Diyala Journal
for Human Research
Website:
djhr.uodiyala.edu.iq

مجلة ديالى
للبحوث الإنسانية

p ISSN: 2663-7405
e ISSN: 2789-6838

مجلة ديالى للبحوث الانسانية
العدد (103) المجلد (1) اذار 2025

مصادر العباس بن الأحنف في تجربته الشعرية

رشا زيدان يوسف أ . م. د خالد فائز ياسين
جامعة ديالى/ كلية التربية للعلوم الإنسانية

Abstract

This study aims to shed light on the sources that influenced Abbas Ibn al-Ahnaf and their impact on shaping his poetic experience, as he is one of the most prominent poets of chaste love poetry in the Abbasid era. Abbas's poetry is distinguished by its delicacy and sincere emotion, which rendered his poetic output unique within his cultural milieu. The study is structured around three main axes: Literary Sources: These include the pre-Islamic and Islamic Arabic poetic heritage. Al-Abbas was influenced by love poets such as Qays Ibn al-Mulawwah and Jamil Buthaynah, adopting their models to craft emotional imagery imbued with profound sensitivity. Social and Cultural Sources: Abbas's poetry reflects his social environment in Baghdad during the Abbasid era, where cultures intermingled, and literary influences intertwined. Personal Experience: Abbas's sources were not limited to imitation; rather, he added a distinct personal touch to his poetry, drawing inspiration from his own experiences of love and separation

Email: jkl2002op@gmail.com
jkl2002op@gmail.com

Published: 1- 3-2025

Keywords: مصادر- العباس بن الأحنف- تجربة- الشعرية

هذه مقالة وصول مفتوح بموجب ترخيص
CC BY 4.0
(http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

الملخص

تسعى هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على مصادر العباس بن الأحنف وأثرها في تشكيل تجربته الشعرية، كونه أحد أبرز شعراء الغزل العذري في العصر العباسي. تميز شعر العباس بالرقة والعاطفة الصادقة، مما جعل إنتاجه الشعري مميزًا في بيئته الثقافية. تتناول الدراسة ثلاثة محاور رئيسية حيث شملت المصادر الأدبية: التي تشمل التراث الشعري العربي الجاهلي والإسلامي. فقد تأثر العباس بشعراء الغزل كقيس بن الملوح وجميل بثينة، واعتمد على نماذجهم في صياغة صور عاطفية مفعمة بالإحساس. والمصادر الاجتماعية والثقافية: يعكس شعر العباس بيئته الاجتماعية في بغداد خلال العصر العباسي، حيث امتزجت الثقافات وتداخلت التأثيرات الأدبية. بالاضافة الى التجربة الذاتية: إذ لم تقتصر مصادر العباس على التقليد، بل أضاف طابعًا ذاتيًا خاصًا إلى أشعاره، مستمدًا إلهامه من تجاربه الشخصية في الحب والفراق.

المقدمة

يعدّ التتبع التاريخي لسيرة حياة شاعر ما بما في ذلك ضمناً إنتاجه الشعري وآراء النقاد فيه قدامى ومحدثين ومجايلين ومعاصرين وتابعين، أمراً في غاية الأهمية، لما يحظى به هذا المنهج الدرسي من التأمل والنظر في طبيعة العلاقة التي تتوزع على مسارات شتى، أبرزها العلاقة بين الشاعر وشرطه التاريخي أو بيئته المحيطة، وثانيها العلاقة بين الشاعر وإنتاجه الفني، وثالثها الكشف عن مضامين الإنتاج الفني من زاوية عصر الشاعر الخاص الأمر الذي يدفعنا إلى توخي الدقة والموضوعية لجهة إطلاق الأحكام النقدية من جهة، ولجهة تقييم المعايير النقدية المطلقة بحق هذا الشعر أو ذاك على نحو ما جرى على ألسنة الدارسين والنقاد القدامى.

وتبرز أهمية هذا المنهج مقارنة بعصر ممتد زاخر بمختلف أنواع الإبداع الأدبي والفني والحضاري، عصر منفتح على مختلف الثقافات والشعوب والأمم، هو العصر العباسي الذي شكّل واحداً من أبرز العصور العربية على الصعيد الأدبي والثقافي، ومن هنا يبدو من المهم الوقوف على تجربة واحد من أبرز شعراء ذلك العصر هو العباس بن الأحنف، متحرّين الأحكام النقدية التي دارت حوله كما وردت في المدونة النقدية القديمة والحديثة.

وفي الحديث عن النتاج الفني لشاعر ما لا بد من التطرق بداية إلى المرجعيات الفكرية والفنية التي استقى منها هذا الشاعر روافد إبداعه الفني، فالمعلوم أنّ الإبداع عموماً إنما يتكئ – إضافة على عامل الموهبة والخصوصية والتفرد – على روافد شتى ثقافية ودينية وبيئية تتسق وطبيعة الشرط التاريخي المحيط بالشاعر.

المبحث الاول

مصادر عن العباس بن الاحنف ومكانته الشعرية

في استقرائنا لشعر العباس بن الأحنف نجد أنّ الشاعر استرفد من فضاءات شتى بارزة في سياق اشتغاله على تجربته الشعرية، فيبرز في هذا المجال الفضاء الديني ولا سيما القرآن الكريم، والفضاء الفني مع شعراء آخرين، وفضاء الأمثال الشعبية المتداولة في عصره. وهذه الاسترفادات تأتي من قبيل ما يعرف بالتناص، الذي قصد به جيرار جينيت تلاقح النصوص عبر المحاورة والاستلهام والاستنساخ بطريقة واعية أو غير مقصودة،(1) إذ يقول عن التناص: هو الوجود الفعلي لنص في نص آخر(2).

وقد أورد محمد مفتاح تعريفات عدة للتناص منها أنه تعالق النصوص مع نص حديث بكيفيات مختلفة(3). كما اهتم محمد بنيس بهذا المصطلح، ورأى أن النص كدليل لغوي معقد أو كلمة معزولة شبكة فيها عدة نصوص، فلا نص يوجد خارج النصوص الأخرى أو يمكن أن ينفصل من كوكبها، وهذه النصوص اللانهائية هي ما نسميه بالنص الغائب(4).

وفي هذا السياق يشير الدكتور صلاح فضل إلى الخلفية المعرفية للمبدع فهي التي تعينه على استتمام أوجه الإبداع في التجربة الفنية عموماً، فقال: إنّ التجارب السابقة المحلية والعالمية عندما يتمّ تمثلها بعمق شديد تصبح هي الفضاء الذي يتحرك فيه الفنان والمكان الذي يقيم على أنقاضه أبنيته التي يستند إليها(5).

وقد أشار عدد لا بأس به من النقاد القدماء على مفهوم التناص ضمنياً، ولكن هذه الإشارات جاءت من قبيل السرقات الشعرية، إذ إنهم كانوا بفطرتهم العربية السليمة يفرضون إرجاع كل نص إلى أصوله، ولذا كان من يأخذ من الشعراء نصاً أو فكرة كاملة يفسدها يعدّونه سارقاً، وبناء على ذلك ذكر أبو هلال العسكري (920م – 1005م) هذا الأمر فقال: وقد أطبق المتقدمون والمتأخرون على تداول المعنى بينهم، فليس على أحد فيه عيب إلا إذا أخذه بلفظه كلّه، أو أخذه فأفسدهُ، وقصّر فيه عمن تقدّمه، وربما أخذ الشاعر المشهور ولم يبالِ، كما فعل النابغة، فإنه أخذ قول الوهب بن الحارث بن زهرة:

تبـــدو كواكبُـــهُ والشـــمسُ طالعـــةٌ تجـــري علـــى الكـــاسِ منهـــا الصـــابُ والمقـــرُ

وقال النابغة:

تبـــدو كواكبـــهُ والشـــمسُ طالعـــةٌ لا النـــور نـــورٌ ولا الإظـــلامُ إظـــلامُ(6)

وقد أوجد النقاد القدماء لهذا الأمر توسيعاً بأن قسّموا السرقات إلى ممدوحة ومذمومة. وقد تناصّ العباس بن الأحنف مع القرآن الكريم الذي يعدّ المصدر الأول للتشريع والذي أعجز العرب بفصاحته وبلاغته وحسن تصويره ودقّة ألفاظه وجزالتها، وقد مثّل القرآن الكريم بعاً ثرياً يرد الشعراء بكثير من

القصص والأحداث والأساليب،(7) فراح الشعراء ينهلون من هذا المورد العذب ومنهم العباس بن الأحنف الذي يقول:

إن كنتُ قلتُ الذي قالتْ فألبسني ربّي سرابيلُ منها جمّةُ العددِ(8)

وفي هذا تناص مع قوله تعالى: سرابيلهم من قَطِران. سورة إبراهيم، 50. وفي موضع آخر يقول:

ألانَ لداودَ الحديدَ بقدرةٍ مليكٌ على تليينِ قلبكَ قادرُ(9)

وهو بهذا يشير إلى قوله تعالى: **سمحوَأَلَنَّا لَهُ ٱلۡحَدِيدَ 10 أَنِ ٱعۡمَلۡ سَٰبِغَٰتٖسجى** [سبأ: 10-11] ، وهو يدعو ربه أن يمنحه الصبر على حب من أحبّ داعياً عليها بتلطّف أن لا يريها الخسف في قوله:

ويا ربّ صبّرني على ما أصابني فأنتَ الذي تكفي وأنت الذي تُعفي

ويا ربّ عذّبها بما بيَ في الهوى ولا كالذي عذّبتَ قارونَ في الخسفِ(10)

وهو بهذا يشير إلى قوله تعالى في قصة قارون المذكورة في القرآن الكريم، إذ قال الحق تعالى: **سمح فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوۡمِهِۦ فِي زِينَتِهِۦۖ قَالَ ٱلَّذِينَ يُرِيدُونَ ٱلۡحَيَوٰةَ ٱلدُّنۡيَا يَٰلَيۡتَ لَنَا مِثۡلَ مَآ أُوتِيَ قَٰرُونُ إِنَّهُۥ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٖ 79 وَقَالَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡعِلۡمَ وَيۡلَكُمۡ ثَوَابُ ٱللَّهِ خَيۡرٞ لِّمَنۡ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحٗاۚ وَلَا يُلَقَّىٰهَآ إِلَّا ٱلصَّٰبِرُونَ 80 فَخَسَفۡنَا بِهِۦ وَبِدَارِهِ ٱلۡأَرۡضَ فَمَا كَانَ لَهُۥ مِن فِئَةٖ يَنصُرُونَهُۥ مِن دُونِ ٱللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ ٱلۡمُنتَصِرِينَ 81سجى** [القصص:79-81].

ويُقسِم بالله الذي ناجى عبده من جانب الطور وبما أنزل من الآيات والمعجزات أن حبّها بلاء ابتلي به فيقول:

أما والذي ناجى من الطور عبدَهُ وأنزلَ فرقاناً وأوحى على النحلِ

لقد ولدت حوّاءُ عنه بليّةً عليَّ أقاسيها وخبلاً من الخبْلِ(11)

وهو بهذا يشير إلى قوله تعالى: **سمحوَنَٰدَيۡنَٰهُ مِن جَانِبِ ٱلطُّورِ ٱلۡأَيۡمَنِ وَقَرَّبۡنَٰهُ نَجِيّٗاسجى** [مريم:52]،. وإلى قوله تعالى: **سمحتَبَارَكَ ٱلَّذِي نَزَّلَ ٱلۡفُرۡقَانَ عَلَىٰ عَبۡدِهِۦ لِيَكُونَ لِلۡعَٰلَمِينَ نَذِيرًا 1سجى** [الفرقان:1]، وإلى قوله: **سمحوَأَوۡحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحۡلِ أَنِ ٱتَّخِذِي مِنَ ٱلۡجِبَالِ بُيُوتٗا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ وَمِمَّا يَعۡرِشُونَ 68سجى** [النحل:68].

ويمكن القول إنّ هذا التناص جاء مباشراً.

ويبين العباس بن الأحنف وجده على محبوبته فوز، مشبهاً ذلك الوجد بوجد يعقوب عليه السلام على يوسف، إذ ابيضّت عيناه حزناً على ولده، وأنّ سروره عند رؤيتها مثل سرور فدية إبراهيم عليه السلام لولده، فيقول:

إنّ وجدي بفقدِ فوزٍ وإشفا قي عليها والدهرُ دهرٌ غشومُ

وجدُ يعقوبَ بعد يوسفَ إذ بيّ ضَ عينيهِ الحزنُ فهو كظيمُ

وســـروري بـــأن أراهـــا كمـــا سُـــرَّ بمفـــدى إســـحاقَ إبـــراهيمُ(12)

وفي هذه الأبيات تناص واضح مع قوله تعالى: **سمحوَٱبۡيَضَّتۡ عَيۡنَاهُ مِنَ ٱلۡحُزۡنِ فَهُوَ كَظِيمٌسجى** [يوسف:84]، وقوله: **سمحوَفَدَيۡنَٰهُ بِذِبۡحٍ عَظِيمٍ 107 سجى** [الصافات:107].

ويمضي متغزلاً بفوز قائلاً:

ليـــتَ لـــي كلمـــا ذكرتُـــكِ يـــا فـــو زُ نهـــاراً أو جـــنّ تصـــغي النجـــومُ

رقـــدةَ الراقـــدينَ فـــي الكهـــفِ إذ رُو عِـــيَ بـــالحفظِ كهفهـــم والـــرقيمُ(13)

وفي هذا إشارة إلى قوله تعالى: **سمحأَمۡ حَسِبۡتَ أَنَّ أَصۡحَٰبَ ٱلۡكَهۡفِ وَٱلرَّقِيمِ كَانُواْ مِنۡ ءَايَٰتِنَا عَجَبًا 9سجى** [الكهف:9]. .

وقد تناصّ ابن الأحنف مع شعراء عدّة بعضهم سبق عصره، ومن ذلك ذكره بيت صاحبته التي لا يبغي ذكره ولكنه يمرّ من أمامه طمعاً في شفاء قلبه من ألم الهوى وتباريح الشوق فيقول:

أيـــا منـــزلاً لا أبتغـــي ذكـــرَ أهلـــهِ وإن كنـــتُ مشـــغولاً بـــذكرهمُ صـــبّا

أزورُكَ أستشـــفي لقلبـــيَ مـــن جـــوىً وكـــربٍ أقاســـيهِ فيُحـــدثُ لـــي كربـــا

إذا مـــا جنـــتْ ذنبـــاً تلمّســـتُ عـــذرَها وإنْ لم أجدْ عذراً غفرتُ لها الذّنبا(14)

وفي هذا تناص واضح مع شعر الأحوص الذي يقول فيه:

يـــا بيـــتَ عاتكـــةَ الـــذي أتغـــزّلُ حِـــذرَ العـــدا وبـــكَ الفـــؤادُ موكّـــلُ

أصـــبحتُ أمنحـــكَ الصـــدودَ وإننـــي قســـماً إليـــكَ مـــع الصـــدودِ لأميـــلُ(15)

ولقـــد نزلـــتَ مـــن الفـــؤادِ بمنـــزلٍ مـــا كـــان غيـــركَ والأمانـــةِ ينـــزلُ

ولقـــد شـــكوتُ إليـــكَ بعـــضَ صـــبابتي ولمـــا كتمـــتُ مـــن الصـــبابةِ أطـــولُ

وصـــددتُ عنـــكِ ومـــا صـــددتُ لبغضـــةٍ أخشـــى مقالـــةَ كاشـــحٍ لا يعقـــلُ(16)

وكذلك هو تناص مع مجنون ليلى في قول المجنون:

ألا أيهـــا البيـــتُ الـــذي لا أزورهُ وهجرانـــهُ منـــي إليـــه ذنـــوبُ

هجرتـــكَ مشـــتاقاً وزرتـــكَ خيفـــةً وفيـــكَ علـــيَّ الـــدهرَ منـــك رقيـــبُ(17)

وتناص أيضاً مع بيت جرير:

لـــولا الحيـــاءُ لهـــاجني اســـتعبارُ ولـــزرتُ قبـــرَكِ والحبيـــبُ يُـــزارُ(18)

وفي حديثه عن عهده بصاحبته شبّه عهدها معه بالآس فقال:

ووالله مـــا شـــبّهتُ بـــالودِ عهـــدَها إذا مـــا انقضـــى فينـــا تقـــولُ الأعـــاجمُ

ولكنني شبّهتُه الآسَ دائماً ولـيس يـدومُ الـوردُ والآسُ دائـمُ(19)

وفي نص آخر يقول:

كلانا محبٌّ ولكننا نـدافعُ عـن حبّنا بالصّدودِ(20)

وفي هذا تناص واضح مع بيت البحتري الذي يقول فيه:

كلانا مُظهِرٌ للناسِ بغضاً وكلٌّ عندَ صاحبهِ مكينُ(21)

وفي معرض بثّ أشواقه واستعطافه لحبيبته يذكر ابن الأحنف أنّ حبها أثر فيه حتى صار جلداً يابساً، فيقول:

كأنكِ لا تـدرين مـا بـي مـن الهـوى وقد صرتُ عظماً يابساً مُغلَفاً جلدا(22)

وقوله:

حتى بـرى جسدي هـواكِ فمـا تُـرى إلا عظـامٌ يُـبّسٌ وجلـودُ(23)

والقارئ لبيت بشار بن برد الذي يقول فيه:

إنّ فـي بُـردَيّ جسـماً نـاحلاً لـو توكّـأتِ عليـه لانهـدمْ(24)

يلاحظ تأثر بيت العباس ببيت بشار وأثر التناص واضحاً وضوحاً شديداً.

وفي معرض تغزله بفوز يقول العباس:

وإنـي ليُرضـيني الـذي لـيس بالرّضـا وتقنـعُ نفسـي بالمواعيـدِ والمطـلِ(25)

وهو بهذا يتناص مع قول جميل بثينة:

وإنـي لارضـى مـن بثينـه بالـذي لـو ابصـرهُ الواشـي لقـرّتْ بلابلُـهْ(26)

وقد تناصّ على نحو مباشر مع كثيّر عزة بقوله:

فقلـتُ لهـا مـا قـال قبلـي كثيّـرٌ لعـزّةَ لمـا أعرضـتْ وتولّـتِ

قياسـاً لـه يـا عـزُّ كـلّ مصـيبةٍ إذا وطنـتْ يومـاً لهـا الـنفسُ ذلّـتِ(27)

وقد تناصّ العباس بن الأحنف أحياناً مع الأمثال تناصاً غير مباشر من مثل قوله:

نـمّ دمعـي فلـيسَ يكـتمُ شـيئاً ووجـدتُ اللسـانَ ذا كتمـانِ

كنـتُ مثـلَ الكتـابِ أخفـاهُ طـيٌّ فاسـتدلّوا عليـهِ بـالعنوانِ(28)

وقد قيل قديماً: الكتاب يُعرفُ من عنوانه.

واستعمل العباس المثل العربي فأحدث بذلك تناصاً مباشراً من مثل قوله:

سـمّتْ وليـدتَها فـوزاً مغايظـةً عـذرتُ لـو لطمتنـي ذاتُ أسـوارِ(29)

ومن أشكال التناص الأخرى التناص المكاني، إذ استدعى العباس بعض الأماكن وأكثر من ذكرها في أبياته، منها قوله:

أقـــولُ وداري بـــــالعراقِ ودارُهـــا حجازيـــةٌ فـــي حـــرةٍ وســـهوبِ

ســـقى منـــزلاً بـــين العقيـــق وواقـــمٍ إلـــى كـــلّ أطـــمٍ بالحجـــازِ ولـــوبِ(30)

وقوله:

أيـــا ســـاكني شـــرقيّ دجلـــةَ كلُّكـــم إلـــى الـــنفسِ مـــن أجـــلِ الحبيـــبِ حبيـــبُ(31)

ولا شكّ في أنّ استدعاء الأماكن سواء التراثية أو الاعتيادية لم يكن اعتباطاً، وإنما لمنح أبياته الشعرية ومضات جميلة أضافت رونقاً وعذوبة عليها أكسبتها شعره قوة وجمالاً.

وبذلك نجد أن العباس بن الأحنف سار على طريقة الشعراء العرب القدامى في احتذاء القرآن الكريم، فتناصّ في شعره مع كثير من آياته وقصصه وجاء هذا التناص مباشراً وغير مباشر. كما تناصّ مع شعراء آخرين ولا سيما العذريون منهم، وتناصّ مع آخرين عاصروه من شعراء العصر العباسي. وكانت أنواع التناص التي استعملها قد أضافت دفقاً موسيقياً شجياً على نصوصه وأسهمت في خلق صور فنية بديعة.

الخاتمة:

– إنّ أهم الخصائص الفنية في شعره فتظهر في ذكره المظاهر الحضارية في المجتمع العباسي كتبادل الهدايا، والمراسلة، والتعرض للتهذيب الحضاري، الذي أحدثته المدنية العباسية المترفة. وكان أكثر شعره مقطوعات، ذات نَفَسٍ شعري قصير، وهذا عائد إلى طبيعة التطور الحضاري، إذ كلما تعقدت أسباب الحضارة، كان الملل يتسرب إلى نفوس الناس نتيجة الأشعار الطويلة، ولم يعد لديهم الوقت والاستعداد أن يستمعوا إلى قصائد طويلة، إضافة إلى اقتصار الشعر على الأبيات القصيرة والمجزوءة، وعلى الرغم من أن أكثر أوزان العباس طويلة، وسبب هذا عائد إلى أن أكثر غزله قصائد قصيرة إلى جانب المجزوءات، وبهذا يكون أكثر الشعراء الغَزِلين استعمالاً لأوزان الشعر المختلفة.

– ينطلق العباس في تشكيلاته اللغوية وبنائه المعماري لقصائده من بنية التقابل أو التضاد الباعثة على المفارقة العجيبة بين موقفه من الآخر المحبوب وموقف الآخر المحبوب منه، ويُبدي الشاعر قدراً غير يسير من الوعي بجمالية توظيف الأساليب اللغوية على مستوى الألفاظ والتراكيب، مستلهماً إياها من فضاءات شتّى توفر له مادة الصياغة الأولى وتعينه على إنجاز جماليات القصيدة على نحو يكشف عن رؤيته الفنية في أسلوب التعاطي مع المادة اللغوية، بما يعينه على تجسيد مواقفه ورؤاه الفكرية والعاطفية والنفسية في آنٍ معاً، على نحو يضفي على شعره طابع الجدّة والجمال والحيوية والحركة، إضافة على

الخصوبة الدلالية التي تسمح للمتلقي بإعادة إنتاج النص أو المساهمة في إعادة إنتاج دلالاته وفق رؤيته الخاصة.

– تتنوع الروافد والمرجعيات التي استقى العباس بن الأحنف منها عناصر إبداعه التصويري وتشكيله اللغوي المعماري لقصائده، وكان لهذه الروافد دور في إغناء الدلالة وتخصيبها، كما كان لها الأثر الأبرز في الكشف عن الجوانب الإبداعية والجمالية لأسلوب العباس في بناء قصائده وتشكيل صوره التي تفاوتت بين مفردة وكلّية، كما تفاوتت دلالاتها بين ما هو قريب شفيف، وما هو موحٍ بعيد الغور، على نحو يحقق أثره الفاعل في نفس المتلقي ويفسح المجال ليكون شريكاً فاعلاً في إعادة بنائه واستكناه دلالات.

الهوامش:

(1) مدخل لجامع النص، جيرار جينيت، تر: عبد الله أيوب، دار الشؤون الثقافية، :90.

(2) المصدر نفسه، :90.

(3) تحليل الخطاب الشعري، استراتيجية التناص ، محمد مفتاح، دار التنوير، بيروت، د. ت، :121.

(4) حداثة السؤال، محمد بنيس، :23.

(5) شفرات النص، صلاح فضل، دار الفكر للنشر والتوزيع، القاهرة، 1990م، :77.

(6) كتاب الصناعتين، أبو هلال العسكري، تحقيق: علي محمد البجاري ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، ط2، د. ت، :203.

(7) المفارقة والإقناع في الشعر العربي المعاصر، مروة محمود الشرقاوي، دار النابغ، طنطا، 2015م، :86.

(8) ديوانه، :87.

(9) ديوانه، :144.

(10) ديوانه، :183.

(11) ديوانه، :209.

(12) ديوانه، :233.

(13) ديوانه، :233.

(14) ديوانه، :289.

(15) ديوان الأحوص الأنصاري ،إبراهيم السامرائي ، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، 1969م، :152.

(16) المصدر نفسه، :153.

(17) شرح: زكي درويش ديوان مجنون ليلى، ، دار :ادر، بيروت، 2009م، :28.

(18) ديوان جرير، شرح: نعمان ابن طه محمد أمين، دار المعارف، مصر، د. ت، :862.

(19) ديوانه، :115.

(20) ديوانه، :241.

[21] ديوان البحتري ،حسن كامل الصيرفي ، 236/4.

[22] ديوانه، :91.

[23] ديوانه، :104.

[24] ديوان بشار بن برد، صلاح الدين الهواري ، منشورات مكتبة الهلال، بيروت، 1998م، 156/4.

[25] ديوانه، :209.

[26] شرح: ديوان جميل بثينة، عدنان زكي درويش، دار :ادر، بيروت، 2009م، :232.

[27] ديوانه، :64.

[28] ديوانه، :282.

[29] ديوانه، :112.

[30] ديوانه، :228.

[31] ديوانه، :119.

المصادر والمراجع.

اولاً: القرآن الكريم

ثانياً: الكتب

1. اتجاهات الشعر الأندلسي إلى نهاية القرن الثالث الهجري، نافع محمود، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، د. ط، 1990م
2. اتجاهات الغزل الصريح في القرن الثاني الهجري، يوسف حسين بكار، دار المعارف، مصر، 1971
3. بنية اللغة الشعرية في شعر العباس بن الأحنف، علي قاسم الخرابشة، مجلة الدراسات اللغوية والأدبية، عدد13، جامعة عجلون الوطنية، المملكة الأردنية الهاشمية، 2022م.
4. بنية اللغة الشعرية، جان كوهن، ترجمة: محمد الولي ومحمد العمري، دار المعارف، القاهرة، 1987م.
5. تاريخ الادب العربي، شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، 1995
6. تاريخ بغداد، الخطيب البغدادي (1002م – 1071م)، تحقيق: بشار عواد معلوف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط1، 2002م.
7. ديوان بشار بن برد، جمع وتحقيق: محمد الطاهر بن عاشور، وزارة الثقافة، الجزائر، 2007م.
8. ديوان بشار بن برد، صلاح الدين الهواري، منشورات مكتبة الهلال، بيروت، 1998م
9. ديوان جرير، شرح: نعمان ابن طه محمد أمين، دار المعارف، مصر، 1986
10. ديوان جميل بثينة، عدنان زكي درويش، دار صادر، بيروت، 2009م.
11. ديوان خليل حاوي، دار الآداب، بيروت، 1961م.
12. الرمز والقناع في الشعر العربي الحديث – السياب ونازك والبياتي، كندي، محمد علي، دار الكتب المتحدة، بيروت، 2003م.
13. سياسة الشعر، علي أحمد سعيد ادونيس، دار الآداب، بيروت، ط2، 1996م.

14.سير أعلام النبلاء، شمس الدين الذهبي (1274م – 1348م)، مؤسسة الرسالة، الرياض، 1985
15.شرح ديوان الحماسة لأبي تمام، المرزوقي الأصفهاني، تحقيق: غريد الشيخ، دار الكتب العلمية، بيروت، 2003م.
16.الصورة الشعرية في النقد العربي الحديث، بشرى موسى صالح، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1994.
17.العالم الإسلامي في العصر العباسي، حسن أحمد محمود، والشريف، أحمد، دار الفكر، القاهرة، 2009.
18.الفن ومذاهبه في العصر العباسي، شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، 1960
19.في الشعر الإسلامي والأموي، عبد القادر القط، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، 1987م.
20.في الشعر العباسي، فوزي عيسى، دار المعرفة الجامعية، القاهرة، 2007
21.مقدمة في النقد الأدبي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، جواد علي الطاه، بيروت، 1997م
22.مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق، ديفيد ديتش، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، 1967م.
23.النقد الأدبي، أمين، أحمد، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، 2012م.
24.وفيات الاعيان، ابن خلكان القاضي، دار صادر، بيروت، 1978

ثالثاً: الرسائل والاطاريح

1. شعر العباس بن الأحنف – دراسة فنية، إياد يوسف يعقوب المنصوري، أطروحة دكتوراه، كلية التربية، جامعة البصرة، 2007م

رابعاً: المقالات

1. بنية اللغة الشعرية في شعر العباس بن الأحنف، علي قاسم الخرابشة، مجلة الدراسات اللغوية والأدبية، عدد13، جامعة عجلون الوطنية، المملكة الأردنية الهاشمية، 2022م.
2. الصورة المفردة والمركبة في سورة الواقعة، حسن حميد فيّاض، مجلة مركز دراسات الكوفة، العدد السادس، 2007م.