

الإبداع لدى طلبة الجامعة

الكلمة المفتاح : الإبداع

البحث مستل من أطروحة دكتوراه

م.م.سعد صالح كاظم

أ.د. عدنان محمود المهداوي

جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الإنسانية

saadsalih66@gmail.com

Dr.Adnanalrijab@yahoo.com

الملخص

إستهدف البحث الحالي التعرف الى:

أولاً : مستوى الإبداع لدى طلبة الجامعة

ثانياً : الفروق في الإبداع لدى طلبة الجامعة وفقاً لمتغيري النوع والتخصص .

قام الباحث باختبار عشوائي لمجموعة من كليات جامعة بغداد، ثم اختار عشوائياً عينة بلغ حجمها ٤٠٠ طالباً وطالبة، بواقع (٢٣٦) طالبة و (١٦٤) طالباً، ولتحقيق أهداف البحث قام بتبني اختبار الإبداع لتورنس بعد إتباع الخطوات العلمية في التحقق من الصدق والثبات، وعند معالجة البيانات احصائياً أسفرت النتائج ما يلي:

- ١- يتمتع طلبة الجامعة بالقدرات الأبداعية، وذلك بحكم مرحلتهم العمرية وطبيعة دراستهم .
- ٢- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الإبداع وفقاً لمتغير النوع(ذكور،اناث) بينما توجد فروق ذات دلالة احصائية وفق متغير التخصص ولصالح التخصص الإنساني لدى طلبة الجامعة، وطبقاً للنتائج التي توصل إليها البحث الحالي، فقد تبلورت بعض التوصيات والمقترحات .

أولاً: مشكلة البحث

إنّ العجز في تكوين نظام تربوي أبداعى يشكل مشكلة لا تقف حدودها عند المستوى المحلي فقط ، بل أصبحت الآن مشكلة عالمية حتى في البلدان التي قطعت شوطاً كبيراً في سلم الإرتقاء ، والمشكلة كما (برى شوفان ١٩٩٩) أن المعلمين يعتبرون الطالب ذا حاصل الذكاء المرتفع أفضل من الطالب المبدع وحاصل الذكاء المساوي ، كذلك فإن الأفراد الأذكياء يبحثون عن الأقتداء بمعلميهم في حين لا يهتم الأطفال المبدعون بذلك نهائياً،

وهذا يفسر الموقف الساخر أو الناقد الذي يبديه الطالب المبدع من المعلم ، وكذلك يفسر موقف المعلم من الطالب المبدع (الهوري، ٢٠٠٤، ٥٦) .

إنّ جزءاً كبيراً من الطاقة الإنسانية التي تضيع سدى يعود الى قلة إلمام القائمين على شؤون التربية والتعليم بالقوانين الإنسانية المرتبطة بالإبداع، كما أظهرت الدراسات أن نظم التعليم تتجه في الغالب إلى طريق يتعارض مع نمو التفكير الإبداعي (جمل والهوري، ٢٠٠٣، ١٤٧)، والأمر نفسه ينطبق على الواقع الذي تعيشه معظم جامعاتنا حيث يمارس بعض أعضاء الهيئة التدريسية أساليب تعليمية تنتكر لما لدى الطلبة من قدرات وأستعدادات وتتجاهل أساليب تفكيرهم، وذلك بسبب عدم إلمامهم الكافي بأنماط التفكير ومنها التفكير الابداعي، وقلة درايتهم بكيفية التعامل مع كل نمط بشكل يمكنهم من تحقيق الأهداف ، فمستوى أبداع الطلبة يتأثر إيجابيا من خلال أستخدم أساليب تعليمية تلائم أنماط تفكيرهم (علي، ٢٠٠١، ١٧): ويحاول البحث الحالي التعرف على العوامل التي تعيق نمو الابداع لدى طلبة الجامعة والفروق بين الطلبة وفق متغيري النوع والتخصص .

ثانياً : أهمية البحث

لقد ظهر الإبداع منذ الأزل فالشخص الذي اخترع المعول يشق به الأرض هو أنسان مبدع بالنسبة لعصره، وكذلك الشخص الذي بنى الأهرامات هو شخص مبدع ، والذي قام بتحنيط الانسان الى المومياء انسان مبدع، والذي اخترع الكهرباء إنسان مبدع ، إنّ كلّ الذين قاموا بهذه الأعمال مبدعون ويحملون نفس الصفات التي نطلقها في عصرنا الحالي على المبدعين، ومن هنا أهتمت الدول المتقدمة والنامية على السواء بالإبداع والمبدعين (جمل والهوري، ٢٠٠٣، ٨٤)، وعلى ذلك فإن الإبداع قدرة عقلية موجودة لدى كل فرد وبنسبة معينة وتختلف من فرد لآخر، وإبداع الصغير يكون جديداً بالنسبة إليه حتى ولو كان معروفاً للكبار ، حيث يرى العلماء أن الإبداع الحقيقي للإنسان الناضج هو نتاج لعملية طويلة يمثل إبداع الصغار الحلقة الأولى منها ، إن الطفل بطبعه تلقائي وإنّ من نواتج التلقائية التعبيرية ، وإن كمال التعبيرية هو الإبداع ، فألبداع ليس إلا تعبيراً حراً عن وجود حر ، وإن الإبداع ليس مجرد أصالة وطلاقة ومرونة وإن كان ذلك فيه ، إن الإبداع هو ذلك كله (المشرفي، ٢٠٠٣، ١٤) .

وتأتي أهمية الإبداع من كونه ليس ترفاً بل ضرورة ملحة يحتاجها التقدم العلمي، وإذ كان اكتشاف الطاقات الإبداعية مهماً فإن الأهم منه توفير الوسائل لرعاية وتنشيط ونمو تلك القدرات وذلك من أجل أن تؤتي أكلها في التقدم والتطور، ويؤكد روجرز في هذا السياق أن الوقت الذي تتقدم فيه المعرفة في ثبات وقفزات كبيرة يبدو أن التكيف الإبداعي هو الاحتمال الوحيد الذي يمكن للإنسان فيه أن يصبح متماشياً مع التغيير متعدد الجوانب (علي، ٢٠٠١، ٣).

إن أهمية تنمية الإبداع أكدتها العديد من الدراسات مثل دراسة علي ٢٠٠١ وعياش ٢٠٠٣، على أساس أن القدرات الإبداعية قابلة للنمو والتحسين عن طريق التدريب، واستخدم العديد من البرامج التي تزيد من فرص الكشف عن الطاقات المبدعة وتيسير سبل توظيفها وحسن الاستفادة منها، حيث تناولت الإبداع كمجموعة من القدرات يمكن تنميتها من خلال استخدام بعض الإستراتيجيات والأساليب التي تساعد الأفراد على توليد العديد من الأفكار المتنوعة والأصيلة، وأوضحت هذه الدراسات ضرورة توظيف القدرات الإبداعية في حل العديد من المشكلات التي تتطلب حلولاً متعددة وغير تقليدية والتي يفرض وجودها الواقع الذي نعيشه وما يتسم به من تغيير وتجدد وهي مشكلات تواجهنا يومياً، وليس لدينا لها حلولاً جاهزة يمكن استخدامها بل علينا البحث عن حلول جديدة ومتنوعة وقابلة للتنفيذ، لذلك فهي تتطلب مهارات إبداعية وقدرة على التحليل والتقييم والتطوير لكي نصل بالحل إلى التنفيذ (عكاشة وآخرون، ٢٠١١، ١٨).

ثالثاً : أهداف البحث

يهدف البحث الحالي تعرف على:

أولاً : مستوى الإبداع لدى طلبة الجامعة.

ثانياً : الفروق في الإبداع لدى طلبة الجامعة وفقاً لمتغيري النوع والتخصص .

رابعاً: حدود البحث

يتحدد البحث الحالي بطلبة جامعة بغداد للدراسة الأولية، والمنتظمين في الدراسات الصباحية للجنسين (الذكور والاناث) وللتخصصات (العلمية والانسانية) للعام الدراسي (٢٠١٢-٢٠١٣) .

✓ تحديد المصطلحات

قام الباحث بتحديد المصطلحات الواردة في هذا البحث وهي:

الإبداع Creativity وعرفه كل من :

١. هافل **Havel 1962** : عملية ينتج عنها عمل جديد ترضى عنه الجماعة أو تتقبله على انه مفيد (المعاينة والبواليز ،٢٠٠٧،١٦٦).

٢. تورانس **Torrance 1993** : إن الإبداع ((عملية تحسس للمشكلات وإدراك مواطن الضعف والثغرات ، وضعف الإنسجام أو النقص في المعلومات والبحث عن الحلول التي يمكن التنبؤ بها ، وإعادة صوغ الفرضيات في ضوء إختبارها بهدف توليد حلول جديدة من خلال توظيف المعطيات المتوافرة، ومن ثم نشر النتائج وعرضها على الآخرين))،(ابو جادو ونوفل،٢٠١٠،١٣٣).

٣- فتح الله ٢٠٠٨: إنه النظر للمألوف بطريقة غير مألوفة (فتح الله ، ٢٠٠٨، ٢٨) .

وبما أن الباحث إعتد على إختبار (تورانس Torrance) في قياس الإبداع لإنسجامه مع الإطار النظري فقد تبنى التعريف النظري له ، والمشار اليه آنفاً، أما التعريف الإجرائي للأبداع فهو الدرجة الكلية التي يحصل عليها المستجيب ، خلال استجابته لإختبار التفكير الإبداعي (لتورانس) المستخدم في البحث .

الإطار النظري

تتميز حياتنا اليوم بنمو متسارع وتطور كبير في مختلف الأنشطة والمجالات، حتى اصبحت القدرة لمواكبة ذلك التطور تتطلب منا ليس فقط استلام المعلومات وحفظها، إنما التكيف والمواءمة مع كل ما هو جديد ومبتكر، لقد اهتمت الامم منذ القدم بالمبدعين وأبدت اعجابها وتقديرها لما يقومون به من حل للمشكلات المستعصية ولما في أفعالهم من أهمية في تقدم تلك الأمم لكون الابداع اداة اساسية لمساعدة الانسان سواء في السلم او في الحرب، وهو عامل مهم للتقدم بكافة اشكاله وله الفضل في الرفاهية التي تتعم بها البشرية . وعُرف الابداع بأنه القدرة على ايجاد حلول لمشكلة او اداة جديدة او اثر فني او اسلوب جديد، وبالتالي فإن الابداع مزيج من القدرات والاستعدادات والخصائص الشخصية التي اذا وجدت بيئة مناسبة يمكن أن ترقى بالعمليات العقلية لتؤدي الى نتائج أصيلة ومفيدة للفرد والمجتمع، ويرى تورانس الابداع بأنه عملية وعي بمواطن الضعف وعدم الانسجام والنقص

بالمعلومات والتنبؤ بالمشكلات والبحث عن حلول وازدافة فرضيات واختبارها وتعديلها باستخدام المعطيات الجديدة للوصول الى نتائج جيدة لتقدم الاخرين (شكشك، ٢٠٠٨، ٩) .

أما هاريس Harris, 2002 فقد نظر الى الابداع من ثلاث زوايا مختلفة، فالابداع من جهة يمثل القدرة Ability على التخيل او اختراع شيء جديد، بمعنى انه القدرة على توليد افكار جديدة عن طريق التجميع او التغيير او اعادة تطبيق افكار موجودة، ومن جهة ثانية فإن الابداع عبارة عن اتجاه Attitude قائم على القدرة بقبول التغيير والتجديد والمرونة في وجهات النظر، ومن جهة ثالثة فالابداع طريق او نهج Process لتطوير الافكار والوصول الى الحلول، وذلك عن طريق التعديل او التفتيح للاعمال وايجاد البدائل الأفضل من وقت لآخر . فالشخص المبدع يعرف دائماً بأن هناك متسعاً للتطوير والتحسين (سعادة، ٢٠٠٦، ٢٤٥).

✓ مراحل العملية الابداعية :

يعتقد بعض العلماء امثال اوزبورن Osborn وجوردن Jordan وفريمان Freeman ووالس إنّ العملية الابداعية تمر بمراحل متعددة متتالية هي:

- **مرحلة الاعداد Preparation:** وتمثل هذه المرحلة الطور التحضيري لعملية الابداع حيث يتم خلالها تجميع المعلومات المتعلقة بالمشكلة، ومن ثم استيعاب وتمثيل وإدراك العلاقات بينها، وتحليل المشكلة الى عواملها، والتجول الحر عبر محددات المشكلة، والبحث عن امكانية توظيف المعلومات المتاحة والمستنتجة لحلها، اي بحث المشكلة من جميع جوانبها (الدهان، ٢٠١٢، ١٢٣)، حيث تعبر هذه المرحلة عن الخلفية المعرفية الشاملة والمتعمقة في الموضوع الذي يبدع فيه الفرد، وفسرها جوردن Gordon بأنها مرحلة الاعداد المعرفي والتفاعل معه (المعاينة والبوايز، ٢٠٠٧، ١٧٣) .

- **مرحلة الاحتضان Incubation:** وتمثل هذه المرحلة حضانة الافكار والمعلومات المتعلقة بالمشكلة حيث يترك الفرد المشكلة او الموقف وينصرف عنه الى موقف او نشاط اخر ليترك مجالاً للافكار كي تختمر في ذهنه، حتى يتيح للعقل أن يعمل بصورة لاشعورية على هذه المشكلة، فالعقل الباطن يستمر في التفكير في المشكلة للوصول الى الحل وقد تستمر هذه المرحلة فترة طويلة او قصيرة وقد يظهر الحل بشكل مفاجئ غير متوقع وتتطلب هذه المرحلة من الفرد تنظيم خبراته ومعلوماته وتشجيع الافكار غير المنتمية او المتعلقة،

وربما يغير مسار فكره ويقبل جميع الاحتمالات والبدائل خوفاً من التقولب داخل قوقعة فكرية جامدة . وتتميز هذه المرحلة بالعمل المتواصل وعدم اليأس وتحتاج للتحدي والإصرار والمثابرة والاستمرارية في البحث دون تراجع او تراخي (سحيمات، ٢٠١٠، ٩٤) .

- **مرحلة الاشراف Illumination**: وتوصف بأنها مرحلة العمل الدقيق الحاسم للعقل في عملية الخلق وتتضمن لحظة انبثاق ومضة الابداع التي تولد الفكرة الجديدة التي تؤدي لحل مشكلة او تبلور فكرة عامة، ولهذا ترتبط بفكرة الالهام التي تحدث عند كثير من الفنانين والعلماء، ومرحلة ظهور الفكرة تأتي بعد تأمل طويل وفي احيان كثيرة على شكل غير منتظر بعد جهد طويل وعمل شاق من النشاط الذهني المتواصل . ومهما قيل عن الابداع بأنه إشراق وإلهام وحس إلا انه لا يحصل إلا بعد علم وجهد طويل وشاق ومضنٍ (شكشك، ٢٠٠٨، ٥٣).

- **مرحلة التحقيق Verification**: وهي المرحلة التي يتم فيها تجريب واختبار الفكرة الجديدة التي توصل اليها المبدع . ويفضل أن يجرب كل مبدع فكرته قبل ان يعلنها، وأن يتأكد من صحتها، كما على أن الشخص المبدع أن يتوقع النقد من الاخرين ولا يستبعد ظهور ما ينقض فكرته او نظريته في زمن او مكان ما . إن مرحلة التحقيق تفيد الشخص المبدع في التعرف على مواطن الضعف والقصور في فكرته او نظريته الجديدة (هويدي، ٢٠٠٤، ٣٢).

✓ القدرات الابداعية

للتعرف على الإبداع بشكلٍ دقيقٍ لابد من التعرف على مكوناته أو القدرات أو المهارات التي يتكون منها، وإن كان ديفز Davis,1996 قد أكد أهمية تسميتها بالقدرات الابداعية حيث يمكن التعامل مع القدرات الابداعية على أنها سمات شخصية إبداعية مثل الدعابة والسخرية والأصالة والمرونة والاهتمام الفني، ولقد وردت تلك القدرات الإبداعية تحت تسميات عديدة منها :

أولاً: الطلاقة (Fluency) :

تعني الطلاقة القدرة على خلق أفكار جديدة أو بدائل أو استعمالات جديدة، وتتضمن الطلاقة الجانب الكمي في الإبداع وهي تعدد الأفكار التي يمكن أن يأتي بها الفرد أو التلميذ المبدع، أو السهولة أو السرعة التي يتم بها استدعاء تداعيات معينة، وتتميز الافكار والإجابات

بملاءمتها لمقتضيات البيئة الواقعية، وبالتالي يجب ان تستبعد الأفكار العشوائية القائمة على عدم معرفة أو افتراضٍ خاطئ كالخرافات مثلاً، ويرى جلفورد Guilford الى وجود اربعة عناصر للطلاقة :

١. **الطلاقة اللفظية Verbal Fluency** : ويقصد بها القدرة على إنتاج أكبر عدد

ممكّن من الألفاظ أو المعاني بشرط أن يتوفر في تركيب اللفظ خصائص معينة .

٢. **الطلاقة الفكرية Ideational Fluency** : وهي القدرة على ذكر أكبر عدد من

الأفكار في وقتٍ محدد .

٣. **طلاقة التداعي** : وي القدرة على إنتاج اكبر عدد ممكن من الألفاظ بشروطٍ من حيث

المعنى .

٤. **الطلاقة التعبيرية Expressional Fluency** : وهي القدرة على التفكير السريع

في الكلمات المتصلة والملائمة لموقفٍ معينٍ (المعاينة والبوليز، ٢٠٠٧، ١٨٣) .

ثانياً : المرونة Flexibility

وتعني قدرة الفرد على التفكير في أكثر من إتجاه، كما تعني القدرة على التغير بسهولة من موقفٍ الى موقفٍ آخر كالتحول عند حل مسألة رياضية الى طريقة اخرى تعتمد فكرة جديدة، وتتضمن المرونة عاملين هما :

١. **مرونة التكيف** : وتعني قدرة الفرد على التحول من وجهة نظر الى أخرى بسهولة

وسرعة، فمرونة التكيف هي تغيير سلوك الفرد الى سلوكٍ جديد يوصله الى النتيجة الصحيحة .

٢. **المرونة التلقائية** : وهي سرعة الفرد في إعطاء استجابات متنوعة لا تنتمي الى

اتجاهٍ واحدٍ أو مظهرٍ واحد (جمل والهويدي، ٢٠٠٣، ٩٠) .

ثالثاً : الأصالة Originality :

وتعني تلك المهارة التي تستخدم من أجل التفكير بطرقٍ واستجابات غير عادية أو فريدة في تنوعها، وبالنسبة الطلبة تتمثل في الوصول الى أفكارٍ جديدة للغاية، وخطوات الأصالة هي تحديد المفهوم أو الفكرة والإشارة اليه بالتوضيح ثم توليد أفكارٍ جديدة حوله، ثم وصف الافكار او عرضها وتحديد صفاتها أو خصائصها الحرجة ثم تطبيق العمليات الفكرية المكتسبة واختبار مدى فعاليتها (سعادة، ٢٠٠٦، ٣٠٣) .

رابعاً : التفاصيل Elaboration:

ويقصد بالتفاصيل " أو الإكمال أو التوسيع " البناء على أساس من المعلومات المعطاة لتكملة بناء ما من نواحيه المختلفة والعمل على إمتداده في إتجاهاتٍ جديدة حتى يصبح أكثر تفصيلاً، وهي قدرة الفرد وقابليته لتقديم إضافاتٍ أو زياداتٍ جديدة لفكرةٍ معينة، وتتضمن قدرة أو مهارة التفاصيل إقتراح تكميلات أو زيادات " تجميلات " قد تقود بدورها الى زياداتٍ أخرى، وعليه يوصف الفرد ذو القدرة على التفاصيل او الإكمال بأنه الفرد الذي يستطيع أن يتناول فكرة او عملاً ثم يحدد تفاصيله، كما يمكنه أن يتناول فكرة بسيطة او مخططاً بسيطاً لموضوع ما ثم يقوم بتوسيعه ورسم خطواته التي تؤدي الى كونه عملياً . وقد اشارت ملاحظات تورانس Torrance في بحوث الابداع أن التلاميذ الاكثر ابداعا يميلون الى زيادة الكثير من التفاصيل غير الضرورية الى رسوماتهم وقصصهم، وعليه فالتلميذ المبدع ذو القدرة على التفصيل تتناسب درجته مع مقدار التفاصيل التي يعطيها (المعاينة والبوليز، ٢٠٠٧، ٨٦) **خامساً : الحساسية للمشكلات Sensitivity To Problems:**

وهي قدرة الفرد على إدراك الثغرات أو مواطن الضعف في الظاهرة أو الموقف المثير بعبارة أخرى هي القدرة على رؤية المشكلات في الأشياء والعادات والنظم ورؤية جوانب النقص والعوز فيها بمعنى آخر أن هناك أفراداً أسرع من غيرهم في ملاحظة المشكلة (حسين، ٢٠١٢، ١٠٥).

سادساً : التأليف Synthesis :

ويقصد بها القدرة على دمج أجزاء مختلفة في وحدات جديدة، فوضع العالم لمبدأ او نظرية جديدة ، وصياغة العالم او الباحث اختباراً لقياس جانب من جوانب سلوك الانسان هو نوع من التأليف (المعاينة والبوليز، ٢٠٠٧، ٨٦) .

إجراءات البحث**اولاً : منهجية البحث**

لتحقيق أهداف البحث أعتد منهج البحث الوصفي، ففي دراسة أي ظاهرة لا بد أن تتوفر لدى الباحث أوصاف وقيمة للظاهرة التي يحاول دراستها (داود وعبد الرحمن، ١٩٩٠، ١٥٩).

ثانياً : مجتمع البحث

يتألف مجتمع البحث الحالي من طلبة جامعة بغداد والبالغ عددهم (٤٣٨٢٦) طالباً وطالبة ومن كلا الجنسين (ذكور، اناث) بواقع (١٧٨٧٤) ذكور، و (٢٥٩٥٢) إناث، ومن كلا التخصصين (انساني، علمي) وبواقع (٢٥٩٨١) طالباً وطالبة من التخصص الانساني، و(١٧٨٦٥) طالباً وطالبة من التخصص العلمي، للعام الدراسي (٢٠١٢ - ٢٠١٣).

ثالثاً : عينة البحث الأساسية

يتم إختيار عينة البحث بإسلوب المعاينة الطبقية العشوائية، عندما يكون مجتمع الدراسة غير متجانس ويمكن تقسيمه وفق طبقات منفصلة وفقاً لمتغيرات الدراسة وعدّ كل طبقة وحدة واحدة ومن ثم إختيار أفراد عينة الدراسة عشوائياً من هذه الطبقات (عودة والخليلي، ١٩٨٨، ١٧٤)، (ملحم، ٢٠٠٠، ١٢٦)، وبما إن مجتمع البحث الحالي يمكن تقسيمه على طبقات ، على أساس التخصص (علمي، أنساني) والجنس (ذكور، أناث)، فقد أختيرت عينة البحث بالطريقة الطبقية العشوائية حيث تم اختيار عينة البحث من كليات جامعة بغداد بالطريقة العشوائية، إذ بلغت العينة (٤٠٠) طالب وطالبة، تم تحديد الأعداد بطريقة تناسبية، وتوزعت العينة بحسب الجنس بواقع ١٦٤ طالباً، و ٢٣٦ طالبةً، وبحسب التخصص بواقع ١٦٤ طالباً وطالبة للتخصص العلمي، و ٢٣٦ طالباً وطالبة للتخصص الإنساني والجدول (١) يوضح ذلك .

الجدول (١) توزيع طلبة عينة البحث

المجموع الكلي	المجموع	الجنس		الكليات العلمية	المجموع	الجنس		الكليات الانسانية
		اناث	ذكور			اناث	ذكور	
٤١	٤١	٢٥	١٦	التمريض	٥٩	٣٤	٢٥	تربية ابن رشد ، لغة انكليزية
٤١	٤١	٢٥	١٦	التربية ابن الهيثم الكيمياء	٥٩	٣٤	٢٥	التربية ابن رشد، العلوم التربوية والنفسية
٤١	٤١	٢٥	١٦	التربية ابن الهيثم الرياضيات	٥٩	٣٤	٢٥	الاداب ، التاريخ
٤١	٤١	٢٥	١٦	الهندسة ، خوارزمي	٥٩	٣٤	٢٥	الإدارة والاقتصاد
٤٠٠	١٦٤	١٠٠	٦٤	المجموع	٢٣٦	١٣٦	١٠٠	المجموع

رابعاً: أدوات البحث

من أجل تحقيق أهداف البحث الحالي، تبني اختبار تورنس للإبداع بعد التأكد من الخصائص السايكومترية له وذلك للأسباب الآتية :

١- يتميز هذا المقياس بمعامل صدق وثبات عاليين (Torrance, 1977,82) .
 ٢- أن أغلب الدراسات التي اطلع عليها الباحث مثل دراسة عبد نور ١٩٩٤ كان القاسم المشترك بينها هو إختبار تورانس للتفكير الإبداعي، وأن القسم الأول من هذا المقياس مشتق من بطارية تورانس للتفكير الإبداعي المعروفة باسم The Minnesota Tests Of Creative Thinking، وهذه البطارية مشتقة اصلاً من اختبارات مشابهة استخدمها جيلفورد في دراسته العاملة .

٣- الكثير من الدراسات المحلية التي اطلع عليها الباحث أعتمدت هذا المقياس في صياغة فقراته بشكل كامل ويصل التطابق إلى حد كبير مع تغير في نص الفقرة فقط مثل دراسة علي ٢٠٠١، وعياش ٢٠٠٣، حسين ٢٠١٢.

٤ - وقد أشار سيد خير الله بإمكانية استخدامه دون تحفظ في البيئة العربية، كون الجزء الثاني من الاختبار المعروف باختبار بارون Barron's Tests Of Anagrams لا يتأثر بالثقافة شأنه في ذلك شأن الجزء الأول (خير الله ، ١٩٨١ ، ١٤) .

٥- أن هذا الإختبار يمكن أن يطبق في مختلف المراحل الدراسية .

١- وصف المقياس : يتكون المقياس من الآتي :

أ- الاستعمالات : وفيها يطلب من المفحوص أن يذكر أكبر عدد ممكن من الاستعمالات التي يعدها استعمالات غير عادية لعلبة الصفيح والكرسي بحيث تصبح هذه الأشياء أكثر فائدة وأهمية .

ب- المترتبات : وفيها يطلب من المفحوص أن يذكر ماذا يحدث لو أن نظام الأشياء قد تغير وأصبح على نحو معين ، وهذا الاختبار مكون من حدثين هما :

- ماذا يحدث لو فهم الإنسان لغة الطيور ؟

- ماذا يحدث لو أن الأرض حفرت بحيث تظهر الحفرة من الناحية الأخرى ؟

ج- المواقف : وفيها يطلب من المفحوص أن يبين كيف يتصرف في بعض المواقف ويتكون الاختبار من موقفين هما :

- إذا عينت مسئولاً عن صرف النقود في النادي الذي أنت عضو فيه ويحاول أحد أعضاء النادي أن يدخل في تفكير الزملاء أنك غير أمين فماذا تفعل ؟

- لو كانت جميع المدارس غير موجودة (أو حتى ملغاة) فماذا تفعل لكي تصبح متعلماً ؟

د- التطوير والتحسين :

ويطلب فيها من المفحوص أن يقترح عدة طرائق لتصبح بعض الأشياء المألوفة لديه على نحو أفضل من ما هي عليه كالدراجة وقلم الحبر .

ه- أما الجزء الخامس فتستخدم فيها حروف الكلمات لتكوين أكبر عدد ممكن من الكلمات الأخرى المختلفة ويتكون من كلمتين (ديمقراطية ، بنها) .

علماً أن الوقت المخصص لإجابة كل جزء من أجزاء الاختبار هو (٥) دقائق . وأن الباحث أجرى بعض التعديلات البسيطة على الاختبار مثل تبديل كلمة قلم الحبر بكلمة القارب وتبديل اسم مدينة بنها باسم مدينة واسط ، وأبقى عبارة ماذا يحدث لو فهم الإنسان لغة الطيور وكذلك عبارة ماذا يحدث لو أن الأرض حفرت بحيث تظهر الحفرة من الناحية الأخرى) ، ليتناسب مع أهداف البحث ، وتم عرض الاختبار بعد التعديل على الخبراء المختصين في العلوم التربوية والنفسية . (ملحق ١) فانفقت آراء أغلبيتهم على ملائمتهم وصلاحيته .

٢- تصحيح الإختبار

إن كل جزء من هذه الاختبارات الخمسة يقيس المكونات الثلاثة للإبداع (الطلاقة، والمرونة، والأصالة) وأن مجموع الدرجات التي يحصل عليها أفراد عينة البحث من إجابتها على الأجزاء الخمسة تمثل درجة الإبداع الكلية، وقد تم إتباع خطوات سيد خير الله في تصحيح وتحديد درجة الطلاقة والمرونة و كالاتي :

أولاً - حساب درجة طلاقة التفكير : تمنح درجة واحدة لكل استجابة غير مكررة وغير خرافية ومعقولة يكتبها الطلبة الذين يطبق عليهم إختبارالقدرة الإبداعية، وبذلك تكون درجة طلاقة تفكير الطلبة تساوي عدد الأفكار التي كتبوها بعد حذف الأفكار غير المعقولة أو المكررة .

ثانياً - حساب مرونة التفكير : يتم منح درجة واحدة لجميع الأفكار التي تنتمي إلى ميدان حياتي واحد (صناعة ، زراعة ، تجارة ، سياسة ... الخ) مهما يكن عددها . وبذلك تحسب درجات مرونة الطلبة بعدد الميادين التي نجدها في إجاباتهم عن كل فقرة من فقرات الاختبار، و لذلك يتوقع أن تكون درجات المرونة لتفكير الطلبة أقل من درجات الطلاقة لديهم .

ثالثاً - حساب درجة أصالة التفكير : لا يوجد اتفاق بين الباحثين على مفتاح تصحيح واحد لحساب أصالة الأفراد الذين يتعرضون لاختبارات التفكير الإبداعي . فقد حسب سيد خير الله (١٩٨١) درجات الأصالة على النحو الآتي :

- إستبعاد الأفكار غير المناسبة .

- يتم تحديد الأصالة بناء على درجة تكرارها ولما كان تكرار الفئة كبيراً على نحو لا يسمح بالتمييز في درجة كبيرة ولما كانت كل فكرة ابتكاريه مهما كانت درجة تكرارها تعبر عن القدرة على التفكير الإبتكاري بمعنى أنه لا يوجد صفر ، لذا قام سيد خير الله بوضع تقدير على النحو الآتي : تجزئة فئات الأفكار إلى (١ - ٩ - ١٠ - ١٩ - ---- - ٩٠) ومنح كل فئة الدرجات الآتية (١٠ ، ٩ ، ٨ ، ، ١) على التوالي، في حين حسبها عبد نور (١٩٩٤) كالاتي:

- تسجيل جميع الأفكار والمقترحات التي دونت من قبل الطلاب .

- استخدم أسلوباً مغايراً لأسلوب خير الله بالنسبة للمقترحات الأصيلة .

أعتمد الباحث على خطوات مماثلة لأسلوب عبد نور لحساب درجة أصالة أفراد عينته وعلى النحو الآتي : - تم تدوين جميع استجابات المفحوصين من أفراد العينة، عن فقرات كل جزء من أجزاء الاختبار مع تكرارات كل استجابة أمامها، كما حذفت الأفكار الخرافية والأفكار غير المحددة والأفكار التي لا معنى لها في كل جزء (وقد تم هذا الحذف عند حساب الطلاقة والمرونة أيضاً) ، وتم تحديد الفكرة الأصيلة بأنها الفكرة التي تكرر بين (١-٣) مرات عند جميع أفراد العينة وتتوافر فيها صفات الغرابة وغير التقليدية واستبعاد الأفكار المألوفة والتقليدية حتى لو كان تكرارها يقع بين (١-٣) مرة .

- تمنح ثلاث درجات لكل فكرة تتكرر مرة واحدة من استجابات جميع أفراد العينة ، وتمنح درجتان لكل فكرة تتكرر مرتين من استجابات جميع أفراد العينة، في حين تمنح درجة واحدة فقط لكل فكرة تتكرر ثلاث مرات من استجابات أفراد العينة .

٣- التجربة الاستطلاعية للمقياس.

قام الباحث بالتجربة الاستطلاعية للتعرف على وضوح تعليمات المقياس وفقراته ، وللكشف عن الفقرات الغامضة ، كذلك لحساب الوقت الذي يستغرقه الطالب للإجابة على المقياس ، كون ذلك يساعد في التعرف على مدى فهم العينة لتعليمات المقياس ومدى

وضوحها (فرج، ١٩٨٠، ١٦)، ولتحقيق هذا الهدف قام الباحث بتطبيق الاختبار على عينة مكونة من (٦٠) طالباً وطالبة من طلبة جامعة بغداد، كلية التربية ابن الهيثم قسم الكيمياء وكلية الآداب قسم الآثار، موزعين بالتساوي حسب متغيري النوع (ذكور، وإناث) والتخصص (علمي، وأنساني)، وتبين للباحث من التطبيق الأستطلاعي أن الفقرات كانت واضحة، وأستغرق وقتاً بمتوسط (٢٥) دقيقة تقريباً.

الخصائص السايكومترية للمقياس

١- الصدق الظاهري:

تحقق الباحث من الصدق الظاهري للمقياس من خلال عرضه على (١٤) خبيراً من الأساتذة الأختصاص في العلوم التربوية والنفسية الملحق (١)، وقد طلب منهم أن يقدموا توجيهاتهم وملاحظاتهم على المقياس وقد حصلت جميع الفقرات على نسبة اتفاق (١٠٠%)، وبهذا تعد الفقرات صالحة في قياس ما وضعت من أجل قياسه.

٢- الثبات:

أولاً: إعادة الاختبار.

أوجد خير الله ثبات الاختبار في البيئة المصرية عن طريق أسلوب إعادة الاختبار وحصل على معاملات ثبات الاختبار الطلاقة (٠،٦٤) والمرونة (٠،٨٦) والأصالة (٠،٨٤) والدرجة الكلية (٠،٨٠) وحسب علي (٢٠٠١) ثبات الاختبار بنفس الأسلوب حيث بلغ معامل الثبات لكل من الطلاقة (٠،٦١) والمرونة (٠،٨٥) والأصالة (٠،٨٩) والدرجة الكلية (٠،٧٦) (علي، ٢٠٠١، ١٣١)، وفي الدراسة الحالية اتبع الباحث الأسلوب نفسه فقام بتطبيق الاختبار على عينة مكونة من (١٠٠) طالب وطالبة من كليات التربية في جامعة بغداد ومن ثم أعاد الاختبار على الأفراد أنفسهم بعد فاصل زمني قدره اسبوعين، وبعد تصحيح الإجابات وحساب معاملات الارتباط بلغ معامل ثبات الطلاقة (٠،٦٢) والمرونة (٠،٨٤) والأصالة (٠،٧٣) والدرجة الكلية (٠،٧٤) وهي معاملات ثبات جيدة تشير إلى إمكانية اعتماد الاختبار.

ثانياً: طريقة الإتساق الداخلي بأستخدام معامل ألفا كرونباخ:

أن معامل ألفا كرونباخ يعطي الحد الأدنى للقيمة التقديرية، لمعامل ثبات درجات الإختبار فإذا كانت قيمة ألفا مرتفعة يدل ذلك على ثبات الإختبار (النبهان، ٢٠٠٤، ٢٨٤)،

لذا تم إستعمال معامل ألفا كرنباخ للحصول على معامل ثبات الإختبار وقد أظهرت النتائج أن معامل الفاكرونباخ بلغ (٠,٧٥) ، اما قيمة معامل الثبات لكل قدرة من قدرات الابداع فكانت على النحو الآتي ،الطلاقة (٠,٦٥٣) ، اما المرونة فكانت (٠,٦٤٢) ، في حين بلغت الاصالة (٠,٥٧٣) .

✓ ثبات التصحيح

أن فكرة ثبات التصحيح أو أتساقه تقوم على حساب الارتباط بين درجات الأفراد المقدرة من قبل مصحح ودرجاتهم المقدرة من قبل مصحح آخر (عودة ، ١٩٨٥ ، ص ١٥٢) . ولأجل حساب ثبات التصحيح قام الباحث بسحب (٥٠) استمارة إجابة بشكل عشوائي وإعطائها إلى مصحح آخر دون أن تكون هناك إشارات على الاستثمارات من قبل المصحح الأول (الباحث) واستخرجت معاملات ثبات التصحيحين وكانت معاملات الثبات للطلاقة والمرونة والأصالة والدرجة الكلية (٠,٨٩ ، ٠,٩٠ ، ٠,٩٢ ، ٠,٩١) على التوالي وهي معاملات ارتباط عالية بين تصحيح الباحث والمصحح الآخر.

✓ التطبيق النهائي

قام الباحث بتطبيق المقياس على أفراد عينة البحث الأساسية والبالغة (٤٠٠) طالباً وطالبة، حيث طُلب من العينة الإجابة على اختبار الإبداع أولاً كونه محدد بمدة زمنية، وقام الباحث بجمع الاستثمارات مباشرة كما تأكد من أن المبحوثين قد أجابوا عن كل الفقرات.

✓ عرض النتائج ومناقشتها

الهدف الأول : التعرف على مستوى الإبداع لدى طلبة الجامعة

بعد تطبيق اختبار الإبداع على عينة البحث أظهرت النتائج أن المتوسط الحسابي لدرجات أفراد العينة قد بلغ (٥٧,١٦٢) درجة، وبانحراف معياري قدره (٢٥,٢٩٤) درجة، حيث تم استخدام نقطة القطع فكان الحد الأعلى يمثل نقطة القطع البالغة (٨٢)، بينما كان الحد الأدنى هو (٣٢) والجدول (٢) يوضح ذلك .

الجدول (٢) والذي يوضح نقطتي القطع الأعلى والأدنى للإبداع لدى طلبة الجامعة

النسبة	العدد	المجموعات
٪١٧	٦٩	المجموعة العليا
٪٦٨	٢٧٣	المجموعة الوسطى
٪١٥	٥٨	المجموعة الأدنى
٪١٠٠	٤٠٠	المجموع الكلي

ويشير الجدول أعلاه أن عدد الطلبة من ذوي القدرة العالية على الإبداع بلغ (٦٩) طالباً وطالبة أي بنسبة (١٧%)، في حين بلغ عدد الطلبة من ذوي القدرة الواطئة على الإبداع (٥٨) طالباً وطالبة أي بنسبة (١٥%)، ويبين الجدول أعلاه أن أفراد الفئة الوسطى لعينة البحث والبالغ عددهم (٢٧٣) طالباً وطالبة وبنسبة (٦٨%)، ويدل هذا على أن طلبة الجامعة يتصفون بالقدرة على الإبداع فهم يمتلكون وظائف عقلية معرفية تعمل على توجيههم نحو الإبداع، فهو يتكون لديهم عندما يصبحوا حساسين للمشكلات راغبين في البحث عن المعلومات والدلائل المعرفية، ومن ثم يضعون الفروض ويختبرون صحتها ويعملون على تعديلها، وتختلف هذه الدراسة مع دراسة علي ٢٠٠١ والتي كانت النتائج فيها أن ذوي القدرة العالية في الإبداع كان عددهم (٥٠) طالباً في حين كان ذوو القدرة الواطئة (٤٧) وبلغ عدد افراد الفئة الوسطى (٢٠٧) .

الهدف الثاني : التعرف على الفروق في الإبداع لدى طلبة الجامعة وفق متغيري النوع والتخصص .

لغرض التعرف على الفروق وفق متغيري النوع (ذكور، إناث) والتخصص (علمي ، إنساني) ، تم إستعمال تحليل التباين الثنائي بتفاعل حيث أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية حسب متغير النوع (ذكور، إناث) اما متغير التخصص فقد كانت هناك دلالة إحصائية لصالح التخصص الإنساني

أ- متغير النوع (ذكور، إناث)

لقد أظهرت النتائج عدم وجود فروق في الإبداع بين الذكور والإناث ، إذ بلغت القيمة الفائية المحسوبة (٢،١٣٠) وهي أقل من القيمة الفائية الجدولية البالغة (٣،٨٤) عند مستوى دلالة (٠،٠٥) وبدرجتي حرية (١-٣٩٦) ، ويعزو الباحث ذلك الى أن كلاً من الذكور والإناث قد تعرضوا الى نفس المثيرات والخبرات المعرفية في المراحل الدراسية ، فالمواضيع الدراسية مخصصة للذكور والإناث دون تمييز وكذلك الحال بالنسبة لوسائل الإتصال والتواصل الحديثة والتكنولوجيا فهي متاحة للجانبين دونما فرق في ذلك.

ب - متغير التخصص (علمي، إنساني)

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متغير التخصص ولصالح التخصص الإنساني ، حيث كانت النسبة الفائية المحسوبة (١٥،٤٧١) وهي أعلى من

القيمة الفائية الجدولية البالغة (٣،٨٤) عند مستوى دلالة (٠،٠٥) وبدرجاتي حرية (١-٣٩٦)، ولمعرفة الفروق بين التخصصين العلمي والإنساني، حسب متوسط استجابات الطلبة على مستوى الإبداع فبلغ متوسط استجابات الطلبة في التخصص العلمي (١٨٤،٣٤١٥) في حين بلغ متوسط استجابات التخصص الإنساني (١٨٥،٠٢١٢)، بمعنى أنّ هناك اختلاف بين طلبة التخصص العلمي والتخصص الإنساني في مستوى الإبداع ، وهذه الفروق لصالح التخصص الإنساني؛ لأن المتوسط الحسابي لهم أكبر المتوسط الحسابي للتخصص العلمي ، وقد يرجع سبب ذلك الى أن طلبة التخصص الإنساني يتعرضون الى خبرات أكاديمية تعليمية وطرائق تدريس تعتمد على الاستنتاج وحرية إعطاء الحلول التي تكون نتائجها النجاح والفشل وهذه العوامل قد تساعد في تنمية التفكير الإبداعي كذلك فإن في الدراسات الإنسانية أكثر المواد ذات صلة وارتباط بواقع المجتمع ومشكلاته وتحدياته وهي ذات مرونة قياساً بالدراسات العلمية التي تتطلب إجابة صحيحة هي واحدة في كل الأحوال.

ثانياً: الاستنتاجات

- في ضوء النتائج التي توصل اليها البحث الحالي يمكن استنتاج ما يأتي .
- ١- يتمتع طلبة الجامعة بالقدرات الابداعية ،ويرجع ذلك الى الوظائف العقلية المعرفية التي يمتلكونها.
 - ٢- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في الإبداع بين الذكور والإناث ، بينما توجد فروق ذات دلالة احصائية وفقاً لمتغير التخصص ولصالح التخصص الإنساني .

ثالثاً: التوصيات

- في ضوء نتائج البحث الحالي يوصي الباحث الآتي .
١. ادخال العوامل والاطر النظرية المهمة بالإبداع ضمن مناهج الكليات بصورة عامة ومناهج كليات التربية ومعاهد اعداد المعلمين بغية تشجيع المدرسين على تنمية القدرات الابداعية لدى الطلبة .
 ٢. التأكيد على استخدام الطرائق الحديثة التي تسهم في تحفيز الطلبة على الابداع ، والاهتمام بتعليم الطلبة كيف يفكرون وكيف يبدعون ، وليس كيف يحفظون فقط .

رابعاً: المقترحات

١. إجراء دراسات مماثلة للبحث الحالي على عينات أخرى من الطلبة، وموازنة نتائجها مع نتائج البحث الحالي.
٢. إجراء دراسات تتناول الابداع وعلاقته بمتغيرات اخرى.

Abstract**Innovation in Academic Students****Key word: Innovation**

Prof. Adnan Al Mahdawi
(Ph.D.)

Sa'ad Salih Kadhim

University of Diyala
College of Education for Human Sciences

The following study was devoted to the following:

1. *The level of Innovation in academic students.*
2. *The differences among academic students in Innovation according to the variables of gender and specialty.*

The researcher has conducted a random test to a group of colleges in Baghdad University, then has randomly chosen a sample of 400 students divided into 236 female and 164 male students, the researcher used a tool is: constructing a test in analytical thinking after using scientific procedures in its building as well as checking the validity, reliability,

The results of the study revealed the following:

1. *Academic students have creative faculties due to the mental and cognitive functions they have.*
2. *There are no statistically approved differences in innovation between males and females, while there are differences in the variable of specialty in favor of humanities.*

المصادر

- أبو جادو ونوفل ، صالح محمد و محمد بكر (٢٠١٠) : تعليم التفكير النظرية والتطبيق ، الطبعة الثالثة ، دار المسيرة ، عمان ، الاردن .
- جمل والهويدي، محمد جهاد و زيد (٢٠٠٣): أساليب الكشف عن المبدعين والمتفوقين وتنمية التفكير والابداع ، الطبعة الاولى، العين، الامارات العربية المتحدة.
- خير الله، سيد (١٩٨١) : بحوث نفسية وتربوية، دار النهضة ، القاهرة .
- داوود وعبد الرحمن، عزيز حنا وأنور حسين (١٩٩٠): مناهج البحث التربوي، بغداد، العراق .
- الدهان ، لمى رزاق (٢٠١٢) : البنى المعرفية والاستراتيجيات المعرفية وعلاقتها بقدرات التفكير الابتكاري ، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية التربية ابن الهيثم .
- سحيات، ختام (٢٠١٠) : التفكير المفاهيم والانماط ، الطبعة الاولى ، عمان ، الاردن.
- سعادة ، جودت احمد (٢٠٠٦) : تدريس مهارات التفكير ، الطبعة الاولى، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان الاردن .
- شكشك ،انس (٢٠٠٨) : الابداع نزوة العقل الخلاق ، الطبعة الثانية ، كتابنا للنشر ، المنصورية ، لبنان .
- عكاشة وسرور والمدبولي،محمود فتحي وسعيد عبد الغني ورشا عبد السلام (٢٠١١) : تنمية مهارات الحل الأبداعي للمشكلات لدى معلمي العلوم، وأثره على أداء تلاميذهم ، المجلة العربية للتفوق العدد(٣)٢٠١١ ، مركز تطوير التفوق، الجمهورية اليمنية ، صنعاء .
- على ، عبدالرحيم عبد الصاحب (٢٠٠١) : الابداع وعلاقته بالجو الاسري والمدرسي ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، الجامعة المستنصرية ، كلية الاداب .
- عودة، أحمد سليمان، و خليل يوسف الخليلي ١٩٨٨ : الإحصاء للباحث في التربية والعلوم الإنسانية ، ط١ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، الأردن.

- فتح الله ، مندور عبدالسلام (٢٠٠٨) : تنمية مهارات التفكير ، الطبعة الاولى ، دار النشر الدولي ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .
- المشرفي، انشراح ابراهيم (٢٠٠٣) : فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الابداعي لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الاطفال، اطروحة دكتوراه، جامعة الاسكندرية، كلية التربية .
- المعاينة والبوايز ، خليل عبدالحمين ومحمد عبد السلام (٢٠٠٧) : الموهبة والتفوق، الطبعة الثالثة ، دار الفكر ، عمان ، الاردن .
- النبهان، موسى (٢٠٠٤) : أساسيات القياس في العلوم السلوكية ، الطبعة الأولى ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، الأردن .
- الهويدي، زيد (٢٠٠٤) : الإبداع ، الطبعة الاولى، دار الكتاب الجامعي، العين، الامارات العربية المتحدة .

الملحق رقم (١)

أسماء السادة الخبراء الذين استعان بهم الباحث في اجراءات البحث

مكان العمل	اللقب العلمي والاسم	ت
جامعة بغداد - كلية الآداب	أ.د. خليل أبراهيم رسول	١
جامعة بغداد - كلية الآداب	أ.د. عبدالرحيم عبد الصاحب	٢
جامعة بغداد - كلية الآداب	أ.د. أروى محمد ربيع	٣
جامعة بغداد - كلية التربية - ابن الهيثم	أ.د. أحسان عليوي الدليمي	٤
الجامعة المستنصرية - كلية التربية	أ.د. صالح مهدي صالح	٥
الجامعة المستنصرية - كلية التربية	أ.د. نادية شعبان	٦
الجامعة المستنصرية - كلية التربية	أ.د. محمود كاظم التميمي	٧
جامعة ديالى - كلية التربية الأساسية	أ.د. ليث كريم حمد السامرائي	٨
جامعة ديالى - مركز بحوث الطفولة	أ.د. سامي مهدي العزاوي	٩
جامعة ديالى. كلية التربية للعلوم الانسانية	أ.د. سالم نوري صادق	١٠
جامعة بغداد - كلية التربية - ابن الهيثم	أ.م.د. تاجي محمود النواب	١١
جامعة بغداد - كلية التربية - ابن الهيثم	أ.م.د. فاضل جبار الربيعي	١٢
الجامعة المستنصرية - كلية الآداب	أ.م.د. خديجة حيدر نوري	١٣
الجامعة المستنصرية - كلية الآداب	أ.م.د. ابتسام لعيبي	١٤

الملحق (٢)
إختبار الإبداع

جامعة ديالى
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم العلوم التربوية والنفسية
الدراسات العليا / الدكتوراه

عزيزتي الطالبة.....
عزيزي الطالب.....

يروم الباحث إجراء دراسة علمية، لذا يرجى تعاونكم في الإجابة على الاسئلة الواردة في الاختبار التالي، علما ان الإجابة تستخدم لأغراض البحث العلمي فقط .
تعليمات عامة

- ١- اقرا كل سؤال جيدا لكي تعرف المطلوب منه .
- ٢- لكل سؤال زمن محدد
- ٣- حاول ان تفكر باكبر عدد من الاجابات
- ٤- حاول ان تجيب عن اسئلة الاختبار باقصى سرعة ممكنة

<input type="checkbox"/>	أنثى	<input type="checkbox"/>	الجنس / ذكر
<input type="checkbox"/>	أنساني	<input type="checkbox"/>	التخصص / علمي
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	المرحلة/

شاكرين تعاونكم معنا

الباحث

الجزء الاول / اذكر اكبر عدد ممكن من الاستعمالات التي تعتبرها استعمالات غير عادية (اي لا يفكر فيها زملاؤك) لاشياء الاتية والتي تعتقد انها تجعل هذه الاشياء اكثر فائدة واهمية.

أ-علبة الصفيح

- | | |
|-----|-----|
| ١- | ١- |
| ٢- | ٢- |
| ٣- | ٣- |
| ٤- | ٤- |
| ٥- | ٥- |
| ٦- | ٦- |
| ٧- | ٧- |
| ٨- | ٨- |
| ٩- | ٩- |
| ١٠- | ١٠- |

ب- الكرسي.

- | | |
|-----|-----|
| ١- | ١- |
| ٢- | ٢- |
| ٣- | ٣- |
| ٤- | ٤- |
| ٥- | ٥- |
| ٦- | ٦- |
| ٧- | ٧- |
| ٨- | ٨- |
| ٩- | ٩- |
| ١٠- | ١٠- |

لا تقبل الصفحة قبل ان يؤذن لك

الجزء الثاني / ماذا يحدث لو ان نظام الاشياء تغير فاصبح على النحو الذي سيأتي ذكره فيما بعد، حاول ان تفكر في اكبر عدد ممكن من الاجابات التي لا يفكر فيها زملاؤك
١- ماذا يحدث لو فهم الانسان لغة الطيور والحيوانات؟

- ١- ٦-
- ٢- ٧-
- ٣- ٨-
- ٤- ٩-
- ٥- ١٠-

بد : ماذا يحدث لو ان الارض حفرت بحيث تظهر الحفرة من الناحية الاخرى؟

- ١- ٦-
- ٢- ٧-
- ٣- ٨-
- ٤- ٩-
- ٥- ١٠-

لا تقلب الصفحة قبل ان يؤذن لك

الجزء الثالث / ١- اذا عينت مسؤولا عن النقود في النادي الذي انت عضو فيه ويحاول احد اعضاء النادي ان يدخل في تفكير الزملاء انك غير امين فماذا تفعل؟

- ١- ٦-
- ٢- ٧-
- ٣- ٨-
- ٤- ٩-
- ٥- ١٠-
- ٦-

بد لو كانت جميع المدارس غير موجودة على الاطلاق (او حتى كانت ملغاة) ماذا تفعل لكي تصبح متعلم؟

- ١- ٦-
- ٢- ٧-
- ٣- ٨-
- ٤- ٩-
- ٥- ١٠-

لا تقلب الصفحة قبل ان يؤذن لك

الجزء الرابع / فكر في طريقتين او اكثر لتصبح الاشياء العادية الاتية على نحو افضل لا تشغل بالك من ناحية اذا كان التغيير الذي تقترحه ممكن تطبيقه ام لا . كما يجب ان لا تقترح شيئا يستخدم حاليا لجعل الشيء على نحو افضل.

١- الدراجة

- ١- ٦-
- ٢- ٧-
- ٣- ٨-
- ٤- ٩-
- ٥- ١٠-

بدقارب

-٦	-١
-٧	-٢
-٨	-٣
-٩	-٤
-١٠	-٥

لا تقلب الصفحة قبل ان يؤذن لك

الجزء الخامس / كون من حروف كل كلمة من الكلمات الاتية اكبر عدد ممكن من الكلمات التي لها معنى مفهوم (على سبيل المثال : كلمة (اقرأ) تتكون من حروف : ق،ر،ا فيمكن ان تكون من هذه الحروف كلمة اخرى مثل (ارق ، قرر) من الممكن ان نستخدم الحرف الواحد اكثر من مرة في الكلمة الواحدة.) اتبع نفس الطريقة في الكلمات الاتية مكونا اكبر عدد ممكن من الكلمات التي لها معنى مفهوم .

١- ديمقراطية

-٦	-١
-٧	-٢
-٨	-٣
-٩	-٤
-١٠	-٥

٦-

بدواسط

-٦	-١
-٧	-٢
-٨	-٣
-٩	-٤
-١٠	-٥