح في شعره لا يقتصر على السرور الظاهر بل يمتد إلى ما وراءه من ضحكٍ نابحٍ من الدهشة، وغزلٍ يفيض بالعاطفة، ولقاءٍ يرمز إلى التجدد والاتصال بالحياة. أما الحزن فيبرز في صورٍ متعددة من الانتظار الطويل والاعتراب عن الذات والآخر، والدموع التي تعبر عن الانكسار والحنين، لتغدو القصيدة فضاء يجتمع فيه الضوء والظل ويعبر عن إنسان يتأرجح بين الأمل واليأس.

وقد قُسم هذا البحث إلى مبحثين رئيسيين:

• المبحث الأول: يتناول مظاهر الفرح من خلال الضحك والغزل واللقاء، بوصفها تجليات للحياة والبهجة.

• المبحث الثاني: يتناول مظاهر الحزن من خلال الانتظار والاعتراب والدموع، بما تحمله من دلالات إنسانية وشعورية تعبر عن عمق التجربة الوجدانية لدى الشاعر.

### Introduction

Praise be to God, Lord of the Worlds, and blessings and peace be upon the best of His creation, Muhammad, and upon his pure and noble family and companions.

To proceed:

Poetry is regarded as a mirror in which human emotions and the transformations of feeling between joy and sorrow are reflected—two binaries that have shaped the human experience since the earliest times. In Arabic poetry, this duality has maintained a continuous presence, expressing the contradictions of the soul and the fluctuations of life between the radiance of hope and the darkness of grief. In the poetry of Mish'al Al-Bayati, this duality emerges with particular clarity, as manifestations of delight and pain intertwine within an artistic fabric that brings together sincere emotion and profound aesthetic vision.

Accordingly, this study sets out to examine the binary of joy and sorrow in Al-Bayati's poetry as one of the most significant keys to understanding his poetic experience. Joy in his verse is not confined to overt happiness; rather, it extends beyond it to include laughter born of wonder, love poetry overflowing with emotion, and encounters that symbolize renewal and reconnection with life.

Sorrow, by contrast, appears in multiple forms, such as prolonged waiting, alienation from the self and others, and tears that express rupture and longing. Thus, the poem becomes a space in which light and shadow converge, articulating the condition of a human being oscillating between hope and despair.

This study is divided into two main sections:

- Section One: Examines manifestations of joy through laughter, love, and encounter, as expressions of life and delight.
- Section Two: Examines manifestations of sorrow through waiting, alienation, and tears, with their human and emotional connotations that reveal the depth of the poet's affective experience.

### المبحث الاول

#### مظاهر الفرح

الفرح في اللغة :- ((البَطْرُ والمُفْرَحُ المُنْتَقِلُ بالدَّيْنِ لَانَ الإِفْرَاحِ الإِثْقَالَ وَأَفْرَحَهُ: أَسْرَهُ ، والمُفْرَاحُ: الذي يفرح كلما سره دهر))<sup>(1)</sup> وقال الراغب الاصفهاني ((الفرح انشراح الصدر بلذة عاجلة))<sup>(2)</sup> اذ يذكر كلمات الفرح في القرآن الكريم بكثرة منه قوله تعالى ((فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللهُ مِنْ فَضْلِهِ)) سورة آل عمران ا: 170 اي فرح روعي عميق نابع من رضا الله وكرمه وتوفيقه، اي انه ليس فرحا دنيويا زائلاً بل فرح ابدى دائم الذي وعدهم الله فرزقهم بالجنة ونعيمها.<sup>(3)</sup>

الفرح هو إحساس بالامتلاء والرضا، ينشأ عند إشباع حاجة أو تحقيق رغبة، وهو من أكثر المشاعر شيوعاً وسرعة في الظهور نعيشه جميعاً في تفاصيل حياتنا اليومية؛ كارتواء العطشان أو شبع الجائع، وفي لحظة الاكتفاء يتولد شعور عميق بالمتعة والراحة فالفرح يتكون نتيجة لاجتهاد الإنسان في تهذيب نفسه، وهو لا يُمنَحُ اعتباراً، بل يضيف على حياة الفرد قيمة خاصة وتترتب على هذا المعنى التزامات

ومسؤوليات، إذ إن للفرح جوانب متعددة غير أن الجانب المحسوس منه هو الأكثر شيوعاً وانتشاراً بين الناس<sup>(4)</sup>

اذ يجسد الفرحة في الشعر جانبا من التجربة الانسانية فالشعراء عبروا عن ذلك من خلال البهجة والصفاء النابع من مشاعرهم، اذ ان الغزل يمنح في الشعر شعورا بالفرح من خلال التعبير عن الحب ومغازلة المحبوبة، كما ان الضحك واللقاء يمثلان ايضا مصادر طبيعية ومن اهم البواعث للفرح والسرور.

### Manifestations of Joy

**Joy in Language:** Joy (al-farah) denotes exuberance and delight. The term mufrāh refers to a person burdened with debt, since ifrah implies heaviness or burden, while afrakahu means to make someone joyful. Al-mifrah is one who rejoices whenever fortune brings him happiness.

Al-Raghib al-Asfahani defines joy as the expansion of the heart due to immediate pleasure.

The terms denoting joy are frequently mentioned in the Holy Quran, among which is the Almighty's saying: "Rejoicing in what Allah has granted them of His bounty" (Surat Al Imran, 3:170). This refers to a profound spiritual joy that arises from Allah's satisfaction, generosity, and divine guidance. It is not a transient worldly joy, but an eternal and lasting joy promised by Allah, who has rewarded them with Paradise and its bliss.

Joy is a feeling of fullness and contentment that arises when a need is satisfied or a desire is fulfilled. It is among the most common and rapidly emerging emotions. It is experienced in everyday life, such as the quenching of thirst or the satisfaction of hunger; at the moment of fulfillment, a deep sense of pleasure and comfort is generated. Joy is formed as a result of human effort in self refinement, and it is not granted arbitrarily, but rather endows an individual's life with a distinctive value. This meaning entails obligations and responsibilities, as joy has multiple dimensions, although its tangible aspect is the most prevalent and widespread among people.

In poetry, joy embodies an aspect of the human experience. Poets have expressed it through delight and serenity emerging from their emotions. Love poetry, in particular, bestows a sense of joy by expressing love and courting the beloved. Likewise, laughter and reunion represent natural and significant sources and motives of joy and happiness.

### الغزل

لقد ارتبط الغزل بالأحاسيس الفطرية فقد شغل وجدان الإنسان منذ القدم فهو مرتبط بالحنين والهوى والشغف والغرام والرقّة، اساسه الشوق والعاطفة اذ هو لا يكتمل الا اذا صاغه المتغزل بلطف وذوق محافظا على مشاعر المرأة ذلك لان (( للمرأة منزلة رفيعة فهي لام والاخت والبنات والحبيبة، وقد عني بها الشعراء عناية كبيرة فهي مصدر إلهامهم بذكرها تنشط القرائح وتهيج العواطف وتهتز النفوس ))<sup>(5)</sup> لهذا السبب يجب على المتغزل ان ينتقي كلمات غزله لكي يصل بها الى قلب المحبوب.

الغزل فن يتخذ العاشق ليرسم بمفرداته صورة الحب، وهو وسيلته لبوح مشاعره والتعبير عن لواعج قلبه (( يقال في الانسان انه غزل اذا كان متشكلا بالصورة التي تليق بالنساء وتجانس موافقاتهن لحاجته الى الوجه الذي يجذبهن إلى ان يملن إليه والذي يميلن إليه هو الشمائل الحلوة، والمعاطف الظرفية،

والحركات اللطيفة والكلام المستعذب والمزاح المستغرب ((<sup>6</sup>) فهو يمنح في النفس الشعور بالسعادة تجاه احساس الرقيق الذي يأسر ويسحر القلب.

وبذلك يتضح ان الغزل ليس كلمات يكتبه الشاعر بل يضع فيه كل احساسه وحاجة القلب البوح به، وهذا الاحساس نجده كثيراً في شعر مشعل البياتي اذ يعبر عن خلجاته بشكل متناسق تميل اليه القلوب اذ نجده يقول في قصيدة ( انثى ) (<sup>7</sup>)

انتِ أنثى

اختصرت كلّ النساء

منذ حواء

لأخرى لم تكن بعد

بأحلام المساء

يا منى كلّ المعاني

والضياء

قمري انتِ وصبحي

وجنوني والغناء

يتغنى الشاعر في قصيدته بالمرأة باعتبارها مثال الجمال والكمال، من خلال مخاطبة المحبوبة بضمير انت اذ ان هذا الخطاب يضيف على النص دفناً وقرباً يجعل القارئ يحس بالحبيبة بأنها حاضرة امامه، وبذكره اختصرت كل النساء يدل ان وحدها التي سكنت قلبه اذ ان الشاعر يباليغ في غزله بذكره (منذ حواء) وذلك برفع مقام المحبوبة انه يعتبرها الحلم والنور الذي يضيء حياته ويشبهها بالقمر و بالليل، ودلالة ذكر النهار اي ان الحبيبة تملأ كل اوقاته، اذ ان الشاعر اعتمد في قصيدته على الصورة الحسية بذكره للقمر والصبح والمساء والضيء يوظف الشاعر الثنائية (الصبح ، المساء) وهو حقل دلالي أي يبين الفرح والحزن ، فالقمر لا يرد بوصفه صورة جمالية بل رمزاً للإشراق والخلاص من حالة الحزن اي ان الحبيبة ليست مجرد انسانه بل انها النور والحلم وكل ما يملكه في حياته هذا الذي جعل الغزل اكثر عمقاً وصدقاً وفرحاً بوجودها بحياته.

ويستمر الشاعر في غزله اذ نراه يقول في قصيدة ( يا لي ) (<sup>8</sup>)

يا لي من وجه

عسليّ ... ضوئي

قمري الخدين

يا لي ..



من احلى عينين  
لا مرأة كانت من حلوئ  
كقصيدة حب تمشي  
على قدمين

يوجه الشاعر غزله في النص بشكل صريح وواضح من خلال النداء الذي استعمله بشكل متكرر (يا لي) وهذا التكرار يبعث دفناً ولهفة متجددة اذ يمزج جمال وجهها بين الحلاوة والضوء الذي يبعث في النفس الفرح والسرور عند رؤيتها وانها تمثل مصدر سعادته في الحياة، ثم ينتقل الى وصف خدها ويشبهها بالقمر الذي ينير كمثل وجهها، هذا التشبيه غزلي تقليدي يتغزل به الشعراء منذ العصور القديمة، وينتقل الى عينها وذلك لتعميق النغمة العاطفية، اذ ان الشاعر يستخدم التجسيد في القصيدة وذلك لصدق مشاعره التي تخلو من الغموض وهذا ما يرفع مقام المحبوبة في قصيدته مثل مقامها الذي في قلبه.

اللقاء

اللقاء هو اللحظة التي تحمل في طياتها شوقاً متأججاً وحماساً عارماً للوصال مع المحبوب، اذ تغمر القلب لذة السعادة بعد طول الانتظار، فالإنسان منذ ولادته وعبر مراحل حياته المختلفة في كل مرحلة يكون وصاله بشيء جديد، فمنذ العصر الجاهلي نجد تغني الشعراء بالوقوف على الاطلال والعشق المرتبط بوصال المحبوبة لذا يستمر الشعراء خلال العصور الادب في تناول اللقاء بمفرداته الكثيرة وما يتصل بهما من فرح الوصال، فكل شاعر تناول اللقاء من خلال معتقداته و مرجعياته<sup>(9)</sup> اذ تشتد السعادة لدى الانسان ويغمره السرور عندما يجتمع مع انسان يوده اذ يمثل اشد عنده اشد لحظات الفرح في الحياة.

فأن تكون ((لحظات اللقاء في الشعر العربي تُعتبر من أعمق تجليات العشق الشعري، حيث تعكس هذه اللحظات مشاعر الحب والعاطفة التي تتجلى في قلب الشاعر، هذه القصائد ليست مجرد أبيات رقيقة، بل هي شهادات مؤثرة تعبر عن تعقيدات العلاقات الإنسانية وتنوع مشاعرها المتدفقة، فلقاء المحبوب هو لحظة فارقة تُثيّر بحاراً من المشاعر لدى الشاعر، وهو ما يُظهر ذاته بشكل واضح عبر استخدام اللغة البلاغية والأوصاف الحسية والرمزيات الفنية لحظات اللقاء تجليات العشق الشعري في الأدب العربي))<sup>(10)</sup> كما يرجو المحب ان يكون هناك سبيل للوصال بينه وبين المحبوب، وان يشكو كل عاشق للآخر ما لقي من آلام الفراق<sup>(11)</sup> اذ ان الشاعر يستعيد لحظات بشعوره بفرح اللقاء اذ يقول في قصيدة (قلب)<sup>(12)</sup>

قلبي كحصانٍ عربي  
يصهلُ في عمقِ الصحراء

يبحثُ عن قلبٍ يشبههُ  
تملكهُ انثى من ضوءٍ  
وورودٍ وبياض نقاء  
قلبي يحملني مبتهجاً  
حين لقاء  
يعصرني ما بين يديه  
يلوحُ بي  
كبشارة طفلٍ  
يجري في الطرقاتِ

يستهلّ الشاعر قصيدته بتشبيهه قلبه بالحصان العربي الذي يُعد رمز القوة في الحب والأصالة للمحوبة، أما الصحراء التي يذكرها فهي دلالة إلى اتساع الروح وعمق العاطفة وما تحمله من حرية وطمأً داخلي إلى الحب واللقاء ويصف قلب المحبوب بأنه طاهر ونقي ومضيء كالشمس، وحين يتحقق اللقاء يمتلئ قلبه بالبهجة والفرح فلا يرغب في الفراق، ويفرح تماماً كما يفرح الطفل برؤية أمه، هذه استعارة للفرح التي تُبرز معنى البراءة والدهشة، وتجعل اللقاء أشبه بميلاد جديد يملأ الفراغ الداخلي ويمنح الحياة طاقة ومعنى آخر. يقول في قصيدة أيضا (وكن لها طفلها) (13)

فكن لها عند اللقاء .. قُبلةً  
وضمّةً بروعة الصدق  
وكن لها وكن لها طفلها  
وكن لها إيماءةً تُبقي  
ما ظلّ منها لغدٍ وردةً  
إصباحها يغنيك عن خلقٍ

يعبر الشاعر في قصيدته عن الشوق الكامن في داخله باستعماله لاسلوب المخاطب، إذ أن كلمه اللقاء يعبر به عن لحظة الفرح بعد طول الشوق والحنين، والاستقبال بالقبلة يعبر عن الفرح الذي بداخله بالوصول واجتماع الارواح إذ ان هذا الاجتماع نابع من قلب صادق ومحب إذ ان اللقاء عنده هو اشبه بالوفاء بالعهد ليس مجرد لحظة عاطفية عابرة، استخدامه لكلمة طفل دلالة على البراءة والحنان ورمز للطمأنينة إذ أن جو الفرح يسود في عامة القصيدة ويحس به القارئ من خلال الجو العائم بالقصيدة من حيوية والبهجة والتأمل والقداسة في بنية القصيدة ويصف ان وجود المحبوبة يغني عن الدنيا كلها وهذا تعبير عن السعادة العميقة.

## الضحك

شعور يعبر به عن الفرح عند سماع كلام جميل او مشاهدة منظر يأسر الابصار، وهو فطرة موجودة عند كل انسان، الضحك ليس مجرد انفعال عابر بل هو شعور عميق يفيض في القلب فرحاً وسروراً (( هو شكل من اشكال التعبير الذي يظهر على الانسان في صورة مرح وفرح، ويوصف بأنه رد فعل فسيولوجي لما قد يمر به الانسان من سماع او فكاهة او غير من الاسباب ))<sup>(14)</sup> اما عند انتقالنا الى الشعر فنجد الضحك عند الشاعر له دلالات مختلفة منها قد تأتي بسبب الغزل للمحبوبة او الفرح عند رؤية المحبوبة او دلالة للفرح والسرور او في حالات قناع للألم واحيانا للسخرية للضحك دلالات مختلفة كما توضح فالشاعر مشعل البياتي وصف الضحك في شعره بشكل كبير وفي كل مرة يعبر به عن حالة معينة اذ نراه يقول في قصيدة (حبيبي)<sup>(15)</sup>

حبيبي ...

اميرة الصباح والمساء

والصيف والخريف

والربيع والشتاء

والضوء والغيوم والنجوم

حبيبي لو ضحكك

يبتسم القمر

وتضحك الانهار والشجر

وتورق الليالي بالضياء

يستهل الشاعر قصيدته بالتعبير عن الحب والاعجاب بالمحبوبة اذ نرى انه قد ربطها بالوقت والفصول اي انها محور الكون عنده وانها تمتلكه ويمنحها كل اوقاته ذلك لإعجابه الشديد بها وهذا نابع من المحبة الكامنة في القلب، ودلالة ذكره صباح ومساء اي المحبوبة موجودة في الذاكرة طوال الوقت، اما الفصول فدلالة على استمراريته بالحب مهما كان تغير الظروف والحياة بتقلباتها وذلك ان الشاعر لا يذكر الفصول بالترتيب اي فيه تغيير في الاماكن وذلك سبب ان الخريف والصيف في بداية كل شيء يكون هناك فشل ونجاح، فالخريف بدلالته على الكآبة والذبول والصيف دلالة على بداية جديدة، اما الشتاء دلالة على العواصف وبرق وامطار غزيرة اذ ان بعد كل ما يمر به يرجع الى الربيع وهدوئه وسكونه اي مهما يحصل من فراق والالم سيرجع الفرح يعم بينهم.

ويأتي ايضا هذا التسلسل من ناحية الايقاع يعطي ايقاع صوتي أكثر متجانس مع موسيقى شعرية، اذ يرسم الشاعر لوحة فنية جميلة يمزج بها بين النجوم والغيوم والضوء الساطع، فهو مشهد شعري يعبر

به عن الرومانسية، وأن ضحك المحبوبة فيه سحر وجاذبية فبضحكتها تغير الكون ويدخل الفرح الى قلبه، فالشاعر يشخص القمر فبوجود الانزياح في القصيدة تعبير قوي يصوره بمشهد على هيئة القمر بيتسم وهذا يضفي للنص الانسجام وقوة المشاعر شعور بالأمل والفرح وصدق الحب، والضوء الذي في حياته بوسط الظلام. ويواصل الشاعر في غزله اذ يقول في قصيدة (عيناها)<sup>(16)</sup>

با مرأةٍ ما ابتسمت تأتي

أضواءً، وظلامٌ يرحل

عيناها بحرٌ يتلا لا

من كلّ جمالٍ هي اجمل

لو ضحكتُ غنتُ أطيّارٌ

تتبعها الخضرُ والجدول

يسود القصيدة طابع من الفرح الشديد بوجود الحبيبة وان ابتسامتها يريح نفسه وينسيه اليأس والحزن ويحل بدلاً عنه الفرح والسرور والضيء، فالتضاد واضح في القصيدة بذكره الضوء والظلام فهذا التضاد دلالة على شدة الانفعال في الحب، اذ ان القصيدة مليئة بالأعجاب بجمال عينيها اذ يشبه عيناها بالبحر وعمق البحر وفيها من سر الجمال العميق ويصفها بأنها تلمع وتبرق كاللؤلؤ وذلك بدلالة استخدام الصيغة المبالغة الشعرية بذكره (جمال، اجمل) ثم ينتقل الى ضحكتها ويوصف جمالها ويشخصها بذكر الخضر والجدول رمز الطبيعة والحركة المستمرة، فالشاعر يجعل حبيبته محور الكون وان ضحكتها تأسر قلبه ويميل اليها قلبه.

نلخص فيما يأتي من خلال القوائد الذي قمنا بتحليلها أن الفرح في شعر مشعل البياتي لا يُقدم بوصفه حالة شعورية سطحية بل بوصفه بنية دلالية عميقة تتشكل عبر ثلاث ركائز أساسية هي: الغزل، واللقاء، والضحك، فقد جاء الغزل أداة جمالية لإعلاء صورة الأنثى واعطاء جمالية للنصوص من خلالها وحيث ارتبط وصف المرأة بالضوء والجمال، فأسهم في بناء فضاء دلالي قائم على الإشراق والصفاء، أما اللقاء فمثل لحظة اكتمال وجداني يعيش من خلالها لذة رؤية المحبوب وتتكثف فيها الصور الإشراقية ويتراجع فيها حضور العتمة، مما يجعله نقطة تحول من الانكسار إلى الامتلاء، فقد شكل الضحك علامة انعقاد من وطأة الحزن، وتحول إلى مؤشر صوتي وحركي يكشف عن لحظة تحرر نفسي داخل النص.

اذ ان ترد منفصلة عن سياق الحزن بل تشكلت في إطار علاقة تضاد ضمني معه، مما جعل الفرح حالة متولدة من تجاوز الألم لا غيابه، كما أظهرت الدراسة أن الشاعر اعتمد على شبكة من الصور الضوئية والألغاز الإيحائية لتكريس هذا المعنى فجاء الفرح عنصراً بنويماً فاعلاً في تشكيل الرؤية الشعرية لا مجرد تعبير عابر عن السرور.

## المبحث الثاني

## مظاهر الحزن

تعريف الحزن لغة :- عند ابن منظور ((الحزن ما غلظ من الارض وهو جمع حزون والحزونة الخشونة، ومنه حديث المغيرة محزون اللهزمة اي خشنها ))<sup>(17)</sup> اما عند الازهري ((ماغلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس فلوس ))<sup>(18)</sup>

اصطلاحاً :- هو الم القلب بفراق المحبوب ويعظم هذا الالم ويزداد إذا فارقه الى ما يبغض أو يكره او الى شيء مكروه يتوقع حصوله<sup>(19)</sup> ان يعقوب(عليه السلام) قد توقع حصول او حدوث مكروه لابنه يوسف (عليه السلام) لذلك احزنه ذهاب اخوته به حيث قال اني ليؤلم نفسي مفارقتي لي اذا ذهبتم به اخشى ان يأكله الذئب وانتم غافلون عنه وذكر الحزن في القران الكريم قوله تعالى ((وَابْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ)) سورة يوسف: 84 اي انه ممتلئ القلب حزناً لدرجه اصابة بالعمى بسبب شدة البكاء وطول الحزن وحبس الحزن في القلب ولا يشكو الا الله تعالى<sup>(20)</sup>

فالحزن في الشعر ليس مجرد بكاء ودموع تذرف بل هو نابع من وجدان ومشاعر صافية نابعة من القلب يحولها الشاعر الى فن ويصيغ منه كلمات جوهريّة يآثر في نفس القارئ، فمن خلاله يتبين القوة والضعف في ان واحد وان الشاعر اما قد تأثر بشيء في حياته وبقي اثره بداخله او اما الشوق و الفراق والفقدان ((ظاهرة الحزن في الشعر المعاصرين، هي ليس تقليداً لأحزان الغربيين، وليست جزء من التأثير بهم، ولكننا نجد ان الشاعر قد تأثر بالأدوات التعبيرية من الشعر الغربي، من بساطة التعبير، وبالتالي يكون الحزن تفسيراً صادقاً لواقع الحياة ))<sup>(21)</sup> ان الاديب بشكل عام (( يستمد أدبه من الحياة، والحياة عالم واسع مليئة بالاضطرابات في حركاتها ونموها وتطورها لذا نجده يخلق فيها وترمي اليه نيرانها، فتصيبه بشظايا، فتكشف امامه الرؤى المختلفة والأشياء الحقيقية والزائفة حينما تتضح عنده مواقع كثيرة من التناقضات فتكتشف امامه الرؤى المختلفة والأشياء الحقيقية والزائفة وبالتالي تلقى ظلالها على أدبه))<sup>(22)</sup> فللحزن الكثير من الاسباب منها الانتظار و الغربة الوجودية والمكانية كذلك والدموع المعبرة عن الحزن.

**Manifestations of Sadness**

**Definition of Sadness (Linguistically):** According to Ibn Manzur, sadness (al-huzn) refers to rough or uneven land; its plural is huzun, and huzuna means roughness. From this comes the saying in the hadith of al-Mughira: "mahzun al-lahzima," meaning its roughness.

According to al-Azhari, sadness refers to what is rough of the land, which is the opposite of smooth land; its plural is huzun, just as fuls has the plural fulus.

**Terminologically:** Sadness is the pain of the heart caused by separation from the beloved. This pain intensifies and increases when the separation leads to something disliked or detested, or to something feared and expected to occur. The sadness of

Yaqub, peace be upon him, resulted from his expectation that something harmful might happen to his son Yusuf, peace be upon him. Therefore, he was saddened by his sons taking Yusuf away, as he said: "Indeed, it grieves me that you should take him away, and I fear that a wolf may devour him while you are heedless of him," thus expressing sadness.

### الانتظار

حالة او شعور متناقض فيه شيء من الامل والخيبة على طوال وقت الانتظار، انه مليء بالترقيب والامل الجميل ويجمع بين نور البهجة وظلام الخوف (( من هنا انه تشكل جوانب نفسية منعكسة على طبيعة الشعراء وظروفهم وكذلك تكشف من خلالها طبيعة الشعراء وعلاقتهم بالبيئة والمجتمع))<sup>(23)</sup> وان الانتظار ((ليله موحش مظلم ثقيل واستدعاء للهموم ساعاته لا يمضي ومليء بالوحشة ويقضي ليله يكابد الهموم والاحزان))<sup>(24)</sup> وما لقي من الام الفراق وهو حالة من الضياع وبين امل مؤجل وخوف اذ يقول الشاعر في قصيدة (امل)<sup>(25)</sup>

من لي سواك إذا ما الموت اوماً لي

حتى أودعها في نظرةٍ عذرا!!!

عودي فما ابقت الساعات من املٍ

إلا انتظارك بين الاله والأخرى

يبين الشاعر حبه لمحبيبته في النص مزينةً للقصيدة بلوعة الانتظار الممزوج بالموت، اذ يبدأ قصيدته بالموت اذ ان الموت حاضرٌ عنده على الدوام، فإنه يخاف ان يموت ولم يجتمع مع محبوبته اذ يريد توديعها اخر مرة قبل رحيله، كذلك النص تعبير عن مأساة والحزن بسبب بعده عن محبوبته وان كل انتظار يعده موت بطيء في كل لحظة بعيد عن محبوبته، اذ هي يعتبر بالنسبة له رمزا للحياة والوجود، فالانتظار ليس مجرد مرور للوقت بل هو عذاب وصبر وتحمل ومشاعر يتأرجح بين الامل واليأس، اذ ان غياب المحبوبة يوازي الفناء بالنسبة للشاعر وبمجيئها يعود البهجة والامل الى نفسه.

يقول في قصيدة اخرى عن انتظاره للمحبوبة (بشرى)<sup>(26)</sup>:

ومازلتُ للآن أرقبُ بشرى

تجيء فتأتي الصباحاتِ سِحرا

وتأتي الأناشيءُ من بعدِ حزينٍ

طويلِ أحالِ الربيعاتِ صفراً

فيا ليلُ كم طال فيكِ انتظارُ

ويا عُمرُ كم ذقت مرّاً ومرّاً



يستهل الشاعر قصيدته بانتظار بشرى مجيء المحبوبة، فيأتي من بعدها الأمل والبهجة واشراقه جديدة في حياته بعد ان عانى لمدة طويلة من ظلام ووحشة الليل، ويدل بذكره للصباح هو البدايات الجديدة الذي يأتي من بعده الفرح والبهجة الذي غاب مع غياب المحبوبة، ففي القصيدة استخدم الشاعر التضاد (اليل والنهار) فأن التضاد أحدث توازن في النص مما جعله يظهر بجمالية خاصة ويلمسات فنية بديعية، فإنه في القصيدة يتذكر الليل الذي ذاق فيه مر وعذاب الانتظار فالقصيدة يسوده طابع حزن ممزوج مع يأس الانتظار.

### الغربة والاعتراب

الغربة شعور يعيشه الفرد عندما يبتعد عن وطنه والمكان الذي عاش فيه وسط اهله فجأة يتحول هذا الشعور الى شعور الحنين والشوق الى المكان فيحس بمعاناة الوحدة في مكان مختلف تماما عن ثقافته ولغته وعاداته (( من هنا تبدأ المعاناة، لأنه لا يستطيع الانعتاق من المكان والتخلي عن الاهل والعشيرة فيتحدث عن الم الغربة والفرق الذي عصف بروحه وكيانه ))<sup>(27)</sup> وهذا يعد من الجوانب المؤلمة التي تجلب الالم الى صاحبه والوحدة المستمرة، فالغربة عند مشعل البياتي غربة وجودية، اي الاعتراب عن الذات ((وهو اقسى انواع الغربة وأشدّها ايلاما، وقد تعرض لها الشعراء بشكل مباشر او غير مباشر، اما بفعل الانسان، واما خارج ارادته ))<sup>(28)</sup> ويأتي الشعور بالغربة نتيجة ((الوحشة والضياع وتتفاوت هذه المشاعر من تجربة اديب إلى اخر بحسب العوامل المؤدية الى هذا الابتعاد، والظروف المحيطة بتجربة كل واحد منهم في الغربة التي تتحكم بمرارة وقساوة هذه التجربة أو ببساطتها والتأقلم معها))<sup>(29)</sup> يتجلى هذا النوع من الاعتراب في احساس للإنسان بالعزلة والبعد عن ذاته وهو يعيش وسط هذا الوجود. قصيدة (عودة )<sup>(30)</sup>

### يا لحظة التوديع

لا تفرحي

عودتنا

- رغم الأسى - مُمكنةٌ

حبيبي ....

اعمق من دمعٍ

وإنها ....

اكبر من احرفي

ومن دمي

والغربة المزمنة

قلبي..

## صحارى الوجد

القصيدة تدور حول غربة داخلية عميقة يعيشها الشاعر فهي ليست غربة مكانية مرتبطة بالابتعاد عن الوطن أو الاحبة فقط، بل غربة يعيشها مع نفسه فأبتدأ قصيدته بالوداع الذي يعانيه من فقد الاحبه وهذا ما يجعله منطقياً على نفسه فيعيش شعور عدم الاستقرار، اذ نجد تناقضا في القصيدة ( الوداع ،عودتنا ) هنا يظهر شعور مزدوج الالم على الوداع و الامل بالعودة فهذا يمثل صراعا داخليا يعيشه في نفسه، وهذا يعكس احساسه و قلقه امام الفقد والرحيل، اذ انه يرى حبيبته محور الكون ويحس بلذة الحياة بوجودها، ولا يريد عيش شعور الخذلان معها، فذكره الغربة المزمنة هنا يكشف لنا البعد الوجودي الموجود في القصيدة و بإحساسه بالغربة الدائمة الذي لا يزول، اما دلالة ذكره للصحارى فهو صورة قوية للغربة، اذ يرمز الى الفراغ الروحي وهذا يعكس احساسه العميق بالعزلة والاعتراب. ويستمر الشاعر باعترابه اذ يقول في قصيدة (فراشة)<sup>(31)</sup>

وستبكين كثيراً وكثيراً

تطرقين الليل

من باب لباب

تسألين الصمت عني

عن مواويلي التي راحت

بأففاض الغياب

وأنا محض سؤالٍ موجع

ضاع في المنفى

بلا أي جواب

انا لا اقصد ما تعني المسافات

وما تعني الشهور

انما اقصد

حربا ابديا

يبتدأ الشاعر قصيدته بالمخاطبة ستبكين كثيراً، وهو يصور الحزن الذي ستعيشها وهو امر محتوم، دلالة ذكره ليل هنا رمزاً للوحدة بأنها ستبقى عالقة بذكرات الماضي والحزن الشديد على ما فقدته، باحثة عن باب يخرجها من المها المستمرة، باحثة عن صوته بعد ان أصبح الصمت يعم المكان، فالمنفى الذي يقصده الشاعر ليس منفى حقيقياً بل بعد وجودي، اي الذي تبحث عنه تبقى بلا جواب،

فالشاعر يوضح في مقطع الاخير ان هذا الحزن الذي أصبح موجوداً أنه حزن أبدي وثابت غير متحول، وهذا الحزن سيبقى ملازماً للروح بلا جدوى.  
الدموع

هو انهمار دموع العين مصحوباً أحياناً بالصوت، للتعبير عن الحزن الداخلي، والألم النفسي، والشجن الوجداني، يظهر هذا الشعور عندما يمر الإنسان بمحنة أو مأساة كبيرة، ويُعدّ سلوكاً فطرياً وغريزياً متأصلاً في طبيعة الإنسان (( ان البكاء و الدموع نتاج شعور داخلي ينتاب الانسان سواء كان الباعث لهذا الشعور حزناً او فرحاً، فالإنسان يحاول التنفيس عما في خلجات نفسه احياناً بواسطة الدموع ))<sup>(32)</sup> اذ يمكننا القول إن مشعل البياتي لم يجعل البكاء مجرد انفعال عابر أو استجابة وجدانية لحظة طارئة، بل حوّله إلى تجربة واعية ووسيلة تعبير مقصودة فقد تنوّعت صور البكاء في شعره بين دموع الشوق ودموع الفقد، ليصبح البكاء عنده علامة على غزارة العاطفة وعمق الإحساس، وحضوراً متكرراً يرافقه في مختلف المواقف الشعرية، حتى بدا وكأنه جزء من رؤيته الفنية والإنسانية. نجده يقول في قصيدة يعبر به عن حزنه بفراق محبوبته بالدموع اذ يقول في قصيدة (يا حلوة الحلوات): - <sup>(33)</sup>

أمسي على وجع الفراق مشرداً

وبغربتي تتراقص، الحسراتُ

هذا انا بيني وبين حبيبي

اسفارُ دمعِ حزنها نايثُ

تدور القصيدة حول دموع وجع الفراق مما يصطحب هذا الوجع شعور لا ارادي بالدموع مما يترك في نفسه وجع عميق وهذا الوجع يعبر عنه بالدموع، فأن الصورة في الشعر تعكس اغترابه الداخلي فالفراق جعله مشرداً لا مأوى له ولا يحس براحة في اي مكان يذهب اليه، ففي قوله اسفار دمع فهو معنى مجازي مقصود به كل دمع ينزل من عينه ليس مجرد قطرات اي ان كل قطرة تحمل معه حزن وغربة وفقد، اذ شبه حزنه بالناي حيث يصدر صوتاً شجياً دلالة للموسيقى الباكية التي ترافق لحن الفراق.

ان أكثر العشاق حرقة ولوعة هم الشعراء الذين يذرفون الدموع عند فراق من يحبون <sup>(34)</sup> ثم ننتقل الى دموع الشوق عند مشعل البياتي فللشوق دور كبير في اشعاره اذ يقول في قصيدة (هاتي يدك) <sup>(35)</sup>

من أول البرق حتى آخر المطر

اهدأ الشوق أجيالاً على وتر

أرتب الصبر أحلاماً أعتقتها

وأحتسي الدمع ذكري أدمنتُ سيرتي



تعكس القصيدة تجربة الشاعر الوجدانية الذي يعيشه من خلال الالم والصبر على شوقه للمحبوب، فدلالة ذكر من اول البرق حتى اخر المطر، فالبرق بداية المطر هي دلالة على انتظاره على شكل مستمر وشدة شوقه المنتشر على شكل قطرات المطر وبكثرتة، اهدده الشوق البيت يحمل صورة فنية عميقة من خلال الأنساق المضمره، اذ يشبه شوقه بالهدهد، و الشوق اجيالاً اذ انه شوق واحد بل يحمله معه عبر ازمان متعاقبة، ان الشوق ليس عابراً عنده بل متأصلاً وثابتاً في حياته عبر الزمن، فدلالة الوتر ان الشاعر يحول المه الى موسيقى وشعر ليخفف به عن الم الاشتياق، اذ انه يظهر متجداً امام ما أصابه فيسعى الى تهدئة ذاته عبر الصبر والانتظار، ويشيد من الاحلام افاقاً جديدة تعينه على احتمال مرارة الفقد، واحتسي الدمع فهنا يكمل الشاعر لوحته الفنية فدموعه لا تذرف فقط بل يحتسيها كما يحتسي الشراب وهذا دلالة على جرح دائم يرافقه في كل منعطفات حياته.

يتلخص المبحث من ثلاث صور: الانتظار، الغربة والدموع، فالانتظار مثل حالة زمنية معلقة تكشف عن توتر داخلي واستمرار المعاناة، بينما جاءت الغربة بوصفها شعوراً بالانفصال النفسي لا المكاني فحسب، مما عمق الإحساس بالوحدة، أما الدموع فشكّلت العلامة التعبيرية الأوضح عن الانكسار وتحولت إلى مؤشر دلالي يترجم الألم المكبوت داخل النص.

وقد توصل البحث إلى أن هذه المظاهر لا تعمل بشكل منفصل بل تتآزر لتكوين بنية حزنيه متماسكة، تجعل الحزن عنصراً بنيوياً فاعلاً في تشكيل الرؤية الشعرية، ومقابلاً لحالات الفرح، مما يعمق حضور الثنائية داخل التجربة الشعرية.

#### الخاتمة

بهذا نخلص إلى أن تجربة مشعل البياتي الشعرية قد جمعت بين قطبي الوجود الإنساني: الفرح والحزن، فجعلت من الغزل والضحك واللقاء مساحات إشراق تبعث الأمل وتمنح النفس فسحة للبهجة، في مقابل ما تحمله الدموع والغربة والانتظار من ثقل وجداني يعكس انكسارات الروح وقلقها الوجودي. لقد استطاع الشاعر أن يوازن بين هذه الثنائيات، فكان صوته الشعري مرآة صادقة لتقلبات الإنسان بين لحظات الانفتاح على الحياة وبين انكساراتها الموجهة. وهكذا يظل شعره شاهداً على أن الفرح والحزن ليسا مجرد مشاعر عابرة، بل هما مكونان أساسيان للتجربة الإنسانية والفنية، يتعانقان ليشكّلا صورةً مكتملة لرحلة الإنسان في بحثه الدائم عن المعنى.

وهكذا يظل شعره شاهداً على أن الفرح والحزن ليسا مجرد حالتين شعوريتين متعاقبتين، بل هما بنيتان دلاليّتان متداخلتان تتأسس عليهما التجربة الشعرية، فكل انبثاق للفرح يحمل في عمقه أثراً خفياً للحزن وكل انكسار حزين يمهد انبثاق والإشراق من العتمة وبشارة للفرح، مما يجعل الثنائية ليست تقابلاً حاداً، بل علاقة جدلية تغني المعنى وتمنحه حركيته .

#### Conclusion:

Email: [djhr@uodiyala.edu.iq](mailto:djhr@uodiyala.edu.iq)

Tel.Mob: 07711322852

Thus, we conclude that Mishal Al-Bayati's poetic experience brings together the two poles of human existence: joy and sorrow. He transforms love poetry, laughter, and moments of encounter into luminous spaces that evoke hope and grant the self a margin of delight, while tears, estrangement, and waiting carry a heavy emotional weight that reflects the fractures of the soul and its existential anxiety. The poet succeeds in maintaining a balance between these binaries, rendering his poetic voice a truthful mirror of the human condition as it oscillates between moments of openness to life and its painful ruptures. Consequently, his poetry remains a testament to the fact that joy and sorrow are not merely fleeting emotions, but rather fundamental components of both the human and artistic experience, intertwining to form a complete image of the human journey in its enduring search for meaning.

### الهوامش

1. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، الفارابي، ت احمد عبد الغفور، دار العلم للملايين، بيروت، ج، 1، ص 390
2. المفردات في غريب القرآن، الاصفهاني ، ت صفوان عدنان الداودي، دار القلم ، دمشق ، ط1، 375.
3. ينظر: الجامع لا حكام القرآن، القرطبي، ت احمد البردوني، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط2 ، 1964م، ص 268
4. ينظر: قوة الفرغ، فريديريك لونوار، ت ايمن عبد الهادي، دار التنوير للطباعة والنشر، ط1 . 2017 م، ص 78.
5. بنية القصيدة العربية حتى نهاية العصر الاموي، وهب رومية، دار سعدالدين، دمشق ، 199م، ص 205-209.
6. نقد الشعر، قدامه بن جعفر، الجوائب، قسطنطينية، ط1، ص 140.
7. انهم يسرقون الربيع يافرح، مشعل البياتي، ط1، 2020، ص 15
8. لافرح الا عينيك، مشعل البياتي، ط1، 2021 ص 111.
9. ينظر: الوصال والفرق في شعر ابراهيم ناجي، محمد شوش، العدد1، 2024، ص 228.
10. الوصال والفرق في شعر ابراهيم ناجي <https://www.alarabiya.ma/wiki>
11. الانساق الثقافية في شعر ولادة بنت المستكفي. م.د احمد ناجي نايف، جامعة ديالى، كلية التربية للعلوم الانسانية، العدد101، مجلد 1، ايلول 2024م. ص 91.
12. انهم يسرقون الربيع يا فرح، ص 29
13. ما تبقى من حكايا الجبل، مشعل البياتي، الزمن للنشر والتوزيع، كركوك ، 2022م، ط1، ص 116.
14. الضحك والبكاء في القرآن الكريم، خالد بن محمد الوديناني، مجلة الدراسات العربية، كلية دار العلوم، جامعة المينا، ص 1729
15. لا فرح الا عينك، ص 10
16. ماتبقى من حكايا الجبل، ص 12.
17. لسان العرب، ابن منظور، ت عبد الله علي الكبير، دار المعارف، القاهرة ، 114هـ، ط3 ج 13
18. تهذيب اللغة، الازهري، ت علي حسن الهلالي، دار المصر للتأليف والترجمة، القاهرة، 4/365
19. البيان في تفسير القرآن، ابي جعفر، مؤسسة الرسالة، ط1، 1994 م ، 6، ص 107.
20. مفردات الفاظ القرآن الكريم، لأصفهاني، ت ابراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، 1997م، ص 231
21. دراسة المدارس الادبية في شعر العربي المعاصر، د. نسيب نشاوي، الجزائر 1984، ص 515.
22. التصعيد الدلالي وتتابع التأويل، قراءة في رواية جمعة الفقاري، لمؤنس الرزاز، أ.م.دارشد يوسف عباس ،جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الانسانية ، المجلد 10 ، العدد 10 ، 2015 ، ص 241.
23. الانتظار والترقيب في شعر امرؤ القيس، د. فريد عبد الظاهر، مجلة كلية الاداب، جامعة سوهاج، عدد 33، ديسمبر 2012م، ص 101 .

24. العناصر القصصية في شعر عبد الرزاق الربيعي، م.م هبة اياد شاكر، م.م بشرى سامي، جامعة كركوك /كلية التربية للعلوم الصرفة، مجلة جامعة كركوك للدراسات الانسانية، العدد 1، مجلد 19، ص 159.
25. تشرد وهما، مشعل البياتي، رؤى للطباعة والنشر ، 2023 ، 37 .
26. نفسه: 40
27. ثنائية اللذة والالم في الشعر العربي قبل الإسلام، ليلي نعيم الخفاجي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1 2013، ص38
28. المصدر نفسه:39
29. الوعي الجمالي بالغرابة في شعر بدر شاكر السياب-دراسة موضوعاتية، سوزي بطرس دنحا، مجلة جامعة ديالى للبحوث الانسانية، العدد 98، مج3، كانون الاول، 2023، ص524.
30. ما تبقى من حكايا الجبل، 5.
31. ما تبقى من حكايا الجبل، 42.
32. البكاء والدموع في شعر سليمان بن سليمان النههاني، د. مروعي بن ابراهيم، مجلة الاداب، كلية الاداب، جامعة ذمار، المجلد 5، العدد 3 ، 2023م، ص 284 .
33. ما تبقى من حكايا الجبل، 108
34. مبارك زكي، مدامع العشاق، مؤسسة هنداوي، مصر 2014ص21
35. ما تبقى من حكايا الجبل، ص97.

#### Footnotes

1. Al-Farabi, Al-Sihah: Taj al-Lugha wa Sihah al-Arabiyya, ed. Ahmad Abd al-Ghafur, Dar al-Ilm lil-Malayin, Beirut, vol. 1, p. 390.
2. Al-Raghib al-Asfahani, Al-Mufradat fi Gharib al-Quran, ed. Safwan Adnan al-Dawudi, Dar al-Qalam, Damascus, 1st ed., p. 375.
3. See: Al-Qurtubi, Al-Jami li-Ahkam al-Quran, ed. Ahmad al-Barduni, Dar al-Kutub al-Misriyya, Cairo, 2nd ed., 1964, vol. 4, p. 268.
4. Frederic Lenoir, The Power of Joy, trans. Ayman Abd al-Hadi, Dar al-Tanwir for Printing and Publishing, 1st ed., 2017.
5. Wahb Rumiya, The Structure of the Arabic Poem up to the End of the Umayyad Era, Dar Sad al-Din, Damascus, 1997, pp. 205, 209.
6. Qudama ibn Jafar, Naqd al-Shir (Criticism of Poetry), Al-Jawaib Press, Constantinople, 1st ed., p. 140.
7. Mishal al-Bayyati, They Steal the Spring, O Joy, 1st ed., 2020, p. 15.
8. Mishal al-Bayyati, No Joy Except Your Eyes, 1st ed., 2021, p. 111.
9. See: Muhammad Shush, Union and Separation in the Poetry of Ibrahim Naji, Issue 1, 2024, p. 228.
10. Muhammad Shush, Union and Separation in the Poetry of Ibrahim Naji, Al-Arabiya Encyclopedia.
11. Cultural Patterns in the Poetry of Wallada bint al-Mustakfi, Asst. Prof. Ahmed Naji Naif, University of Diyala, College of Education for Human Sciences, Issue 101, Vol. 1, September 2024, p. 91.
12. Mishal al-Bayyati, They Steal the Spring, O Joy, p. 29.
13. Mishal al-Bayyati, What Remains of the Mountain Tales, Al-Zaman for Publishing and Distribution, Kirkuk, 1st ed., 2022, p. 116.
14. Khalid ibn Muhammad al-Wudaynani, Laughter and Weeping in the Holy Quran, Journal of Arabic Studies, College of Dar al-Ulum, Minya University, p. 1729.
15. Mishal al-Bayyati, No Joy Except Your Eyes, p. 10.
16. Mishal al-Bayyati, What Remains of the Mountain Tales, p. 12.
17. Ibn Manzur, Lisan al-Arab, ed. Abd Allah Ali al-Kabir, Dar al-Maarif, Cairo, 3rd ed., vol. 13, p. 114.
18. Al-Azhari, Tahdhib al-Lugha, ed. Ali Hasan al-Hilali, Dar al-Misr for Authorship and Translation, Cairo, vol. 4, p. 365.
19. Abu Jafar al-Tabari, Al-Bayan fi Tafsir al-Quran, Muassasat al-Risala, 1st ed., 1994, vol. 6, p. 107.
20. Al-Raghib al-Asfahani, Mufradat Alfaz al-Quran al-Karim, ed. Ibrahim Shams al-Din, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut, 1997, p. 231.
21. Nasib Nashawi, A Study of Literary Schools in Modern Arabic Poetry, Algeria, 1984, p. 515.

22. Semantic Escalation and the Sequence of Interpretation: A Reading of Jum'at al-Fuqārī by Mu'nīs al-Razzāz, Assoc. Prof. Darshid Yousif Abbas, University of Kirkuk, College of Education for Human Sciences, Vol. 10, Issue 10, 2015, p. 241.
23. Farid Abd al-Zahir, Waiting and Anticipation in the Poetry of Imru al-Qays, Journal of the Faculty of Arts, Sohag University, Issue 33, December 2012, p. 101.
24. Narrative Elements in the Poetry of Abdulrazzaq Al-Rubai, Asst. Lect. Hiba Ayad Shakir, Asst. Lect. Bushra Sami, University of Kirkuk / College of Education for Pure Sciences, Journal of Kirkuk University for Human Studies, Issue 1, Vol. 19, 2024, p. 159.
25. Mishal al-Bayyati, Displacement and Delusion, Rua for Printing and Publishing, 2023, p. 37.
26. Ibid., p. 40.
27. Layla Naim al-Khafaji, The Duality of Pleasure and Pain in Pre-Islamic Arabic Poetry, Dar al-Shuun al-Thaqafiyya al-Amma, Baghdad, 1st ed., 2013.
28. Ibid.
29. Mishal al-Bayyati, What Remains of the Mountain Tales, p. 5.
30. Mishal al-Bayyati, What Remains of the Mountain Tales, p. 42.
31. Marwi ibn Ibrahim, Weeping and Tears in the Poetry of Sulayman ibn Sulayman al-Nabhani, Journal of Arts, Faculty of Arts, Dhamar University, vol. 5, no. 3, 2023, p. 284.
32. Mishal al-Bayyati, What Remains of the Mountain Tales, p. 108.
33. Mubarak Zaki, Tears of Lovers, Hindawi Foundation, Egypt, 2014, p. 21.
34. Mishal al-Bayyati, What Remains of the Mountain
35. What Remains of the Mountain's Tales, p. 97.

### قائمة المصادر والمراجع الاعمال الشعرية

1. انهم يسرقون الربيع يافرح، مشعل البياتي، ط1، 2020 م .
2. تشرد وهما، مشعل البياتي، رؤى للطباعة والنشر، كركوك، 2023م
3. لافرح الا عينيك، مشعل البياتي، ط1، 2021 م.
4. ما تبقى من حكايا الجبل، مشعل البياتي، الزمن للنشر والتوزيع، كركوك، ط1، 2022م.

### المصادر والمراجع

#### القرآن الكريم

1. الانتظار والترقيب في شعر امرؤ القيس، د. فريد عبدالظاهر، مجلة كلية الاداب، جامعة سوهاج، عدد 33 ، ديسمبر 2012م.
2. الانساق الثقافية في شعر ولادة بنت المستكفي. م.د احمد ناجي نايف، جامعة ديالى، كلية التربية للعلوم الانسانية، ال عدد 101، مجلد 1، ايلول 2024م.
3. البكاء والدموع في شعر سليمان بن سليمان النهاني، د. مروعي بن ابراهيم، مجلة الاداب، كلية الآداب، جامعة ذمار، المجلد 5، العدد 3، 2023م.
4. بنية القصيدة العربية حتى نهاية العصر الاموي، وهب رومية، دار سعدالدين، دمشق، 1997م.
5. البيان في تفسير القرآن، ابي جعفر، مؤسسة الرسالة، ط1، 1994 م.
6. التصعيد الدلالي وتتابع التأويل، قراءة في رواية جمعة الفقاري، لمؤنس الرزاز، أ.م.د أرشد يوسف عباس، جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الانسانية، المجلد 10، ال عدد 10، 2015م.
7. تهذيب اللغة، الازهري، ت علي حسن الهلالي، دار المصر للتأليف والترجمة، القاهرة، ج4، 2001م.
8. ثنائية اللذة والالم في الشعر العربي قبل الإسلام، ليلى نعيم الخفاجي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1 2013.
9. الجامع لاحكام القرآن، القرطبي، ت احمد البردوني، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط2، 1964م.
10. دراسة المدارس الادبية في شعر العربي المعاصر، د. نسيب نشاوي، الجزائر 1984م.
11. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، الفارابي، ت احمد عبد الغفور، دار العلم للملايين، بيروت، 2009م.
12. الضحك والبكاء في القرآن الكريم، خالد بن محمد الوديناني، مجلة الدراسات العربية، كلية دار العلوم، جامعة المينا، 2019م.

13. العناصر القصصية في شعر عبد الرزاق الربيعي، م.م هبة اياد شاكر، م.م بشرى سامي، جامعة كركوك /كلية التربية للعلوم الصرفة، مجلة جامعة كركوك للدراسات الانسانية، العدد 1، مجلد 19، 2024م.
14. قوة الفرح، فريديريك لئونور، ت ايمن عبد الهادي، دار التنوير للطباعة والنشر، ط1، 2017 م.
15. مبارك زكي، مدامع العشاق، مؤسسة هنداوي، مصر، 2014م.
16. مفردات الفاظ القرآن الكريم، الاصفهاني، ت ابراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، 1997م.
17. المفردات في غريب القرآن، الاصفهاني، ت صفوان عدنان الداودي، دار القلم، دمشق، ط1، 557هـ.
18. نقد الشعر، قدامه بن جعفر، الجوائب، قسطنطينية، ط1، 337هـ.
19. الوصال والفرق في شعر ابراهيم ناجي، محمد شوش، ال عدد1، 2024م.
20. الوعي الجمالي بالغربة في شعر بدر شاكر السياب-دراسة موضوعاتية،سوزي بطرس دنحا ، مجلة جامعة ديالى للبحوث الانسانية ، العدد ، مج3 ، كانون الاول ، 2023.