Diyala Journal
for Human Research
Website:
djhr.uodiyala.edu.iq

مجلة ديالى
للبحوث الإنسانية

p ISSN: 2663-7405
e ISSN: 2789-6838

العدد (٩٨) المجلد (٢) كانون الأول ٢٠٢٣

مجلة ديالى للبحوث الانسانية

ظاهرة الحذف عند الشاعر سميح القاسم

م.م زينب محمد حازم

اعدادية حمام العليل للبنات | المديرية العامة لتربية نينوى

Email:alhamdanilov@gmai.com

Published:1-12-2023

Keywords: ظاهرة الحذف، الشعر، سميح القاسم .

هذه مقالة وصول مفتوح بموجب ترخيص
CC BY 4.0
(http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Abstract

The study of the eliminations is one of the few studies that have been written and dealt with in our modern Arabic literature, as the elimination constitutes a phenomenon that poets and writers resorted to in order to add a touch of ambiguity to the text. Anyone who studies Samih al-Qasim's poetry notes that his texts are shrouded in ambiguity, as if the text is cut off and unclear, and this is in several poems of his collections, many poets have resorted to elimination with a complete intention. As for what is noted on the poetry of Al-Qasim, he was forced to resort to elimination in many of his poems, not because of his desire, but because of circumstances that forced him to do so. Including the political conditions imposed by the occupier, and the social conditions, this unintended phenomenon in Al-Qasim's poetry constituted a feature that his poetry became famous for later on. In this research, we will address the meaning of elimination, both linguistically and idiomatically, and what are the most important reasons for elimination in general and what are the most important reasons for elimination by the poet Samih Al-Qasim, and we will address the collections in which the poet resorted to elimination more than others, and what are the contents of the eliminated poems.

الملخص :

إن البحث في المحذوفات من البحوث القلال التى تم الكتابة والتطرق لها في أدبنا العربي الحديث إذ أن الحذف يشكل ظاهرة لجأ اليها الشعراء والكتاب بغية إضافة لمسة من الغموض للنص، ويلاحظ الدارس لشعر سميح القاسم أن نصوصه يكتنفها الغموض وكأنما النص مقتطع وغير واضح، وذلك في عدة قصائد من دواوينه، فقد لجأ العديد من الشعراء الى الحذف رغبة بقصد تام لذلك أما ما يلاحظ على شعر القاسم أه اضطر للجوء الى الحذف في العديد من قصائده ليس رغبة منه وإنما لظروف أجبرته على ذلك، منها الظروف السياسية التى فرضها المحتل ومنه الظروف الاجتماعية وشكلت هذه الظاهرة غير المقصودة في شعر القاسم ميزة عرف واشتهر بها شعره فيما بعد. وسنتطرق في هذا البحث الى معنى الحذف لغة وإصطلاحا، وما هي أهم اسباب الحذف بصورة عامة وما هي أهم اساب الحذف لدى الشاعر سميح القاسم، وسنتطرق الى الدواوين التى لجأ فيها الشاعر الى الحذف أكثر من غيرها، وما هي مضامين القصائد المحذوفة.

الحذف لغة: القَطْعُ و الإسْقاطُ، وحذفَ الشيءَ يحذفُه حذفاً: قَطَعه من طَرفه، حذفَ رأسه بالسّيفِ حذفاً: ضَرَبَه فقطع منه قِطعة، ومنه حَذَفتُ من شَعري أي أَخذت[١]

الحذف إصطلاحاً:

يقول الزركشي إنه " إسقاط جزء من الكلام أو كلمة لدليل "[٢]

وينبغي الإشارة الى أن الحذف غير الإضمار فالحذف إسقاط لعنصر ما لفظاً ومعنى والإضمار إخفاء لعنصر ما مع الإحتفاظ به في الذهن [٣] ويرجع إستعمال الحذف مكان الإضمار والعكس الى أن أكثر الفاظ النحويين محمولة على

التجاوز والتسامح لا على الحقيقة لان مقصدهم التقريب على المبتدئين وتعليم الناشئة[٤]

ظاهرة الحذف

عند الحديث عن ظاهرة الحذف ينبغي الاشارة الى مقولة الجرجاني عن الحذف" انه باب دقيق المسلك لطيف المأخذ ،عجيب الامر ، شبيه بالسحر ، فانك ترى به ترك الذكر أوضح من الذكر والصمت عن الافادة ، أزيد للافادة وتجدك انطق ما تكون اذا لم تنطق ، وأتم ما تكون بيانًا اذا لم تبن"[٥] فهذه المقولة تلخص ظاهرة الحذف في الشعر ، فالشعر قائم على الخيال وهذا الخيال يترك مجالا لاعمال ذهن المتلقى بتصور الشعر وليس بقراءته ، كما أن لغة الشعر قائمة على الانزياح والايحاء والغموض وظاهرة الحذف خير مثال على إنزياح اللغة الشعرية الصعبة التفكك والبحث في أجزاءها لانها كلٌ قائم بذاته لاتحتاج الى فطع فهي كالجسد ياتي فهمه من كليته.

فظاهرة الحذف ليست بجديدة على الشعر ،فقد لجأ الشعراء منذ الجاهلية الى الحذف في قصائدهم كما الان، واختلفت الاسباب في ذلك فقد تكون "وليدة الموقف المتغير بتغير الموقع"[٦]

أسباب الحذف

يلجأ الكتاب والشـعراء والنحويون إلى الحذف لأسـباب عدة ولعل من أهمها أن في الحذف دلالة على بلاغة العرب وجمال العربية وإظهارا لبراعة الكاتب[٧] فالحذف من غير الإخلال بالمعنى مع إضـفاء لمسـة غموض تحرك الأذهان لا يقدر عليها الإ العالم بأسـرار اللغة وعلى قدر واسـع من الثقافة تمكنه من التلاعب بالنص.

ومن هذه الأسباب [٨]

١-الإيجاز والإختصار

في الاختصـار توفير للجهد والوقت، وبعد عن السـآمة والملل، وإيصـال للمعنى بأقل عبارة وأوجز أسلوب؛ فالبلاغة الإيجاز كما أن الايجاز يكسب الاسلوب قوة ويخلصه من الثقل والترهل؛ لذا يكثر في جملة الصلة عند إستطالتها، وفي اسلوب القسم والشرط.

٢- كثرة الإستعمال

كثرة إتعمال الكلمة يجعل الكلمة معلومة في الذهن، محفورة في الفؤاد مطبوعة في الجنان، فيعمد العربي الى حذف بعض حروف الكلمة والى اسقاط بعض كلمات التركيب للعلم المسبق بها.

٣-التخفيف

هناك ترابط وتداخل بين علة الحذف تخفيفا و الحذف اختصـارا لكثرة الإسـتعمال، فعند ثقل الكلمة وطول الجملة تحذف إختصارا وتخفيفا.

٤- العلم بالمحذوف

من أسـباب الحذف الإعتماد على كون المحذوف معلوماً في ذهن السـامع، كأن يكون المحذوف متقدم الذكر قال سـيبويه" ومثل ذلك قول العرب (مَنْ كَذَب كان شـرًّا له)، يريد كان الكذب شـرا له، الا انه استغنى أنَّ المخاطب قد علم أنه الكذب"[٩]

انواع الحذف

ان انواع الحذف في الشعر كثيرة جدا لاسبيل الى حصرها جميعا في هذا المقام ولكن سنتطرق بشكل مختصر الى أهم أنواع الحذف في الشعر.

١-حذف القصيدة

لجأ بعض الشعراء الى حذف قصائد كاملة من أعمالهم الشعرية ويغلب على هذه القصائد أن تضمنتها مجموعات شعرية في فترات سابقة أو أن تكون نشرت في صحف أو مجلات [١٠]

٢-حذف المقطع او الكلمة أو الاسطر الشعرية

أشـار الدكتور عادل الاسـطة الى أن الشـاعر محمود درويش أقدم على حذف الأسـطر الشـعرية التي تحمل دلالات سـياسـية أو فكرية [١١] وهذا الحذف ربما مرتبط بتغير الظروف الاجتماعية أو الاقتصادية [١٢]

٣-حذف الحرف

فكثيرا ما يلجأ الشـعراء الى حذف الحرف ، ربما اكثر أنواع الحذف في الشـعر وذلك للضـرورة الشـعرية وتناسـق النص الشـعري ، ومن أهم الضـرورات الشـعرية القائمة على الحذف (حذف حرف متحرك ، وحرف ساكن ، والنون الساكنة وحذف حرف المد وغيرها)[١٣]

ينبغي الإشارة أن أسباب الحذف كثيرة فمنها أسباباً نصية، تماشيا مع الشكل الجمالي للقصيدة ومنها أسباب سياقية (الاجتماعية والسياسية) فرضت على الكاتب أو الشاعر كما سنرى ذلك في نصوص القاسم، وهذه الظاهرة أعطت لنصوص القاسم .

فالشاعر سميح القاسم لجا الى الحذف بسبب ظروف الاحتلال فهو تعرض الى السجن والإعتقال مرات عديدة بسبب مواقفه السياسية التى تبناها في أشعاره، وموقفه من المحتل فقصائد القاسم تعد جزءًا بارزا في جسد الحركة الشعرية الفلسطينية المعاصرة، فحذف الرقيب الإسرائيلي كلمات وأسماء و مقاطع تهدد وجوده وتشكل خطرا كما سنرى في دواوين الشاعر.

١-ديوان أغاني الدروب

ففي قصـيدة (السـلام) التي وقف فيها الشـاعرموقفا مناقضًـا للسـلام، ورفض أن يتغنى له في ظل الاحتلال الذي شبهه بالغربال والبوم، وقد ذيلت هذه القصيدة بعبارة (الاسطر الثمانية الأخيرة محذوفة من القصـيدة) [١٤] وأيضـا قصـيدة كفر قاسـم الذي حذف منها الرقيب العسـكري ثمانية أسـطر **xxxx**بالشكل

فقد صورت هذه القصيدة مجزرة كفر قاسم التى إرتكبها الاحتلال الإسرائيلي بحق الشعب الفلسطيني وهي نسبة القرية كفر قاسم التي حدثت فيها المجزرة.

٢- دخان البراكين

حذف الخطيب ثلاث قصائد من هذه المجموعة الشعرية [١٥] وهي

١-طلب إنتساب الى الحزب

٢- أفكار تزاحمت بدون ترتيب

٣- عزيزي إيفان إلكسفتش

وقد أشار الخطيب الى هذه القصائد المحذوفة التى " لم يستطع أن ينشرها بسبب الظروف السياسية" [١٦] ويرى باسل محمد علي بزراوي ان السبب الحقيقي الذي يقف وراء حذفها هو مضامينها الفكرية، فعنوان الأولى يشير الى الإنتماء الى الحزب الشيوعي كما أن مقدمتها تدل على إيمان صاحبها بالفكر الماركسي الذي يتعارض مع ما يؤمن به الخطيب ذو الميول القومية[١٧].

مضامين القصائد المحذوفة

تمثل قصائد القاسم المحذوفة شعر المقاومة الفلسطيني الذي ربط بين المسألة الاجتماعية والسياسية وإعتبرهما طرفين من صيغة لابد من تلاحمهما لتقوم بمهمة المقاومة [١٨] وهذا ما يرفضه المحتل الإسرائيلي ويعده تهديدا لوجوده في المنطقة بسبب ما تبثه هذه الأشعار من أفكار عن المقاومة والتحرر من الاحتلال، ورغم تنوع هذه القصائد الأ إنها في مجملها تدور في فلك الشعر الفلسطيني المقاوم بمضامينها المختلفة وأبرز هذه المضامين:

١-المضمون الوطني

٢-المضمون القومي

٣-المضمون الفكري

٤-مضامين اخرى

أولاً: المضمون الوطني

إن الشاعر سميح القاسم شاعر وطن فقد التصق بالأرض التصاقا تاماً الى حد الإنصهار وقد إنعكس ذلك في شعره بشكل واضح، وقد إكتسبت علاقة الشاعر بالوطن سمة القداسة، فقد إندمج مع مشكلات وطنه وعانى ما يعاني الوطن من ظلم وقهر يقول [١٩]:

نظف الجرح في ثراك خزامي يصلي لروحك البيلسان

دماك السماء والأرض قلبي الخطايا يداك والغفران

لقد كانت للعلاقة المقدسة بين الشاعر ووطنه سببا مباشرًا ورئيسيا في إضفاء الشعور بالمرارة الممزوجة بالتمرد والثورة في شعره، وقد تجلى ذلك بشكل واضح وصريح حين اخذ يمزج بين صورة الذاكرة المفعمة بأسى النكبة و الواقع الذي يمثله أبناء شعبه للكيان الصهيوني والوقوف في وجه قيام هذه الدولة الطفيلية[٢٠]

يقول الشاعر في قصيدة أخرى[٢١]

ماأنا من قيس أو يمن

ما أنا للعباسيين و للأمويين

حقنت دمي للوطن و للشعب

نذرت يدي ولساني

للثورة، للناس البسطاء الشرفاء

ويقول أيضاً [٢٢]

حين أنادي أهل خديجة

يا أهل خديجة

أعطوني نعل خديجة

فسأصنع من نعل خديجة

رُتباً لكبار السادات الخواجات الجنرلات

وساصنع من نعل خديجة

تيجاناً لملوك الشرق وأوسمة لملوك الغرب

نرى أن شعر القاسم في قصائد ديوان الحماسة تدرجت عبر ثلاث مراحل[٢٣]

١-المرحلة الأولى وتتمثل في إعادة صياغة المأساة التي نجمت عن الاحتلال وما رافقها من الم إنساني، وفي هذه المرحلة يجسد الشاعر صورة الرحيل والبؤس، كما تبدو صورة الفلسطيني يتنازعه خطان متوازيان من المشاعر أحدهما يستأثر بدفء الماضي القائم على التذكر، وثانيهما يتمثل في بؤس الحاضر الذي فرضته علية ظروف الإختلال

٢- المرحلة الثانية ويعبر فيها عن معاني الصمود في الوطن والتشبث بها والوقوف في وجه السياسة الصهيونية التي ترمي الى تهويدها مع القاء الضوء على الأساليب الكذب والتزوير الذي لجأ إليه الاحتلال في صراعه مع أصحاب الأرض والوطن.

٣- المرحلة الثالثة وتتمثل في المواجهة العنيفة والمقاومة التى إحتلت مساحة واسعة من قصائده وقد أبرزت هذه القصائد وجه الشعر الفلسطيني المقاوم على أرض الوطن.

ثانياً: المضمون القومي

تأثر الشاعر في بدايات حياته بالفكر الناصري إذ تزامنت اهتماماته السياسية والاجتماعية والفكرية والأدبية مع ثورة ١٩٥٢ المصرية وكان لهذه الثورة أثرها الكبير على تنامي الشعور القومي لديه وتعميق وعيه[٢٤] لذلك نرى في قصائده هذا الفكر القومي الذي يدعو بفكرة الوطن العربي الكبير ويشيد على يد الثورات العربية كافة في مصر والجزائر والعراق وغيرها من الدول العربية لان الشاعر جزء من هذا الوطن الكبير فقد حمل على عاتقه الدفاع عن قضاياه من المحيط الى الخليج.

يقول في قصيدة (أريد أن أذهب الى عملي) [٢٥]

من يجمع أشلائي

من يُرجع للأشلاء دمي المسفوح

من يجمع أشلائي

من ينفخ فيها الروح

قلبي المصري

لن ينبض وحده

وجهي السوري

لن يشرق وحده

ساقي السودانية لن تبلغ

مالم تسعفها ساقي اللبنانية

إن الإنتماء للعروبة أرضاً ولغة وهوية بقي سلاح الشعراء المقاومين في الأرض المحتلة، وقدتنامى الشعر القومي في شعره معبرا عن نفسه في الإشادة بالإنجازات العربية والتعبير عن هموم الأمة العربية والتعريض بالأنظمة العربية التى وقفت ضد مصالح شعوبها كما وقفت موقفا سلبياً من قضية الشعب الفلسطيني(٢٦)

ثالثا: المضمون الفكري

من الحركات التى تأثر بها الشاعر سميح القاسم الحركة الماركسي ومبادئها، بعد الإطلاع عليها قي منتصف عمره، وابدى عن إعجابه بالافكار التي تطرحها عن التحرر والثورة وإنها لا تخص بلد أو منطقة بعينها وإنما تمتد لتشمل حركت التحرر والثورة في كل مناطق العالم وتقدم الدعم المعنوي لها، وعلى ضوء ما تقد نستطيع أن نعلل سبب لجوء الشعراء والكتاب الفلسطينيين وغيرهم الى الشيوعية وذلك لانهم رأوا في هذه الحركة ما يصبون اليه في التحرر والخلاص والثورة بل وجدوا من يدعم هذه الافكار التى تدعو الى التخلص من العدو الصهيوني المحتل.

وقد تجلى المضمون الفكري في شعره بمجموعة قضايا من أبرزها (٢٧)

١-الإشادة بالثورة البلشفية وموطنها الأول الإتحاد السوفيتي.

٢- إبراز انجازات الثورة في دول المنضومة الإشتراكية.

٣- الإشادة بالشيوعين والطبقة العاملة.

٤- تمجيد قائد الثورة البلشفية"لينين".

٥-الدفاع عن الحزب الشيوعي ورأياته الحمر.

ومن نماذج الشعر الذي أشاد فيه بالثورة البلشفية قول شاعر (٢٨)مخاطبا إياها

ـــقي الســـراط، فـلا تـزال بـدائـع ـــتـى وراء الـحـالـك الـمـتـجـذر

ـا ثـورة الـجـذع الأثـيـل وأبصـــري مـر الـفـروع عـلـى الـعـولـم أبصـــري

ويقول أيضاً

ـا ثـورة وهـج الـحـيـاة صـــبـاحـهـا ـدي بـعـمـري كـل صـــبـح خـيـر

ـلءُ الـنـواظـر والأكـف مـواســم لـلـعـيـهـا، فـتـجـددي وتـكـرري

زقت عن الشمس الخليقة قيصرا عن الطريق مصير أخوةِ قيصر

ومن نماذج إبراز إنجازات الثورة في دول المنظومة الإشتراكية قول الشاعر[٢٩]

وإنه قسم بالدم نمهره إن نجعل الأرض كل الأرض فيتناما !

ويقول في موضع أخر[٣٠]

حمأ مراً للكوبيين

أما للصوص الأرض المحتكرين

فكانت كوبا

قطعة سكر

نذكرُ كوبا

نذكرها خادمة زنجية

تبصق رئتيها فوق بلاط البيت الأبيض

ومن أمثلة الإشادة بالطبقة العاملة والرايات الحمر قول الشاعر [٣١]

يا أيها الأتون من عذابنا وحبنا

يا من تمزقون ليل شعبنا

يا إخوتي العمال

طال علينا الليل

والويل كل الويل للهاربين من مواقع النضال

ومما ينبغي الإشارة اليه ان الشاعر سميح القاسم لم يستمر مع الحزب الشيوعي وإنما ترك الحزب في اواخر حياته، ورغم ذلك بقي ينادي بالشعارات التي يؤمن بها في سبيل التحرر والخلاص من الاحتلال الإسرائيل.

رابعاً:- مضامين أخرى

حذف الشاعر سميح القاسم قصائد ذات مضامين مختلفة ، فقد أشاد بالنضال الأفريقي والمناضلين الأفارقة [٣٢] وكأن الشاعر في دفاعه عن الثورات في القارات الأخرى يلعب ور المصلح الثوري الذي أخذ على عاتقه الدفاع عن حقوق الشعوب المضاومة في كل القارات ، أو أن الشاعر أراد أن يوصل لنا بأنه مطلع على ما يحدث في العالم أجمع وفي دفاعه عن هذه الثورات إنما دفاع عن قضية بلده لان الحق واحد والمحتل المغتصب يجب أن يُذم أين ما كان .يقول في قصيدته (١) التي مجَّد فيها المناضل الأفريقي :

يا هُتافاً، لوقعه زلزلَ الكونغو الحزين المعذب المستعبد

أغفلته عصابةٌ ساقت الشعب عبيداً.. لأجنبي مُسوّدْ

نسرُ أفريقيا العظيمُ .. نداءُ الشمسِ دوّى على الوجود وأرعدْ

يصور الشاعر في الأبيات السابق حال الشعب الأفريقي في الكونغو المحتل، وكيف يستعبد الشعب على يد أولئك الأوغاد الأجانب ، ولكنه يعود فيشيد على يد المناضل الأفريقي في الكونغو بشكل عام ثم الناضل الأفريقي (بتريس لومبا) بشكل خاص وأنه سوف يلبي نداء الشمس في الحرية والإستقلال، الذي يعد من أنبل وأصدق النداءات التي تلح على المناضل أينما وجد.

وللشاعر قصائد أخرى يصور فيها المستغلين الذين يستغلون الشعب ويسرقون أمواله ويحرمون الفقير من لقمة العيش وهم يعيشون حياة مترفة ولايأبهون بالفقير الذين يأكلون أمواله ويستعبدونه. يقول[٣٣]:

المالُ في كفك نهرٌ غزيرْ

والقوتُ أغلاه، وأغلى المهور

والفُ صنفٍ من ثياب الحريرْ

والصوفُ والسجاد، منه الكثيرْ

كادلاك . . في رحابِ القصورْ

.....

يا تاج رأسي .. يا زعيميَ الكبيرْ

إسمح لهذا الشيء .. هذا الفقيرْ

إسمح له بكلمة لا تضيرْ

عندي سؤال مثل عيشي حقيرْ

أرجوك إن تسمعهُ ألّا تثورْ

من أين هذا المالُ .. يا مليونيرْ؟!

في الأبيات السابقة ينغص الشاعر على الأغنياء المحتكرين الذين يعشون الترف بكل أنواه في القصور ويلبسون اللؤلؤ والحرير ويسكنون عاليات القصور، بان ينظرون إلى العامل الفقير الذي يعمل لرحتهم ، ويمثل الشاعر في الأبيات السابقة الأغنياء بأنهم السادة الذين يتحكمون بكل شيء ويسال الشاعر الفقير الغني الكبير بأن يعرف من اين هذه الأموال والقصور؟ وهو سؤال استنكاري لأن الشاعر يعلم الجواب مسبقاً بأن هذه الأموال تعب وعناء وشقاء الفقير ،والغني صاحب السلطة المحتكر الذي يمنح العامل الفتات وياخذ تعبه لأجل هذا العيش الرغيد.

كما يقف الشاعر موقف الرفض في وجه أولئك الإقطاعيين الذي يشبههم الشاعر بالديدان النهمة التي لا تشبع، وأن الشاعرلن يسكت عن ظلمهم ما دام حي يرزق يقول [٣٤]:

يا ديداناً تحفر لي رمسي

في أنقاض التاريخ المنهارْ

لن تسكت هذه الأشعار

ما دامت هذه الدنيا

ما دمنا نحيا

كما حذف الشـــاعر بعض القصـــائد الغزلية مثل (الدفتر الأزرق) و(درب الحلوة) و(يوم الأحد) حيث كان الشار يضفي مشاعره الوطنية والثورية على قصائده الغزلية[٣٥]

كما يقول الشاعر في قصيدة الزهرة الصفراء [٣٦]:

لا تحزني بالله! يا حلوتي فالعمرُ رؤيا .. في غدٍ زائلة

والكون قفرٌ .. نحن في تيه قافلة .. لن ترجع القافلة

لا تحزني للدربِ مهما مضى فالدربث لا يحزنُ للسابلة

الخاتمة

يعد الحذف من الظواهر الشـعرية القديمة التى لجأ اليها الشـعراء، لأسـباب عديدة قد تكون جمالية وقد تكون اجتماعية وسياسية وعبر البحث والتمحيص وجدنا أن الشاعر سميح القاسم مكثر في استعمالها، مما أضفى على أشعاره لمسة جمالية يكتنفها الغموض .

على الرغم من القواعد الصـــارمة التى فرضـــها المحتل في ســـبيل إخفاء الحقائق وصـــوت الفنانين والشـعراء والأدباء، ألا ان الشـاعر نجح بطريقة غير مباشـرة وهو **(**غاية الشـعر**)** في لغته وتراكيبه وانزياحاته في إيصـــال جزء كبير من هذه الحقائق بصـــورة فنية الى العالم والتأثير في أبناء الشـــعب الفلسطيني والعربي على تأجيج المشاعر القومية والوطنية.

يكاد لا يخلو ديوان من دواوين الشـــاعر ســـميح القاســـم من الحذف، وجدنا ديوان الحماســـة من أكثر الدواوين التى لجا فيها الشاعر الى الحذف.

إن مضـامين القصـائد المحذوفة تشـكل موضـوعات مهمة؛ فنرى تركيز الحذف في المضـامين الوطنية والقومية والفكرية، وتعتبر هذه المضامين، من أكثر المضامين التي يحاول الآخر طمسها من شخصية المواطن الفلسطيني والعربي.

الهوامش

(١) لسان العرب (ح ذ ف) :٣٩،٤٠/٩ .
(٢) البرهان :١٢/٣ .
(٣) ينظر: ظاهرة الحذف عند ابن جني في كتاب المحتسب:١٢.
(٤) ينظر : نتائج الفكر في علل النحو :١٢٧.
(٥) دلائل الاعجاز ، عبد القاهر الجرجاني،تحقيق محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني القاهرة ومطبعة المدني جدة :١٤٦.
(٦) نظرية الأدب، رينه ويلك واوستن وارين ط٢، ترجمة محي الدين صبحي ، المؤسسة العربية للدراسات دار النشر بيروت،١٩١٨: ٩٧-٩٨.
(٧) ينظر : الخصائص، ابن جني :٣٦٢/٢
(٨) ينظر: ظاهرة الحذف عند ابن جني في كتاب المحتسب:١٥،٢٠.
(٩) الكتاب : ٣٩١/٢.
(١٠) ينظر سميح القاسم دراسة نقدية في قصائده المحذوفة :٣٨.
(١١) ينظر:: ظواهر سلبية في مسيرة محمود درويش, عادل الاسطة،مجلة النجاح, أيار ,١٩٩٥ :٢ .
(١٢) ينظر : نظرية الأدب ، رينه ويلك و اوستن وراين :٩٧-٩٨.
(١٣)ظاهرة الحذف في الشعر الحديث وآثرها في تماسك النص (دراسة نحوية) ،كوكب محمود حسين ،كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية ،العدد الخاص بالمؤتمر العلمي الخامس لسنة ٢٠١٧م، ١٤٣٨ هـ:٢٥٣-٢٥٤.
(١٤) أغاني الدروب ، سميح القاسم ، دار العودة بيروت ، ١٩٦٤: ٥٨
(١٥) ديوان الوطن المحتل ، يوسف الخطيب : ٣٩٩.
(١٦) الشعر الفلسطيني تحت الاحتلال ، إبراهيم علان ، :١١.
(١٧) ينظر: سميح القاس دراسة نقدية في قصائده المحذوفة:٣٠
(١٨) ينظر الأدب المقاوم تحت الاحتلال ١٩٤٨_١٩٦٦، غسان كنفاني:٢٥٥.
(١٩) ديوان الحماسة ، سميح القاسم :٣/ ٨.
(٢٠) ينظر: سميح القاسم دراسة نقدية في قصائده الحذوفة :١١٢.
(٢١) ديوان الحماسة: ٨٦-٨٧.
(٢٢) ديوان الحماسة : ٢٧.
(٢٣) سميح القاسم دراسة نقدية في قصائده المحذوفة: ١٢٠ .
(٢٤) الأعمال الكاملة ، سميح القاسم، مج٦، :٣٤٥.
(٢٥) قرآن الموت والياسمين، سميح القاسم، مكتبة المحتسب ،القدس، ١٩٧١ :١٠٢-١٠٣.
(٢٦) ينظر فكرة الموت والوانه في شعر سميح القاسم، حامد صدقي ورسول زارع: ٩٦.
(٢٧) ينظر سميح القاسم دراسة نقدية في قصائده المحذوفة:١٣٨.
(٢٨) ديوان الحماسة :٨٥/١.
(٢٩) ديوان الحماسة: ٩٢/١.
(٣٠) ديوان الحماسة : ١٧/٢.
(٣١) المصدر نفسه :٣٢/٢. وينظر: سميح القاسم دراسة نقدية في قصائده المحذوفة:١٥٤ .
(٣٢)أغاني الدروب ، سميح القاسم، :٨٢-٨٣ .
(٣٣)المصدر نفسه: ٩٦.
(٣٤) أغاني الدروب :١٠٥.
(٣٥) ينظر: سميح القاسم دراسة نقدية في قصائده المحذوف: ١٥٦.
(٣٦) المصدر نفسه.

المصادر

- لسان العرب، ابن منظور، دار صادر، بيروت، ط٣، ١٤١٤هـ.
- البرهان في علوم القرآن، محمد بن عبد الله بن بهادر، تحقيق محمد إبراهيم، ط١، ١٩٥٧.
- الخصائص، ابن جني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط٤.
- الكتاب، سيبويه، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٨.
- نتائج الفكر في النحو، أبي القاسم عبد الرحمن السهيلي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٢.
- ظاهرة الحذف عند ابن جني في كتاب المحتسب (دراسة نحوية،، أحمد بن عوض الرحيلين ماجستير، جامعة طيبة السعودية، إشراف علي بن عبد الله القرني، ٢٠١٤.
- ديوان الحماسة، سميح القاسم، منشورات مكتبة الأسوار، عكا، ١٩٧٩.
- الأعمال الكاملة، سميح القاسم، دار الهدى، كفر قرع، ١٩٩١.
- سميح القاسم دراسة نقدية في قصائده المحذوفة، باسل محمد علي بزراوي، ماجستير، جامعة النجاح الوطنية، نابلس،فلسطين، إشراف عادل الاسطة،٢٠٠٨.
- أغاني الدروب، سميح القاسم، دار العودة،بيروت،١٩٦٤.
- ديوان الوطن المحتل،يوسف الخطيب، دار فلسطين للتأليف والترجمة، ط١، دمشق،١٩٦٨.
- قرآن الموت والياسمين، سميح القاسم، مكتبة المحتسب،القدس، ١٩٧١.
- فكرة الموت والوانه في شعر سميح القاسم، حامد صدقي ورسول زارع، دراسات الأدب المعاصر، السنة السادسة، العدد٢٣، ١٣٩٣هـ.
- الأدب الفلسطيني المقاوم تحت الاحتلال ١٩٦٨-١٩٦٤، غسان كنفاني، مؤسسة الدراسات الفلسطينية، بيروت، ط١،١٩٦٨.