

الاعتدال في أدب الحوار (تطبيقات من السنة النبوية)

Moderation In Literature of Dialogue

Dr.shaheed Kareem Flayeh

Diayala University

college of Islamic science

المدرس الدكتور شهيد كريم فليح

جامعة ديالى

كلية العلوم الإسلامية

بسم الله الرحمن الرحيم

ملخص البحث

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

إن للحوار مقاصده العظيمة و ثماره النافعة وآثاره البينة في الدعوة إلى الله وتقريب وجهات النظر وتضييق فجوة الخلاف والتوحيد بين أبناء الأمة في عصر كثر فيه الخلاف والنزاع ورد شبه الطاعنين والمبطلين والدفاع عن الشرع المبين وفوائد أخرى عظيمة،فالحاجة ماسة إلى دعم ثقافة الحوار بكل معالمه وأسسه وقواعده، خصوصاً بين أبناء شعبنا الواحد وقد أخلتقت بعض لغات أبنائه وتنوعت مذاهبهم الدينية والفكرية وبعض المعالم الجغرافية لاسيما وقد تعرض أبناء هذا البلد إلى فترات طويلة ولازال من المحن والشدائد والتسلط الظالم والأفكار المنحرفة المغالية البعيدة عن منهج الاعتدال والحوار الإسلامي، لذلك فالحاجة إلى ثقافة الحوار ماسة، فكلُّ واحد من الناس يحتاج إلى الحوار، ليصل إلى مقصوده، ويحقق أهدافه.ثم إن الحوار مطلبٌ لجميع الأطراف، ودعوى ينادي بها الجميع، بغض النظر عن صدق تلك الدعوى من عدمها.ونحن في عصر يكثر فيه الحديث عن الحوار، والدعوة إليه سواء على مستوى الأفراد، أو الجماعات، أو الدول.

هذا وإن الناظر في شرعنا الحنيف بعدل وإنصاف ليرى رأي العين أن الشرع حافلٌ بالحوار في أرفع درجاته، وأعلى مقاماته، وأروع آدابه، وأسمى طرائقه وأساليبه.ولا عجب في ذلك، لاسيما في السنة النبوية المباركة فالرسول صلى الله

عليه وسلم هو خير الناس، وسيرته أرقى صورة للحياة البشرية. ولقد مرت به عليه الصلاة والسلام أحوالٌ شتى مِنْ سِلْمٍ وحرب، وعسر ويسر، فكان في جميع تلك الأحوال والمعاملات مع المسلمين وغير المسلمين يأخذ بالحوار أخذاً عملياً بأرقى صورته وأساليبه موجداً أعظم أخوة وتعايش على وجه الأرض. لذا كان عنوان البحث (الاعتدال في أدب الحوار) (تطبيقات من السنة النبوية) مختصراً للموضوع من خلال المصادر الأساسية للسنة المطهرة قدر المستطاع مع الاستدلال ببعض الآيات القرآنية وآراء المفسرين تنمةً وتوضيحاً للموضوع وقد قسمته إلى عدة مباحث.

المبحث الأول: مفهوم الاعتدال و الحوار: تعريف الحوار والاعتدال لغةً واصطلاحاً، ألفاظ مرادفة للحوار، أهمية الاعتدال والحوار.

المبحث الثاني: أصول الحوار: سلامة المقاصد، التثبت بالحقائق والأدلة الواضحة، العلم بمادة الحوار العدل.

المبحث الثالث: آداب الحوار: الجانب النفسي للشخص المُحاور، الإقبال على المُحاور، الإصغاء وحسن الاستماع، رفع الإنسان من شأن محاوريه، الرفق والإحسان مع المحاورين.

المبحث الرابع: أساليب الحوار: حسن الاستفتاح للحوار، الترسل في الكلام، حسن الاستخدام للتكرار،

إثارة العواطف، استعمال أسلوب النداء، حسن الختام للحوار.

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

فإن للحوار مقاصده العظيمة و ثماره النافعة وآثاره البينة في الدعوة إلى الله وتقريب وجهات النظر وتضييق فجوة الخلاف والتوحيد بين أبناء الأمة في عصر كثر فيه الخلاف والنزاع ورد شبه الطاعنين والمبطلين والدفاع عن الشرع المبين وفوائد أخرى عظيمة، فالحاجة ماسة إلى دعم ثقافة الحوار بكل معالمه وأسسه وقواعده، خصوصاً بين أبناء شعبنا الواحد وقد أختلفت بعض لغات أبنائه وتنوعت مذاهبهم الدينية والفكرية وبعض المعالم الجغرافية لاسيما وقد تعرض أبناء هذا البلد إلى فترات طويلة ولازال من المحن والشدائد والتسلط الظالم والأفكار المنحرفة المغالية البعيدة عن منهج الاعتدال والحوار الإسلامي، وقد أثرت هذه الظروف في شخصية المواطن العراقي عموماً فمنحته شيئاً من التصلب في فكره والتشنج في معاملة إخوانه في بلده الواحد. لذلك فالحاجة إلى ثقافة الحوار ماسة، فكلُّ أحد من الناس يحتاج إلى الحوار، ليصل إلى مقصوده، ويحقق أهدافه. ثم إن الحوار مطلبٌ لجميع الأطراف، ودعوى ينادي بها الجميع، بغض النظر عن صدق تلك الدعوى من عدمها. ونحن في عصر يكثر فيه الحديث عن الحوار، والدعوة إليه سواء على مستوى الأفراد، أو الجماعات، أو الدول.

هذا وإن الناظر في شرعنا الحنيف بعدل وإنصاف ليرى رأي العين أن الشرع حافلٌ بالحوار في أرفع درجاته، وأعلى مقاماته، وأروع آدابه، وأسمى طرائقه وأساليبه. ولا عجب في ذلك، لاسيما في السنة النبوية المباركة فالرسول صلى الله عليه وسلم هو خير الناس، وسيرته أرقى صورة للحياة البشرية. ولقد مرت به عليه الصلاة والسلام أحوالٌ شتى من سِلْمٍ وحرب، وعسر ويسر، فكان في جميع تلك الأحوال والمعاملات مع المسلمين وغير المسلمين يأخذ بالحوار أخذاً عملياً بأرقى صورته وأساليبه موجداً أعظم أخوة وتعايش على وجه الأرض. لذا كان عنوان البحث (الاعتدال في أدب الحوار) (تطبيقات من السنة النبوية) مختصراً للموضوع من خلال المصادر الأساسية للسنة المطهرة قدر المستطاع مع الاستدلال ببعض الآيات القرآنية وأراء المفسرين تنمّةً وتوضيحاً للموضوع وقد قسمته إلى عدة مباحث.

المبحث الأول: مفهوم الاعتدال و الحوار: تعريف الحوار والاعتدال لغةً واصطلاحاً، ألفاظ مرادفة للحوار، أهمية الاعتدال والحوار.

المبحث الثاني: أصول الحوار: سلامة المقاصد، التثبيت بالحقائق والأدلة الواضحة، العلم بمادة الحوار العدل.

المبحث الثالث: آداب الحوار: الجانب النفسي للشخص المُحاور، الإقبال على المُحاور، الإصغاء وحسن الاستماع، رفع الإنسان من شأن محاوريه، الرفق والإحسان مع المحاورين.

المبحث الرابع: أساليب الحوار: حسن الاستفتاح للحوار، الترسل في الكلام، حسن الاستخدام للتكرار، إثارة العواطف، استعمال أسلوب النداء، حسن الختام للحوار.

وأخيراً خاتمة بخلاصة البحث مع أهم النتائج والتوصيات .

الباحث

المبحث الأول: مفهوم الاعتدال و الحوار

أولاً: مفهوم الاعتدال:

١- الإعتدال لغةً :

الإعتدال هو اسم على وزن (افتعال) من المصدر (عدل) والهزة والتاء والألف الثانية زائدة

والعدل له معانٍ في اللغة.

قال ابن منظور في لسان العرب ((العدل ما قام في النفوس أنه مستقيم وهو ضد الجور))

والاعتدال توسط حال بين حالين في كم أو كيف كقولهم : جسم معتدل بين الطول والقصر ، وماء معتدل بين البارد والحار ، ويوم معتدل طيب الهواء ضد معتدل بالذال المعجمة وكل ما تناسب فقد اعتدل وكل ما أقمته فقد عدلته.

ومن معاني العدل والاعتدال : الحكم بالعدل ، والاستقامة ، والتقويم ، والتسوية ، والمماثلة ، والموازنة ، والتزكية ، والمساواة ، والإنصاف ، والتوسط .^أ

قال تعالى(وكذلك جعلناكم أمةً وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً)(البقرة: ١٤٣) . وقد فسر الرسول صلى الله عليه وسلم هذا بقوله : (والوسط العدل)^ب

أي خياراً عدولاً وبدل لأن الوسط الخيار العدل قوله تعالى (كنتم خير أمة أخرجت للناس)(ال عمران: ١١٠) ^ج

٢- أما اصطلاحاً : فالعدل عبارة عن الأمر المتوسط بين طرفي الإفراط والتفريط وفي اصطلاح النحويين خروج الاسم عن صيغته الأصلية إلى صيغة أخرى وفي اصطلاح الفقهاء : مَنْ اجتنب الكبائر ، ولم يصر على الصغائر وغلب صوابه واجتنب الأفعال الخسيسة كالأكل في الطريق والبول.

وقيل : العدل مصدر بمعنى العدالة ، وهو الاعتدال والاستقامة وهو الميل إلى الحق

iv .

وهو التزام المنهج العدل الأقوم،والحق الذي هو وسط بين الغلو والتتبع،وبين التفريط والتقصير فالاعتدال والاستقامة وسط بين طرفين هما:الإفراط والتفريط^د

والاعتدال يرادف الوسطية.

٣- أهمية الاعتدال والوسطية

قال تعالى: { كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ } آل عمران (١١٠). فالخيرية في هذا السياق هي الوسطية ، والله سبحانه وتعالى وصف أمة الإسلام بالصفتين معاً، كما وصفها بصفات أخرى في آيات كثيرة. ولما جعل الله هذه الأمة وسطاً، خصّها بأكمل لشرائع وأقوم المناهج وأوضح المذاهب^(vi)، كما قال تعالى: { هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ مِّلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ هُوَ سَمَّاكُمُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلُ وَفِي هَذَا لِيَكُونَ الرَّسُولُ شَهِيداً عَلَيْكُمْ وَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ } الحج (٧٨)..إنها الأمة الوسط التي تشهد على الناس جميعاً، فتقيم بينهم العدل والقسط، وتضع لهم الموازين والقيم، فتبدي فيهم رأيها، فيكون هو الرأي المعتمد، وتزن قيمهم وتصوراتهم وشعاراتهم، فتفصل في أمرها، فتقول هذا حق منها وهذا باطل، لا التي تتلقى من الناس تصوراتها وقيمها وموازينها، وهي شهيدة على الناس، وفي مقام الحكم العدل بينهم، وبينما هي تشهد على الناس هكذا، فإن الرسول صلى الله عليه وسلم هو الذي يشهد عليها، فيقرر لها موازينها وقيمها، ويحكم على أعمالها وتقاليدها، ويزن ما يصدر عنها، ويقول فيها الكلمة الأخيرة. وبذلك تتحدّد حقيقة هذه الأمة ووظيفتها لتعرفها، ولتشعر بضخامتها، ولتقدر دورها حق قدرها، وتستعد له استعداداً لايقاً، وإنها للأمة الوسط بكل معاني الوسط، سواء من الوساطة بمعنى الحسن والفضل، أو من الوسط بمعنى الاعتدال والقصد، أو من الوسط بمعناه المادي الحسي^(vii).

ثانياً: مفهوم الحوار

١- الحوار لغةً: أصل هذه المادة حور، قال ابن فارس: الحاء والواو والراء ثلاثة أصول أحدها: لون، والآخر: الرجوع، والثالث: أن يدور الشيء دوراً^{viii}.

أما معنى الحوار فيدور حول المرادّة، والتجاوب، والمراجعة، قال صاحب المفردات في تعريف الحوار: والمحاور والحوار: المرادّة في الكلام، ومنه التحوار قال الله تعالى: [وَاللَّهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمْ] سورة المجادلة: (١)^{ix}.

وقال ابن منظور: وكلمته فما رجع إلي حواراً، وحواراً، ومحاورةً، وحويراً، ومخوِّرة بضم الحاء بوزن مشورة أي جواباً وقال: والمحاورة: المجاوبة، والتحوار: التجاوب^x

فالحوار إذاً في اللغة يدور حول معاني المرادّة، والتجاوب، والمراجعة في الحد.
 ٢_ الحوار اصطلاحاً: لقد تطور مدلول الكلمة، وصارت علماً على فن من فنون
 المخاطبات له أصوله، وآدابه، وأسلوبه. وهناك ثمة تعريف ذكره أهل العلم، نختصر
 منها

أ- كلام يتفهم فيه كل طرف من الفريقين المتحاورين وجهة نظر الآخر، ويعرض فيه
 كل طرف منهما أدلته التي رجّحت لديه استمساكه بوجهة نظره، ثم يأخذ بتبصر
 الحقيقة من خلال الأدلة التي تثير له بعض النقاط التي كانت غامضة لديه^{xii}.

ب- نوع من الحديث بين طرفين أو أكثر، بحيث يجري الكلام بينهما متكافئاً دون أن
 يستأثر به طرف دون غيره، مع غلبة الهدوء، ورحابة الصدر، وسماحة النفس، والبعد
 عن التعصب، والخصومة^{xiii}

ج- مراجعة الكلام وتردده بين طرفين والتجاوب فيه بالرد والمخاطبة^{xiii}

د- وفي المعجم الوسيط: الحوار: حديث يجري بين شخصين أو أكثر^{xiv}.

ثالثاً: ألفاظ مرادفة للحوار

هناك ألفاظ شائعة مقاربة ومرادفة للحوار في المفهوم العام، وإن كان بينها وبين
 الحوار فروق تتميز بها عنه، ومن تلك الألفاظ ما يلي: الجدل، والمناظرة، والمناقشة،
 ونحوها. وسنوضح كلاً من هذه الألفاظ لتتضح لنا أهم الفوارق.

١- الجدل: قال صاحب التعريفات الجدل: دفع المرء خصمه عن إفساد قوله بحجة
 أو شبهة، أو بقصد تصحيح كلامه. وهو الخصومة في الحقيقة^{xv}. وقال: والجدال عبارة
 عن مرءٍ يتعلّق بإظهار المذاهب، وتقريرها^{xvi}.

وقال ابن منظور: الجدل: اللدد في الخصومة، والقدرة عليها، وقد جادلته مجادلة،
 وجدالاً، ورجل جدل، ومجدل: شديد الجدل. ويقال: جادلت الرجل فجادلتته جدلاً: أي
 غلبته، ورجل جدل: إذا كان أقوى في الخصام، وجادله: أي خاصم مجادلة وجدالاً،
 والاسم: الجدل، وهو شدة الخصومة^{xvii}.

٢- المناظرة: مأخوذة من النظر، وتقليب البصيرة لإدراك الشيء ورؤيته. ويقال:
 ناظرت فلاناً: أي جعلته نظيراً لك، فهي تجري بين نظيرين، أو متقاربين، فلو جرى

حوار بين غير متماثلين لم يُسمَّ ذلك مناظرة. ثم إن المناظرة تزدُّد الكلام بين شخصين يقيِّدُ كلُّ واحدٍ منهما تصحيحَ قولِهِ، وإبطالَ قول صاحبه مع رغبة كلِّ منهما في ظهور الحق. وذلك لا يتسنى لجاهل مقابل عالم، بل لابد من التكافؤ^{xviii}.

٣- المناقشة: قد تكون من طرف على طرف، بحيث يُوردُ أحدهما على صاحبه ما يُوردُ من التعقيبات ونحوها، فيقوم الطرف الآخر بتبيين وجهة نظره حيال ما يُوردُ عليه، ولا يلزم أن يوردَ هو على صاحبه شيئاً، فالمناقشة تعني الاستقصاء في الحساب، والتدقيق في كل أمر صغيراً كان أم كبيراً. ويغلب أن تكون المناقشة من الأعلى للأدنى، أو الأكبر للأصغر، أو العالم لمن دونه كما في مناقشات بعض الرؤساء لمرؤوسيه، أو مناقشة المعلم لطلابه، أو مناقشة مشرفي الرسائل العلمية للباحثين وهكذا^{xix}.

ومن خلال هذه التعريفات فالحوار يمتاز بأنه المراجعة في الكلام بين طرفين دون أن يكون بينهما ما يقتضي خصومة، أو تعقيباً، أو استقصاءً، أو محاولة إبطال قول الآخر.

وخلاصة القول إن الفارق بين الحوار وما يقاربه من معانٍ أخرى يكمن في الموقف الحوارى، وغاية المتحاورين، أو أسلوب الحوار، وآدابه^{xx} وكل هذه ألفاظ متقاربة ولكن لفظ (الحوار) أعذبها، وأرقها، وأيسرها.

وقد ورد لفظ (الحوار) في القرآن الكريم في ثلاثة مواضع، وهي قوله تعالى: [فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا]^{xxi}. وقوله: [قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ]^{xxii}. وقوله: [قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا وَتَشْتَكِي إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمَا إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ]^{xxiii}.

على أن الحوار قد ورد في القرآن الكريم في مواضع كثيرة جداً، وإن لم تستعمل مادته نفسها، وإنما تستعمل كلمة: [قَالَ] التي وردت في القرآن الكريم سبعا وعشرين وخمسة مائة مرة^{xxiv}. ومرادُ القول هي الحوار. ومن هنا يتحصّل أن الجدل مذموم في أغلب أحواله، لقيامه على اللدد، والمراء، والخصومة ونحوها من المعاني.

رابعاً: أهمية الحوار

١_ شدة الحاجة إلى الحوار: فالحوار يَحْتَاجُ إليه كلُّ إنسان حالَ معاملته لغيره، فيحتاجه الوالد في معاملة ولده، والولد في معاملته والده، ويحتاجه الزوج في حال معاملة زوجته، والمعلم مع طلابه، والطالب مع معلمه، ويحتاجه الإنسان في حال معاملته موافقيه ومخالفيه، ويحتاجه القاضي في مقطع أحكامه، والداعية في حال دعوته، والعالم في تصديه للناس، والرئيس الأعلى في حال سياسته لرعيته، وفي ما يجلب لها المصالح، ويدراً عنها المفساد. ويحتاج إلى الحوار في حال السلم والحرب، وفي حال البيع والشراء، وفي حال الوفاق والخلاف.

٢_ عناية القرآن بالحوار: فلقد عُني القرآن الكريم بالحوار، ولا غرابة في ذلك، فالحوار هو الطريق الأقوم للإقناع الذي ينبع من الأعماق. وفي القرآن نماذج كثيرة متنوعة من الحوار تبين أهميته، وقدمه، وشدة الحاجة إليه.

ومن الأمثلة على ذلك ما دار بين الرب جل وعلا وملائكته عندما أراد عز وجل أن يجعل في الأرض خليفة _ كما في سورة البقرة (٣٠). وما جاء في قصة ابني آدم كما في سورة الأنعام (٢٧). وما دار بين الرب _ عز وجل _ وإبراهيم _ عليه السلام _ عندما سأل ربه أن يريه كيف يحيي الموتى كما في سورة البقرة (٢٦٠). إلى غير ذلك من الحوارات الكثيرة بين الأنبياء وأقوامهم، وبين السادة والأتباع. فكل ذلك يدل على أهمية الحوار، وخطورته، ويؤكد على أن القرآن يعتمد أسلوب الحوار في توضيح الحقائق، وهداية العقل، وتحريك الوجدان، وفتح المسالك التي تؤدي إلى حسن التلقي، والتدرج بالحجة^{xxv}.

٣_ كثرة الحديث عن الحوار: فمن مظاهر العناية بموضوع الحوار في هذا العصر كثرة الحديث عنه، وشيوع تخصص يتصل به ألا وهو فن العلاقات العامة، حيث أنشئت لدى المؤسسات الرسمية وغير الرسمية أجهزة خاصة بالعلاقات العامة سواء في الدوائر الحكومية، أو الشركات، أو دور الصحافة والنشر، أو غيرها. ويمكن أن توصف المسؤولية الأساسية لهذه الأجهزة بأنها حُسْنُ الاتصال بالآخرين للإقناع برأي، أو ترويج سلعة، أو تصحيح فكرة، أو التمهيد لقضية إلى غير ذلك مما يبرز أهمية الحوار، وكونه العنصرَ المهمَّ في فن العلاقات العامة. وفي هذا العصر تجد

العناية بالحوار أكثر من ذي قبل خصوصاً في بلاد الغرب، حيث تقام الدورات، وتفتح المعاهد والمراكز التي تُعنى بفن الحوار الذي هو ركيزة العلاقات العامة^{xxvi}.

٤- الحكم والآثار في شأن الحوار: فهو موضوع قديم، ويأخذ طابعاً أكثر تحديداً، وتخصيصاً، ودقة، والذي يُلقى نظرة في كتب التراث يجد أن لها اتصالاً وثيقاً في هذا الباب، ويظهر ذلك من خلال الحكم، والوصايا، والأبيات، والأمثال التي توصي بحسن الاستماع، والتحدث، وما جرى مجرى ذلك مما يتصل بالحوار

٥- ما يترتب على الحوار من الثمرات: فللحوار المنهجي المنضبط آثاره الجميلة، وثمراته الياقة سواء على المحاور نفسه، أو على من يحاورهم، أو ينوب عنهم، فهو مفيد في إيصال الفائدة للآخرين، ومفيد في تدريب المحاور نفسه، إذ يرتقي بطريقة تفكيره وأدائه، ويعلمه ضبط نفسه ولسانه وقلمه، ويُقوي لديه مَلَكةَ المحاكمة والتفكير المتزن مما يجعله مقبولاً من الآخرين، ويجعل اقتناعهم بأفكاره أعظم أثراً^{xxvii}. والحوار كذلك مفيد في استنباط الآراء السديدة، وتحريك الأذهان الراكدة. بل إنه من أعظم أسباب البهجة والسرور، فلذة المحادثة من أعظم لذات الدنيا. قيل لحكيم: ما بقي من ملائكة؟ قال: مناقلة الإخوان الحديث على التلاع العُفر في الليالي القُمر^{xxviii}.

المبحث الثاني: أصول الحوار

يرتكز الحوار المنضبط الراقى على أصول عظيمة كثيرة، ويمكن إجمالها: بسلامة المقاصد، والتثبيت، والعلم بمادة الحوار، ولزوم العدل مع المحاور، فهذه الأصول، وما يندرج تحتها تعد أعظم أصول الحوار ومقوماته وسنوضح ذلك بإيجاز من خلال ما يأتي.

١- سلامة المقاصد

فمن أعظم مقومات الحوار سلامة المقاصد، وتتجلى سلامة مقاصد للمحاور في: الإخلاص في النية، الرغبة في الوصول إلى الحق، البعد عن الأغراض الشخصية، إحسان الظن بمحاوره والبُعد عن الدخول في نيته والفرح بظهور الحق على يد أي أحد.

أ_ إخلاص النية في الحوار: وذلك بأن يريد المحاور في حوارهِ وجه الله، والوصول إلى الحق دون أن يريد بحوارهِ إظهار براعته، حتى ينجح الحوار ويفوز المحاور بعظيم الأجر.

فَلَوْ تَكَلَّمَ بِحَقِّ لَقَصَدَ الْعُلُوَّ فِي الْأَرْضِ أَوْ الْفَسَادَ كَانَ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي يُقَاتِلُ حَمِيَّةً وَرِيَاءً . وَإِنْ تَكَلَّمَ لِأَجْلِ اللَّهِ تَعَالَى مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ كَانَ مِنَ الْمُجَاهِدِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مِنْ وَرَثَةِ الْأَنْبِيَاءِ خُلَفَاءِ الرُّسُلِ .^{xxix}

وهكذا كانت سيرة النبي ﷺ فلقد كان أشد الناس إخلاصاً لربه في حواراته وشتى شؤونه، كيف لا يكون كذلك وهو الذي أوحى إليه ربه [لَئِنْ أَشْرَكَتَ لِيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ] (الزمر ٦٥) كيف لا يكون كذلك وهو الذي يروي عن ربه قوله عز وجل (أنا أغنى الشركاء عن الشرك من عمل عملاً أشرك فيه معي غيري تركته وشركه)^{xxx}.

وكان عليه الصلاة والسلام سالماً من الأغراض الشخصية، مترفعاً عن المطامع الدنيوية، فما كان خاملاً، فيطلب بهذه الدعوة نباهة شأن ووجاهة، فإن في شرف أسرته، وبلاغة منطقهِ، وكرم خلقهِ ما يكفيهِ لأن يحرز في قومه الزعامة لو شاء. ويشهد لإخلاص النبي عليه الصلاة والسلام إن جميع حواراته ناطقة بإخلاصه^{xxxi}

ب_ البعد عن الدخول في النيات: وهذا نتيجة لسلامة المقاصد، وثمرة من ثمرات الإخلاص، ودليل من دلائل حسن النية والعمل، لأنه إذا حسن قصد المرء حسنت ظنونه، وإن من أعظم آفات الحوار الدخول في نية المحاور، وإصاق التهم به، وحمل كلامه على أسوأ المحامل أو أن يقول المحاور لمحاوره: أنت لم ترد بذلك وجه الله، ولقد كان عليه الصلاة والسلام مبرأً من كل نقيصة من ذلك، بعيداً كل البعد عن سوء الظن، كيف لا، وهو الذي أدبه ربه بقوله عز وجل: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِمَّنْ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ) (الحجرات: ١٢). كيف لا وهو القائل: (إياكم والظن، فإن الظن أكذب الحديث)^{xxxii}. والأمثلة في حسن ظنه بمحاوريهِ كثيرة.

ج_ الفرح بظهور الحق على يد أي أحد: فذلك دليل الصدق، وأمانة الإخلاص، وسلامة النفس من الحظوظ والأغراض الشخصية، لذلك فإن على المحاور أن يكون

غايته الوصول إلى الحق سواء جرى ذلك على لسانه، أو على لسان محاوره فإذا ظهر الحق كان ذلك هو المطلوب، ولقد كان نبينا _ عليه الصلاة والسلام_ يفرح في حواراته أيما فرح بظهور الحق على يد أي أحد، ولو كان من أشد الناس مخالفة له. والأمثلة على ذلك كثيرة، ومن أجلاها ما جاء في الصحيحين^{xxxiii} عن عبدا لله بن مسعود رضي الله عنه قال: جاء حبر من الأبحار إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا محمد، إنا نجد أن الله يجعل السموات على إصبع، والأرضين على إصبع، والشجر على إصبع، والماء والثرى على إصبع، وسائر الخلائق على إصبع، فيقول: أنا الملك.

فضحك النبي حتى بدت نواجذه، تصديقاً لقول الحبر، ثم قرأ رسول الله: (وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ وَالْأَرْضُ جَمِيعاً قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ) (٦٧)[الزمر]

فهذا الحوار بين النبي وذلك الحبر، وإقرار النبي صلى الله عليه وسلم كلام الحبر دليل على سلامة مقاصد النبي صلى الله عليه وسلم وإنصافه، وقبوله الحق من أي أحد، إذ لم يكن مجيء الحق من خصم، أو عدو مناوئ مسوغاً لأن يرده، بل قبله بأحسن ما يكون القبول، حيث ضحك عليه الصلاة والسلام حتى بدت نواجذه، فرحاً، وتصديقاً لقول الحبر، بدليل قراءة الآية التي تدل على صدق ما قال الحبر^{xxxiv}.

٢- التثبت بالحقائق والأدلة الواضحة.

ذلك أن من أهم مقومات الحوار الناجح أن تراعى فيه الحقائق الثابتة، والأدلة الصريحة الواضحة، وأن يقوم على أساس من الصدق واليقين لا على مجرد الظنون والأوهام. والمحاور الصادق المخلص، السليم المقاصد يتثبت في أثناء حوارهِ، ولا يلصق بمحاوره ما ليس فيه، ولا يتمنى خطأه، ولا يلتمس عثرته.^{xxxv} قال تعالى (وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا) (الاسراء ٣٦) فالتثبت من كل خبر ومن كل ظاهرة ومن كل حركة قبل الحكم عليها هو دعوة القرآن الكريم، ومنهج الإسلام الدقيق. ومتى استقام القلب والعقل على هذا المنهج لم يبق مجال للوهم والخرافة في عالم العقيدة. ولم يبق مجال للظن والشبهة في عالم الحكم والقضاء والتعامل. ولم يبق مجال للأحكام السطحية والفروض

الوهمية في عالم البحوث والتجارب والعلوم.^{xxxvi} وفي الحديث عن حَفْصِ بْنِ عَاصِمٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (كَفَى بِالْمَرْءِ كَذِبًا أَنْ يُحَدِّثَ بِكُلِّ مَا سَمِعَ)^{xxxvii} وحوارات النبي صلى الله عليه وسلم شاهدة على التثبيت والبيان قبل الحكم. والأمثلة على ذلك كثيرة جداً ومنها.

المثال الأول: ما جاء في قصة حاطب بن أبي بلتعة رضي الله عنه فقد جاء في الصحيحين عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال: بعثني رسول الله وأبا مرثد الغنوي، والزبير ابن العوام وكلنا فارس قال: (انطلقوا حتى تأتوا روضة خاخ، فإن بها امرأة من المشركين معها كتاب من حاطب... فانطلقنا بها إلى رسول الله فقال عمر: يا رسول الله قد خان الله ورسوله والمؤمنين، فدعني، فلاضرب عنقه. فقال النبي صلى الله عليه وسلم (ما حملك على ما صنعت) قال حاطب: والله ما بي أن لا أكون مؤمناً بالله ورسوله، أردت أن يكون لي عند القوم يد يدفع الله بها عن أهلي، ومالي، وليس أحد من أصحابك إلا له هناك من عشيرته من يدفع الله به عن أهله، وماله. فقال النبي صلى الله عليه وسلم (صدق، ولا تقولوا له إلا خيراً). فقال عمر: إنه قد خان الله، ورسوله، والمؤمنين، فدعني فلاضرب عنقه.

فقال: صلى الله عليه وسلم (أليس من أهل بدر.. لعل الله اطلع إلى أهل بدر، فقال: اعملوا ما شئتم فقد وجبت لكم الجنة، أو فقد غفرت لكم). فدمعت عينا عمر، وقال: الله ورسوله أعلم^{xxxviii}.

فهذا حديث عظيم، يشتمل على غرر من العلم، ودرر مما نحن بصدد من أصول الحوار وآدابه، والشاهد هنا قوله عليه الصلاة والسلام (ما حملك على ما صنعت) وفي الرواية الأخرى لمسلم (يا حاطب ما هذا) ففي هذا الحديث العظيم بيان لشأن التثبيت، فالنبي صلى الله عليه وسلم لم يعجل بالحكم على حاطب حتى استدعاه، وحاوره، وسأله، وتثبت من وقوع الحدث، وصحة الخبر، ففي هذه الحادثة تم التثبيت عن طريق أوثق المصادر ألا وهو الوحي، والمرحلة الثانية هي مرحلة التثبيت عن الأسباب التي دفعت إلى ارتكاب الخطأ^{xxxix}. وهذا غاية ما يكون من التثبيت في الحوار.

المثال الثاني: ما جاء في قصة ماعز بن مالك رضي الله عنه حيث جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله! طهرني، فقال: صلى الله عليه وسلم (ويحك! ارجع فاستغفر الله، وتب إليه). قال: فرجع غير بعيد، ثم جاء فقال: يا رسول الله! طهرني، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ويحك ارجع فاستغفر الله، وتب إليه قال: فرجع غير بعيد، ثم جاء فقال: يا رسول الله طهرني، فقال النبي صلى الله عليه وسلم مثل ذلك، حتى إذا كانت الرابعة، قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما أُطهرُّك؟ فقال: من الزنى، فسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم أبه جنون؟ فأخبر أنه ليس بمجنون، فقال: صلى الله عليه وسلم أشربَ خمرًا؟ فقام رجل فاستنكَّه فلم يجد منه ريح خمر، قال: فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أزنيت فقال: نعم، فأمر به، فرجم، فكان الناس فيه فرقتين، قائل يقول: لقد هلك لقد أحاطت به خطيئته، وقائل يقول: ما توبة أفضل من توبة ماعز إنه جاء إلى النبي فوضع يده في يده، ثم قال: اقتلني بالحجارة، قال: فلبثوا بذلك يومين أو ثلاثة، ثم جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم جلوس، فسلم، ثم جلس، فقال: استغفروا لماعز بن مالك قال: فقالوا: غفر الله لماعز ابن مالك، قال: فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم) لقد تاب توبة لو قسمت بين أمة لوسعتهم^{xl}.

والشاهد واضح من هذا الحديث، حيث تثبت عليه الصلاة والسلام في هذا الحوار من صحة قول ماعز بأنواع من التثبيت، حيث أرجعه، وأمره بالاستغفار، ثم استعلم منه عن أي شيء يُطهره، ثم سأل عن سلامة عقله من الجنون، ثم سأل هل شرب خمرًا، فصار يهذي بما لا يعقل، ثم شتم، فلم يُوجد منه ريح خمر، ثم سأله سؤالاً صريحاً: أزنيت، فلما اعترف بعد هذه الأنواع من التثبيت، وبعد أن رده النبي صلى الله عليه وسلم مراراً، أمر به، فرجم، ثم لما اختلف الناس في شأنه، أمرهم بالاستغفار له، وبين لهم صدق توبته.

ومن خلالها يتبين لنا شيء من منهجه عليه الصلاة والسلام في هذا الأصل العظيم وفي ذلك درس لكل من أراد الحوار، وذلك بأن يلزم التثبيت، فلا يتكلم، ولا يحكم، ولا يحاور إلا عن تثبت ويقين.

٣- العلم بمادة الحوار

من أعظم مرتكزات الحوار، وأمضى أسلحة المحاور، فلا بد للمحاور أن يكون حواراً عن علم وبصيرة. ولا يقصد به العلم المطلق بل العلم المتعلق بالحوار الذي لا يقوم إلا به. قال الله عز وجل: (وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُّنبِئٍ) (الحج: ٨) قال القرطبي: في الآية دليل على المنع من الجدل لمن لا علم له^{xli}. وقال ابن كثير: هذا إنكار على من يحاج فيما لا علم له به^{xlii}. فالعلم يحتاجه المحاور في محاورته لمن يفوقه، أو لمن هو دونه، أو لمن هو في طبقته. ويتأكد أكثر إذا كان المحاور أعلى طبقة من محاوره الذي يأمل الإفادة من ذلك الأعلى. وفي السنة النبوية الأمثلة الكثيرة ومنها.

المثال الأول: ما جاء في صحيح مسلم عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب، شديد سواد الشعر، لا يرى عليه أثر السفر،..... الحديث^{xliii} ففي هذا الحديث العظيم، سأل فيه جبريل عليه السلام النبي صلى الله عليه وسلم أعظم الأسئلة، ألا وهي مراتب الدين الثلاثة: الإسلام والإيمان والإحسان، فأجاب عنها أتم الإجابة بعلم وبصيرة. ولما سئل عن الساعة توقف عن الإجابة، فقال: ما المسؤول عنها بأعلم من السائل. ولما سئل عن أماراتها أجاب بعلم وبقين.

المثال الثاني:

ما جاء في حديث ابن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بعث معاذاً إلى اليمن قال له: (إنك تأتي قوماً من أهل الكتاب، فليكن أول ما تدعوهم إليه شهادة أن لا إله إلا الله..... الحديث)^{xliiv}.

قال ابن حجر رحمه الله: هي كالتوطئة للوصية لتستجمع همته عليها لكون أهل الكتاب أهل علم في الجملة فلا تكون العناية في مخاطبتهم كمخاطبة الجهال من عبدة الأوثان^{xlv}.

ففي هذا الحديث دلالة على عظم شأن العلم في المحاور، حيث اختار لتلك المهمة أحد أكابر علماء الصحابة وهو معاذ بن جبل رضي الله عنه الذي هو أعلم الأمة في الحلال والحرام وهو الذي يأتي أمام العلماء يوم القيامة وعلمه عليه الصلاة والسلام أدب الحوار، وأعلمه بحال المدعويين و ترشد المحاور ألا يغفل جانب العلم في حوار، لأن من أعظم آفات الحوار قلة العلم بمادته، فقد يحاور المرء بدون علم، فإن فعل ذلك عرض نفسه للإحراج، بل ربما خذل الحق خصوصاً إذا كان الذي أمامه محاوراً بارعاً، فكم ضاع من حق بسبب سوء العبارة، وقلة العلم، وكم ظهر من باطل بسبب حسن العرض، وجمال المنطق.

٤- العدل

ويتجلى العدل للمحاور في الحذر من ظلم المسلم وغير المسلم ومن يحب ومن يكره، والحرص على التماس المعاذير، وإعطاء الفرصة للمساءلة، وإبداء الحجة، والدفاع عن النفس.

قال تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ) المائدة ٨
قال صاحب تفسير الكشاف رحمه الله في تفسيره للآية: وفيه تنبيه عظيم على أن وجوب العدل مع الكفار الذين هم أعداء الله إذا كان بهذه الصفة من القوة فما الظن بوجوبه مع المؤمنين الذين هم أولياؤه وأحباؤه^{xlvi}

ويقول صاحب الضلال في تفسير قوله تعالى (وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ) سبأ (٢٤) وهذه غاية النصفة والاعتدال والأدب في الجدل. أن يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم للمشركين

إن أحدنا لا بد أن يكون على هدى، والآخر لا بد أن يكون على ضلال. ثم يدع تحديد المهتدي منهما والضال.

ليثير التدبر والتفكر في هدوء لا تغشى عليه العزة بالإثم ، والرغبة في الجدل والمحال! فإنما هو هاد ومعلم ، يبتغي هداهم وإرشادهم لا إذلالهم وإفحامهم ، لمجرد الإذلال والإفحام! الجدل على هذا النحو المهذب الموحى أقرب إلى لمس قلوب المستكبرين المعاندين المتطاولين بالجاه والمقام ، المستكبرين على الإذعان والاستسلام ، وأجدر بأن يثير التدبر الهادئ والافتتاح العميق. وهو نموذج من أدب الجدل ينبغي تدبره من الدعاة^{xlvii} .

ولابد من التفريق بين الشخص وفعله وبين الفكرة وصاحبها والعدل مع الخصم أيّاً كان وقبول أفكاره الصحيحة وأدلتها المقنعة والسنة النبوية المباركة حافلة بالشواهد والبراهين في هذه الصفة العظيمة والأمثلة كثيرة ونختصر منها.

المثال الأول: ما جاء في حديث حاطب بن أبي بلتعة رضي الله عنه وقد سبق إيرادها، والشاهد هنا هو إعطاء النبي صلى الله عليه وسلم حاطباً الفرصة، لإبداء حجته، والدفاع نفسه. بل إن النبي صلى الله عليه وسلم أحسن الظن به وصدّقه، ولم ينس سابقته، وكونه من أهل بدر، ولعل الله اطلع عليهم فقال: اعملوا ما شئتم فقد وجبت لكم الجنة.

قال ابن القيم رحمه الله في هذا المعنى.. والحكمة أيضاً أن من كثرت حسناته وعظمت وكان له في الإسلام تأثير ظاهر فإنه يحتمل له ما لا يحتمل لغيره ويعفي عنه ما لا يعفي عن غيره فإن المعصية خبث والماء إذا بلغ قلنتين لم يحمل الخبث بخلاف الماء القليل فإنه لا يحمل أدنى خبث ومن هذا قول النبي صلى الله عليه وسلم لعمر وما يدريك لعل الله اطلع على أهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم وهذا هو المانع له صلى الله عليه وسلم من قتل من حس عليه وعلى المسلمين وارتكب مثل ذلك الذنب العظيم فأخبر صلى الله عليه وسلم انه شهد بدرًا فدل على إن مقتضى عقوبته قائم لكن منع من ترتب أثره عليه ماله من المشهد العظيم فوقعت تلك السقطة العظيمة مغتفرة في جنب ماله من الحسنات ... وهذا أمر معلوم عند الناس مستقر في فطرتهم إن من له ألوف من الحسنات فإنه يسامح بالسيئة والسيئتين

ونحوها حتى انه ليختلج داعي عقوبته على إساءته وداعي شكره على إحسانه فيغلب داعي الشكر لداعي العقوبة كما قيل :

وإذا الحبيب أتى بذنب واحد جاءت محاسنه بألف شفيح وقال آخر :
فإن يكن الفعل الذي ساء واحدا ... فافعاله اللاتي سررن كثير.^{xlviii}

المثال الثاني : ما جاء في صحيح البخاري من حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال: وكلني رسول الله " بحفظ زكاة رمضان، فأتاني آت، فجعل يحثو من الطعام، فأخذته وقلت: والله لأرفعنك إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: إني محتاج، وعلي عيال، ولي حاجة شديدة، قال: فخليت عنه، فأصبحت فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا أبا هريرة ما فعل أسيرك البارحة..... أما إنه قد صدقك وهو كذوبذاك شيطان^{xlix}.

فالرسول صلى الله عليه وسلم قبل الحق مع أنه جاء من شيطان، وفرّق بين القول والمعلومة، وبين مَنْ قالها ونسبت إليه، فقد يقبل الإنسان ويرد قوله، وقد يقبل القول ولو كان صاحبه مردوداً. وفي هذا عدلٌ وإنصافٌ، وإيثارٌ للحق.

المبحث الثالث: آداب الحوار

للحوار الناجح الراقى آداب لا بد منها، وللمحاور البارع المؤثر آداب يحسن أن يتحلى بها، وتلك الآداب تكاد ترجع إلى الاهتمام بالجانب النفسي للشخص المحاور ، ورفع من شأنه، وإحسانه إليه، وحذره مما ينافي ذلك. فهذه الآداب المجملّة، وما يندرج تحتها تمثل آداب الحوار.

أولاً- الجانب النفسي للشخص المحاور

ينبغي مراعاة الجانب النفسي للشخص المحاور قبل البدء بالمحاورة وإعداد الجو النفسي الملائم لذلك حتى لا يؤثر سلباً على عملية الحوار ومن ذلك. يفضل اختيار المكان والزمان الملائم للحوار ، وتحديد ذلك قبل البدء بالحوار واستغلال الفرصة الجيدة لنجاح الحوار ، وتحقيق أهدافه مع مراعاة ظروف الطقس من البرودة والحرارة و البعد عن الضجيج والأجواء الجماعية الغوغائية كالأسواق فقد يضع الحق بسبب التبعية للأكثرية وليس للحق. وتحديد الوقت الكافي للحوار فلا إطالة تضيع هدف الحوار وتدخل فيه ما ليس منه ولا إختصار يخل بمعانيه وآدابه وتحقيق مقاصده ومن الشواهد القرآنية على ذلك، الموعد الذي حدده موسى عليه الصلاة والسلام للتحدي والمناظرة مع السحرة فقد أختار الوقت المناسب: (قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحَشَرَ النَّاسُ ضُحًى) طه (٥٩) ..واختار الموعد يوم عيد من الأعياد الجامعة ، يأخذ فيه الناس في مصر زينتهم ، ويتجمعون في الميادين

والأمكنة المكشوفة «قال : مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ». وطلب أن يجمع الناس ضحى ، ليكون المكان مكشوفاً والوقت ضاحياً. فقابل التحدي بمثله وزاد عليه اختيار الوقت في أوضح فترة من النهار وأشدّها تجمعا في يوم العيد. لا في الصباح الباكر حيث لا يكون الجميع قد غادروا البيوت. ولا في الظهر فقد يعوقهم الحر ، ولا في المساء حيث يمنعهم الظلام من التجمع أو من وضوح الرؤية .ⁱⁱ

مراعاة الجانب النفسي للمحاور من حيث التعب والإرهاق والجوع والعطش والمرض والهـم والحزن فلا ينبغي الشروع في الحوار في مثل هذه الظروف كما ورد في النهي عن الصلاة في أوقات و ظروف خاصة مراعاة لنفسية الشخص ،فعن أمنا عائشة رضي الله عنها أن رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ (لَا صَلَاةَ بِحَضْرَةِ الطَّعَامِ وَلَا هُوَ يُدَافِعُهُ الْأَخْبَثَانِ)ⁱⁱⁱ حتى لا ينشغل وتذهب عنه طمأنينة الصلاة وخشوعها وجمالها ويقاس على ذلك كثير من الأمور .

التعارف بين الطرفين ،فلا بد لكل طرف من معرفة الطرف المقابل من خلال التعرف على أسمه،أحواله،مكانته الاجتماعية والعلمية لان ذلك أذعى لتقبل أحدهما الآخر والاطمئنان إليه والتفاعل معه ومن الشواهد القرآنية على ذلك ماجاء في قصة موسى عليه الصلاة والسلام في قوله تعالى (إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوِي)ⁱⁱⁱ قال الزمخشري: تكرير الضمير في(إِنِّي أَنَا رَبُّكَ) لتوكيد الدلالة وتحقيق المعرفة وإماطة الشبهة^{liv}

وقوله تعالى في سورة يس(فَعَزَّزْنَا بِتَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ)^{iv}

ومن شواهد السنة النبوية حديث عمرو بن عنبه السلمي رضي الله عنه حين قدم مكة يبحث

عن النبي صلى الله عليه وسلم فلما لقيه وعرفه مال إلى الإسلام فأمره النبي صلى الله عليه

وسلم بالرجوع إلى قومه إلى حين ظهور الإسلام فجاء بعد ذلك إلى المدينة وقال يا رَسُولَ

اللَّهِ أَتَعْرِفُنِي قَالَ (نعم أنت الذي لَقِيتَنِي بِمَكَّةَ) ومنها حديث وَفَدَ عَبْدُ الْقَيْسِ لَمَّا أَتَوْا النَّبِيَّ

صلى الله عليه وسلم قال (من القَوْمُ أو من الوَفْدِ) قالوا رَبِيعَةُ قَالَ (مَرْحَبًا بِالقَوْمِ أو بِالوَفْدِ غَيْرِ

خَزَايَا وَلَا نَدَامَى)^{lvi}

قال ابن أبي جمرة في قوله من القوم دليل على استحباب سؤال القاصد عن نفسه ليعرف فينزل منزله^{lvii}

طرح بعض الأسئلة في مقدمة الحوار خارجة عن الموضوع لتهيئة نفسية الطرف الآخر وتعريفه بالمحاور وشخصيته العلمية . قال ابن الجوزي في بيان الفائدة من سؤال الله تعالى لموسى (وما تلك بيمينك يا موسى) وهو يعلم (..القول الثاني ، أنه لما أطلع الله تعالى على ما في قلب موسى من الهيبة والإجلال حين التكليم أراد أن يؤانسّه ويخفف عنه ثقل ما كان فيه من الخوف فأجرى هذا الكلام للاستئناس)^{lviii}

استخدام المقدمات اللطيفة لتهيئ نفسية الشخص المحاور وشد انتباه ليتقبل الحوار ولو بكلمة أو كلمتين كما جاء في حديث مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ بَيْنَمَا أَنَا رَدِيفُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِلَّا آخِرَةُ الرَّحْلِ فَقَالَ (يَا مُعَاذُ قُلْتَ لِنَبِيِّكَ رَسُولَ اللَّهِ وَسَعَدَيْكَ ثُمَّ سَارَ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ يَا مُعَاذُ قُلْتَ لِنَبِيِّكَ رَسُولَ اللَّهِ وَسَعَدَيْكَ ثُمَّ سَارَ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ يَا مُعَاذُ قُلْتَ لِنَبِيِّكَ رَسُولَ اللَّهِ وَسَعَدَيْكَ قَالَ هَلْ تَدْرِي مَا حَقُّ اللَّهِ عَلَى عِبَادِهِ قُلْتَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ قَالَ حَقُّ اللَّهِ عَلَى عِبَادِهِ أَنْ يَعْبُدُوهُ وَلَا يُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ثُمَّ سَارَ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ يَا مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ قُلْتَ لِنَبِيِّكَ رَسُولَ اللَّهِ وَسَعَدَيْكَ فَقَالَ هَلْ تَدْرِي مَا حَقُّ الْعِبَادِ عَلَى اللَّهِ إِذَا فَعَلُوهُ قُلْتَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ قَالَ حَقُّ الْعِبَادِ عَلَى اللَّهِ أَنْ لَا يُعَدِّبَهُمْ)^{lix}

ثانياً-التواضع للمحاور: فالتواضع للمحاور من أعظم آداب المحاور وأسباب نجاحه، والتعالي على المحاور، والاستخفاف به من أشد آفات الحوار وأسباب إخفاقه.

والتعالي على الآخرين دليل السفه، ونقص العقل، وإلا فالكريم العاقل يرفع من شأن الآخرين، ولا يترفع أو يتعالى عليهم.

المثال الأول: ما جاء في صحيح البخاري عن أنس ابن مالك رضي الله عنه قال: إن كانت الأمة من إماء أهل المدينة لتَأْخُذُ بيد رسول الله صلى الله عليه وسلم فتنتطق به حيث شاءت^{ix}. يقول ابن حجر رحمه الله في تعليقه على الحديث: وقد اشتمل على أنواع من المبالغة في التواضع، لذكره المرأة دون الرجل، والأمة دون الحرة. وحيث عمم بلفظ الإماء، أي أمة كانت، وبقوله: حيث شاءت أي من الأمكنة، والإعراب بالأخذ باليد إشارة إلى غاية التصرف، ولو كانت حاجتها خارج المدينة، والتمست في مساعدتها في تلك الحاجة المساعد على ذلك. وهذا دال على مزيد تواضعه، وبراءته من جميع أنواع الكبر.^{lxi}

المثال الثاني: ما أخرجه مسلم في صحيحه عن أبي رفاعة قال: انتهيت إلى النبي صلى الله عليه وسلم وهو يخطب قال: فقلت: يا رسول الله! رجل غريب جاء يسأل عن دينه، لا يدري ما دينه. قال: فأقبل علي رسول الله وترك خطبته حتى انتهى إلي، فَأْتِي بِكُرْسِي حَسْبْتُ قَوَائِمُهُ حديدًا. قال: فقعده عليه رسول الله " وجعل يعلمني مما علمه الله، ثم أتى إلى خطبته، فأتم آخرها.^{lxii}

فانظر إلى هذا الإقبال، وذاك التواضع، حيث ترك خطبته، وجعل يجيب ذلك السائل مع أنه غريب، فأبي تواضع أعظم من ذلك!؟

قال النووي رحمه الله معلقاً على ذلك: فيه استحباب تُلطف السائل في عبارته، وفيه تواضع النبي ورفقه بالمسلمين، وشفقته عليهم، وخفض جناحه لهم^{lxiii}.

ثالثاً - الإصغاء وحسن الاستماع : فالإصغاء للمتحدث، وحسن الاستماع للمحاور و إعطاؤه الفرصة الكافية للحديث وان كان الكلام لا تطيب به النفس أو مكرراً ليس جديداً ،من أعظم آداب ونجاح الحوار . وما أكثر من تَحَدَّثُ عن آدابِ الإصغاء، وحسن الاستماع سواء كان ذلك من المتقدمين أو المتأخرين

قال ابن عباس رضي الله عنهما لجليسي عليّ ثلاث: أن أرميه بطرفي إذا أقبل، وأن أوسع له في المجلس إذا جلس، وأن أصغي إليه إذا تحدث^{lxiv}.

وقال الحسن بن علي لابنه: يا بني إذا جالست العلماء فكن على أن تسمع أحرص منك على أن تقول وتعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الصمت ولا تقطع على أحد حديثاً وإن طال حتى يمسك^{lxv}

ولقد كان النبي صل الله عليه وسلم أحسن الناس إصغاءً و استماعاً لمحاوريه، ولا تجد في محاوراته شيئاً مما ينافي ذلك الأدب.

بل لقد وصفه ربه جل وعلا بأحسن وصف من هذه الناحية، فقال عز وجل عن نبيه حين أراه ما أراه عندما عُرج به إلى السماء، وكلمه ربه: (مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى) (النجم: ١٧).

قال ابن القيم رحمه الله: إن هذا وصفٌ لأدبه في ذلك المقام، إذ لم يلتفت جانباً، ولا تجاوز ما رآه، وهذا من كمالِ الأدب، والإخلاق به أن يلتفت الناظر عن يمينه وعن شماله، أو يتطلع أمام المنظور، فالالتفات زيع، والتطلع إلى ما أمام المنظور طغيان ومجاوزة، فكمال إقبال الناظر على المنظور ألا يصرف بصره عنه يمناً ولا يسرة، ولا يتجاوزه. وهذا غاية الكمال والأدب مع الله الذي لا يلحقه فيه سواه، فإن عادة النفوس إذا أقيمت في مقام عالٍ رفيع أن تتطلع إلى ما هو أعلى منه وفوقه^{lxvi}.

وقصص الأنبياء حافلة بالأمثلة والنماذج العظيمة لحسن استماع الرسل لأقوامهم وإنصاتهم للشبه والاعتراضات بل للسب والشتم والاعتداء بالقول أحياناً ومع ذلك يصبرون على تلك الأقوال والكلمات النابية ويتلوها منهم الرد الجميل^{lxvii}.

قال تعالى في قصة نوح عليه السلام (فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا نَرَاكَ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَنَا وَمَا نَرَاكَ اتَّبَعَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادْنَا بِآدِي الرَّأْيِ وَمَا نَرَى لَكُمْ عَلَيْنَا مِنْ فَضْلٍ بَلْ نَظُنُّكُمْ كَاذِبِينَ) هود (٢٧)

وقال تعالى في قصة موسى عليه السلام (فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِالْحَقِّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا اقْتُلُوا أَبْنَاءَ الَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ وَاسْتَحْيُوا نِسَاءَهُمْ وَمَا كَيْدُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ) (٢٥) وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى وَلْيَدْعُ رَبَّهُ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ أَوْ أَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ) غافر (٢٥-٢٦)

وللمحاور أن سيتتصت من أمامه حتى يتم سماعهم جميعاً .

فعن جَرِيرٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَهُ فِي حَجَّةِ الْوَدَاعِ (اسْتَنْصِتِ النَّاسَ فَقَالَ لَا تَرْجِعُوا بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ)^{lxviii} ومن تمام الأدب في حسن الاستماع أن يظهر اهتمامه بحديث الطرف الآخر والإنصات والاستماع إليه فذلك ادعى لقبول الحوار ونجاحه حتى وإن كان الكلام معروفاً لدى السامع فعن التابعي الجليل عطاء بن أبي رباح رحمه الله (إن الرجل ليحدثني بالحديث، فأنصت له كأني لم أسمعه، وقد سمعته قبل أن يولد)^{lxix} وكانت حوارات النبي صلى الله عليه وسلم أعظم مثال لذلك الأدب، وهو حسن الإنصات، وإعطاء المحاور الفرصة الكافية للتعبير عن رأيه.

ولنا في هذا المثال دروس كثيرة في أدب الحوار. فقد حكى محمد بن كعب القرظي قائلاً: حدثت أن عتبة بن ربيعة _ وكان سيداً _ قال يوماً وهو جالس في نادي قريش ورسولُ الله جالس في المسجد وحده: يا معشر قريش ألا أقوم إلى محمد فأكلمه، وأعرض عليه أموراً لعله أن يقبل بعضها، فنعطيه أيها شاء ويكف عنا وذلك حين اسلم حمزة ورأوا أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يزيدون ويكثرُونَ فقال بلى يا أبا الوليد قم إليه فكلمه فقام إليه عتبة حتى جلس إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا ابن أخي إنك منا حيث قد علمت من السلطة في العشيرة والمكان في النسب وإنك أتيت قومك بأمر عظيم فرقت به جماعتهم وسفهت به أحلامهم وعبت به آلهتهم ودينهم وكفرت به من مضى من آبائهم فاسمع مني أعرض عليك أموراً تنتظر فيها لعلك تقبل منها بعضها قال فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل يا أبا الوليد أسمع قال يا ابن أخي إن كنت إنما تريد بما جئت به من هذا الأمر مالاً جمعنا لك من أموالنا.....حتى إذا فرغ عتبة ورسول الله يستمع منه، قال: أفرغت يا أبا الوليد؟ قال: نعم، قال: فاستمع مني قال: أفعَلُ، قال: بسم الله الرحمن الرحيم [حم (١) تَنْزِيلٌ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٢) كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (٣) بَشِيرًا وَنَذِيرًا فَأَعْرَضَ أَكْثَرُهُمْ فَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ (٤)] (فصلت) (٣-٤) ثم مضى رسول الله فيها، وهو يقرؤها عليه.

فلما سمع عتبة أنصت لها، وألقى يديه خلف ظهره، معتمداً عليهما يستمع منه حتى انتهى رسول الله إلى السجدة منها، فسجد، ثم قال: قد سمعت يا أبا الوليد ما سمعت،

فأنت وذاك. فقام عتبة إلى أصحابه فقال بعضهم لبعض: نخلف بالله لقد جاءكم أبو الوليد بغير الوجه الذي ذهب به، فلما جلس إليهم، قالوا: ما ورايك يا أبا الوليد، قال: ورائي أنني سمعت قولاً والله ما سمعت مثله قط، والله ما هو بالسحر، ولا بالشعر، ولا بالكهانة، يا معشر قريش: أطيعوني، واجعلوها لي خَلْوا بين الرجل وبين ما هو فيه، فاعتزلوه فوالله ليكونن لقوله الذي سمعت نبأ، فإن تُصِبهُ العربُ فقد كفيتموه بغيركم، وإن يظهر على العرب فمَلُكُهُ ملككم، وعزُّه عزكم، وكنتم أسعد الناس به^{lxx}.

ففي هذه القصة دروس عظيمة، وأصول نافعة، وآداب جلييلة في باب الحوار.

والذي يعنيننا في هذا الصدد، أن الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم أحسن الاستماع لعتبة ورسم لنا صورة النفس الكبيرة وطمانينة القلب المؤمن. وهو يستمع من عتبة إلى هذه الخواطر الصغيرة التي يعرضها عليه، وقلبه مشغول بما هو أعظم، حتى لتبدو هذه الخواطر مقززة تثير الاشمئزاز: ولكن الرسول - صلى الله عليه وسلم - يتلقاها حلماً، ويستمع كريماً، وهو مطمئن هادئ ودود. لا يعجل عتبة عن استكمال هذه الخواطر الصغيرة. حتى إذا انتهى قال في هدوء وثبات وسماحة: «أفرغت يا أبا الوليد؟». فيقول: نعم^{lxxi}. وهذا قمة الأدب، وغاية الذوق، حيث هيا الطرف الآخر للاستماع. ثم لما انتهى سجد، وقال لعتبة: قد سمعت يا أبا الوليد فأنت وذاك. أي أنت وما تختاره، فلم يفرض عليه أمراً معيناً، وإنما وكله إلى عقله. فماذا كان من عتبة لما قوبل بهذا الأدب الجميل، وسمع النبي صلى الله عليه وسلم يُكنِّيهِ في أول الحوار وآخره بهذا الخطاب الراقى يا أبا الوليد؟ ولا شك أن مناداته الإنسان بكنيته معنى محبب للنفس، لما فيه من التقرب، والتآلف، والإشعار بالرضا، فماذا كان من عتبة؟

لقد أثرت فيه تلك المعاملة، وتسلسل ذلك الخطاب العالي إلى سويداء قلبه، فرجع إلى قومه متناقل الخطى، متأثراً بما سمع، فقرأ أصحابه التَّغْيِيرُ في قسَمات وجهه، فجاء إليهم، وقال لهم ما قال، وصار يدعوهم إلى الحياد في شأنه، فإن ظهر وعز فذلك له ولقومه، وإن ظهر عليه العرب فقد كفي قومُه حربه، لذلك قال له قومه: لقد سحرك يا أبا الوليد^{lxxii}.

رابعاً: رفع الإنسان من شأن محاوريه

فمن آداب الحوار، وأسباب نجاحه وتحقيق أهدافه رفع الإنسان من شأن محاوريه. ويتمثل ذلك بآداب عظيمة منها: إنزال المحاورين منازلهم، والتسليم لهم، والأخذ بآرائهم إذا أصابوا المرمى. والاستماع إلى شبهاتهم، واستنباط آرائهم.

١- إنزال المحاورين منازلهم: من أدب الحوار أن يعطي المحاور كلَّ مَنْ يحاوره منزلته اللائقة به من الإجلال، والإكرام، وذلك أدعى لقبول الحق، والإذعان إليه. وذلك الأدب أدب نبوي.. فقد أخرج مسلم في مقدمة صحيحه عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: أمرنا رسول الله أن ننزل الناس منازلهم^{lxxiii}.

٢- مخاطبة المحاور بما يحب أن ينادى به: من الإكرام للشخص المُحاور ألا يخاطب إلا باسمه الذي يحبه مقروناً بتبجيله، وإن كُنَّاه أو ناداه بلقب يسُرُّه فحسن جميل.

ومن الأمثلة على ذلك ما جاء في كتاب النبي صلى الله عليه وسلم له رقل يدعوه إلى الإسلام، فقد جاء في صحيح البخاري من حديث ابن عباس رضي الله عنهما في حديث أبي سفيان رضي الله عنه الطويل، وفيه، ثم دعا _أي هرقل_ بكتاب رسول الله الذي بعث به دحية إلى عظيم بُصرى، فدفعه إلى هرقل فقرأه، فإذا فيه: بسم الله الرحمن الرحيم من محمد بن عبد الله إلى هرقل عظيم الروم سلام على من اتبع الهدى.

أما بعد: فإني أدعوك بدعاية الإسلام، أسلم تسلم يؤتك الله أجرك مرتين، فإن توليت فإن عليك إثم الأريسيين..... فقال هرقل: يَا أَهْلَ أَثْنَلِكْ، قال: اذهبوا فانظروا أمختتن هو أم لا، فنظروا إليه فحدثوه أنه مختتن، وسأله عن العرب، فقال: هم يختتنون، فقال هرقل: هذا مُلْكُ هذه الأُمَّةِ قد ظَهَرَ^{lxxiv}. هذا الخطاب الذي فيه تنزيل هرقل منزلته، ومخاطبته خطاباً يليق به حيث كناه بعظيم الروم، أثر في هرقل وكاد أن يسلم لولا أنه وجد الممانعة، والمدافعة من أصحابه، فأثر الملك، والحياة الدنيا، فكان ذلك آخر شأنه.

٣- معرفة مستوى المحاور: وذلك من إنزال الناس منازلهم، فالناس تتفاوت عقولهم وأفهامهم، وثقافتهم، فمن الحكمة وحسن السياسة في الحوار أن يخاطب كل أناس

بما يعرفون، وأن يُتَحامى مخاطبةً أحدٍ بما لا يتحمّله عقله، فالأدلة التي قد تصلح لأحد من الناس

والأمثلة على ذلك كثيرة، ولعل من أجلها ما جاء في حديث بعث معاذ رضي الله عنه إلى اليمن وقد مضى ذكره في فقرة سابقة.

والشاهد هنا أن النبي صلى الله عليه وسلم أرشده إلى أنه سيأتي قوماً أهل كتاب. قال ابن حجر رحمه الله مبيناً تلك الوصية: هي كالتوطئة للوصية لتستجمع همته عليها، لكون أهل الكتاب أهل علم في الجملة، فلا تكون العناية بمخاطبتهم كمخاطبة الجهال من عبدة الأوثان^{lxxv}.

٤_ التتويح في الإجابة رغم اتحاد السؤال: فمما يتجلى به مراعاته عليه الصلاة والسلام لإنزال الناس منازلهم حال الحوار أنه كان يجيب عن سؤال واحد بأجوبة مختلفة بحسب اختلاف الأحوال والأشخاص. ومن الأمثلة على ذلك ما جاء في صحيح البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه سئل: أي العمل أفضل؟ فقال: إيمان بالله ورسوله. قيل: ثم ماذا؟ قال: الجهاد في سبيل الله.

قيل: ثم ماذا؟ قال: حج مبرور^{lxxvi}. وسأله عبد الله بن مسعود رضي الله عنه السؤال نفسه بقوله: صلى الله عليه وسلم أي العمل أفضل؟ وفي رواية أخرى سأله بقوله: أي الأعمال أحب إلى الله؟ فقال: الصلاة لوقتها، قال: ثم أي؟ قال: بر الوالدين. قال: ثم أي؟ قال: الجهاد في سبيل الله^{lxxvii}. والأمثلة على ذلك كثيرة جداً، والمقصود هنا التمثيل لا الحصر.

٥- تخصيص بعض الصحابة ببعض الأخبار دون الآخرين: فذلك داخل ضمن إنزال الناس منازلهم، كما في قوله صلى الله عليه وسلم لمعاذ رضي الله عنه من لقي الله لا يشرك به دخل الجنة. قال: ألا أبشر الناس؟ قال: لا إني أخاف أن يتكلموا^{lxxviii}.

وقال العيني رحمه الله في شرح الحديث: فيه أنه يجب أن يخص بالعلم قوم فيهم الضبط، وصحة الفهم، ولا يبذل المعنى اللطيف لمن لا يستأهله من الطلبة، ومن يُخاف عليه الترخُّص، والاتكال، لتقصير فهمه^{lxxix}.

٦_ النظر في شبهات المحاورين، والإجابة عنها: ففي ذلك إرضاء لهم، وتطبيب لنفوسهم. ومن الأمثلة على ذلك ما جاء في الصحيحين عن سهل بن حنيف رضي الله عنه أنه قام يوم صفين، فقال: أيها الناس اتهموا أنفسكم لقد كنا مع رسول الله يوم الحديبية ولو نرى قتالاً لقاتلنا، وذلك في الصلح الذي كان بين رسول الله وبين المشركين، فجاء عمر فأتى رسول الله فقال: يا رسول الله ألسنا على حق، وهم على باطل؟ قال: بلى، قال: أليس قتلنا في الجنة، وقتلهم في النار؟ قال: بلى قال: ففيم نعطي الدنيا في ديننا، ونرجع ولما يحكم الله بيننا وبينهم؟ فقال: يا ابن الخطاب، إني رسول الله، ولن يضيعني.... فطابت نفسه، ورجع^{lxxx}.

٧_ استنباط آراء المحاورين، واستشارتهم: فقد كان عليه الصلاة والسلام إذا مر به موقف يستدعي الاستشارة حاور أصحابه، واستخرج ما لديهم من آراء، استجابة لأمر ربه جل وعلا بقوله: (وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ) (آل عمران: ١٥٩).

فقد أذن الله له بالاستشارة، وهو عليه الصلاة والسلام غني عنها بما يأتيه من وحي السماء، تطيباً لنفوس أصحابه، وتقريراً لسنة المشاورة للأمة من بعده، إذ كان العرب من أشد الناس كراهةً للاستبداد، ونفوراً من الرئيس الذي لا يجعل لهم في تصريف الأمور العامة نصيباً من الرأي. ومن الأمثلة على ذلك ما جاء في قصة أسارى بدر، فقد جاء في صحيح مسلم عن ابن عباس قال: فلما أسروا الأسارى قال رسول الله لأبي بكر وعمر: ما ترون في هؤلاء الأسارى..... الحديث^{lxxxii}.

فالمحاور محتاج لتلك الصفات الحميدة، والأخلاق العالية التي تضيء على حوار السكينة، والهدوء، وتجعله يؤتي أكله أضعافاً مضاعفة.
خامساً: الرفق والإحسان بالمحاور. ومن معانيه..

١- الحلم والصبر وسعة الصدر: فالمحاور محتاج لذلك أشد الحاجة، إذ هو معرض لما يثيره، ويحرك دواعي الغضب فيه. وليستحضر أنه ما وقف أمام الناس ليخاصمهم، فيخصمهم، ولكن ليداوي فسادهم، ويردّ شاردهم، فليحرص على أن يؤلف القلوب والنفوس بتلك الصفات.

قال الله تعالى في وصف نبينا محمد: (وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ) (آل عمران: ١٥٩).

وقال الله عز وجل له: (خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) (الأعراف: ١٩٩)

وفي السنة المطهرة الشواهد الكثيرة ومنها.

جاء في الصحيحين عن سعيد بن أبي سعيد أنه سمع أبا هريرة يقول: بعث رسول الله خيلاً قبل نجد، فجاءت برجل من بني حنيفة يقال له: ثمامة بن أثال سيد أهل اليمامة،^{lxxxii} الحديث في الحديث الصبر وطول النفس حيث أمهله النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة أيام وهو يقول له: ماذا عندك يا ثمامة. ولما أحس منه العزة، وأدرك بذوقه المرهف أنه سيد لا يقبل الضيم صفح عنه، وأطلق سراحه بعد حوار دام ثلاثة أيام. فما كان من ذلك السيد إلا أن دخل في الإسلام عن طواعية، وصار في قبيل أهله بفضل ذلك الحوار الراقي، وذلك الحلم والصبر، وطول النفس. يقول النووي: قوله: وما عندك يا ثمامة؟ وكرر ذلك ثلاثة أيام هذا من تأليف القلوب، وملاطفة لمن يرجى إسلامه من الأشراف الذين يتبعهم على إسلامهم خلق كثير^{lxxxiii}.

٢- بسط الوجه، ولين القول: فالناس يحبون بسطَ الوجه، ولينَ القول، والقلوب تُقبِلُ على مَنْ يُقبِلُ عليها، وتتفر مما يزدريها. ومن الوسائل التي لها أثر في تألّف الجاهلين أو المفسدين، وتهيئتهم إلى قبول الإصلاح، بسط المعروف في وجوههم، والإحسان إليهم بأي نوع من أنواع الإحسان، وإرضائهم بشيء من متاع هذه الحياة الدنيا. ويجدر به أن يترفع عن العبارات المشعرة بتعظيم النفس، كحال من يكثر من إدراج ضمير المتكلم (أنا) أو ما يقوم مقامه كأن يقول (في رأيي) أو (حسب خبرتي) أو (هذا ما توصلت إليه) ونحو ذلك. وأجدر بالبعد عن ذلك ما كان فيه تفخيم للنفس كالإتيان بضمير الجمع، كأن يقول: (هذا رأينا) و (هذا ترجيحنا) أو (هذا ما توصلنا إليه). ومن ذلك أن يكرر كلمة: (نقول) و (قلنا) ونحو ذلك من العبارات الفجة التي تنم

عن نقص وغرور، خصوصاً إذا صدرت ممن ليس له مكانة. فهذا كله مجلبة لتباعد الأنفس، وتناكر الأرواح، وقلة التأثير. وبدلاً من ذلك يحسن به أن يستعمل الصيغ التي توحى بالتواضع، وعزو العلم لأصحابه، كأن يقول: (ويبدو للمتأمل كذا وكذا) أو يقول: (ولعل الصواب أن يقال: كذا وكذا) ونحو ذلك من العبارات المشعرة بالتواضع، واهتضام النفس^{lxxxiv}.

ومن أحاديثه في ذلك قال عليه الصلاة والسلام: إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه.^{lxxxv} ولما بعث أبا موسى الأشعري ومعاذاً إلى اليمن قال لهما: يسرا ولا تعسرا، وبشرا ولا تتفرا، وتطاوعا ولا تختلفا.^{lxxxvi}

وجاء في الصحيحين أن رجلاً أتى النبي عليه الصلاة والسلام يتقاضاه، فأغظ له في القول، فهّم به أصحابه، فقال: دعوه، فإن لصاحب الحق مقالا^{lxxxvii}.

وجاء في الصحيحين أيضاً عن عائشة رضي الله عنها زوج النبي صلى الله عليه و سلم قالت: دخل رهط من اليهود على رسول الله صلى الله عليه و سلم فقالوا السام عليكم قالت عائشة ففهمتها فقلت وعليكم السام واللعنة قالت فقال رسول الله صلى الله عليه و سلم (مهلا يا عائشة إن الله يحب الرفق في الأمر كله) فقلت يا رسول الله أو لم تسمع ما قالوا؟ قال رسول الله صلى الله عليه و سلم (قد قلت وعليكم)^{lxxxviii}

المبحث الرابع: أساليب الحوار

أن للأسلوب الجميل تأثيره الكبير في نفسية الطرف الاخر فإن كان المحاور ذا أسلوب حسن، وتفنن في عرض أفكاره كان ذلك أدعى لقبول ما يطرحه، ويدعو إليه وقد دعانا القران لأختيار أجمل وأحسن المقال قال تعالى (وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ. إِنَّ الشَّيْطَانَ يَنْزِعُ بَيْنَهُمْ ، إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوًّا مُّبِينًا)الاسراء(٥٣). على وجه الإطلاق وفي كل مجال. فيختاروا أحسن ما يقال ليقولوه . .بذلك يتقون أن يفسد الشيطان ما بينهم من مودة. فالشيطان ينزغ بين الإخوة بالكلمة الخشنة تفلت ، وبالرد السيء يتلوها فإذا جو الود والمحبة والوفاق مشوب بالخلاف ثم بالجفوة ثم بالعداء. والكلمة الطيبة تأسو جراح القلوب ، تتدي جفافها ، وتجمعها على الود الكريم. «إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوًّا مُّبِينًا» . .يتلمس سقطات فمه وعثرات لسانه ، فيغري بها العداوة والبغضاء بين المرء وأخيه. والكلمة الطيبة تسد عليه الثغرات ، وتقطع عليه الطريق ، وتحفظ حرم الأخوة آمنة من نزغاته ونفتاته^{lxxxix}. ولا ريب أن حسن البيان، وفصاحة المنطق، وبلاغته من ضروب العظمة الحاملة على إجلال صاحبها، وأنها من أعظم المقومات لنجاح الحوار، ومن أمضى أسلحة المحاور، وأدعى الأسباب لقبول الحق فمن أعظم ميزات الأسلوب في الحوار النبوي جمال العرض، وقوة الأسلوب^{xc}.

ولما ارسل الله تعالى موسى وهارون عليهما الصلاة والسلام إلى أعظم طاغية آنذاك(فرعون)أمرهما بليين الكلام(فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيِّنًا)طه(٤٤)واختار لهما العبارة اللطيفة(فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَهٌ إِلَّا أَنَا تَزَكَّى)النازعات (١٨)

وكان ذلك من خلقه صلى الله عليه وسلم، فعن أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رضي الله عنه قال لم يَكُنْ النبي صلى الله عليه وسلم سَبَابًا وَلَا فَحَاشًا وَلَا لَعَانًا كان يقول لِأَحَدِنَا عِنْدَ الْمَعْتَبَةِ ما له تَرِبَ جَبِينُهُ^{xcii}.

ويمكن اجمال ذلك من خلال أمور كثيرة منها:

١_ حسن الاستفتاح للحوار: فمن جمال الحوار أن يفتح افتتاحاً حسناً، وأن يُعنى به تمام العناية، وأن يُجمّله بما يستطيع من وسائل التجميل المناسبة، التي تجتذب الأذهان، وتهيئ الأسماع، وتقود النفوس إلى الإقبال عليه، وإلى أن تتقبله بقبول حسن، فإن الفكرة الأولى عن شيء، أو أمر، أو شخص تثبت وتقرّ بالنفس. ومحوها يحتاج إلى عناء، فإن كانت حسنة صعب تهجينها، وإن كانت سيئة صعب تزيينها. والافتتاح إن وجد أول ما يلقى به المحاور محاوريه، فإن وقع في نفوسهم موقع القبول كانت المحاوره على غراره، واستطاع من خلاله أن يصل إلى قلوبهم. ولهذا المعنى يقول الله _ عز وجل _ : [الم]، و[حم]، و[طس]، و[كهيعص]. فيقرع أسماعهم بشيء بديع ليس لهم بمثله عهد، ليكون ذلك داعية لهم إلى الاستماع لما بعده، والله أعلم بكتابه. ولهذا جعل أكثر الابتداءات ب: [الْحَمْدُ لِلَّهِ] لأن النفوس تتشوق للثناء على الله، فهو داعية الاستماع.^{xcii} والأمثلة على حسن استفتاحها ته عليه الصلاة والسلام كثيرة، ومنها ما يلي:

أ_ ما جاء في الصحيحين عن عبد الله بن زيد رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما فتح حنيناً قسم الغنائم فأعطى المؤلفه قلوبهم، فبلغه أن الأنصار يحبون أن يصيبوا ما أصاب الناس، فقام رسول الله " فخطبهم، فحمد الله، وأثنى عليه ثم قال: يا معشر الأنصار ألم أجدكم ضلالاً فهداكم الله بي، وعالة فأغناكم الله بي، ومتفرقين فجمعكم الله بي.....^{xciii} الحديث.

لقد افتتح عليه الصلاة والسلام حوارته بحمد الله، والثناء عليه، ثم نادى الأنصار بلقب محبب إليهم، ألا وهو قوله: يا معشر الأنصار. ولا يخفى ما في ذلك من الاعتراف بالسابقة، والنصرة، ولم يقل: يا أهل يثرب أو: يا من قلتم كذا وكذا. ثم ذكر منة الله عليهم به، ثم خلص إلى ما يريد بأحسن ما يكون من حسن التخلص، فكانت النتيجة أن رضوا، وطابت نفوسهم.

ب_ استخدام أسلوب التشويق في افتتاح حواراته صلى الله عليه وسلم مع أصحابه ، فقد جاء في صحيح مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله

عليه وسلم قال: أتدرون من المفلس؟ قالوا: المفلس فينا من لا درهم له ولا متاع، فقال: إن المفلس من أمتي يأتي يوم القيامة بصلاة، وصيام...^{xciv} الحديث. فانظر كيف شد النبي صلى الله عليه وسلم انتباههم، وشوقهم لما سيلقيه عليهم عندما افتتح حديثه بهذا الاستفهام المشوق.

٢_ الترسل في الكلام والقائه مفصلاً دون إبطاء أو تعجيل: فيحسن بالمتكلم أن يكون مترسلاً في كلامه، متمهلاً في إلقائه، وأن تكون موعظته متمايضة الحروف، مُفَصَّلة الكلمات، فمن متمات الفصاحة ألا يعجل الرجل بالكلام، بل يلقي الكلمات مفصلة حتى تقع في الذهن كأنها عَقْدٌ جَيِّدٌ أَحْكَمُ تَنْسِيقُهُ. ويحسن بالمتكلم أيضاً ألا يبطن في كلامه إبطاءً يخرج عن طوره، ويجلب السامة للسامعين فالترسل والتمهل دون إبطاء أو تعجيل هو هدي النبي صلى الله عليه وسلم في حواراته، ومواعظه^{xcv}.
قالت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها: كان النبي يحدث حديثاً لو عدّه العادُّ لأحصاه.^{xcvi} وقالت: إن رسول الله لم يكن يسرد الحديث كسرديكم^{xcvii}.

٣_ حسن الاستخدام للتكرار: إن للتكرار أثراً كبيراً في جذب الانتباه، وتأكيد المعاني، وتقريبها في الأذهان. والمحاور البارع يحسن استخدام التكرار، ويوقعه مواقعه اللائقة به. ولهذا عقد الإمام البخاري رحمه الله في صحيحه باباً بعنوان: باب من أعاد الحديث ثلاثاً، ليفهم عنه^{xcviii}. وساق فيه عدة أحاديث، منها ما رواه عن أنس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم: أنه كان إذا سلّم سلّم ثلاثاً، وإذا تكلم بكلمة أعادها ثلاثاً^{xcix}.

٤_ إثارة العواطف، ومخاطبة الوجدان: لأبد للمحاور أن يمزج مع حوارهِ شيئاً من الترغيب والترهيب والمواعظ المؤثرة التي تطرق القلوب كما تطرق الأدلة العقول لتهيئة النفوس واستعدادها وبعدها عن العناد والتكبر، وهذا الأسلوب واضح في القرآن الكريم عند خطابه للمعاندين وغيرهم عندما يذكرهم بالنعمة تارةً وبعاقبة الكفر والطغيان تارةً أخرى. وقد يستغني المحاور عن الدلائل العقلية، ولا يمكنه بأية حال أن يستغني عن المثيرات العاطفية، إذ هي من أعظم الأدوات التي تعينه على التأثير في السامعين^c. ومن الأمثلة على ذلك.

جاء في الصحيحين عن سهل بن سعد رضي الله عنه: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: لأعطين الراية غداً رجلاً يفتح الله على يديه، يحب الله ورسوله، ويحبه الله ورسوله فبات الناس يدوكون ليلتهم أيهم يعطاها، فلما أصبح الناس غدوا على رسول الله" كلهم يرجو أن يعطاها، فقال: أين علي بن أبي طالب رضي الله عنه . فوالله لأن يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من حمر النعم.^{ci}

٥_ استعمال أسلوب النداء، ومناداة المحاور بما يحب: فإن ذلك يشد الانتباه، ويستدعي الإجابة، ويجدد النشاط، ويبعث على التقرب من المحاور سواء كان فرداً أو جماعة. ومما ورد في ذلك الشأن ما يلي: قال عليه الصلاة والسلام: أيها الناس اربعوا على أنفسكم^{cii}، وقال: أيها الناس إلي^{ciii} وقال: أيها الناس إنما صنعت هذا لتأتوا بي، وتعلموا صلاتي^{civ} . وقال: يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج.^{cv}

٦_ حسن الختام للحوار: من جمالية الاسلوب أن يكون الختام مسكاً من خلال التزام الجميع بما تعاهدوا عليه في بداية الحوار من الإنصاف والرجوع للحق إذا ظهر. قال تعالى: (وإذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه وقالوا لنا أعمالنا ولكم أعمالكم سلام عليكم لا نبتغي الجاهلية) القصص (٥٥). فختام الشيء هو آخر ما يلقيه المحاور وله أثره البالغ، إذ هو آخر ما يعلق بالنفوس، وأكثر ما يتصل بالقلب، فإن كان وقعه حسناً انسحب ذلك على الحوار، وإلا ساء الأثر، أو قلت الفائدة المنشودة. ولقد كانت حوارات النبي صلى الله عليه وسلم تختتم بأحسن ما يكون من جمال العبارة، وإصابة الغرض، وتحريك العاطفة، وحسن التعليل^{cvi}.

ومن الأمثلة على ذلك ما يلي: ما جاء في الصحيحين عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: جاء رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله متى الساعة؟ قال: وما أعددت للساعة. قال: حب الله ورسوله. قال: فإنك مع من أحببت. قال أنس رضي الله عنه: فما فرحنا بعد الإسلام فرحاً أشد من قول النبي صلى الله عليه وسلم فإنك مع من أحببت. قال أنس: فأنا أحب الله ورسوله وأبا بكر وعمر، فأرجو أن

أكون معهم، وإن لم أعمل بأعمالهم^{cvi}. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

الخلاصة مع أهم النتائج و التوصيات

١- العمل الجاد على نشر ودعم ثقافة الحوار بين أبناء بلدنا الحبيب وبين غيره من الشعوب والطوائف، فالحاجة ماسة إليه فالحوار يَحْتَاجُ إليه كل إنسان حال معاملته لغيره.

٢- للحوار قواعد وأصول وآداب وأساليب متنوعة قد تختلف يسيراً باختلاف العصر وتطور الحياة، وقد بين ديننا العظيم من خلال القرآن الكريم والسنة المطهرة كل ذلك بإيجاز وتفصيل ولا غرابة في ذلك، فالحوار هو الطريق الأقوم للإقناع الذي ينبع من الأعماق والسبيل الأمثل لهداية الناس وإرشادها لكل خير وسعادة، فينبغي التركيز على ذلك عند وضع المناهج وترسيخ ثقافة الحوار.

٣- للحوار المنهجي المنضبط آثاره الجميلة، وثمراته الياقة سواء على المحاور نفسه، أو على من يحاورهم، أو ينوب عنهم، فهو مفيد في إيصال الفائدة للآخرين، ومفيد في تدريب المحاور نفسه، إذ يرتقي بطريقة تفكيره وأدائه، ويعلمه ضبط نفسه ولسانه وقلمه، ويقوي لديه ملكة المحاكمة والتفكير المتزن مما يجعله مقبولاً من الآخرين.

٤- إن فقه الحوار واحترام الرأي الآخر ضرورة ملحة اليوم، من أجل إرساء قواعد السلم والأمن في عالم يعيش الانقلابات والتوترات في جميع الميادين، وذهب ضحية ذلك الإنسان بمقوماته الحضارية وبعده الديني لاسيما في عراقنا الحبيب وقد تعددت ألوانه واختلفت أطيافه وتنوعت مذاهبه الدينية والفكرية وتعرض إلى محن وفتن وتسلبت للظلم والطغيان.

٥- نشر ثقافة الحوار والتعايش من خلال دعم المؤسسات والجمعيات التي تهتم بذلك والتعاون على إصدار الكتب والمناهج المؤلفة في ذلك و إدخالها ضمن مفردات المواد الدراسية ولمراحل دراسية مختلفة في بلدنا معدة من قبل مختصين تتلائم مع واقع العراق وبنيته الاجتماعية.

research

In the name of God

Moderation In Literature of Dialogue

By Dr.shaheed kareem FIayeh

Diayala University college of Islamic science

Abstract

The aim of Dialogue is great .It is always fruitful In its influence on faith in God and to make approximation of difference opinion and to unify people in this age of different and dispute and to defend the right religion against its enemy.

It is necessary to support the culture of Dialogue especially among the ethnical groups of our nation or country in spite of their different languages or their different thoughts and religions.

Sunna (of our prophet) is very rich in Dialogue in high degrees in its creative literature and its mild methods .

The first section

Definiton of Dialogue and moderation linguistically the language of Dialogue the importance of dialogue and moderation.

The second section

Faithfulness of dialogue the origin of dialogue investigation of truth comprehension of the subject of dialogue

The Third section

Morals of dialogue psychological of speakers good listening enthusiasm in dialogue respect of other speakers.

The fourth section

Methods of dialogue good opening of debate good use of repletion invoke the emotion good conclusive epilogue.

الهوامش

- i - لسان العرب، تأليف: محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري، دار النشر: دار صادر - بيروت، الطبعة: الأولى ج ١١/ص ٤٣٠-٤٣٣ والقاموس المحيط، تأليف: محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، دار النشر: مؤسسة الرسالة - بيروت ج ١/ص ١٣٣
- ii - الجامع الصحيح المختصر، تأليف: محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري الجعفي، دار النشر: دار ابن كثير، اليمامة - بيروت - ١٤٠٧ - ١٩٨٧، الطبعة: الثالثة، تحقيق: د. مصطفى ديب البغا ج ٣/ص ١٢١٥
- iii - ينظر: أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن، تأليف: محمد الأمين بن محمد بن المختار الجكني الشنقيطي، دار النشر: دار الفكر للطباعة والنشر. - بيروت. - ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.، تحقيق: مكتب البحوث والدراسات. ج ١/ص ٤٥
- iv - التعريفات، تأليف: علي بن محمد بن علي الجرجاني، دار النشر: دار الكتاب العربي - بيروت - ١٤٠٥، الطبعة: الأولى، تحقيق: إبراهيم الأبياري ج ١/ص ١٩٢
- v - بحوث ندوة أثر القرآن الكريم في تحقيق الوسطية ودفع الغلو، مجموعة من العلماء، الطبعة: الثانية، ١٤٢٥، وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد - المملكة العربية السعودية. المكتبة الالكترونية الشاملة الاصدار الرابع.
- vi - تفسير القرآن العظيم، تأليف: إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي أبو الفداء، دار النشر: دار الفكر، بيروت: ١٤٠١ ج ١/ص ١٩١
- vii - في ظلال القرآن، الشيخ الشهيد سيد قطب إبراهيم، دار الشروق، القاهرة: ١/ ١٣١
- viii - معجم مقاييس اللغة، تأليف: أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، دار النشر: دار الجبل - بيروت - لبنان - ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م، الطبعة: الثانية، تحقيق: عبد السلام محمد هارون: ٢ / ١١٥.
- ix - المفردات في غريب القرآن، تأليف: أبو القاسم الحسين بن محمد، دار النشر: دار المعرفة - لبنان، تحقيق: محمد سيد كيلاني: ١/ ١٣٥.
- x - لسان العرب، تأليف: محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري، دار النشر: دار صادر - بيروت، الطبعة: الأولى: ٤ / ٢١٨.
- xi - ينظر: ضوابط المعرفة والاستدلال والمناظرة لعبد الرحمن الميداني ص ٣٦١. وقد ذكره في باب اداب المناظرة في تعريف الجدال ويقصد به الجدال بالتي هي أحسن وهو الأقرب للحوار.
- xii - ينظر: في أصول الحوار إعداد الندوة العالمية للشباب الإسلامي ص ١١، نقلاً عن فقه الحوار مع المخالف في ضوء السنة النبوية، فتحي بن عبدالله الموصللي، الدار الاثرية، عمان الاردن، الطبعة الاولى، ٢٠٠٧ م: ص ١١.
- xiii - ينظر: الحوار آدابه، وضوابطه في ضوء الكتاب و السنة للأستاذ يحيى بن محمد حسن بن أحمد زمزمي، دار التربية والتراث، مكة المكرمة، الطبعة الاولى، ١٩٩٤: ص ٢٠-٢٢
- xiv - المعجم الوسيط (٢+١)، تأليف: إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار، دار النشر: دار الدعوة، تحقيق: مجمع اللغة العربية: ١/ ٢٠٥
- xv - التعريفات: ص ١٠١.
- xvi - التعريفات، للجرجاني: ص ١٠١
- xvii - لسان العرب: ص ١١/ ١٠٥.
- xviii - التعريفات: ص ٢٩٨
- xix - الحوار في السيرة، الشيخ محمد الحمد، المكتبة الالكترونية الشاملة، الاصدار الرابع: ص ٨
- xx - ينظر: الحوار آدابه، وضوابطه: ص: ٢٦
- xxi - سورة الكهف: الآية (٣٤)
- xxii - سورة الكهف: الآية (٣٨)

- xxiii - سورة المجادلة: الآية (١)
- xxiv - ينظر: الحوار آدابه، وضوابطه: ص ٢٤.
- xxv - ينظر: الحوار آدابه، وضوابطه: ص ٣٤.
- xxvi - ينظر : الحوار آدابه، وضوابطه: ص ٤٢،
- xxvii - ينظر : فقه الحوار مع المخالف ص ٢١٠.
- xxviii - عيون الأخبار لابن قتيبة ١/٢١٠ نقلًا عن المكتبة الالكترونية الشاملة/الإصدار الرابع.
- xxix - مجموع الفتاوي للامام أحمد بن عبد الحلیم ابن تيمية الحراني. المحقق : أنور الباز - عامر الجزائر، دار الوفاء
- الطبعة : الثالثة ، ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م : ٢٨ / ٢٣٥
- xxx - صحيح مسلم، تأليف: مسلم بن الحجاج أبو الحسين القشيري النيسابوري، دار النشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي ج ٤/ص ٢٢٨٩
- xxxi - ينظر: والحوار آدابه وضوابطه ص ١٣٩_ ١٤٠.
- xxxii - صحيح البخاري ج ٥/ص ١٩٧٦
- xxxiii - صحيح البخاري ج ٦/ص ٢٤٧٤ و صحيح مسلم ج ٤/ص ١٩٨٥
- xxxiv - ينظر: صحيح مسلم بشرح النووي، تأليف: أبو زكريا يحيى بن شرف بن مري النووي، دار النشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت - ١٣٩٢، الطبعة: الطبعة الثانية: ص ١٦٣٧.
- xxxv - ينظر: أدب الحوار ٣٠٩.
- xxxvi - في ظلال القرآن: ٤/٢٢٢٧
- xxxvii - صحيح مسلم ج ١/ص ١٠
- xxxviii - صحيح البخاري ج ٣/ص ١٠٩٥ و صحيح مسلم ج ٤/ص ١٩٤١
- xxxix - ينظر: الحوار آدابه وضوابطه ص ٣٤٧.
- xl - صحيح مسلم ج ٣/ص ١٣٢٢
- xli - الجامع لأحكام القرآن، تأليف: أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، دار النشر: دار الشعب - القاهرة القرطبي: ٤/١٠٨
- xlii - تفسير القرآن العظيم: ج ١/ص ٣٧٣
- xliii - صحيح مسلم: ج ١/ص ٣٧
- xliv - صحيح البخاري : ج ٢/ص ٥٢٩
- xlv - فتح الباري شرح صحيح البخاري، تأليف: أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي، دار النشر: دار المعرفة - بيروت، تحقيق: محب الدين الخطيب ج ٣/ص ٣٥٨
- xlvi - الكشاف عن حقائق التنزيل و عيون الأقاويل في وجوه التأويل، تأليف: أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي، دار النشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، تحقيق: عبد الرزاق المهدي: ج ١/ص ٦٤٧
- xlvii - في ظلال القرآن: ٥/٢٩٠٥
- xlviii - مفتاح دار السعادة و منشور ولاية العلم والإرادة، محمد بن أبي بكر أيوب الزرعي أبو عبد الله، دار الكتب العلمية - بيروت: ١٧٦/١-١٧٧
- xlix - صحيح البخاري ج ٢/ص ٨١٢
- ١ - ينظر: الحوار، آدابه : ص ١٥٠_ ١٥١.
- li - في ظلال القرآن: ٤/٢٣٤٠

- lii - صحيح مسلم ج ١/ص ٣٩٣
- liii -سورة طه الاية (٢٠)
- liv -الكشاف ج ٣/ص ٥٦
- lv -سورة يس الاية(١٤)
- lvi - صحيح البخاري ج ١/ص ٢٩ وصحيح مسلم ج ١/ص ٤٧
- lvii - فتح الباري ج ١/ص ١٣١
- lviii - زاد المسير في علم التفسير، تأليف: عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي، دار النشر: المكتب الإسلامي - بيروت - ١٤٠٤، الطبعة: الثالثة: ج ٥/ص ٢٧٨
- lix - صحيح البخاري ج ٥/ص ٢٢٢٤ وصحيح مسلم ج ١/ص ٥٨
- lx - صحيح البخاري: ج ٥/ص ٢٢٥٥
- lxi - فتح الباري: ج ١٠/ص ٤٩٠
- lxii - صحيح مسلم: ج ٢/ص ٥٩٧
- lxiii - شرح النووي على صحيح مسلم ج ٦/ص ١٦٥
- lxiv - عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، المكتبة الالكترونية الشاملة، الاصدار الرابع، موقع الوراق: ص ١٠٩
- lxv - جامع بيان العلم وفضله، تأليف: يوسف بن عبد البر النمري، دار النشر: دار الكتب العلمية - بيروت - ١٣٩٨ ج ١/ص ١٣٠
- lxvi -مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين، تأليف: محمد بن أبي بكر أيوب الزرعي أبو عبد الله، دار النشر: دار الكتاب العربي - بيروت - ١٣٩٣ - ١٩٧٣، الطبعة: الثانية، تحقيق: محمد حامد الفقي ج ٢/ص ٣٨٢
- lxvii -اداب الحوار: ٢٤٣
- lxviii - صحيح البخاري ج ١/ص ٥٦ و
- lxix - سير أعلام النبلاء، تأليف: محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي أبو عبد الله، دار النشر: مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٤١٣، الطبعة: التاسعة، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، محمد نعيم العرقسوسي ج ٥/ص ٨٦
- lxx - ينظر: السيرة النبوية السيرة النبوية لابن هشام، تأليف: عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري أبو محمد، دار النشر: دار الجيل - بيروت - ١٤١١، الطبعة: الأولى، تحقيق: طه عبد الرؤوف سعد ج ٢/ص ١٣١ وتاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تأليف: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، دار النشر: دار الكتاب العربي - لبنان/ بيروت - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م، الطبعة: الأولى، تحقيق: د. عمر عبد السلام تدمري : ج ١/ص ١٦٠
- lxxi -في ظلال القرآن: ٣١١٧/٥
- lxxii - ينظر: الحوار في السيرة: ٦٢-٦٣
- lxxiii - صحيح مسلم : ١/ص ٦
- lxxiv - صحيح البخاري ج ١/ص ٩
- lxxv -فتح الباري ج ٣/ص ٣٥٨
- lxxvi -صحيح البخاري ج ١/ص ١٨
- lxxvii -صحيح البخاري ج ٦/ص ٢٧٤٠
- lxxviii -صحيح البخاري ج ١/ص ٥٩
- lxxix -عمدة القاري شرح صحيح البخاري، تأليف: بدر الدين محمود بن أحمد العيني، دار النشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت: ج ٢/ص ٢٠٨
- lxxx -صحيح البخاري ج ٤/ص ١٨٣٢ وصحيح مسلم ج ٣/ص ١٤١١.
- lxxxi -صحيح مسلم ج ٣/ص ١٣٨٥
- lxxxii - صحيح البخاري ج ٤/ص ١٥٨٩ وصحيح مسلم ج ٣/ص ١٣٨٦.
- lxxxiii - شرح النووي على صحيح مسلم ج ١٢/ص ٨٩.
- lxxxiv -ينظر: الحوار في السيرة: ص ٧٩
- lxxxv - صحيح مسلم ج ٤/ص ٢٠٠٤

- lxxxvi - صحيح البخاري ج ٣/ص ١١٠٤
- lxxxvii - صحيح البخاري ج ٢/ص ٨٠٩
- lxxxviii - صحيح البخاري ج ٥/ص ٢٣٤٩ و صحيح مسلم ج ٤/ص ١٧٠٦
- lxxxix - في ظلال القرآن: ٤/٢٢٣٤
- xc - الحوار في السيرة: ص ٨٧
- xcii - صحيح البخاري ج ٥/ص ٢٢٤٣
- xciii - ينظر: كتاب الصناعتين أبو هلال العسكري موقع الوراق، المكتبة الالكترونية الشاملة: ص ١٣١
- xciv - صحيح البخاري ج ٤/ص ١٥٧٤ و صحيح مسلم ج ٢/ص ٧٣٨
- xcv - صحيح مسلم ج ٤/ص ١٩٩٧
- xcvi - أدب الموعظة، الشيخ محمد الحمد، المكتبة الالكترونية الشاملة، الاصدار الرابع: ص ٧٠
- xcvii - صحيح البخاري ج ٣/ص ١٣٠٧ و صحيح مسلم ج ٤/ص ٢٢٩٨
- xcviii - صحيح البخاري ج ٣/ص ١٣٠٧ و صحيح مسلم ج ٤/ص ١٩٤٠
- xcix - صحيح البخاري ج ١/ص ٤٨
- c - ينظر: الحوار في السيرة النبوية - (١ / ٩٣)
- ci - صحيح البخاري ج ٣/ص ١٠٧٧ و صحيح مسلم ج ٤/ص ١٨٧٢
- cii - الجمع بين الصحيحين البخاري ومسلم، تأليف: محمد بن فتوح الحميدي، دار النشر: دار ابن حزم - لبنان/ بيروت - ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م، الطبعة: الثانية، تحقيق: د. علي حسين البواب: ج ١/ص ٣١٢
- ciii - صحيح البخاري ج ١/ص ٣١٤
- civ - صحيح البخاري ج ١/ص ٣١٠ و صحيح مسلم ج ١/ص ٣٨٦
- cv - صحيح البخاري ج ٢/ص ٦٧٣ و صحيح مسلم ج ٢/ص ١٠١٨
- cvi - ينظر: الحوار في السيرة النبوية، ص ١٩٦.
- cvii - صحيح البخاري ج ٣/ص ١٣٤٩.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم

- أصول الحوار إعداد الندوة العالمية للشباب الإسلامي ص ١١، نقلاً عن فقه الحوار مع المخالف في ضوء السنة النبوية، فتحى بن عبدالله الموصلى، الدار الاثرية، عمان الاردن، الطبعة الاولى ٢٠٠٧م

- أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن، تأليف: محمد الأمين بن محمد بن المختار الجكني الشنقيطي. ، دار النشر: دار الفكر للطباعة والنشر. - بيروت. - ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م. ، تحقيق: مكتب البحوث والدراسات.
- بحوث ندوة أثر القرآن الكريم في تحقيق الوسطية ودفح الغلو، مجموعة من العلماء، الطبعة: الثانية، ١٤٢٥، وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد - المملكة العربية السعودية. المكتبة الالكترونية الشاملة الاصدار الرابع.
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تأليف: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، دار النشر: دار الكتاب العربي - لبنان/ بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م، الطبعة: الأولى، تحقيق: د. عمر عبد السلام تدمري .
- التعريفات، تأليف: علي بن محمد بن علي الجرجاني، دار النشر: دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٥، الطبعة: الأولى، تحقيق: إبراهيم الأبياري.
- تفسير القرآن العظيم، تأليف: إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي أبو الفداء، دار النشر: دار الفكر - بيروت - ١٤٠١
- جامع بيان العلم وفضله، تأليف: يوسف بن عبد البر النمري، دار النشر: دار الكتب العلمية - بيروت - ١٣٩٨
- الجامع الصحيح المختصر، تأليف: محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي، دار النشر: دار ابن كثير ، اليمامة، بيروت: ١٤٠٧ - ١٩٨٧، الطبعة: الثالثة، تحقيق: د. مصطفى ديب البغا
- الجامع لأحكام القرآن، تأليف: أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، دار النشر: دار الشعب - القاهرة القرطبي.
- الجمع بين الصحيحين البخاري ومسلم، تأليف: محمد بن فتوح الحميدي، دار النشر: دار ابن حزم - لبنان/ بيروت - ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م، الطبعة: الثانية، تحقيق: د. علي حسين البواب.
- الحوار آدابه، وضوابطه في ضوء الكتاب و السنة للأستاذ يحيى بن محمد حسن بن أحمد زمزمي دار التربية والتراث، مكة المكرمة، الطبعة الاولى، ١٩٩٤.
- الحضارة الإسلامية وأسسها جمع وإعداد: علي بن نايف الشحود المكتبة الالكترونية الشاملة/الإصدار الرابع..

- سير أعلام النبلاء، تأليف: محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي أبو عبد الله، دار النشر: مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٤١٣، الطبعة: التاسعة، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، محمد نعيم العرقسوسي
- السيرة النبوية السيرة النبوية لابن هشام، عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري أبو محمد، دار النشر: دار الجيل - بيروت ١٤١١ الطبعة، الأولى، تحقيق: طه عبد الرؤوف سعد
- زاد المسير في علم التفسير، تأليف: عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي، دار النشر: المكتب الإسلامي - بيروت - ١٤٠٤، الطبعة: الثالثة
- صحيح مسلم، تأليف: مسلم بن الحجاج أبو الحسين القشيري النيسابوري، دار النشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي
- صحيح مسلم بشرح النووي، تأليف: أبو زكريا يحيى بن شرف بن مري النووي، دار النشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت - ١٣٩٢، الطبعة: الثانية.
- عمدة القاري شرح صحيح البخاري، تأليف: بدر الدين محمود بن أحمد العيني، دار النشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- عيون الأخبار لابن قتيبة، عن المكتبة الالكترونية الشاملة/الإصدار الرابع.
- فتح الباري شرح صحيح البخاري، تأليف: أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي، دار النشر: دار المعرفة - بيروت، تحقيق: محب الدين الخطيب
- فقه الحوار مع المخالف في ضوء السنة النبوية، فتحي بن عبد الله الموصلي، الدار الاثرية، عمان الاردن، الطبعة الاولى، ٢٠٠٧
- في ظلال القرآن، الشيخ الشهيد سيد قطب إبراهيم، دار الشروق، القاهرة.
- كتاب الصناعتين أبو هلال العسكري موقع الوراق، المكتبة الالكترونية الشاملة:
- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، تأليف: أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي، دار النشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، تحقيق: عبد الرزاق المهدي

- مجموع الفتاوي للامام أحمد بن عبد الحليم ابن تيمية الحراني .المحقق : أنور الباز - عامر الجزار، دار الوفاء الطبعة : الثالثة ، ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.
- معجم مقاييس اللغة، تأليف: أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، دار النشر: دار الجيل - بيروت - لبنان، ١٩٩٩م، الطبعة: الثانية،تحقيق: عبد السلام محمد هارون.
- مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين، تأليف: محمد بن أبي بكر أيوب الزرعي أبو عبد الله، دار النشر: دار الكتاب العربي - بيروت - ١٣٩٣ - ١٩٧٣، الطبعة: الثانية، تحقيق: محمد حامد الفقي .
- مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية العلم والإرادة، تأليف: محمد بن أبي بكر أيوب الزرعي أبو عبد الله، دار النشر: دار الكتب العلمية - بيروت
- المفردات في غريب القرآن، تأليف: أبو القاسم الحسين بن محمد ، دار النشر: دار المعرفة - لبنان، تحقيق: محمد سيد كيلاني .
- المعجم الوسيط (٢+١)، تأليف: إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار، دار النشر: دار الدعوة، تحقيق: مجمع اللغة العربية.
- لسان العرب، تأليف: محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري، دار النشر: دار صادر، بيروت، الطبعة: الأولى .

والحمد لله أولاً وأخيراً