Diyala Journal For Human Research

Valum 4 Issue96- 2023

مجلة ديالى للبحوث الإنسانية

المجلد الرابع العدد 96 لسنة 2023

djhr.uodiyala.edu.iq

p ISSN: 2663-7405
e ISSN: 2789-6838

IRAQI Academic Scientific Journals

The structure of the space in the poetry of the Umayyad virgin yarn

بُنية الفراغ في شعر الغزل العذريّ الأموي

ا.د. لؤي صيهود فواز م.م.عادل خضير احمد

Author Information	
Luay Sayhood Fawaz (Ph.D.)	Adel Khudaier Ahme
University of Diyala College of Education for Humanities	The general Directorat of Education in Diyal

Author info	
Luay.ar.hum@uodiyala.edu.iq	152.ar.hum@uodiyala edu.iq

Article History

Received	*Accepted:*

Keywords

[structure –space - virginal]

هذه مقالة وصول مفتوح بموجب ترخيص

CC BY 4.0
(http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Abstract:

The space is one of the mechanisms of the theory of reception that can be applied to virginal ghazal poetry, which makes the recipient participate in the production of the text through the shifts in the text that are supposed to be interpreted by the recipient. When the recipient during reading because of the ambiguity and ambiguity in the text, which necessitates the intervention of the recipient in this process, and the research was divided into two sections, The first topic is grammatical methods (interrogation, command, and appeal), and the second topic is graphic structures (similarity, metaphor, and metonymy). The parts represent a signal to the recipient and strengthen the meaning.

Diyala Journal For Human Research
Valum 4 Issue96- 2023
مجلة ديالى للبحوث الإنسانية
المجلد الرابع العدد 96 لسنة 2023
djhr.uodiyala.edu.iq
p ISSN: 2663-7405
e ISSN: 2789-6838
IRAQI Academic Scientific Journals

بُنية الفراغ

مدخـــــل

مدلول البنى في اللغة ((البَنْى : نقيض الهدم , بنى البَنَّاءُ البِناء بَنْيا و بِنَاءً وبنيٍ, مقصور , وبُنياناً وبِنْية وبناية وابْتَناه و بَنَّاه))[1].

ويقصد بالبنية ((المعنى العام للأثر الأدبي وهو الرسالة التي ينقلها هذا الأثر بحذافيرها إلى القارئ بحيث يمكن التعبير عنها بطرق شتى غير التعبير المستعمل في الأثر الأدبي المذكور))[2].

ناقش آيزر مفهوم الفراغ ووضح معناه بقوله : ((مساحة فارغة في النسق الكُلّي للنصّ يؤدي ملؤها إلى تفاعل الأنماط النّصية))[3], وهو ما يعرف بالفراغ الباني , ((الذي يتسم بعمق الدلالة ؛ لارتباطه بمعنى البناء وتحقيق المعنى ؛ فهو الذي يضبط فعل القراءة ويضمن جمالية التفاعل بين النصّ وقارئه))[4], فعملية ملء الفراغ يقوم بها القارئ فيكون مشاركًا في إنتاج النص.

وبذلك فبنية الفراغ هي بنية قائمة على وضع تأويل للفراغ الذي وظفه الشاعر في النص وهذهِ العملية هي من مهام المتلقي الذي يتفاعل مع النص واضعاً حداً لهذا الفراغ وبالتالي هي بنية قائمة على التأويل.

كمل تجدر الاشارة إلى أن هذا المبحث يتضمن اتجاهين : الأول : الاساليب اللغوية , والثاني : التراكيب البيانية.

المبحث الأول

أوّلاً : الاساليب اللغوية

الاستفهام :-

الاستفهامُ ((اسلوبٌ لغوي أساسه طلب الفهم))[5] وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل أو طلب العلم بمجهول [6] , ويحتاج الى جواب , ولكن الشاعر يُبقي الاستفهام مفتوحاً من غير جواب مما يوظف فراغاً في النصّ وبذلك ينشط ذهن المتلقي ويجعله يساهم في ردم تلك الفراغات ومن ذلك قول جميل بثينة :

ألا أيها النُّوامُ , ويحكم ,هبوا! أسائلكُمْ : هل يقتُلُ الرجلَ الحبُّ؟[7]

يطرح الشاعر تساؤلاً يثير فيه ذهن المتلقي وهو يبعثه ويحثه على الاستجابة والجواب عن سؤاله (هل يقتل الرجلَ الحبُّ) فترك السؤال من دون إجابـة يوضف الشاعر فيه فراغاً لينشط المتلقـي في توقعات الاجابة وردم الفراغ الموجود , إذ يبقى الجواب مفتوحاً في افق المتلقي وهو يجيب في ذهنه معبرًا عن تجربته الشعورية تجاه المرأة المعشوقة ؛ لذلك وظف الشاعر اسلوب النداء بايّها مخاطبًا النوام ايقاظًا لهم من غفلتهم وتعالق ذلك مع أسلوب الامر بفعله (هبَوا) للاستجابة له في رد سؤاله , ومن آلية السؤال المطروحة بدون اجابة يردم المتلقي بتوقع ان يخرج الاستفهام (للتعجب).

وايضـًا قول قيس لبنى :

أَتَبْكِي عَلى لُبنى وَأَنْتَ تَرَكْتَها وَكُنت عَلَيْها بِالمَلا أَنْتَ أَقدَرُ [8]

Diyala Journal For Human Research
Valum 4 Issue96- 2023
مجلة ديالى للبحوث الإنسانية
المجلد الرابع العدد 96 لسنة 2023
djhr.uodiyala.edu.iq
p ISSN: 2663-7405
e ISSN: 2789-6838
IRAQI Academic Scientific Journals

وظف الشاعر المحب الاستفهام بالهمزة (أتبكي على لبنى وانت تركتها ؟) من دون اجابة مما أثار المتلقي لردم هذا الفراغ فإن هذا التوظيف للاستفهام خرج على سبيل التعجب أو اللوم من حاله من البكاء بعد هجرها في خطاب عمد فيه الى التجريد عن ذاته مجسداً عاطفة إنسانية قد سيطر فيها الآخر – المرأة المحبوبة – على جميع احاسيسه وقدراته فلا سبيل الى الخلاص من ذلك العشق .

ومن ذلك ايضـًا قول مجنون ليلى :

أَحَقّاً عِبادَ اللهِ أَن لَستُ وارِداً وَلا صـادِراً إِلّا عَلَيَّ رَقيـبُ
وَلا زائِراً فَـرداً وَلا في جَماعَةٍ مِنَ النّاسِ إِلّا قِيلَ أَنتَ مُريبُ
وَهَل ريبَةٌ في أَن تَحِنَّ نَجيبَةٌ إِلى إِلْفِها أَو أَنْ يَحِنَّ نَجيبُ (9)

يخلص الشاعر إلى عرض تساؤل محيّر بعدما تقدم ذكره من تحصيل الراحة في العيش بين الناس أو منفردًا

وهل رَيبةٌ في أَنْ تَحِنَّ نجيبَةٌ إلى إِلْفِها أَو أَنْ يَحِنَّ نجيبُ

من دون إجابة تاركاً فراغاً يخرج الاستفهام فيه الى النفي والانكار فليس عجبًا في ان تحنَّ المحبوبة إلى إلفها أو العكس.

الأمـــــــر:-

الأمر ((هو طلب الفعل مما هو دونك وبعثه عليه))(10) , ويفهم من التعريف أنَّه طلب حصول الفعل على وجه الاستعلاء , إلا أنَّ الشاعر يوظف فراغـًا عن طريق العدول عن معنى آخر مغاير وهو بهذا العدول أو الانزياح يثير المتلقي مما يجعله مشاركـًا في ردم هذا الفراغ عن طريق الوصول الى المعنى الذي خرج اليه الأمر , ومن ذلك قول كثير عزة :

أَسِيئي بِنا أَو أَحسِني لا مَلُومَةً لَدِينـا وَلا مَقْلِيـّةً إِن تَقَلَّـتِ (11)

خاطب الشاعر المحبوبة موظفًا اسلوب الأمر بفعل الأمر(اسيئي) و (احسني) , فهو لا يريد منها الاساءة .

فوظف الشاعر فراغـًا باستخدامه كلمة (اسيئي) مما أثار المتلقي بالبحث عن المعنى الآخر , فالشاعر لا يريدُ منه الاساءة وانما اراد منها التخيير والاباحة , فهي المخيرة القادرة الفاعلة بقلب المحب ما يفعله السحر فلا تُلام أبدًا.

ومن ذلك قول قيس لبنى :

فَمُتْ كَمَداً أَو عِشْ سَقِيماً فَإِنَّما تُكَلِّفُنـي مالا أَرَاكَ تُطـيقُ (12)

يتجرد الشاعر من ذاته في خطاب باسلوب أمري بفعل الأمر على سبيل التخيير والدعاء على قلبه , إذ تصوّر الشاعر تجربة العشق المريرة بانها تنتهي بالمرء إلى ما لا يطيق فهو اسلوب جنح فيه الشاعر الى تحدي نفسه الحائرة بين الأمرّين , وغالبًا ما نجد الأمر الذي تكون في سياقه (أو) العاطفة للتخيير , نجده يعبر عن حيرة الشاعر المحب تجاه الامور.

النـــــداء :-

Diyala Journal For Human Research
Valum 4 Issue96- 2023
مجلة ديالى للبحوث الإنسانية
المجلد الرابع العدد 96 لسنة 2023
djhr.uodiyala.edu.iq
p ISSN: 2663-7405
e ISSN: 2789-6838
IRAQI Academic Scientific Journals

النداءُ ((طلب إقبال المدعو على الداعي)) [13] , وعـــرف المـــنادى بأَنــه ((المطلوب إقباله بحرف نائب مناب أدعو)) [14] , فالمألوف في النداء للعاقل إلا أَنَّ الشاعر يعدل عن هذا فينادي غير العاقل موظفًا فراغًا يثير المتلقي فيه بأَن هذا النداء يخرج الى معنى آخر غير المعنى الموضوع له ومن ذلك قول مجنون ليلى :

أَيا حُـبَّ لَيلى داخِـلاً مُتَوَلِّـجـــاً شُعُوبَ الحَشا هَذا عَلَيَّ شَديدُ
أَيا حُبَّ لَيلى عافِني قَد قَتَلْتَني فَكَيْفَ تُعافيني وَأَنتَ تَزيـــدُ
وَيا حُبَّ لَيلى أَعْطِني الحُكْمَ وَاِحْتَكِمْ عَلَيَّ فَما يُبْغي عَلَيَّ شُهودُ [15]

وظف الشاعر اسلوب النداء مكررًا إياه بالأداة (أيا) و (حبَّ ليلى) على وفق صورة من التشخيص لذلك الحب بوصفه فاعـلًا مؤرقـًا قاتـلًا فهو الخصم والحكم في آن واحد , فالشاعر هنا لا ينادي من اجل النداء لأن الحب لا ينادي وانما ترك فراغًا للمتلقي يمكن ان يردمه وذلك بتأويل النداء انه يمكن ان يخرج الى التوجع والندبة لكي يوحي بشدة وقع الحب عليه.

وكذلك قول قيس لبنى :

وَقَلبِكِ قَطُّ ما يَلينُ لِما يَرَى فَواكَبِدي قَد طَالَ هاذا التَضَرُّعُ [16]

وظف الشاعر اسلوب النداء لتجسيد ما حلَّ به من تجربة شعورية فاجعة (فواكبدي قد طال هذا التضرع !) وكان اسلوب النداء مجسدًا بـ (وا الندبة) الذي عبّر عن معنى الألم والحرقة واضحة الملامح في صرخة الشاعر تجاه ما يشعر وما يحس به من انفعال .

المبحث الثاني

ثانيــًا : التركيب البياني

التشبيـــــه:-

يعد النقاد والبلاغيون التشبيه قوام البيان العربي, ويرتبط عندهم بالوظيفة الإفهامية والغاية الإبلاغية النفعية [17], فالتشبيه : ((اربط بين شيئين أو أكثر في صفة من الصفات)) [18] .

وللتشبيه أركان معلومة إلا أَنَّ حذف احد هذهِ الاركان يمثل انزياحـًا في الاستعمال مما يثير المتلقي , والحذف يقوي انطباع الصور في الذهن , ومن ذلك قول كثير عزة :

فَلا تَجبَـهيهِ وَيْـبَ غيرِكِ إِنَّهُ فَتىً عَن دَنِيّاتِ الخَـلائِقِ نازِحُ
هُوَ العَسَلُ الصَّافي مِرارًا وَتارَةً هُوَ السُمُّ تَستَدمي عَلَيهِ الذَّرارِحُ [19]

يزيد من اشارة المتلقي , وهذا التشبيه يسمى التشبيه البليغ , وبهذا ندرك الأثر الفني للصورتين عبر انزياحية فراغية تركها الحذف فجعل المشبه عين المشبه به ومرأة عاكسة وكأنه هُوَ هُوَ وعندئذٍ تتجلى الصورة في أكمل محاسنها تصويرًا وجمالًا وأُنسـًا .

وقوله ايضـًا :

مُنَعَّمَةٌ لم تَلْقَ بُؤسَ مَعيشَةٍ هي الخُلدُ في الدُنيا لِمَن يَستفيدُها [20]

Diyala Journal For Human Research
Valum 4 Issue96- 2023
مجلة ديالى للبحوث الإنسانية
المجلد الرابع العدد 96 لسنة 2023
djhr.uodiyala.edu.iq
p ISSN: 2663-7405
e ISSN: 2789-6838
IRAQI Academic Scientific Journals

إذ تجلت صورة التشبيه البليغ في قوله (هي الخلد) إذ جعل الشاعر صورة المتغزل بها في أحسن الصور بهاءً وحسنًا بواسطة مرونة الحذف للأداة فهي – أي عزة – في صورة مترفة تقابل صورة الخلد الآخرة وجنتها الابدية ؛ وبذلك فقد تصّور الشاعر للخُلد في الدنيا على سبيل المبالغة ذلك الخلد الذي يؤسسه لقاء عزة ومعيشتها المنعّمة الرغيدة .

ومن أمثلة التشبيه ايضًا قول مجنون ليلى :

فَقُلتُ لِأَصحابي وَدَمعِيَ مُسبَلٌ وَقَد صَدَعَ الشَملَ المُشَتَّتَ صادِعُ

أَلَيلى بِأَبوابِ الخُدورِ تَعَرَّضَتْ لِعَيْنِيَ أَم قَرْنٌ مِنَ الشَمسِ طالِعُ[21]

انمازت صورة التشبيه هنا بالخفاء مما زاد من اشارة المتلقي وفتح أفاق للتخيّل اذ يتخفى التشبيه في ثنايا العبارة , الصورة التشبيهية بوصفها جاءت في سياق الاستفهام بالهمزة (أليلى) على سبيل التعجب اذ ارتبطت الدلالة الاخيرة بصورة التشبيه الخفي المتسائلة بوصفها اشبهت قرن الشمس في باكورة ظهورها وهي في خِدر أمها , وقرن الشمس كناية عن أول ظهورها في الأفق.

الاستعـــارة:

وسيلة بلاغية تمنح المنشأ حرية استعمال صفات وهيئات غير ما وضعت لها في الأصل , ولها القدرة على الايحاء والتخييل , فالاستعارة ((أن تؤكد أحد طرفي التشبيه , وترد به الطرف الآخر مدعيًا دخول المشبه في جنس المشبه به , دالًا على ذلك بإثباتك للمشبه ما يخص المشبه به))[22] , والاستعارة تدفع المتلقي على تخييل صورة موحية يتخطى فيها الشاعر العلاقات المألوفة مكونًا فراغات يتحفز بها ذهن المتلقي , فالاستعارة عملية انزياح من عوالم الأشياء المألوفة الى عوالم الخيال .

ومن ذلك قول مجنون ليلى :

وأَثْلاَثُـها الْعُلْيَا كـــأَنَّ فُرُوعَـــهَا عَنَـاقِيدُ تُغْذَى بِالدِّهَـانِ وبِالغِسـلِ

وتَرمِي فَتَصْطادُ القُلُـوبَ عُيُونُـها وأَطْرافُهَا ما تُحْسِـــنُ الرَّمْيَ بالنُّبْلِ

زَرَعْنَ الهوى في القَلْبِ ثُمَّ سَقَيْنَهُ صُبَابَاتِ مَاءِ الشَّوقِ بالأَعْيُنِ النُّجْلِ [23]

امتزجت صورة التشبيه التمثيلي (كأن فروعها عناقيد تغذى بالدهن وبالعسل) مع الصورة الاستعارية التي تجسدت مع شخصية المحبوبة وهي تصطاد القلوب بنظرات عيونها وميادة اطرافها وكان ذلك التشخيص لصورة المحبوبة في صورة الصياد الماهر المتمكن في قلب المحب وان هذه الصور تخطت علاقتها المألوفة الى علاقات مبتكرة بين الالفاظ تنتقل بالمتلقي الى افاق بعيدة عن الافاق المألوفة مما وظف فراغًا اشار دهشة المتلقي , فالعيون تصطاد القلوب , والهوى يزرع في القلب .

ثم التفت الشاعر من المفرد إلى الجمع في لغة جمعية تعمُّ جنس النساء جميعًا عندما يستولين على قلوب الرجال المحبين فيزرعن الهوى في تلك القلوب ويتعهدها بالسقيا عبر نظرات منهنَّ مؤثرة على سبيل التشخيص الاستعاري.

ومن ذلك ايضًا قول مجنون ليلى :

غَزَتْني جُنودُ الحُبِّ مِن كُلِّ جانِبٍ إِذا حانَ مِن جُنْدٍ قُفولٌ أَتى جُنْدُ [24]

Diyala Journal For Human Research
Valum 4 Issue96- 2023
مجلة ديالى للبحوث الإنسانية
المجلد الرابع العدد 96 لسنة 2023
djhr.uodiyala.edu.iq
p ISSN: 2663-7405
e ISSN: 2789-6838
IRAQI Academic Scientific Journals

وظف الشاعر التصوير الاستعاري للحب الذي تخيّل له الجنود الغازية الطائعة لأمره المنفذة له (غزتني جنود الحب من كل جانب) على سبيل المبالغة في الاحاطة والشمولية و التمكن من قلب المحب فكان ان استعار الشاعر وصف الجنود للحب المستعار له, وحذف المستعار منه (الجيش) فكان لذلك الفراغ السياقي دلالة ايحائية مؤثرة في تعضيد الأثر القصدي والفني على حدٍّ سواء.

ومنه ايضـاً قول قيس لبنى :

أَذودُ سَوامَ الطرف عَنْكِ وَمَالَهُ عَلى أَحَـدٍ إلّا عَلَيكِ طَـرِيقُ [25]

وظف الشاعر فراغـاً في البيت باستخدام الفعل (اذُودُ) على سبيل التصوير الاستعاري فهو يذود عنها صورة من المبالغة في الاخلاص للمحبوب والوفاء له, مما شكل انزياحـاً, فالذود يكون في صورة احرب والدفاع عن النفس و المال و العِرض والارض , ووظف الشاعر ايضـاً انزياحـاً في اللفاظ عن طريق خلق علاقة جديدة بين الألفاظ في استعارته (سوام) اذ المألوف هي الأبل التي تترك حرة , فالشاعر ربط بين الاشياء البعيدة عن الواقع.

الكنايـــة:-

الكناية ((هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له مع إرادة تلازم معناه والتعويل على المعنى الدلالي للتركيب بما يومئ أويشير أو يرمز إلى المعنى المطلوب من وراء التركيب الكناني))[26]

وللكناية قيمة فنية وجمالية تتضح في طاقتيها الإيحائية الإشارية [27] . والكناية من أكثر الاساليب للمتلقي ؛ لأنها قائمة على خيال وتغليف المعنى المقصود.

فالشاعر العذريّ اتخذ من الصور الكنائية وسيلة لإبراز الصفات الجمالية للمحبوبة ومن ذلك قول كثير عزة :

هجانُ اللّونِ واضِحَةُ المُحيّا قطيعُ الصّوتِ آنِسَةٌ كسولُ [28]

تتابعت الصور الكنائية للنساء الموصوفات بالحُسن على وفق صورة ارتبطت مع بيئة الشاعر ومشاهداته الحسية , فهن ذوات الحسن في لون اكتسى به الوجه والاطراف الظاهرة من على صورة مهجنة من العُفرة , وايضـاً وضوح المحيا ونصوعه وحسنه مع احتباس كلامهن من الغنج والدلّ والترف فهن الآنسات الكُسالى فاستعمال لفظة (كسالى) شكلت انزياحـاً في الاستعمال في صورة تجسد حالهن بوصفهن مخدومات لهن ما يكفي من أمرهن.

ومن قوله ايضـاً واصفـاً جمال المحبوبة :

مِن الشُمِّ مِشْرَافٌ يُنيفُ بِقُرْطِها أَسِيلٌ إذا ما قُلّدَ الحَلْيَ واضِحُ [29]

ومن الصفات الجمالية التي كنى عنها الشاعر طول رقبة المحبوبة فأشاد الشاعر بصورة كنائية جسدت صفة جمال المحبوبة ,فعدل عن التصريح بهذهِ الصفة الى الكناية عنها.

الخاتـــمة

1- توصل البحث ان بنية الفراغ في شعر الغزل العذريّ الأموي قد تكون مقصودة من قبل الشاعر أو غير مقصودة في كلتا

djhr.uodiyala.edu.iq
p ISSN: 2663-7405
e ISSN: 2789-6838
IRAQI Academic Scientific Journals

الحالتين يتوجب استدعاء حضور القارئ لردم هذه الفراغات.

2- بين البحث أن الشاعر يعدل في استعماله للأساليب النحوية وبذلك تخرجُ اهذهِ الاساليب الى معانٍ أخرى.

3- بين البحث أن الشاعر في استعمالهِ للتراكيب البلاغية عبر حذف احد أركان التشبيه يغير المتلقي مما يجعله مشاركًا في أنتاج النص.

4- توصل البحث الى ان بنية الفراغ هي بنية قائمة على المشاركة بين النص والمتلقي الذي هو بدوره يقوم بوضع تأويلات للفراغ الموجود في النص.

Diyala Journal For Human Research

Valum 4 Issue96- 2023

مجلة ديالى للبحوث الإنسانية

المجلد الرابع العدد 96 لسنة 2023

djhr.uodiyala.edu.iq

p ISSN: 2663-7405
e ISSN: 2789-6838

IRAQI Academic Scientific Journals

بُنية الفراغ في شعر الغزل العذريّ الأموي

معلومات الباحثين وعناوينهم

م.م. عادل خضير احمد	أ. د. لؤي صيهود فواز
المديرية العامة لتربية ديالى	جامعة ديالى/كلية التربية للعلوم الانسانية
152.ar.hum@uodiyala.edu.iq	Luay.ar.hum@uodiyala.edu.iq

Keyword

الكلمات المفتاحية : بُنية – فراغ – عذريّ

هذه مقالة وصول مفتوح بموجب ترخيص

CC BY 4.0
(http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

الملخص:

إنَّ الفراغ احدى آليات نظرية التلقي التي يمكن تطبيقها على شعر الغزل العذريّ, التي تجعل المتلقي مشاركًا في انتاج النص عبر الانزياحات الموجودة في النص التي يُفترض تأويلها من قبل المتلقي وهذهِ الفراغات اما أن تكون مقصودة من قبل الشاعر يوظفها في أشعارهِ أو غير مقصودة ولكنها تُحدث انقطاعًا عند المتلقي اثناء القراءة بسبب الغموض والابهام الموجود في النص مما يحتم تدخل المتلقي في هذهِ العملية وقد قسم البحث الى مبحثين , المبحث الاول الأساليب النحوية (الاستفهام , الامر , والنداء) , والمبحث الثاني التراكيب البيانية (التشبيه , الاستعارة , والكناية), وقد توصلنا في هذهِ الدراسة أنَّ الأساليب النحوية قد تخرج في استعمالها من الاسلوب الموضوع لها الى معنى آخر , اما التراكيب البيانية فكان حذف أحد الاجزاء يمثل اشارة للمتلقي ويقوي المعنى.

djhr.uodiyala.edu.iq
p ISSN: 2663-7405
e ISSN: 2789-6838
IRAQI Academic Scientific Journals

خالد بن عبدالله الاوهيري على اوضح المسالك الى الفية ابن مالك للامام العلامة جمال الدين ابي محمد بن عبدالله بن يوسف بن هشام الانصاري , تحقيق: محمد باسل , دار الكتب العالمية : 17/1.

(15) ديوان مجنون ليلى : 68.

(16) ديوان قيس لبنى : 69.

(17) ينظر : كتاب الصناعتين , ابو الهلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري , تح: علي محمد البجاوي , محمد ابو الفضل ابراهيم , دار الكتب الحديث , دار الفكر العربي , الكويت , ط2, 1971م : 249.

(18) معجم المصطلحات البلاغية وتطورها : د. أحمد مطلوب , مطبعة المعجم العلمي العراقي , (د.ط) , 1986م : 170.

(19) ديوان كثير عزة : 85.

(20) ديوان كثير عزة : 109.

(21) ديوان مجنون ليلى : 141.

(22) مفتاح العلوم , ابو يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي , تصحيح : أحمد سعيد علي , مطبعة المصطفى البابي الحلي وأولاده , القاهرة , 1937م : 174.

(23) ديوان مجنون ليلى : 176.

(24) ديوان مجنون ليلى : 68.

(25) ديوان قيس لبنى :

(26) دلائل الاعجاز في علم المعاني , عبد القاهر الجرجاني , تعليق : السيد محمد رشيد رضا , مكتبة القاهرة , 1961م : 52.

(1) لسان العرب : 15/ 93-94.

(2) معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب , مجدي وهبة وكامل المهندس, مكتبة لبنان , ط2, 1984م : 96.

(3) فعل القراءة نظرية في الاستجابة الجمالية , فولفجانج آيزر , ت , عبد الوهاب علوب , المشروع الوطني للترجمة , (د.ط) , (د.ت) : 187.

(4) الفراغ الباني في شعر أحمد مطر اللافتة الأولى أنموذجاً , د. صاحب رشيد موسى , حسين عمران محمد , مجلة الدراسات الأدبية والتربوية , ع 1373 , 2: 2018.

(5) في النحو العربي نقد وتوجيه , د. مهدي المخزومي , ط1 , 1964م : 264.

(6) جواهر البلاغة : 71- 72.

(7) ديوان جميل بثينة : 16.

(8) ديوان قيس لبنى : 46.

(9) ديوان مجنون ليلى : 46.

(10) الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل : ابو القاسم جار الزمخشري , نشر دار الكتاب العربي , بيروت , 1/ 628.

(11) ديوان كثير عزة : 69.

(12) ديوان قيس لبنى : 89.

(13) شرح المفصل , ابن علي بن يعيش النحوي , المطبعة المنبرية , القاهرة : 9/2.

(14) شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو , وهو شرح للشيخ

djhr.uodiyala.edu.iq
p ISSN: 2663-7405
e ISSN: 2789-6838
IRAQI Academic Scientific Journals

ينظر : سر الفصاحة , للأمير أبي عبدالله محمد بن سنان الخفاجي الحلبي , شرح وتصحيح : عبد المتعال الصعيدي , مكتبة ومطبعة علي صبيح وأولاده, الأزهر , 1969م : 221.

(28) ديوان كثير عزة : 233.

(29) م . ن : 90.

المصادر والمراجع

- جواهر البلاغة
- دلائل الأعجاز في علم المعاني, عبد القادر الجرجاني , تعليق : السيد محمد رشيد رضا, مكتبة القاهرة, 1961م
- ديوان جميل بثينة,
- ديوان قيس لبنى , قيس بن ذريح , جمعه وحققه , د. عفيف نايف خاطوم, دار صادر , بيروت , لبنان , ط2 , 2010م.
- ديوان كثير عزة , شرح عدنان زكي درويش , دار صادر , بيروت , (د.ت).
- ديوان مجنون ليلى , شرح عدنان زكي درويش , دار صادر, بيروت , (د.ت).
- سر الفصاحة , للأمير ابي عبدالله محمد بن سنان الخفاجي الحلبي , شرح وتصحيح : عبد المتعال الصعيدي, مكتبة ومطبعة علي صبيح وأولاده, الأزهر , 1969م.
- شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو , وهو شرح للشيخ خالد بن عبدالله الاوهيري على اوضح المسالك الى الفية ابن مالك للأمام العلامة جمال الدين ابي محمد بن عبدالله بن يوسف بن هشام الانصاري , تحقيق: محمد باسل , دار الكتب العالمية , (د.ت).
- شرح المفصل , ابن علي بن يعيش النحوي , المطبعة المنبرية , القاهرة , (د.ت).
- فعل القراءة نظرية في الاستجابة الجمالية , فولغفانغ أيزر , عبد الوهاب علوب , المشروع الوطني للترجمة , (د.ط) , (د.ت).
- كتاب الصناعتين , ابو الهلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري , تحقيق: علي محمد البجاوي , محمد ابو الفضل ابراهيم, دار الكتب الحديث , دار الفكر العربي, الكويت, ط2 , 1971م.
- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل , ابو القاسم جار الزمخشري , نشر دار الكتب العربي , بيروت , (د.ط) , (د.ت).
- لسان العرب , العلامة جمال الدين ابن منظور , دار صادر, بيروت , ط3 , 2003م.
- معجم المصطلحات البلاغية وتطورها : د. أحمد مطلوب , مطبعة المعجم العلمي العراقي , (د.ط) , 1986م.
- معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب , مجدي وهبة وكامل المهندس , مكتبة لبنان, ط2 , 1984م.
- مفتاح العلوم , ابو يعقوب يوسف بن ابي بكر السكاكي, تصحيح: أحمد سعيد علي , مطبعة المصطفى البابي الحلبي واولاده, القاهرة , 1937م.
- **البحوث**
- الفراغ الباني في شعر أحمد مطر اللافتة الأولى أنموذجًا , د. صاحب رشيد حسين , حسين عمران محمد , مجلة الدراسات الدبية والتربوية, ع 1373, 2018م.