التجربة الذاتية في الحب و المنفى عند الشاعرتين ريم قيس كبة و أمل الجبوري دراسة موازنة

الكلمات المفتاحية : الذاتية ، الحب ، المنفى

البحث مستل من رسالة ماجستير

حنين حسين علي حيدر **أ.م.د. لؤي صيهود التميمي**

جامعة ديالى/ كلية التربية للعلوم الإنسانية

hhanien046@gmail.com **luay75272@gmail.com**

الملخص

يسعى هذا البحث إلى دراسة علاقة الشعر بالحب و المنفى و مدى تأثيرِهِ على الشاعرتين نفسهما ، بدءاً بالتجربة الذاتية كمدخل تمهيدي عن الدراسة ، ليأتي بعدها شعر الحب و المنفى و الذي جاء للكشف عن أعماق الشاعرتين و عواطفهما و أحاسيسهما اتجاه و طنهم ، ثم عقد موازنة لبيان نقاط التشابه و الاختلاف بينهما ليعطي صورة واضحة عن أهم الموضوعات التي تطرق إليها الشعراء ، و بهذا ارتبط مصطلح الذاتية بالدراسات الأدبية و النقدية فاستخدمه النقاد و الباحثون لدراسة الأدب العربي الحديث.

المقدمة

إن إنجاز أي عمل إبداعي إنساني مهما كان نوعه لا بد أن يكون مرتبطا بإبداع الفرد ذاته ، كذات إنسانية تملك موهبة و إبداعاً فطرياً يختلف عن غيره من البشر ، فمفهوم الذاتية بشكل عام هو الأدب الذي اعتمد بشكل أساس على مشاعر الفرد و المؤثرات المحيطة التي تؤثر على المبدع نفسه. و بذلك ، فالذاتية التي نقصدها هي لا تريد التحدث عن الإنسان ذاته بل عن عواطف الفرد و أحاسيسه .

فوجدنا شعر الذات عند الشاعرتين ريم قيس كبة و أمل الجبوري وسيلة حية للتعبير عن أفراح و أحزان و إحباطات الذات الإنسانية و كلٌّ ذلك مرتبط بمشاعر الشاعرتين نفسهما ، و قد تحدثت في هذا البحث عن التجربة الذاتية و مدى تأثيرها على الشعر متطرقة بعد ذلك إلى الحديث عن تحليل قصائد في الحبّ و المنفى

لنكتشف موقف الشاعرتين من ذلك ثم عقد موازنة لبيان نقاط التشابه و الاختلاف بينهما.

أخذ الحب مكاناً واسعاً في الشعر العربي ، فكثير من الشعراء تغنوا به سواء أكان حب الوطن أو الحبيب. و خير مثال على ذلك نزار قباني الذي لقب بأنه شاعر المرأة ، في المبحث (التجربة الذاتية في الحب و المنفى) أقف على سطور ريم قيس و أمل الجبوري لبيان موقف الشاعرتين و تجربتهما مع الحب و المنفى؛ لأن ذلك مستنتجاً من التجربة المعيشة. و لكن الشاعرة ريم كان حب الوطن في قصائدها واضحاً جداً و هذا ما أوضحناهُ في الفصل الأول (صور الذات). و لكن هذه المواقف كان لها دور كبير في نمو ذات الشاعرتين ، السبب الذي دفعني إلى الكشف عن ذات الشاعرتين من خلال دراسة الذات المؤنثة في شعرهما منذ بدايته إلى نهايته ، من خلال رصد تغيير أو تشابه صورة الحب و المنفى ، ثم عقد صورة موازنة بين شعرهما.

فالشاعرة ريم قيس كان للحب دور رئيسي في حياتها كما ورد ذلك في الفصل السابق فقد حظي وطنها بمكان كبير في قلبها و برز أثر ذلك في غربتها ، لكن هنا في قصيدة (الحب موتا) قصدت بالحبيب إنساناً مستنتجة ذلك من خلال قصد الشاعرة ، فهي تقول :

أموت

لأجلك

فيك

أموت

و اقسم إني

أموت

عليك

..

و ابقى أصلي
ابتهالا لربي
لاحظى بموتي
على راحتيك [١]

سطور ريم تكشف عن الحب الحقيقي الذي يسكن روحها ، فلغة القصيدة كشفت عن وفاء الشاعرة لحبيبها من خلال مقارنتها لفظة الموت ، فنلاحظ تكرار هذه اللفظة من خلال (أموت لأجلك ، فيك أموت ، أموت عليك) ، جاءت هذه الألفاظ معبرة عن ذات الشاعرة و ما تحملها من صدق المعاني. و هذا يعني أن الفرد لديه القدرة على تدبير أمره و قيادة نفسه و التحكم فيها دون الحاجة الى توافر بعض الظروف المحيطة ، و ليس من الضروري على الإطلاق وجود تحكم أو قوة و تدبير لشؤون الفرد من خارجه.[٢] مؤكدة ذلك و معبرة عن نفسها في حالة الحب ، حيث قالت في قصيدة (حين أحب) :

بتوسُّل طفلٍ
و وصايةِ أبْ
تسألني ألّا
انسى نَفْسي حينَ أُحبْ
..
لكنك تَنسى
أني
لا أتذكّرُ نفسي
إلّا
حينَ أُحبْ ! [٣]

فالعنوان هنا يعطي تمهيداً إلى نفسية الشاعرة ، الذي يعكس عالمها الداخلي ، الشاعرة هنا لم تشعر بالحياة إلا في حالة الحب و كأنها تريد أن تقول أن هناك صلة تربط بين

الحياة و الحب. و الشاعرة تعبر في تجربتها الشعرية عما يدور في نفسها هي أو عن موقف إنساني يمثلها.[٤] إنّ الشاعر الناجح يستطيع بفكره أن يسيطر و يتفاعل مع تجربته الشعرية الذي ينقل من خلالها أدق تفاصيل العالم الخارجي.

نجد ألم الحب واضحاً في سطور أمل الجبوري ، عندما أنشدت قصيدتها (الي):

يا حبيبي
انا ماجئت أُعاتب
لا و لا
أبغي رضاك
كل ما في الأمر اني
عاشق يشكو هواك [٥]

هنا الشاعرة تصرح بحبها من دون مقابل ، فلغة القصيدة هنا حزينة فيها ألم و هذا ما يتبين من خلال المعنى ، فهنا القصيدة جاءت معبرة عن نفسية ذات الشاعرة و ما عاشته من خيبة في الحب من خلال المعنى يمكن ملاحظة أن هذه القصيدة لا تخرج إلا من قلب متعب مليء باليأس. ذلك أن البيئة الإجتماعية المحيطة بالفرد لها تأثير كبير على تكوين ذاته ، ف : ((السلوك يتوقف على كل من الفرد و البيئة ، و يجب النظر إلى كليهما على أنهما مجموعة متشابكة من العوامل ، و أن البيئة النفسية تختلف من فرد الى آخر)).[٦] و لذلك فإن الأشخاص الذين يتقبلون ذواتهم ، يعيشون الحياة بطبيعتها و يتقبلون أنفسهم دون تأنيب لذواتهم.

أيضا في قصيدة (اختفي خلف الغبار) ، ورد معنى الحب في حروف الشاعرة أمل الجبوري ، إذ قالت :

متهالك على ظله ، يذوبني في قطاف الوقت

ادس انفاسه لأغطي غربة وحي

يعدو عليَّ

يمسك تفاصيل حروبي العديدة التي انكفأت ،

نام ابطالها في مفرداتي

اعد على انقاضه اناسا اكلوا قلبي ثم طاروا الى هدبي

مثقلين الرأس برصيد مناف ، تكورت

صار حائطها الضائع اربعة

الغيم البليد سقفا ، وانا بين جسدي والوحشة (٧)

هذه القصيدة تقوم على (معنى المعنى) فهي تُكنّى عن الحبيب في ظلال المعاني ، أيضا لغة القصيدة دلت على اليأس و الخذلان الذي مثلت الشعور بالإحباط و صراع الذات مع الآخرين ، فهناك أثر فني في رسم صورة المعاناة للشاعرة بين الذات و بين سجن الجسد لتلك الروح التي تنشد آمالا و طموحات تروم أن تتحقق واصفة لنا صورة الحزن الذي سببه ذلك الحبيب ، قائلة :

و الحزن تمدد صهيلا في عروق المساءات

التحف بوحشية ...

وغاب السرير

كلما حدقت فيك ابصرت جرحي (٨)

من خلال المعنى يتوضح للقارئ قصد الشاعرة بأن الحبيب هنا الوطن ، فقد ارتبط الحزن مع الحب الذي كلما نظرت إلى حبيبها تذكرت جرحها الذي هو جزء من وطنها و هذا ما أشارت إليه الشاعرة في القصيدة ، و ذلك لأن هناك روابط نفسية و إجتماعية التي تربط

الشاعرة بوطنها ، فإن بعد الشاعرة عن موطنها سبب لها شعوراً مريراً بألم تلك الجراح كلّ ذلك كان سبباً في إظهار انكسار ذات الشاعرة و شعورها بالقلق.

فصورة الذات عند الشاعرتين إمتازت بالتشابه و الإختلاف ، فالتشابه هو أن الشاعرتين شكل الحب جزءاً مهماً من حياتهما ذلك أن ريم قصدت به الحبيب و أن لم تصرح بالاسم ، فإن ذلك كان واضحاً من خلال معنى الأبيات. أما أمل فإن قصدها جاء مختلفاً ، ففي القصيدة الأولى (الي) استنتجت من خلال المعنى بأن المقصود هو الحبيب و كان هذا الحبيب مجهولاً لم تصرح له باسمه ، أما في القصيدة الثانية (أختفي خلف الغبار) فان الكلمات أشارت الى وطنها (العراق). أما ريم فإن الحب عندها قد تجاوز معنى الحب ، بل أصبح النسق الذي يستمد منه النور (السعادة) ، و أيضا أصبح الحب في نظرها هو الموت و هذا ما وجدناه في أسطرها الشعرية ، لكن أملاً كان الحب عندها عبارة عن انكسار و خذلان و جراح و ألم ، فذاتها جاءت هنا قلقة مليئة باليأس.

كما ان الشاعرة العراقية ريم قيس ، جعلت من نتاجها الشعري صورة تنقل من خلاله معاناتها في المنفى ، ففي قصيدة (هذيان عند ضريح الذاكرة) :

منفاي ظلّي

منذُ ارتكبتُ خطيئتي الاولى

وحواءٌ تطالبُ بالندمْ

صخبي يطلق صوتهُ

يرمي بثوب العنفوان الى رصيد الذاكرةْ

في ايّ ميناءٍ تجولْ ؟

ايّ المنافي تستضيفُ عواءك القبليَّ

او تهبُ احتضاناً دافئاً للمتعبينْ؟ (٩)

إن الغربة و الحنين إلى الوطن ليس جديداً في الشعر العربي ، فهنا لفظة (الندم) تدل على حنين الشاعرة إلى وطنها ، هذه الأبيات تترك أثراً كبيراً في نفس القاريء (المتلقي) لمّا فيها من ألم و حزن و الشاعرة تضيق عليها مرارة الغربة مؤكدة
ذلك في أبياتها بأنها ارتكبت خطأً كبيراً منذ اختارت المنفى مستقراً لها. فتكون : غربة الشاعرة شديدة القسوة حين تنتقل إلى بيئة أخرى تخالف بيئتها ، و لا تستطيع التكيف و لا نسيان أرضها و ديارها. (١٠) و هذا ما لاحظناهُ في شعر ريم قيس ،أيضا أشارت إلى المنفى في قصيدة (استعر حائطك الأخير) حيث قالت :

غربةً غربةً تدخنُ أعقاب انتحائك
ووحدة يحاصرك الغيب
استعر حائطك الأخير رفيق احتمال
لتحملا حليبَ الموعد الغائب
معاً تقاسمان صحراء المدائن برد المجيء
فتقايض حياتيك بالتقهقر أو بالأغاني العقيماتِ (١١)

إن هذا المقطع مزج بين الحب و الغربة ، يتجسد فيه الحبيب الذي كان أنيساً في وحشة الغربة ، وكأنها أرادت أن توضح للقارئ بأن مرارة الغربة لا يمكن أن تطاق من دون اصطحاب حبيب ، هنا تظهر معاناة ذات الشاعرة و لكن بصورة متخفية وراء النص ، و التي جعلت الشاعرة توحي بوجود حبيب في الغربة ، فكل ذات إنسانية يحتم عليها أن تجد لنفسها راحة نفسية و جسدية تكون لها أنيسٌ في وحشة الغربة. فالجمال و الفن اللذان يهدئان من حزن و قلق الحياة ، هو أحد أشكال القضاء على غربة إلانسان ، لأن الشخصانية تبدأ من وعي الفرد وتنتهي بوعي المجتمع و العالم ، و في هذا الوعي يوجد جمال لأنه وليد الحرية.(١٢)

لكن ريم قيس في قصيدة أخرى جعلت الحلم هو (المنفى) ، مصورة ذلك في مقطع من قصيدة (لعبة السلّم الحلزونيّ) :

لا يسعفهُ الاختناقُ

فيحتمي بالفقاعة و تبادل الأمكنة

ويلتحف بالكذب ليغفو قليلاً

النّوم أوّل الغيث

الحلْمُ منفى فأشعل النّار تحت سريرك

ليدفئك الغيبُ (١٣)

فالشعر يأتي في أي وقت ومن تلقاء نفسه دون التقيد بالأمكنة و الأزمنة ، و كأنه برق ترصدهُ كلمات الشاعر ، فهنا الشاعرة رسمت لنا لوحة شعرية مليئة بالمعاني ، فالقصيدة نقلت لنا عالم الأحلام الذي يعدّ منفى بالنسبة للإنسان ، فالغربة النفسية التي تعيشها ذات الشاعرة أدى بها إلى ملاحقتها في الأحلام ، فالغربة لا تكون فقط جسدية و إنما روحية. فالذات هي حالة يدركها الفرد عن ذاته و أصبحت الذات أداة مغتربة لا تعرف ماذا تريد ، كل ذلك كان سببهُ هي الغربة الجسدية. (١٤)

كما أن ابتعاد الشاعرة أمل الجبوري عن وطنها ولد في نفسها أحاسيس مرهفة ، مما جعل للتجربة الشعرية أثراً كبيراً على كتابة قصائدها ، فالمنفى والحنين هما الأكثر بروزاً في شعرها ، كما في هذا المقطع :

في بلد غريب :

التقت كف غريبةً بوجهٍ غريب

حاولا أن يوحدا العالم في دفء غريب

فصارت الكف لغة الغريبْ ،

لينام الوجهُ وحيداً في صمت الغريب. (١٥)

تصور الشاعرة لحظات الغربة ، و من جانب آخر تصور الشخصية الغريبة عنها في لحظة اللقاء ، الشاعرة هنا كأنما أرادت أن تقول بأن الغربة كالسجن المحاط الذي تسكنهُ الوحشة و الظلمة و ثقل الزمن ؛ فالمغترب لا يفكر إِلَّا في لحظات الحرية التي يعيشها في وطنه و بين أهله و أحبابه ، و أيضاً هنا الشاعرة اعتمدت في بناء مقطعها الشعري على ما يسمى ب (البناء الحلزوني) ، و الذي يعني ((كلّ دفقة من دفقات القصيدة تبدأ من نقطة الإنطلاق الأولى ، و يدور الشاعر فيها دورة كاملة يستوعب خلالها الأفق الشعوري الذي يتراءى لهُ ، لكن هذه الدورة و أن صنعت دائرة شعورية كاملة تظل مع ذلك دائرة غير مغلقة على ذاتها ، إذ ما تكاد دائرة تنتهي حتى يعود الشاعر مرة أخرى إلى نقطة البداية)).(١٦) إذ لجأت إلى تكرار فكرة القصيدة لتعبّر للقارئ عن الحالة الشعورية التي تعيشها ، هذا ما وجدناهُ في قصيدة (حجاب الغريب) التي وردت فيها ألفاظ دالة على الحزن الذاتي للشاعرة (بلد غريب ، كفٌّ غريبةٌ ، وجه غريب ، دفء غريب ، لغةَ الغريبْ ، صمتُ الغريب).

و تستمر الشاعرة في تصوير معاناتها ، أثر الغربة التي تعيشها ، لذا نراها تقول في قصيدتها (حجاب المنفى) :

المنفى رئةٌ – مكيدةُ تغتال اللغة ،

رئةٌ أخرى تتنفس العالم ،

رائحة الآخرر ،

ومرآة الذات (١٧)

ابدعت الشاعرة هنا بإظهار قوة الحرقة التي تعاني منها في الغربة و هذا ما تؤكدهُ الأبيات الأنثوية التي وظفتها الشاعرة مصورة رؤيتها للمنفى ، فهنا الكلمات جاءت ممزوجة

بالألم و العنف على الواقع ، و كأن المنفى أصبح قدراً للإنسان ، و الأحاسيس كانت إعادة إنتاج أزمة المنفى و أيضاً استخدمت إيقونة التمرد على الواقع مصورة المنفى بالأرض المحررة :

المنفى وطنٌ محررٌ.

غائبٌ في المسافة ،

حاضرٌ في الانتظار.(١٨)

في قصيدة (حجاب السود) نجد علاقة بين مضمون العنوان و المتن الشعري ، كاشفاً عن قلق الشاعرة في غربتها :

في البعد تتحجب الألوان بالسواد.

تتصالح وتتوسد كفَّ العالم.

يسحبها النهار من ليلها ،

كاشفا عنها وجه الحقيقة.

السواد حقيقة.

تطرفُ الشمسِ وغضبُ القمر

السوادُ لونُ الموتِ الأولِ ،

وطعمُ القبلةِ الأخيرة. (١٩)

الشاعرة رسمت لوحة فنية للغربة و الواقع السوداوي الذي تعيشه ، فذات الشاعرة قد طفحت عليها و ذلك من شدة الغربة التي تعيشها ، فالموقف النفسي الذي أدى بالشاعرة إلى رؤية الواقع المرير كان سبباً في رسم صورة لذاتها المعذبة في الغربة ، في بلد غريب لا أهل

و لا أصدقاء و لا وطن ، لذا أصبح لون السواد الذي نظرت منه إلى الغربة هو لون الموت الموجود هناك. هذه القصيدة التي عكست للقارئ نفسية الشاعر ، هي اللحظة التي يشعر فيها الإنسان بأنه مهزوم ، هي لحظة حاسمة في تاريخ تطوره الذي أدى بالمرء أن لا يشعر بالظلم حتى يتذوق معنى الحرية التي يفتقدها الإنسان. (٢٠) كل ذلك يوحي للقارئ بأن الشاعرة عاشت غربة مأسآوية ، بعيداّ عن الأمان و الحرية التي فقدتها في وطنها ، كما لجأت إلى تصوير إحساسها في الغربة ، قائلة :

و أردد في منفاي :-

صباح الحب على بلد أعوذ به من بلاء روحي

ياروحي

لاتبتعدي ...اني أخاف عليك الأنكسار

حينما يردد المتنبي في وحشة أخى مرثية للفرات

تستمر غيوم سمائنا ... أجنحة من مطر يتعتق في ذات عتيقة

يمتد لنا في حفل الغياب (٢١)

إنّ المنفى لم يضع الشاعر العراقي في حيرة بل زاده إبداعاّ و هذا هو الذي أدى به الى إظهار الموهبة المتوارثة عبر الأجيال ، فالقارئ الذي يتصفح شعر أمل الجبوري يرى أن الشاعرة هي الأكثر رهافة و إحساساً اتجاه وطنها ، و يرى أن حالة الشجن تسيطر عليها ، و أيضاً لها القدرة على تصوير الأشياء من حولها بلغة حزينة مأساوية ، فالشاعرة هنا تصور مأساتها و أحزانها المنشودة هنا و هناك.

مما مضى نجد أن الغربة كانت قدر الشاعرتين ، و قدر الكثير من الشعراء الذين سبقوهم ، و لكن لم يكن هناك اختلاف كبير بين الشاعرتين ، لأنّهما عاشتا الغربة النفسية و

المكانية ، و لكن قد يكون هناك اختلاف في التعبير الذاتي ، فالسبب الذي أدى بالشاعرتين إلى الهجرة هي الحرب و ما خلفتها من دمار و خراب للنفسية الإنسانية ، فبالرغم من أن الهجرة كانت قراراً من نفس الشاعرة كل ذلك لهُ دور كبير في التأثير على ذات الشاعرة ، على عكس بعض الشعراء الذي قد تكون هجرتهم سياسية أو إجتماعية أو ما شابه ذلك.

الخاتمة

- كان موضوع الحبّ و المنفى الموضوع الأبرز للشاعرتين و قضيتهما الشعرية ، و قد كشف التحليل عن الارتباط الوثيق بين الشاعرة و شعرهما الذي أدى بها إلى التعبير عن موضوعها بفنية واضحة.
- و قد كشفت التجربة عن معاناة الشاعرتين ، و هو موضوع ذو أهمية كبيرة كون الشاعرتين يعيشان في الغربة فكانت الدواوين بشكل عام عاكسة لصورة ذواتهما و لكنها في مواضع متعددة.
- الذات بوصفها مفهوماً عن الشخصية ظهرت إبداعاتها الفنية و الثقافية في العصر الحديث. فهي تعني الإنسان ، و الشاعر إنسان يتأثر بمحيطه و عالمه و كلٌ ذلك ينعكس على ذات الشاعر.
- أيضاً ما يتعلق بالموضوعات الفنية ، فإن اللغة تأخذ شكلاً عالياً في تنظيم القصيدة.
- كان لبروز الذات أثر واضح في شعر الشاعرتين ، خاصة شعر الحب و المنفى.
- كما كان للشاعرتين دور كبير في تفرد كلّ منهما بنفسها هذا ما جعلها تتحدث من خلاله عن مآثرها.
- كما كانت الذات الشاعرة مرهفة الأحاسيس ، رقيقة العواطف ، مما جعلها ذلك تتواصل مع مجتمعها من خلال شعرها.
- كان للمنفى أثر بارز في شعر الشاعرتين ، و الذي كان سبباً قوياً في اضطراب ذواتهما.

- كما استطاعت الذات الشاعرة أن تنقل صورة المغترب ، فهي استطاعت أن تنقل همومه و مشاكله في زمانه و مكانه.

Abstract

Self-experience in love and exile at the poets Reem Qais Kubba and Amal Jubouri balance study

Keywords: self, love, exile

Research of the Master Thesis

Haneen Hussein Ali

Asst.prof.Louay Chihoud El Tamimi

Diyala University/ college of Education for Human Sciences Department of Arabic

This research seeks to study the relationship between poetry and love and exile and the extent of its influence on preliminary entrance to the study, then came the poetry of love and exile, which came to reveal the depths of the poets of the poets and their emotions and feelings towards their homeland, similarities and differences between them to give a clear picture of the most important topics addressed by poets, and this was associated with the term self- literary and critical studies used by critics and researchers to study modern Arabic literature.

الهوامش

(١) ديوان متى ستصدق أني فراشة : ٦١.

(٢) ينظر:الارشاد النفسي و التوجيه التربوي : د. يوسف مصطفى القاضي ، د. لطفي محمد فطيم ، د. محمود عطا حسين ، دار المريخ ، السعودية ، ط١ ، ١٤٠١هـ_١٩٨١م :١٤٦.

(٣) ديوان متى ستصدق اني فراشة : ٧٩.

(٤) ينظر:النقد الادبي الحديث : هلال غنيمي ، مطابع الشعب ، ط٣ ، القاهرة ،١٩٦٤م : ٣٨. وينظر : الحنين والغربة في الشعر الاندلسي (عصر سيادة غرناطة : ٨٩٧هـ ، ٦٣٥) : مها روحي ابراهيم ، جامعة النجاح الوطني كلية الدراسات العليا ، فلسطين ، ٢٠٠٧م : ١٤٩.

(٥) ديوان خمر الجراح : ٢٤.

(٦) الخجل وعلاقته بتقدير الذات ومستوى الطموح لدى المعاقين بصريا : عبد ربه علي شعبان ، رسالة ماجستير ، الجامعة الاسلامية : كلية التربية ، ١٤٣١هـ – ٢٠١٠م : ٦٨.

(٧) ديوان اعتقني اذن ايتها الكلمات : ٦ .

(٨) المصدر نفسه : ٦.

(٩) ديوان نوارس تقترف التحليق:٣١.

(١٠) ينظر : الحنين و الغربة في الشعر العربي (الحنين الى الأوطان) : د.يحيى الجبوري ، دار مجدلاوي ط١ ، عمان ، ١٤٢٨هـ _ ٢٠٠٨م :٥٤.

(١١) ديوان احتفاء بالوقت الضائع : ٤٤.

(١٢) ينظر : الشخصانية الاسلامية : محمد عزيز الحبابي ، دار المعارف ، مصر ،١٩٦٩م : ١٠ .

(١٣) ديوان احتفاء بالوقت الضائع : ٥١.

(١٤) ينظر : ارشاد الصحة النفسية لتصحيح مشاعر الاغتراب : سناء حامد زهران ، عالم الكتب للنشر و التوزيع ، ط١ ، مصر، ٢٠٠٤م : ١٠٩.

(١٥) ديوان تسعة وتسعون حجابا : ٨٥ .

(١٦) الشعر العربي المعاصر قضاياه و ظواهره الفنية و المعنوية :٢٦١.

(١٧) ديوان تسعة و تسعون حجابا : ١٠٣.

(١٨) المصدر نفسه : ١٠٣ .

(١٩) المصدر نفسه : ١٠٩ .

(٢٠) ينظر: التجزيئية في المجتمع العربي : نازك الملائكة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط١ ،١٩٧٤م :٣٢.

(٢١) ديوان أعتقيني أيتها الكلمات :٢-٣ .

المصادر

أولا : الكتب :

- : ارشاد الصحة النفسية لتصحيح مشاعر الاغتراب : سناء حامد زهران ، عالم الكتب للنشر و التوزيع ، ط١ ، مصر، ٢٠٠٤م.
- احتفاء بالوقت الضائع : ريم قيس كبة ، الشركة التونسية للنشر ، ط٢ ، تونس ،٢٠٠٢ م.
- الارشاد النفسي و التوجيه التربوي : د. يوسف مصطفى القاضي ، د. لطفي محمد فطيم ، د. محمود عطا حسين ، دار المريخ ، السعودية ، ط١ ، ١٤٠١هـ_١٩٨١م.
- أعتقيني ايتها الكلمات : أمل الجبوري ، دار الشروق ، عمان _ الأردن ، ١٩٩٤م.
- التجزيئية في المجتمع العربي : نازك الملائكة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط١ ،١٩٧٤م.
- تسعة و تسعون حجابا : أمل الجبوري ، دار الساقي ، ط١ ، بيروت ، ٢٠٠٣م.
- الحنين و الغربة في الشعر العربي (الحنين الى الأوطان) : د.يحيى الجبوري ، دار مجدلاوي ط١ ، عمان ، ١٤٢٨هـ _ ٢٠٠٨م.
- ديوان خمر الجراح : أمل الجبوري ، مطبعة أوفسيت عشتار ، بغداد ،١٩٨٦م.
- الشخصانية الاسلامية : محمد عزيز الحبابي ، دار المعارف ، مصر ،١٩٦٩م.
- الشعر العربي المعاصر – قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية : عز الدين اسماعيل ، دار العودة ودار الثقافة ، ط٢، بيروت ،١٩٧٢م.
- النقد الادبي الحديث : هلال غنيمي ، مطابع الشعب ، ط٣ ، القاهرة ،١٩٦٤م.

- نوراس تقترف التحليق : ريم قيس كبة ، ط١ ، دار الاديب البغدادية ، بغداد ، ١٩٩١م.

ثانيا: الرسائل و الأطاريح :

- الحنين والغربة في الشعر الاندلسي (عصر سيادة غرناطة : ٨٩٧هـ ، ٦٣٥) : مها روحي ابراهيم ، جامعة النجاح الوطني كلية الدراسات العليا ، فلسطين ، ٢٠٠٧م.
- الخجل وعلاقته بتقدير الذات ومستوى الطموح لدى المعاقين بصريا : عبد ربه علي شعبان ، رسالة ماجستير ، الجامعة الاسلامية : كلية التربية ، ١٤٣١هـ – ٢٠١٠م.