مدخل الى عالم فؤاد التكرلي الروائي دراسة نقدية

وردة إبراهيم علي
جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الإنسانية

Email:Warda11abraheim@gmail.com

Published:1-12-2023

Keywords: عالم ، التكرلي ، الروائي

هذه مقالة وصول مفتوح بموجب ترخيص
CC BY 4.0
(http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Abstract

الملخص

الحمد لله حمداً كثيراً، والصلاة والسلام على سيد الانام نبينا محمدآ "صلى الله عليه وسلم"

أتقدم بدراستي هذه حول العالم الروائي للكاتب الروائي العراقي المعروف (فؤاد التكرلي)، إذ انه اتخذ من واقع المجتمع العراقي (المدني) ومشاكله الاجتماعية ووضح العلاقة بين المدنية والريف، وطرحهِ لمعاناة الطبقة المثقفة مع الواقع الاجتماعي.

المقدمة

الحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله محمد (صلى الله عليه وسلم) بحثي بعنوان (العالم الروائي لفؤاد التكرلي).

حفزتني الرغبة في البحث عن إسلوب الكاتب القصصي وعالمه الروائي وما تحمله شخصياته القصصية بعد قراءتي لرواية (اللاسؤال واللاجواب)، ومعرفة دوافعه وغاياته من تلك الأعمال الأدبية التي نالت إعجاب البعض واستغراب البعض الآخر من دواعي هذا الاتجاه، إذ ان الكاتب اتخذ من المشاكل الاجتماعية التي تحاشى

الكثير من الكتاب الخوض بالحديث عنها

بوصفها مشكلة (جنس المحارم) أو الكبت الجنسي وما يولده من كبت داخلي يقود لعالم مظلم في ظل ظروف الحياة التي يعانيها المرء ضمن الطبقة المثقفة المحرومة التي كان يخاطبها التكرلي فى رواياته لذا فإن الأثر النفسي للفقر والحرمان والكبت الجنسي له عوالم تحرك شخصياته الأدبية، مع ملازمة النهاية المأساوية لشخصياته الرئيسية أو الضياع مع اللانهاية في النهايات المفتوحة لبعض رواياته.

وبعد الاطلاع على الكثير من الكتب والمؤلفات التي درست تلك الروايات والاطلاع على آراء النقاد في أدبه ، توصلت إنه كان يطرح قضية الجنس للمعالجة الاجتماعية والهدف التوعوي،

ولا علاقة حقيقية تربط شخصيات رواياته بتجارب الكاتب الشخصية.

ومتعة البحث في عالم التكرلي كانت تجربة جميلة ومفيدة، وتفتح آفاق فكرية جديدة تبعث على إتساع الرؤى.

توطئة: طبيعة السرد وتمظهراته:

ينقلنا عالم فؤاد التكرلي الروائي الى ما بعد الحداثة في التعبير الكتابي ولم يكتف هذا العالم بالتعبير عن هموم الفئة المثقفة وواقع المجتمع العراقي وصلته بالريف ، بل ذهب الى رؤية للعالم توضح علاقة الانسان بالتاريخ والمكان والمعرفة وقيم الوعي المدني.

فكانت القيم الريفية منطلقاً له للتعبير عن مأساة الانسان العراقي في متاهات المدن.[١]

ان طبيعة السرد عنده بدرجة وعي كتابي وتعلق رؤية ثقافية مدنية معارضة واشكالية وفق أسلوب معارض لأنه انتقادي ساخر إزاء ذاته والسلطة، ومحايد لأنه غير منتمي لسلطة معينة، فهو مدني يصور المدنية

ضمن الابداع، فهو يعرض لنا ثقافة افراد متأزمين نفسياً، والكتابة عنده موازية لتاريخ مصطنع مرتبط بمدنية التعبير والاثر المكاني، فالنزعة المدنية تمثل عالم الحكاية برؤية مغايرة لتكوين الأحداث.[٢]

جّسد أسلوب الكاتب في التعبير عن العالم، الوعي الفردي لدى شخصياته، وان زمن الاحداث ومتغيرات الوعي الإنساني مرتبطة وهي من طبيعة المجتمع المدني. كما هو الحال مع (عبد الستار) في رواية (اللاسؤال واللاجواب) حيث ان تحولات العائلة ووعيها وانتمائها هو علامة على تحولات المجتمع العراقي.[٣]

والنهايات المفتوحة في اغلب رواياته تثير تساؤل القارئ عن النهاية، ففي رواية اللاسؤال واللاجواب تشعر بالغموض والتخبط العشوائي ورفض العالم وعدم القدرة على الانتماء ، وتلك العزلة التي كان يعيشها عبد الستار وكأنه موت بطيء.[٤]

تجسد المأساة الطبيعية في رواياته باختيار الشخصية الدائم والمستمر للشقاء.

والتي لا تنسجم مع الواقع وهذا الشقاء هو الذي يحدد مصيرها في النهاية .

مرتكزاً في عالمه على نتاجات المكان وارهاصاته بعدم قدرة الشخصيات على الانسجام مع الواقع ، وبهذا فهو يقترب من عالم شكسبير في ادراك المعنى للمأساة.[٥]

وتكون هذه الرؤية مأساوية معبرة عن علاقة شائكة بين الفرد والسلطة التي تتحطم شخصيات التكرلي فيها امام تلك السلطة.

إن الدلالة الخفية للسلطة المضمرة في المجتمع المدني المعاصر ميزت عالم التكرلي لأنها هي التي توجه رؤيته المأساوية للعالم، هذا ما اختلف فيه عن اسلوبية التعبير لدى نجيب محفوظ وعالمه الروائي يصطنع مدينته الخاصة به متأثراً بالمدينة العمرانية.[٦]

واعتبر المدينة هي سبب نشوء الرواية.[٧]

ان تكامل ونضج التجربة القصصية لدى فؤاد التكرلي، واحترامه للأصوات الغيرية (الأجنبية)، وإتاحة الحرية الكاملة لشخصياته في التعبير عن فكرها اهلته لخلق روايات متعددة الأصوات ذات نضج حقيقي، كذلك مكنته طبيعة التجربة الاجتماعية والثقافية التي عاشها، من جعله شاهداً لمراحل مهمة في تاريخ العراق السياسي والثقافي والاجتماعي.

ومع حياده الا انه اتخذ موقف موضوعي عكسه في رواياته ،

بالإضافة الى تأثره بموهبة دوستويفسكي الخاصة بسماع وفهم كل الأصوات مرة واحدة في ان واحد، حيث مكنته من خلق روايات متعددة الأصوات كرواية.. الرجع البعيد.[٨]

ان الهواجس والظروف الاجتماعية تتحكم بأغلب شخصيات فؤاد التكرلي،

فهي تعيش إشكاليات معقدة ومتناقضة في ظل ظروف سياسية مؤثرة.

وان للزمن التاريخي الأثر الفاعل في بناء الرواية، اما المكان الروائي أكثر تأثيراً في مجريات الاحداث الروائية عنده.[٩]

سيميائية الدلالة في رواياته

من حيث دلالة العنوان ورمزيته :

عناوين روايات التكرلي تمثل طبيعة القصة ومحتواها ولها قيمة في التعبير عن معنى النص ، لكنها لم تحض بدراسات نقدية دلالية .

واكد التكرلي ان العنوان يضيف شيئاً ما للمحتوى وهناك ربط بين العنوان ومحتوى القصة، ودالاً عليها لذلك جاء العنوان تعبيراً عن رؤية الخارج الى الداخل وليس الداخل الى الخارج.[١٠]

فنجد ان لعنوان رواية (اللاسؤال واللاجواب) دلالة رمزية على الحالة النفسية التي يصل اليها عبد الستار في متاهات الحياة مابين حياته الاسرية ومهنته الثقافية الضائعة والمجتمع المتنوع بألوان متشاكلة في زمن العمل ليلاً ، واختلاط مشاعر الغضب بواعز الجوع والحرمان والشك احياناً بزوجته والتراجع عن تلك الفكرة ، وضنه انه مريض بالصرع كل هذه الهواجس جعلته يعيش حالة اشبه بالغيبوبة في عالم اخر يصارع الألم فيه وينسى كيفية دخوله في هذه الحالة ولا ماهية هذا العالم ، الأسئلة المتعددة التي لا يجد لها جواباً ولا تفسير جعلت من اللاسؤال واللاجواب رمزاً دالاً على حالته هذه .

لقد اهتم التكرلي بإضفاء طابع الرمزية والدلالة المادية ومواضيعه الروائية لتنبض بالحياة، ويعبر عن واقعه بوسائل فنية بتداخل الواقع وما فوق الواقع.[١١]

الشخصية عند التكرلي

ركز التكرلي على الشخصية لما لها من عمق وتأثير عند المتلقي وخاصة شخصية المثقف.

كان الروائي فؤاد التكرلي امتداداً للتفكير الواعي عند نجيب محفوظ للتعبير عن الفئة المثقفة في المجتمع من حيث طرح همومها وامالها، فكان فؤاد يعبر عن رؤية خاصة تتعلق بطموحات هذه الفئة في التجدد والتغيير ، وعبر عن هذه الرؤية بأسلوب مختلف.

تعكس شخصية المثقف في روايات التكرلي الواقع الحقيقي في المجتمع العراقي من حيث كونه انسان لديه معرفة وعلم في عصره يتأثر بالبيئة المحيطة به ، حاملاً أفكار تلك البيئة ومعاناتها.

وهذه الشخصية عند الكاتب تتقدم على الشخصيات الأخرى في الرواية خاصة الرئيسية، حيث مزاياها الثقافية والشخصية وعلاقاتها الاجتماعية الواعية مع الاخرين، لكنها شخصيات تنتمي لطبقة اجتماعية فقيرة.[١٢]

فاتخذت شخصية المثقف عنده اتجاهات مختلفة من حيث صراعها الداخلي مع نفسها ومع المجتمع، وكان المحور الفكري في تكوين شخصياته يركز على الأفكار الوجودية فجعلت منها أكثر تمسكاً بالحياة، وطلباً للاستقرار، ومع اختلاط النظرة التشاؤمية والسوداوية معها.

وكانت ثيمة الموت والثناء تظهر بشكل واضح في رواياته، ثيمة مرافقة لتفكير هذا المثقف.[١٣]

ونجد شخصية عبد الستار المعلم الفقير في رواية (اللاسؤال واللاجواب) تمثل واقع حال المثقف العراقي في فترة الحصار على الشعب العراقي في منتصف التسعينات، حيث الحصار ومتاعب الحياة اليومية وحالة البؤس التي عاشها عبد الستار، حيث اضطر الى العمل كسائق سيارة اجرة مساءاً ، وكان يعاني القهر والحرمان مع عائلته.

التي تمثل حال الكثير من العوائل العراقية في ذلك الوقت، وتعكس صورة الانسان الجائع والمحتاج، وكيف تأقلمت هذه العائلة مع الظروف الراهنة، حيث القليل من الخبز اليابس والبيضة او البيضتان، التي كانت زوجته زكية تحرص على توفير بعض الطعام من عودتها لمهنة الخياطة، كما انها زرعت الحديقة الخلفية الصغيرة ببذور الطماطم وبعض الخضراوات.

كما نجد ظاهرة العزلة والإحباط وخيبة الامل لها وجود حقيقي في ملامح شخصياته المثقفة، فنلاحظ ان عبد الستار كان دائماً ما يذهب للجلوس والتأمل في مكتبة ابيه، مسترجعاً لذكريات الماضي.

لكنه كان محبط يعيش في صراع مستمر مع نفسه لا يعلم كيف ومتى يجد نفسه مرمياً على الأرض في احدى زوايا الغرفة ولا يقوى على الحراك، داخلاً في تلك العتمة من جديد، وكأنه في غيبوبة لا يعلم سرها، تنتابه بين الحين والآخر، واعتقاده انه مصاب بالصرع.[١٤]

قضية الجنس في روايات التكرلي

ان ظاهرة الجنس هي ظاهرة قديمة ومهمة في المجتمع الإنساني، ولها تأثير قوي على سلوكيات الفرد عند الرجل والمرأة على حد سواء.

وبرزت ظاهرة (زنا المحارم) في عالم فؤاد التكرلي الروائي من خلال العلاقات الجنسية غير الشرعية الشاذة والغريبة.[١٥]

وقد تناول التكرلي الجنس كظاهرة اجتماعية معقدة، لأهميتها في حياة الفرد والمجتمع وابعادها النفسية، ووعي الكاتب بضرورة طرحها في القصة او الرواية العراقية خطوة شجاعة.

فانعكست تأثيراتها الغربية في رسم الشخصيات المتمردة على العلاقات المقيدة بالشرع والدين والعرف.

فلا نجد لزنا المحارم أثر في رواية (اللاسؤال واللاجواب) لكننا نجد لهذه الظاهرة صدى في روايات أخرى (كالعيون الخضر) وغيرها.

ان جنسية فؤاد التكرلي ليست بالجنسية التي تحث على الفسق او هدفها اثارة القارئ، من خلال استغلال غرائزه، بل هي جنسية تربوية، وان كان الجنس واضحاً في اغلب كتاباته ويبعث على تخيل الصورة،[١٦] فنجده يجعل شخصية عبد الستار المعلم حيث يتحدث عن زوجته يكون دائم الحديث عن مفاتن جسمها ووصفه،

وكأنه عندما يراها يخيل اليه كأنها عارية من وصفه لها، وهو دائم الذكر لعلاقتهما الجسدية في ثنايا الرواية في اللاسؤال واللاجواب.

وايضاً كان قليلاً ينظر الى ابنة زوجته هيفاء ويصف معالم جسمها الفتي المثير الذي يشبه معالم جسد أمها وحركاتها البريئة واقترابها منه كان يبعث داخله الاثارة لكن دون الرغبة او التفكير في ممارسة الجنس معها.

لكن هذه الظاهرة كانت تحمل طابعاً ذا هدف ومغزى، وظف فيها دلالات ورموز تحمل القارئ على سعة فضاء تفكيره.

وترتبط ظاهرة الجنس بظواهر اجتماعية عديدة خلال رواياته كظاهر التخلف الاجتماعي، والنظرة الفوقية للمرأة.

كان التكرلي دائماً ما يؤكد قدرته الفنية المتمكنة في تقديم عملاً فنياً يحرك به انفعالات مختلفة لدى القارئ.[١٧]

ان تنوع الطرح في مسألة الجنس او السفاح في روايات التكرلي كان ينقل من خلاله فلسفة في معالجة قضايا خطيرة كهذه، واطلاعه من خلال مهنة القضاء، جعل من وعيه افقاً واسعاً للإشارة الى عالم يتحرج الكثير التحليق في فضائه، فتمكن من طرحه وبأسلوبه الخاص من كشف حالات التمرد والتحدي في ابراز هذه الظواهر.

واختلفت اراء الناقدان الدكتور عبد الاله احمد والدكتور شجاع العاني حول العلاقات الجنسية المسيطرة على روايات التكرلي، ويرى الدكتور عبد الاله ان هذه العلاقات الجنسية اللاشرعية التي عالجها التكرلي تتسم بالغرابة والشذوذ والتي تتنافى مع القيم الأخلاقية كعلاقة رجل مع زوجة أخيه او مع ابنة زوجته وان هذه العلاقات لم تكن عند التكرلي بقصد الاثارة بل من منطق فكري معين في الحياة.

لكن الدكتور شجاع العاني يرفض وصف هذه العلاقات بالشاذة مع كونها لا شرعية لأنها تمتلك ميولاً لا شرعية.[١٨]

(فعبد الستار) في رواية اللاسؤال واللاجواب كان يميل بمشاعره او بعض الاثارة التي تهز داخله عند النظر الى بنت زوجته لم يكن بدافع الشذوذ بل الميول والاعجاب.

وكان طرح القضية ليس من اجل الاثارة بل من اجل دفع القارئ لرؤية بشاعة الإحساس بزنى المحارم من خلال وحشية الصورة في الرواية.

ووحشية الاغتصاب، والتكرلي لا يتبنى فكرة النص بقدر رفضه للفكرة.[١٩]

ويذكر الدكتور نجم عبد الله بندرة وجود قصة خالية من الجنس المحرم والشاذ المصحوب بالقسوة والعنف في روايات التكرلي لرؤية بشاعة الاحساس.[٢٠]

وتلتقي نصوص التكرلي في وظائفها من حيث وجهة نظر نفسية تتجاوز مفهوم متعة القارئ الى وظائف نفسية في الكشف عن المشاعر الفنية ومزاولتها فيبدأ بالرصد والتصوير لهذه الظاهرة ومعالجتها على المستوى الريفي او المدني.

فالجنس عنده كان رمزاً للقوة في بعض شخصياته مع اختلاف ردود الأفعال تجاه هذه القوة، وان اختياره للجنس اللاشرعي وغير المألوف يؤدي بالقارئ الى التناقض في الانفعالات النفسية تجاهه.

وعبر الكاتب بقدرته العالية وذكائه لتقنيات الوعي يشير الى تأثره بالأدب الغربي لاسيما في بعض اعمال وليم فوكر (الصخب والعنف).

ورغم التأثر الا انه حافظ على خصوصية كتاباته وتميز أسلوبه بشكل ناضج.[٢١]

المرأة في روايات فؤاد التكرلي

تحضى المرأة في روايات فؤاد التكرلي بالعناية والاهتمام، حيث سخر جهده وعنايته لما اسماه (بالجنس الناعم)، فتجاوز بذلك مراحل التقليدي في الكتابة الروائية في مرحلة منفتحة وأكثر حدية، مع بوادر التجديد في الرواية العربية في العراق.

فاتخذت شخصيات التكرلي المتمثلة في دور المثقف اتجاهات متباينة تجاه المرأة، من حيث النظرة اليها، فمنهم من ينظر اليها نظرة رجعية متأخرة، ومنهم من يراها تقدمية حرة[٢٢] ، ومنهم من ينظر اليها بنظرة العطف والحب والحنان ، كنظرة عبد الستار لزوجته زكية ، المرأة التي كانت ضحية الظروف والاختيار الخاطئ، المرأة الطيبة النفس المضحية التي تعمل على الة الخياطة ، بعد بيعها مصوغاتها الذهبية الصغيرة لسد حاجة المنزل بعد ان باع عبد الستار اثاث البيت وبدأ ببيع الكتب التي ورثها عن ابيه .فكانت شخصيته زكية مثالاً للعلاقة العائلية الاجتماعية العراقية.

اراء نقدية:

تميز ادبه من حيث الفكرة والمناخ العام . ومن حيث الجمالية والتقنية الاسلوبية حيث تميز بحساسية أدبية رفيعة وبالتزام انساني عميق متناولاً قضايا الوطن والمجتمع الإنساني بجرءة حكائية من خلال طروحات سياسية او ايدولوجية فجّة ومباشرة،

فأعطى صورة المجتمع الممزق في الوطن الممزق العربي الجديد. اعتقد اغلب النقاد ان فؤاد صنع صورته في أكثر من عمل قصصي.

يقول الناقد الادبي علي جواد طاهر عنه: – انه ليس قصاصاً فحسب بل هو مثقف في فن القصة وقواعدها وفؤادها وقوانينها وسماتها.

- ويقول القاص الروائي محمد خضير:– أتلمس في رواياته الأماكن المتصورة في الرواية.
- ويقول الروائي علي بدر:– ان ملامح الشخصية العراقية موجودة في رويات التكرلي .

تميزت روايات التكرلي بـ :

أسلوب فني جميل، ولغة جذابة، واهتمامه بالثيمة التي تشكل المحور المهم لجذب المتلقي.

رأي الروائي فلاح العيساوي:

ان الطابع المشترك في رواياته هو: الانسان وهمومه ونوازعه النفسية، ومشاكله مع المجتمع والحرمان العاطفي والحقوق المشروعة بسبب سياسة الحكام.

وتؤرخ روايته المجتمع العراقي ومعاناة الفرد والمجتمع تبادلها بحرفية أدبية كأنه مصلح اجتماعي وبعد تشخيص هذه المحاولات المرضية الاجتماعية يقوم بابرازها وتوظيفها لتكون عبرة ودرس انساني امام المتلقي.

حاول التكرلي تجاوز السرد التقليدي والثيمات الكلاسيكية الشائعة في الرواية الدافعية العراقية، فنقلها نقلة نوعية وتبنى هم الواقعية.

حيث كان انطلاقه في هذا العالم الروائي مبنياً على القيم الريفية القديمة تعبيراً وتجسيداً لمأساة الانسان العراقي الذي يدور في فلك المدن المنحصرة والتي يستقر ذهنياً في موائقها.

كانت هذه الثيمة الفضاء الروائي للتكرلي والذي اظهره بوعي مدني فكان عالم فؤاد الروائي منبثقاً من مفارقات وتناقضات حياته التي عاشها وجعلت منه يلتفت للدفاع عن شخصياته ويكب عقدها في تحليل نفسي عميق وجريء.

ويكون ذا قدرة فائقة على تصور ضياع الشخصيات وتشتتها وقلقها.

واستقى مادته من أزمات المجتمع في الطبقات الدنيا.

فشكل مادته السردية من صميم الواقع كما في روايته (الوجه الاخر) ١٩٦٠.

ومع تعاقب رواياته في عالم السرد، نجد تمثيل العلاقات الاجتماعية داخل الاسرة العراقية وامتداده الى باقي الطبقات الوسطى البغدادية المظلمة الفقيرة والجاهلة والميسورة.

احداث الانقلابات الاجتماعية والسياسية في نظرة عميقة الى الصراع الاجتماعي، وتأثير السياسة، فلم يقدم خطاب مباشر نحو الاحداث، تمثلت برواية (الرجع البعيد) ١٩٨٠ وخاتم الرمل ١٩٩٥ والمسّرات والاوجاع ١٩٩٨ واللاسؤال واللاجواب ٢٠٠٧.

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين نبينا محمد (صلى الله عليه وسلم). تم بعون الله تعالى إنهاء بحثي هذا واسأل الله تعالى أن أكون قد وفقت في بيان ملامح عن العالم الروائي الكاتب المعروف (فؤاد التكرلي) واتجاهه القصصي في مخاطبة الطبقة المثقفة ، وعلاقة شخصياته مع الثيمة القصصية في طرح قضايا المجتمع بطريقة فنية معبرة فنجد:

- لاعلاقة مباشرة ما بين شخصية التكرلي وشخصيات كتاباته ولا محطات من تجارب حياته ، بل هي خلاصة فكرية عن الحياة والانسان والكون. وان الذات الاصلية تمتلك نظرة خاصة للعالم ذات بعد اخلاقي وروحي واجتماعي وسياسي لأنها شخصية قوية واعية لشخصية دوستويفسكي.
- ليس المهم عنده ان يكتبه ، انما المهم ان يكتب شيئاً يحبه ويحيى به ويفخر باعتزاز.
- ان الرمزية لديه تمثل نفسية الانسان في مواقف معينة تحمل معنى دلالي يسمو بالعمل الادبي، ولكل نوع دلالة خاصة به.
- ان تناول الجنس في كتاباته كان تناولاً رمزياً ذا نط هادف.
- تعد الرؤية عنده (رواية عوالم) وليست وجهات نظر، تقدم بصيغة المتكلم وابراز تيار العاطفة والفكر، لجعل القارئ يقترب من هذه الفكرة والعاطفة.
- ان تأثره بالكتاب الامريكان يكمن من الناحية الفنية في اعمالهم كالإيجاز في اللغة والبناء الفني المحكم والاستعارة...الخ ولا يعني ذلك تقليداً.

وفي الختام أترك بحثي هذا بين أيديكم، وأرجوا أن ينال استحسان ذوقكم، وأسأل الله تعالى أن انال استحسانكم بإبداء رأيي هذا في الطرح.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المراجع

السرد المدني ، مدخل لدراسة نهضة الكتابة الروائية في العراق : د.خالد علي ياس ،ص١٥٣ ، ١٥٤.

[٢] المصدر نفسه، ص١٥٦ ، ١٥٧.

[٣] السرد المدني، د. خالد علي ياس : ص١٦٠ ، ١٦٤.

[٤] المصدر نفسه : ص ١٦٥.

[٥] السرد المدني، د. خالد علي ياس : ص١٦٦.

[٦] نفسه : ص١٦٩.

[٧] نفسه : ص١٧١ ، ١٧٣.

[٨] الصوت الاخر "الجوهر الحواري للخطاب الادبي": فاضل ثامر، ص٨٠ ، ٨١.

[٩] الرواية العراقية المعاصرة : د. قيس كاظم الجنابي ، ص: ١٨٨.

[١٠] عالم النص ، دراسة بنيوية في الأساليب السردية: د. سلمان كاصد ، ص:١٧ ، ١٨.

[١١] عالم النص ، دراسة بنيوية في الأساليب السردية: د. سلمان كاصد ، ص ٧٩.

[١٢] شخصية المثقف في الرواية العربية الحديثة: عبد السلام الشاذلي . دار الحداثة للطباعة والنشر ، بيروت، ط١،ص١٩٨ : ٨ ، ص٤٤١.

[١٣] صورة المثقف في روايات فؤاد التكرلي :ت من المقدمة.

[١٤] اللاسؤال واللاجواب : فؤاد التكرلي.

[١٥] ادب فؤاد التكرلي السردي في الخطاب الثوري الحديث ، أطروحة دكتوراه، فاهم طعمة احمد سبتي ، ص:١٨٩ ، ١٩١.

[١٦] في القصص العراقي المعاصر: د. علي جواد الطاهر، ص: ٢٠-٢١.

[١٧] الادب القصصي في العراق ، ج٢: د.عبد الاله احمد ، ص ١٧.

[١٨] عالم النص : د.سلمان كاصد ، ص ٣٧ – ٣٨.

[19] نفسه ، ص ٤٢.
[20] عالم النص : د.سلمان كاصد ، ص ٤٥.
[21] الرواية في العراق ١٩٦٥ – ١٩٨٠وتأثير الرواية الامريكية فيها ، د. نجم عبدالله كاظم ، ص٨٥.
[22] ادب فؤاد التكرلي السردي في الخطاب النقدي الحديث ، صورة المثقف في روايات التكرلي: فاهم طعمة ، رسالة ماجستير ، ص٢٢٧.

المصادر والمراجع:

١. الادب القصصي في العراق ، د. عبد الاله احمد، دار الحرية للطباعة ، بغداد، ج٢ ، ١٩٩٧.
٢. الرواية العراقية المعاصرة، أنماط ومقاربات، د. قيس كاظم الجنابي، مطبعة اتحاد الكتاب العرب، دمشق، س٦، ٢٠١٢.
٣. الرواية في العراق (١٩٦٥ – ١٩٨٠) وتأثير الرواية الأمريكية فيها، د. نجم عبد الله كاظم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٧.
٤. شخصية المثقف في الرواية العربية الحديثة، د. نجم عبد السلام الشاذلي، دار الحداثة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٥.
٥. الصوت الاخر، الجوهر الحواري للخطاب الادبي، فاضل ثامر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ، ط١، ١٩٩٢.
٦. عالم النص. دراسة بنيوية في الأساليب السردية، د. سلمان كاصد، الكندي للنشر والتوزيع، الأردن ،٢٠٠٣.
٧. في القصص العراقي المعاصر، نقد ومختارات، د. علي جواد الطاهر، منشورات المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ١٩٦٧.
٨. مئة عام من السرد، السرد المدني، مدخل لدراسة نهضة الكتابة الروائية في العراق "عالم فؤاد التكرلي" د. خالد علي ياس.

الروايات

١. اللاسؤال واللاجواب ، فؤاد التكرلي ، دار المدى للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق ، ٢٠٠٧.

الاطاريح الجامعية

٢. ادب فؤاد التكرلي السردي في الخطاب النقدي العراقي الحديث، فاهم طعمة احمد سبتي، أطروحة دكتوراه ، جامعة ديالى، كلية التربية، قسم اللغة العربية، اشراف أ.م.د. سعيد عبد الرضا خميس التميمي ، ٢٠٠٦.

المواقع

١. www.m.marefa.org www.aljazeera.net